

தமிழ்நூல் விவர அட்டவணை
THE TAMIL BIBLIOGRAPHY OF TAMIL NADU

1926 - 1930

ஆறாம் தொகுதி—இரண்டாம் பகுதி
VOLUME VI – PART II

பொதுப் பதிப்பாசிரியர்

டாக்டர் கு. செல்லப்பன், எம்.ஏ.பி.எல்., பி.எச்.டி.,
தமிழ் வளர்ச்சி இயக்குநர்

தமிழ் வளர்ச்சி இயக்கக வெளியீடு
1987



தமிழ்நூல் விவர அட்டவணை
THE TAMIL BIBLIOGRAPHY OF TAMIL NADU

1926 – 1930

ஆறாம் தொகுதி— இரண்டாம் பகுதி
VOLUME VI—PART-II

பொதுப் பதிப்பாசிரியர்

டாக்டர் சு. செல்லப்பன், எம்.ஏ., பி.டி., பி.எல்., பிஎச்.டி.,

தமிழ் வளர்ச்சி இயக்குநர்

தமிழ் வளர்ச்சி இயக்கக வெளியீடு

1987

முதற் பதிப்பு 1986

பதிப்பாசிரியர் குழு

திரு. சி.செல்வராஜ், எம்.ஏ.,
உதவி இயக்குநர்

திரு. தி. க. சந்திரபாபு, எம்.ஏ., எம்.எல்.ஐ.எஸ்.,
பி.எஸ்ஸி., பி.லிப்.எஸ்ஸி., டி.ஆத்த்.
நூலகர்

திரு. வை. கண்ணபுரக் கண்ணன், எம்.ஏ., எம்.ஃபில்.,
நவிலைத் தமிழாசிரியர்
வர் கே. விசாலாட்சி
னிலைத் தமிழாசிரிய

தமிழ்நாடு அரசுக்காகத் தமிழ்நாடு எழுதுபொருள்
அச்சுத்துறையில் அச்சிடப்பட்டது.

பதிப்புரை

இந்நூல் தமிழ்நூல்விவர அட்டவணை வரிசையில் ஆறாம் தொகுதியின் இரண்டாம் பகுதியாகும். இதன்கண் 19[illegible]ஆம் ஆண்டு முதல் 1930 ஆம் ஆண்டு வரையுள்ள காலப் பகுதியில் தமிழ்நாட்டில் அச்சிடப்பெற்று உரிமைப் பதிவு செய்யப் பெற்ற நூல்களுள், ஆவணக் காப்பகத்தில் கிடைக்கப்பெற்ற நூல்களுக்குரிய விளக்கங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

இப்பகுதியில் டியூவி பொருட்பாகுபாட்டின்படி 800 எண் பகுதி முதல் 900 வரையில் குறிக்கப்பட்டுள்ள பொருள்கள் அடங்கியுள்ளன. இந்நூலில் 1731 நூல்களுக்குரிய விளக்கங்கள் அடங்கியுள்ளன. 800 இலக்கியம், 900 வரலாறு ஆகிய பகுதிகளுக்கான விளக்கங்கள் இப்பகுதியில் அடங்கியுள்ளன. ஆறாம் தொகுதியின் முதலிரு பகுதிகளுக்குரிய பொருளகராதி, ஆசிரியர் அகர வரிசை நூல் அகர வரிசை முதலியனவும் இப்பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ளன.

பதிப்பாசிரியர் குழு.

குறிப்பு;— சீர்திருத்த எழுத்துகள் நடைமுறைக்கு வருவதற்கு முன்பே அச்சுப்பணிகள் முடிந்துவிட்டதால் இந்நூலில் சீர்திருத்த எழுத்துகள் இடம் பெறவில்லை.

பொருள் அட்டவணை

பொருள்

கோலன் பகுப்பு முறையில் பொருள் அட்டவணை.

B பொதுவியல்
1 பொது அறிவியல்
2 நூலகவியல்
3 புத்தகவியல்
4 செய்தித்தாளியல்
A அறிவியல்
B கணிதம்
C பௌதீகம்
D பொறியியல்
E இரசாயனம்
F தொழிலியல்
G உயிர் நூல்
H புவியியல்
HZ சுரங்கவியல்
I தாவரவியல்
J விவசாயம்
K விலங்குநூல்
L மருத்துவம்
M பயனுறு கலைகள்
Δ சித்தியல்
N அழகுக் கலைகள்
O இலக்கியம்
P மொழியியல்
Q சமயம்
R தத்துவம்
S உளநூல்
T கல்வி
U நிலநூல்
V சரித்திரம்
W அரசியல்
X பொருளியல்
Y சமூகவியல்
Z சட்டம்

குறியீடுகளும் அவற்றின் விளக்கமும்.

உ.ப.	..	உரைநடை நூல் பக்கங்கள்
உ.ப. செ.மூ.எ.	..	உரைநடை பக்கங்கள் செய்யுள் மூலம் எண்ணிக்கை.
உ.ப. செ.மூ.ப.	..	உரைநடை பக்கங்கள், செய்யுள் மூலம் பக்கங்கள் (அல்லது) உரை நடையும் செய்யுளும் சேர்ந்து பக்கங்கள்.
செ.மீ.	..	சென்டி மீட்டர்
செ.மூ.எ.	..	செய்யுள் மூலம் எண்ணிக்கை.
செ.மூ.உ.எ.	..	செய்யுள் மூலம் உரையும் எண்ணிக்கை.
தொ.எ.	..	தொடர் எண்.
தொ.து.	..	தொகுத்தது
மொ.து.	..	மொழிபெயர்த்தது.
i	..	நூலின் பெயர்
ii	..	பதிப்பாசிரியரின் பெயரும் பதிப்பகமும்.
iii	..	நூல் பதிப்பித்த ஆண்டு.
iv	..	நூலின் அளவு (உள்ளடக்கம்)
v	..	நூலின் வடிவ அளவு.
vi	..	விலை.
vii	..	விளக்கம்.
viii	..	நூலின் பதிவு எண் குறிப்பு.
[ix]	..	இவ்விதம் தகர அடைப்புக்குள் உள்ளவை ஒரு நூலோடு இணைந்
	..	துள்ள வேறு நூல்களின் பெயர்கள்.
.....	..	இவ்விதம் புள்ளி இடங்கள் விவரம் பெற இயலாத பகுதி களும் விளக்கம் எழுதப் பெறாத பகுதி களும் ஆகும்.
....	..	ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட ஆசிரியர், பதிப்பாசிரியர், பதிப்பகங்களைக் காட்டும்.

புத்தக வடிவ அளவுகள் (அங்குலத்தில்)

Pott.	8vo	..	..	$6\frac{1}{8} \times 3\frac{7}{8}$
F. Cap.	8vo	..	..	$6\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{4}$
Crown	8vo	..	..	$7\frac{1}{2} \times 5$
Large Crown	8vo	..	..	$8 \times 5\frac{1}{4}$
Demy	8vo	..	..	$8\frac{3}{4} \times 5\frac{5}{8}$
Medium	8vo	..	..	$9\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$
Royal	8vo	..	..	$10 \times 6\frac{1}{4}$
Super Royal	8vo	..	..	$10\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$
Imperial	8vo	..	..	$11 \times 7\frac{1}{2}$
Pott.	4to	..	..	$7\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{8}$
F. Cap.	4to	..	..	$8\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$
Crown	4to	..	..	$10 \times 7\frac{1}{2}$
Demy	4to	..	..	$11\frac{1}{4} \times 8\frac{3}{4}$
Medium	4to	..	..	$11\frac{1}{2} \times 9$
Royal	4to	..	..	$12\frac{1}{2} \times 10$
Super Royal		..	..	$13\frac{1}{2} \times 10\frac{3}{4}$
Imperial	4to	..	..	15×11

800 இலக்கியம்

820 ஆங்கில இலக்கியம்

இராஜகோபாலன், கே.

2154 (அ) i. மேனாட்டுப் பேரறிஞர் நால்வர் ; ii. எடுகேஷனல் பப்ளிஷிங் கம்பெனி, சென்னை ; தி.பி.ஜு பிரஸ், சென்னை ; iii. *1929* ; iv. உ.ப. *91* ; v. *18* x *12* செ.மீ. ; vi. *0—8—0* ; vii .... ; viii. *284/1929/I.*

O111

சிவஞானம் பிள்ளை, சே.

2154 (ஆ) i. தாமஸ் கெல்வி, நிகலஸ் ஸாண்டர்லன், அலக்ஸாந்தர் முரே ; ii. ஸி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. *1928* ; iv. உ.ப. *32* ; v. *19* x *13* செ.மீ. ; vi. *0—2—0* ; vii. .... ; viii. *1154/1928/III.*

O111

894·8111 தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

சபாபதி நாவலர்

2155. i. திராவிடப் பிரகாசிகை ; ii. அ. சிவகுருநாதப் பிள்ளை, சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. *1927* ; iv. உ.ப. *364* ; v. *23* x *14* செ.மீ. ; vi. .... ; vii. .... ; viii. *1585/1927/III.*

O31

ஸ்ரீநிவாஸ பிள்ளை, தஞ்சாவூர்

2155 (அ). i. தமிழ் வரலாறு: பிற்பாகம் (முதற் பகுதி) இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. காமாட்சி அம்மன் பிரஸ், கும்பகோணம் ; iii. *1924* ; iv. உ.ப. *212* ; v. *22* x *14* செ.மீ. ; vi. *0—8—0* ; vii. .... ; viii. *496/1926/III.*

O31

894·8111 பத்துப் பாட்டு

நக்கீரர்

2156. i. திருமுருகாற்றுப்படை ; ii. மணி. திருநாவுக்கரசு முதலியார், சென்னை ; வாவிள்ள இராமசாமி ஸாஸ்த்ருலு அண்ட் ஸன்ஸ், சென்னை ; iii. *1926* ; iv. உ.ப. + செ.மூ.எ. *8* + *327* ; v. *18* x *13* செ.மீ. ; vi. *0—2—0* ; vii. நக்கீரர் பாடியருளிய திருமுருகாற்றுப்படை மூலமும் குறிப்புரையும்

கொண்டது. அடிக்குறிப்பில் அரும்பதங்களுக்கு உரை சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. மணி. திருநாவுக்கரசு முதலியார் இதற்கு எழுதியுள்ள நூன்முகத்தில் ஆசிரியரைக் குறித்தும், நூல் பிறந்த வகை குறித்தும்ஆராய்ந்து எழுதியுள்ளார் ; viii. 1432/1726/IV.

O31,1

i. திருமுருகாற்றுப்படை—(தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க) ; ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 383–402 ; v. 13 × 9 செ.மீ. ; vi. .... ; viii. ஆறுமுகனின் ஆறுபடை வீடுகளின் மேம்பாட்டை விளக்கி, உயிர்களை ஆற்றுப்படுத்தும் முறையில் பாடப் பெற்ற அகவல். இத்துடன் பத்து நேரிசை வெண் பாக்களும் தரப்பட்டுள்ளன. நக்கீரரின் வரலாறு நூலின் முற்பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ளது ; viii. 383/1927/II.

O31,1

i. திருமுருகாற்றுப்படை (திருப்புகழ் பார்க்க) ; ii. .... ; iii. 1927 ; iv செ.மூ.ப. 11 ; v. 22 × 13 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. சங்கப் புலவரில் ஒருவர் ஆகிய நக்கீரரால் பாடப்பட்டுப் பத்துப் பாடல்களில் முதலாவதாக அமைந்த சிறப்பினையுடைய திருமுருகாற்றுப் படையின் மூலம் இதில் அடங்கியுள்ளது. கருத்துரையுடன் கூடியது ; viii. 91/1927/I.

O31,1

2157. i. திருமுருகாற்றுப்படை ; ii. பூமகள் விலாசம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 48 ; v. 12 × 8 செ.மீ. ; vi. ....; vii. .... ; viii. 1679/1972/II

O31,1

2158. i. திருமுருகாற்றுப்படை ; ii. பூ. வடிவேலு முதலியார் ; ஸ்ரீநிகேதனம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. + செ.மூ.ப. 31 ; v. 13 × 9 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. .... ; viii. 1475/1927/IV.

O31,1

2159. i. திருமுருகாற்றுப்படை ; ii. இ.மா. கோபால கிருஷ்ணக்கோன், மதுரை ; எக்ஸெல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ. 317 அடி + 10 வெ. ; v. 19 × 12 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. .... ; viii. 213/1930/II.

O31,1

2160. i. முல்லைப்பாட்டு (மூலமும், நச்சினார்க்கினியருரையும்—3ம் பதிப்பு) ; ii. உ.வே. சாமிநாதையர்: உத்தமதானபுரம் ; கேசரி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. *1927* ; iv. செ.மூ.உ.ப. *23* ; v. *21* × *15* செ.மீ. ; vi. *0–5–0* ; vii. உ.வே. சாமிநாதையரவர்கள் எளிய நடையில் எழுதிய குறிப்புகளுடன் அமைந்த நூல். சிறப்புப்பாயிரச் செய்யுளும் பின்னால் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது ; viii. *289/1927*/IV. O31,1

894·8111 எட்டுத்தொகை

நல்லந்துவனார் (முதலியோர்)

2161. i. கலித்தொகை ; ii. இ.வை. அனந்தராமையர், சென்னை ; நோபில் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. *1930* ; iv. செ.மூ.ப. *150* ; v. *19* × *13* செ.மீ. ; vi. *1–4–0* ; vii. கலிப்பாக்களின் தொகுதிகளாலாகிய நூல். முதல், கடவுள் வாழ்த்துப்பா ஒன்றையும், நெய்தற்கலியையும் நல்லந்துவனாரென்பாரும், பாலைக்கலியை பெருங்கடுங்கோவும், குறிஞ்சியைக் கபிலரும், மருதக் கலியை மருதனிளநாகனாரும், முல்லைக்கலியை நல்லுருத்திரனாரும் எழுதியுள்ளனர். இந்நூலின் தன்மையையும் பதிப்பு முறையையும் குறித்துப் பதிப்பாசிரியர் தமது முகவுரையில் நன்கு விளக்கியுள்ளார் ; viii. *1511/1739/II*

O31,1

894·8111 இதிகாசங்கள்

கம்பர்

2162. i கம்பராமாயண இன்கவித் திரட்டு; ii. தமிழிலக்கிய சங்கத்தினர், திருநெல்வேலி, ஹிலால் பிரஸ், திருநெல்வேலி iii. *1926*; iv செ.மூ.உ.ப. *12* ; v. *21* × *14* செ.மீ. ; vi. *0-1-0* ; vii. கம்ப ராமாயணத்தின் ஒரு பகுதி இது காட்டுக்குச் சென்ற இராமனை நாட்டுக்கு அழைக்கச் சென்ற பரதன் கங்கையாற்றைக் கடக்கும் பொழுது நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிகள் இதில் இடம் பெறுகின்றன. எட்டுப் பாடல்களும் அவற்றிற்குரிய விளக்கவுரையும் கொண்டது. இது திருநெல்வேலி தமிழிலக்கிய "நான்காவது இலக்கிய சங்கப் பிரசுரமாக" வெளிவந்தது. viii. */259/1926*/II.

O31,1

2163. i. அயோத்தியா காண்டம் (2ம் பதிப்பு) ; ii. ஸி.குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ் சென்னை ; அரோரா பிரஸ், சென்னை ; iii. *1927* ; iv. உ.ப. + செ.மூ.ப. *227* ; v. *19* × *13* செ.மீ. ; vi. *0-14-0* ; vii. இது மாணவர்களுக்குப் பயன்படுமாறு சுருக்கித் தரப்பட்ட நூல். கதைப் போக்கு விளங்குமாறு உரைநடையில் எழுதியும், குறிப்புகளைக் கொடுத்தும் ஆசிரியர் இதனை வெளியிட்டுள்ளார். viii. *567/1927*/IV.

O31,1

2164. i. கம்பராமாயணம் ; ஆரணிய காண்டம் ; (சுருக்கம்) ; ii. ஸி குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. + செ.மூ.ப. 203 ; v. 19 × 13 செ.மீ. ; vi. 0-12-0; vii. கம்பராமாயணம், ஆரண்ய காண்டம் உரைநடையும் செய்யுளுமாக அமைந்தது. நூலின் பிற்பகுதியில் குறிப்புரைகள் உள்ளன. viii. 808/1926/I.

O31,1

2165. i. கம்பராமாயணம் (ஆரணிய காண்டம்) ; ii. மு. ரா. அருணாசலக் கவிராயர் (பரிசோதித்தவர்), சேற்றூர் ; வித்தியா ரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 1194 ; v. 25 × 16 செ.மீ. ; vi. 3-8-0 ; vii. ஆரணிய காண்டம் இதில் இடம் பெற்றுள்ளது. உடுமலை பேட்டை எம். ஆர். [illegible]கசாமிக் கவிராயர் இயற்றிய உரையுடன் கூடியது. பாடல்களுக்குப் பதவுரையும் குறிப்புரையும் கொடுக்கப் பட்டுள்ளன. viii. 934/1926/II.

O[illegible]

2166. i. கம்பராமாயணம் (ஆரணிய காண்டம்) ; ii. சுந்தரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 1204 ; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi. 4-0-0- ; vii. பதிமூன்று படலங்கள் கொண்டது. விராதன் வதைப் படலம் முதல் சவரி பிறப்பு நீக்கு படலம் வரை 1205 பாடல்கள் உள. வை. மு. சடகோப ராமானுஜாசாரியரும், கே. கிருஷ்ணமாசாரியரும் இயற்றிய உரையுடன் கூடியது. கம்பர் வரலாறும், காண்டத்தின் கதைச் சுருக்கமும் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன; viii. ?24/1928/II.

O31,1

2167. i. கம்பராமாயணம் (ஆரணியகாண்டம்) ; ii சுந்தரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 1204; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi. 4-0-0- ; vii. .... ; viii. 62/1929/III.

O31,1

2168. i. கம்பராமாயணம் (யுத்த காண்டம்) ; ii. சண்முகம் பிள்ளை, திருமயிலை ; நிரஞ்சன விலாச அச்சுயந்திர சாலை ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.எ. 1510 ; v. 22 × 14 செ.மீ; vi. . . . . ; vii. அடிக்குறிப்பில் சிற்சில அரும் பதங்களுக்குப் பொருள் தரப்பட்டிருக்கிறது; இப்பதிப்பு, சென்னை ராஜதானி வித்தியாசாலை தமிழ்த் தலைமைப் புலமை நடாத்திய இயற்றமிழாசிரியர் கோ. இராசகோபால பிள்ளையவர்கள் மாணாக்கரான மகா வித்துவான் திருமயிலை சண்முகம் பிள்ளை அவர்களால் பார்வையிடப்பெற்று பிருங்கிமாநகரம் வே. நமச்சிவாய முதலியாரால் பதிப்பிக்கப் பெற்றது. viii. 23/1926/IIII

O31,1

1169. i. கம்பராமாயணம்: கிஷ்கிந்தா காண்டம் (சுருக்கம்); ii. சி. குமாரசுவாமி நாயுடு சன்ஸ், அரோரா பிரஸ்; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.ப. 372 ; v. 18 × 12 செ.மீ. vi. 0-13-0 ; vii. . . . . . ; viii. 683/1928/II.

O31,1

1170. i. கம்பராமாயணம் ; ii. நமசிவாய முதலியார், பிருங்கி மாநகரம் ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திர சாலை, சென்னை; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.எ. 1334 ; v. 22 × 14 செ.மீ.; vi. . . . . . . ; vii. இந்நூலில் கம்பராமாயண மூலம் மட்டும் அடிக் குறிப்புகளுடனும், பாட பேதங் களுடனும் காணப்படுகின்றன. இதன்கண் பால காண்டம், அயோத்தியா காண்டம், ஆரண்ய காண்டம், கிட்கிந்தா காண்டம், சுந்தர காண்டம் ஆகிய 5 காண்டங்கள் அடங்கியுள்ளன.
இந்நூல் மகா வித்துவான் திருமயிலை சண்முகம் பிள்ளையவர்கள் மேற்பார்வையால் வெளியிடப்பட்டதாகும். viii. 22/1926/III. **O31,1**

1171. i. கம்பராமாயணம் (பால காண்டம்) ; ii. சேஷாசலம் ஐயர், டி. என். ; என்.எம்.எஸ். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 . iv. செ.மூ.உ.ப. 408 ; v. 19 × 11 செ.மீ.; vi. 3-0-0 ; vii. இது கம்பர் எழுதிய இராமாயணத்துள் பால காண்டப் பகுதியும், அதன் உரைக் குறிப்புங் கொண்ட நூலாகும். பொருள் விளக்கம், அரும் பதவுரை, விசேஷக் குறிப்புகள் ஆகியவை அமைந்துள்ளன; viii. 978/1927/IV.

O31,1

1172. i. வாலி மோட்சம் (மூலமும் உரையும்) ; அழகர்சாமி பிள்ளை, திண்டுக்கல், எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 63 ; v. 22 × 14 செ.மீ.; vi. 0-5-0 ; vii. கம்பராமாயணத்தின் ஒரு பகுதியாகிய வாலிவதை இதில் கூறப்பட்டுள்ளது. உரையுடன் கூடியது. கம்பராமாயணப் பாடல்களோடு அழகிரிசாமி அவர்கள் தாம் புதிதாகப் பாடிய பாடல்களையும், உடன் சேர்த்து உரை விளக்கமும் தருகின்றார். viii. 387/1926/I.

O31.1

சடகோபன்

1173. i. கம்பராமாயணம் (பால காண்டம்) ; ii. ஸ்ரீஷண்முகா அச்சியந்திர சாலை, திருப்பாதிரிப்புலியூர் ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 13 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0-0-3 ; vii. . . . ; viii. 410/1928/IV.

O31,1

தருமலிங்க முதலியார், ஆ. ஆர்க்காடு

1174. i. அமிர்த ராமாயணம் (2ஆம் பதிப்பு) ; ii. பி. என். அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.ப 244 + 2 . v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi. 2-0-0 ; vii.

இராமனின் வரலாற்றை 'அமிர்த ராமாயணம் என்னும் பெயருடன் இந்நூலாசிரியர் இயற்றியுள்ளார் முடிசூட்டு விழாப் படங்கள் இரண்டு அமைந்துள்ளன' ஸ்ரீராமர் தாலாட்டு நூலினிறுதியில் உள்ளது. கம்ப ராமாயணத்தைப் போன்று காண்ட மென்னும் உறுப் புடன் அமைந்த நூல். இதில் ஆறு காண்டங்கள் உள. viii. 633/1926/I.

O31,1

திருச்சிற்றம்பல தேசிகர்

2175. i. கம்பராமாயண வசன காவியம் ; ii. பி.நா.சி. பிரதர்ஸ் வித்யாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 614 ; v. 29 × 21 செ.மீ. ; vi. 5-0-0 ; vii. . . . . . ; viii. 885/1928/I.

O31,1

பழனிமலை நாயனர் ப.வெ. தாராபுரம்

2176. i. ஸ்ரீமத் இராமாயணம் (முதற் பதிப்பு) ; ii. பூ. சா. கோவிந்தசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், பூளைமேடு ; வித்தியாபாநு அச்சியந்திரசாலை, கோயம்புத்தூர்; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.ப. 64 ; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi. 0-8-0 ; vii. இதில் இராமாயணச் சித்திரக் கவி களும், ஒற்றெழுத்தில்லாத வண்ணங்களும் கீர்த்தனை களும் அடங்கியுள்ளன. பூ. சா. கோ. வெங்கிடசாமி நாயுடு, திருப்பூர் நகர மன்ற உயர்நிலைப் பள்ளித் தலைமைத் தமிழாசிரியர் சி. எஸ். முத்துச்சாமி அய்யர் முதலியோர் தந்த சாத்துக் கவிகளுடன் கூடியது. சித்திரக் கவிகளுக்குரிய சித்திரங்கள் கொண்டது. viii. 229/1927/II.

O31,1

பெரியவாச்சான் பிள்ளை

2177. i. பாசுரப்படி ராமாயணம் ; ii. ஸ்ரீ வைஷ்ணவ முத்ர ஞாலயம், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 16 ; v. 12 × 9 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. . . . . ; viii. 70/1927/III.

O31,1

ராகவாசாரி

2178. i. இராமாயணச் சுருக்கம் (சுந்தர காண்டம்) ; ii. பி.ஆர். ராம ஐயர் அண்டு கோ., சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 127 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0-10-0 ; vii. . . . . ; viii. 972/1927/I.

O31,1

2179. i. வேதாந்த ராமாயணம் ; ii. பு. சு. துரைசாமி முதலியார், புவனேஸ்வரி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 31 ; v. 12 × 8 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. . . . . ; viii. 551/1927/II.

O31,1

ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார்

2180. i. வால்மீகி ராமாயணம் (உத்தர காண்டம்) ; ii. இராமாயண விலாஸ் பப்ளிஷிங் அவுஸ், சென்னை ; சுதேசமித்திரன் பிரஸ், சென்னை ; iii. *1927* ; iv. உ.ப. *292* ; v. *25 × 17* செ.மீ. ; vi. *3-8-0* ; vii. ....; viii. *591/1927/*III.

O31,1

2181 i. வால்மீகி ராமாயணம் ; ii. சுதேசமித்திரன் பிராஞ்சு பிரஸ், சென்னை ; iii. *1926* ; iv. உ ப. *195* ; v. *25 × 18* செ.மீ. ; vi. *2-8-0* ; vii. .... ; viii. *1061/1926/*III. **O31'1**

2182 i. வால்மீகி ராமாயணம் (சரணாகதி சாஸ்த்ரம்) ; ii. சுதேசமித்திரன் புத்தகசாலை, சென்னை ; சுதேசமித்திரன் பிரஸ், சென்னை ; iii. *1928* ; iv. உ.ப. *32* ; v. *24 × 17* செ.மீ. ; vi. *0-4-0* ; vii. .... ; viii. *550/1928/*I.

O31,1

2183. i. வால்மீகி ராமாயணம் (யுத்த காண்டம்) ; ii. 2-வது பதிப்பு ; ராமாயண விலாஸ், சென்னை ; சுதேசமித்திரன் பிரான்சு பிரஸ். iii. *1928* ; iv. உ.ப. *514* ; v. *26 × 17* செ.மீ. ; vi. *6-0-0* ; vii. .... ; viii. *1755/1928/*I. **O31,1**

2184. i. வால்மீகி ராமாயணம் (ஸுந்தர காண்டம்) ; ii. ராமாயண விலாஸ், சென்னை ; சுதேசமித்திரன் பிரஸ். iii. *1926* ; iv. உ.ப. *243* ; v. *25 × 17* செ.மீ. ; vi. *3-0-0* ; vii. .... ; viii. *460/1927/*I.

O31,1

சந்திரசேகர பாவலர்

2185. i இராமாயணத்தின் ஆபாசம் (பாலகாண்டம், முதற் பாகம்) ; ii. குடியரசு பதிப்பகம், ஈரோடு ; குமரன் பிரஸ், காஞ்சிபுரம் ; iii. *1929* ; iv. உ. ப. *92* ; v. *22 ×14* செ. மீ. ; vi. *0—4—0* ; vii. .... ; iii. *13/1929/*II. **O31,1**

கணேச பாரதியார், டி. எம்.

2186. i. மகாபாரத வசனம் ; முருகேச நாய்க்கர், காஞ்சிபுரம்: ii. காஞ்சிபுரம் யுனைடெட் அச்சியந்திரசாலை, காஞ்சிபுரம் ; iii. *1927* ; iv. உ. ப. *96* ; v. *26 ×15* செ. மீ. ; vi. .... ; vii. .... ; viii. *1087/1927/*I.

O31,1

2187 i. மகாபாரத வசனம் ; ii. க. சு. முருகேச நாய்க்கர், காஞ்சிபுரம் ; யுனைடெட் அச்சியந்திரசாலை, காஞ்சிபுரம் iii. *1927* ; iv. உ. ப. *97* முதல் *128* வரை ; v. *26 ×18* செ. மீ. ; vi. .... ; vii. .... ; viii. *1648/1927/*I **O31,1**

கிருஷ்ண சாஸ்திரிகள், கருங்குளம், (மொ. து.)

2188 i. ஸ்ரீ மகாபாரதம் (உத்தியோக பர்வம்), ii. ம. வி. இராமானுஜாச்சாரியார், கேசரி பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. 1928; iv. உ. ப. 201 முதல் 400 வரை; v. 22 ×14 செ. மீ.; vi. 1-0-0; vii. .... viii. 1309/1928/III. O31,1

சண்முகக் கவிராயர், து.

2189 i. மகா பாரத வசனம் (ஆதி பர்வம்); ii. அ. அரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை; பூமகள் விலாச அச்சுக் கூடம், சென்னை; iii. 1926; vii உ.ப. 608; v. 25×27 செ. மீ.; vi. 2-0-0; vii. ....; viii. 382/1927/II. O31,1

2190 i. ஸ்ரீ மகா பாரதம் (வசனகாவியம்)—ஆதி பர்வம்; ii. வாவிள்ள ராமஸ்வாமி சாஸ்த்துருலு அண்டு சன்ஸ், சென்னை; ஸ்ரீ ராமா அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1928; iv. உ. ப. 614; v. 22 ×14 செ. மீ.; vi. .... ; vii. ....; viii. 1570/1928/IV. O31,1

2191 i. ஸ்ரீ மகா பாரதம் (சபா, ஆரண்ய விராட பர்வங்கள்), ii. வாவிள்ள ராமஸ்வாமி சாஸ்த்துருலு அண்டு சன்ஸ். சென்னை; iii. 1930; iv. உ. ப. 1226; v. 21 ×14 செ. மீ; vi. ....; vii............. ; viii. 6/1930/III. O31,1

2195. i. ஸ்ரீ மகா பாரதம் வசனகாவியம் (பீஷ்ம சவுத்திக பர்வம்) மூன்றும் புத்தகம்; ii. ஸ்ரீ பாரதி அச்சுக்கூடம்; iii. 1927; iv. உ. ப. 342 +196; v. 27 ×21 செ. மீ; vi. ....; vii. ....; viii. 633/1929/II. O31,1

2196. i. ஸ்ரீ மகா பாரதம் (ஸ்ரீபர்வம் சொர்க்க ரோகண பர்வம்) நான்காம் புத்தகம்;ii. ஸ்ரீ பாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii 1927; iv. உ. ப. 277 +116 +49; v. 27 ×21 செ. மீ; vi. ....; vii. ....; viii. 634/1929/II. O 31,1

பெருந்தேவனார்

2197. i. பாரத வெண்பா-துரோண பருவம்—அபிமன்யுவதை; ii. ஸ்ரீநிவாஸாசாரியன், பி.பி., பி. என். பிரஸ், சென்னை; iii. 1928; iv. செ. மு. எ. 42; v. 18 ×12 செ. மீ.; vi. 0-3-0; vii. பெருந்தேவனார் பாடிய பாரத வெண்பாவில் துரோண பருவம், பதின்மூன்றும் நாட் போரில் அபிமன்யுவதை பற்றிக் கூறுகிறது. மூலமும், உரையும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. பி. பி. ஸ்ரீநிவாஸாசாரியார் இப் பாடல்கக்கு உரை எழுதியுள்ளார்; viii. 981/1928/IV O31,1

2192. i. ஸ்ரீ மகா பாரதம் (விராட பர்வம்) ; ii. பி. இரத்தின நாயகர் அண்டு சன்ஸ், சென்னை; திருமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், iii. 1925; iv உ. ப. 209; v. 27 × 22 செ. மீ; vi. 1-4-0 ; vii. .... ; viii. 712/1926/I.

O31,1

2193. i. ஸ்ரீ மகா பாரதம் (விராட பர்வம்); ii. த. துரைசாமி முதலியார்; புவனேஸ்வரி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1929; iv, உ. ப. 336; v. 25 × 15 செ. மீ.; vi. 2-0-0; viii. 1626/1930/I.

O31,1

2194. i. ஸ்ரீ மகா பாரதம் (வசனகாவியம்) ஆரண்ய விராட உத்தியோக பர்வம், இரண்டாம் புத்தகம்; ii. ஸ்ரீ பாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1927; iv. உ. ப. 308 + 203 + 132 + 32; v. 27 × 21 செ. மீ. ; vi. , ; . . : vii. ....; viii. 632/1929/II.

O31,1

வில்லிபுத்தூர் ஆழ்வார்

2198. i. உலூகன் தூது சருக்கம் (பாகம்-2); ii. தி. நோபிள் பிரஸ், மதராஸ்; iii. 1927; iv. செ. மூ. + உ. ப. 80; v. 23 × 15 செ. மீ.; vi. .... ; vii. வில்லி பாரதத்தில் வந்துள்ள உலூகன் சருக்கம், வாசுதேவனைப் படைத்துணையழைத்த சருக்கம், சஞ்சயன் சருக்கம் என மூன்று சருக்கங்களைக் கொண்டது இந்நூல். பாடல்களும், அதற்குப் பதவுரையும், விரிவுரையும் விரிவாகக் கொடுக்கப் பட்டுள்ளன; viii. 106/1927/IV.

O31,1

2199. i. கிருஷ்ணசுவாமி தூது; ii. இரத்தின நாயகர் அண்டு சன்ஸ், சென்னை; திருமகள் விலாச அச்சியந்திர சாலை, சென்னை; iii. 1926; iv. செ. மூ. + உ. ப. 112; v. 22 × 14 செ. மீ.; vi. 0-12-0; vii. இதில் கிருஷ்ணன் பாண்டவர் பொருட்டாகத் துரியோதனனிடம் தூது சென்ற பகுதி அடங்கியுள்ளது. இப் பகுதிக்குக் காஞ்சீபுரம் குமாரசுவாமி தேசிகர் செய்த பொழிப்புரையும் தரப்பட்டிருக்கிறது. viii. 1480/1926/IV.

O31,1

2200 மகா பாரத வசனம்; ii. க. சு. முருகேச நாய்க்கர், காஞ்சிபுரம், யுனைடெட் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், காஞ்சிபுரம்; iii. 1926; iv. உ.ப. 1 முதல் 33 வரை; v. 26 × 18 செ.மீ.; vi. 0-3-0; viii. .... ; viii. 695/1927/I.

O31,1

2201. i. மகாபாரத வசனம் ; ii. க. சு. முருகேச நாயகர், காஞ்சிபுரம், யுனைடெட் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், காஞ்சிபுரம்; iii. 1926; iv. உ. ப. 33-64; v. 26 × 18 செ. மீ.; vi. 0-3-0; vii. .... ; viii. 696/1926/I.

O31,1

2202. i. மகாபாரதம் (ஆஸ்வ மேதிக பர்வம்); ii. இராமாநுஜாசாரியார், ம. வி., இந்தியா பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. 1926; iv. உ. ப. 200; v. 23 ×15 செ. மீ.; vi. 1-0-0; vii. ....; viii. 1269/1926 III. O31,1

2203. i. மகாபாரதம் (ஆஸ்வ மேதிக பர்வம்); ii. இராமாநுஜாசாரியார், ம. வி. கும்பகோணம், இந்தியா பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. 1926; iv. 201-403; உப v. 23 ×15 செ. மீ.; vi. 1-0-0; vii......; viii. 1270/1926/III. O31,1

2204. i. மகா பாரதம் (ஆஸ்வமேதிக பர்வம்); ii. இராமாநுஜாசாரியார் ம. வி. கும்பகோணம், டாடா பிரஸ், சென்னை; iii. 1920; iv. உ. ப. 164; v. 21 ×14 செ. மீ.; vi. 1-0-0; vii. . . . . ; viii. 435/1926/IV. O31,1

வியாசர்

2205. i. மகா பாரதம் (விராடபர்வம்) ; ii. டி. கே. கோபால் நாயகர் அண்டு சன்ஸ், சென்னை; கோல்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1927; iv. உ. ப. 216; v. 28 ×22 செ. மீ.; vi. ....; vii. ....; viii. 1307/1928/I. O31,1

2206. i. மகாபாரதம் (2 ஆம் பதிப்பு); ii. ரா. சுப்பிரமணியக் கவிராயர், சேற்றூர்; தமிழ்ச்சங்க முத்திராசாலை, மதுரை; iii. 1926; iv. செ. மூ. உ. எ. 4339; v. 25 ×17; vi. ....; vii. சௌப்திக பருவம் ஈருகப் பத்துப் பருவங்களையும் 4339 பாடல்களையும் கொண்டது. பதிப்பாசிரியராகிய சுப்பிரமணியக் கவிராயர் எழுதிய முன்னுரையுடன் , அரும் பதவுரை, அபிதான அகராதி, தொகையகராதி முதலியன அமைந்துள்ளன. பல ஏட்டுப் பிரதிகளுடன் ஒப்புநோக்கி வெளியிடப்பெற்ற சிறந்த பதிப்பு; viii. 163/1926/II. O31,1

2207. i. மகா பாரதம் ii: இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோனார், மதுரை ; நிரஞ்சன விலாஸ் பிரஸ், சென்னை; iii. 1926; iv. செ.மூ.உ.ப. 568 ; v. 16 ×14 செ. மீ.; vi 4-0-0 ; vii. ....; viii. 20 /1926/III. O31,1

2208. i. ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரார் பாரதம்-உத்தியோக பருவம், கிருட்டிணன் தூது சுருக்கம் ; ii. நோபிள் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. செ. மூ. உ. எ. 264; v. 21 ×14 செ. மீ.; vi. 1-8-0 ; vii. உத்தியோக பருவத்திற்கு சே. கிருஷ்ணமாச்சாரியார் உரையெழுதியுள்ளார். பாண்டவர்களுக்காக கௌரவர்களிடம் கண்ணன் தூது செல்லும் வரலாறு இந்நூலில் அடங்கியுள்ளது; viii. 105/1927/IV. O31,2

894·8111 காப்பியங்கள்

அதிவீரராம பாண்டியன்

2209. i. *நைடதம் மூலம்;* ii. *தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட், திருநெல்வேலி அண்டு சென்னை; சிவகாமி விலாசம் பிரஸ், சென்னை;* iii. *1926;* iv. *செ.மூ.ப. 257;* v. *18 ×12 செ.மீ;* vi. *1—4—0;* vii. *......;* viii. *922/1926/IV.*

O31,1

2210. i. *நைடத மூலமும் விசேடவுரையும்;* ii. *திருமகள் விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை;* iii. *1929;* iv. *செ.மூ.உ.ப. 810;* v. *22 ×14 செ.மீ;* vi. *4—0—0 ;* vii. *அ. மஹாதேவ செட்டியார் அவர்களின் சிறப்புரையுடன் கூடியது. காவிய இலக்கணமமைந்த இது "சென்று தேய்ந்திருதல்" என்பதற்கு இலக்கியமாயமைந்தது.* viii. *635/1929/III.*

O31,1

இளங்கோவடிகள்

2211. i. *சிலப்பதிகாரம் : புகார்க் காண்டம் இந்திரவிழவூரெடுத்த காதை (2 ஆம் பதிப்பு);* ii. *உ.வே. சாமிநாதையர், கேசரி அச்சுக்கூடம், சென்னை;* iii. *1929;* iv. *செ.மூ.உ.ப. 16+48;* v. *22 ×14 செ.மீ;* vi. *......;* vii. *மதுரைக் காண்டத்தில் இந்திரவிழவூரெடுத்த காதை மூலமும், அடியார்க்கு நல்லார் அரும்பதவுரையும் தரப்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றோடு சாமிநாதையரால் எழுதப்பட்ட குறிப்புரையும் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.* viii. *683/1930/I.*

O31,1

2212. i. *சிலப்பதிகாரம் (மதுரைக் காண்டம்—ஊர்காண் காதை, அடைக்கலக் காதை—2-ம் பதிப்பு);* ii. *உ.வே. சாமிநாதையர், கேசரி அச்சுக்கூடம், சென்னை;* iii. *1930;* iv. *செ.மூ.உ.ப. 96;* v. *22 ×14 செ.மீ;* vi. *0—12—0;* vii. *அரும்பதவுரையோடும், அடியார்க்கு நல்லாருரையோடும், உ.வே. சாமிநாதய்யர் எழுதிய குறிப்புரையும் கொண்டது.* viii. *1418/1930/IV.*

O31,1

கணபதிப் பிள்ளை, யாழ்ப்பானம் (மொ. து.)

2213. i. *வில்ஹணியம்;* ii. *சே.வே. ஐம்புலிங்கம் பிள்ளை, மயிலை., சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை;* iii. *1928;* iv. *உ.ப. 31;* v. *18 ×12 செ.மீ;* vi. *0—3—0;* vii. *......;* viii. *1382/1928/III.*

O31,1

இருஷ்ணப் பிள்ளை, எச். ஏ.

2214. i. *இரக்ஷிணிய யாத்திரிகம் (முதலாம் பாகம்—2-ம் பதிப்பு(* ii. *சி.எஸ்.எஸ். பிரஸ், சென்னை;* iii. *1927;* iv. *செ.மூ.எ. 1830;* v. *22 ×14 செ.மீ;* vi. *........;*

vii. இரக்ஷணிய வேதத்தின் உத்தர பாகமாகிய சுவிசேஷ சத்தியத்தையும், 'பில்கிரிம் புரோகிரஸ்' என்ற ஜான் பனியன் எழுதிய நூலின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பாகிய மோக்ஷப் பிரயாணம் என்ற நூலின் பொருளையும் தழுவி இந்நூல் இயற்றப்பட்டது. ஆன்ம ஈடேற்றத்தை விரும்பியோருக்கு அப்பேறு கிட்ட வைதீக யாத்திரையை விளக்குகிறது. ராமாயணச் செய்யுள் நடையையும் அதன் போக்கையும் தழுவி அமைக்கப்பட்டது. 3,800 கவிகள் இந்நூலில் உள. அவற்றுள் யமகம், திரிபு, சிலேடை, மடக்கு முதலியவற்றைக் கொண்ட கவிகள் 21. இது இக்காவியத்தின் முதலாம் பாகம் ஆகும். நூலாசிரியரின் வரலாற்றை ஜே.எஸ். மாசிலாமணி ஐயர் தெளிவாக எழுதியுள்ளார். viii. 351/1928/II.

O31,1

கிருஷ்ணமாச்சாரியார் (மொ. து.)

2215. i. ஓமார்க்கயாமின் ரூபையாட்; ii. பாண்டுரங்கன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1928; iv. செ.மூ.ப. 76 ; v. 12 × 9 செ.மீ; vi. ......; vii. ....; viii. 1047/1928/I.

O31,1

சுத்தானந்த பாரதியார், சுவாமி

2216. i. ஸ்ரீஜிஞானந்தம்; ii. ராம் பால் பிரஸ், சென்னை; iii. 1928; iv. செ.மூ.எ. 565; v. 18 × 12 செ.மீ; vi. 0–8–0; vii. ஜிஞானந்தம் என்றால் ஆத்ம வெற்றிக் களிப்பு என்று பொருள்; சுற்றுமுள்ள கரும அழுக்குகளின்றிச் சுத்தப்பட்டு, சுதந்திரமடைந்தால் ஆத்ம வெற்றி பெறலாம் என்பதை மகா வீரர் கதை மூலமாக இந்நூல் விளக்குகிறது. பாயிரத்திலிருந்து பரிநிர்வாணப் படலம் முடிய 18 படலங்கள் உள. viii. 764/1928/II.

O31,1

சுப்பிரமணிய பாரதியார், சி.

2217. i. குயில்; ii. பாரதி பிரசுராலயம், சென்னை ; ஹிந்தி பிரசார அச்சுக் கூடம், சென்னை; iii. 1930; iv. செ. மூ.ப. 31; v. 18 × 12 செ.மீ; vi. 0–2–6; vii. ......; viii. 683/1930/II.

O31,1

2218. i. பாஞ்சாலி சபதம் (2-ம் பதிப்பு); ii. பாரதி பிரசுராலயம், திருவல்லிக்கேணி ஹிந்தி பிரசார அச்சுக் கூடம், சென்னை iii. 1930; iv. செ.மூ.ப. 127; v. 18 × 12 செ.மீ; vi. 0–8–0; vii. எளிய நடையில் எளிதில் அறிந்து கொள்ளக் கூடிய சந்தம் அமைந்த நூல். இந்நூலில் திருதராஷ்டிரனை உயர்ந்த குணங்களுடையவனாகவும், சூதில் விருப்பமில்லாதவனாகவும் துரியோதனனிடம் வெறுப்புள்ளவனாகவும் காட்டுகிறார். பாரதியார் எழுதிய பொருள் விளக்கமும், குறிப்புகளும் நூலிறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 684/1930/II.

O31,1

திருத்தக்க தேவர்

2219. i. கோவிந்தையாரிலம்பகம்; ii. உ.வே. சாமிநாதையர், கேசரி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1928; iv. செ மூ.உ.ப. 66; v. 21 × 14 செ.மீ; vi. 0—10—0; vii. இது பி.ஏ. பட்டப் படிப்புக்குப் பாடமாகும் பொருட்டு பிரித்து வெளியிடப்பட்டது. நச்சினார்க்கினியர் உரையுடன் கூடியது. viii. 524/1928/I.

O31,1

திருமாலாசாரியார், வ.கி. (தொ. து.)

2220. i. சூளாமணி வசனம்; ii. ஸ்ரீசைலம் கம்பெனி, சென்னை: பி.ஆர். இராமய்யர் அண்டு கோ., சென்னை; iii. 1926; iv. உ.ப. 140; v. 18 × 13 செ.மீ; vi. 0—10—0; vii. ......; viii. 88/1927/I.

O31,1

2221. i. சூளாமணி; ii. ஸ்ரீசைலம் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1929; iv. உ.ப. 136; v. 18 × 12 செ.மீ; vi. 0—10—0; vii. ......; viii. 1151/1929/II.

O31,1

2222. i. சூளாமணி (3 ம் பதிப்பு); ii. ஸ்ரீ சைலம் அண்டு கம்பெனி, சென்னை, சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1929; iv. உ.ப. 136; v. 18 × 13 செ.மீ; vi. 0—10—0; vii. ......; viii. 1618/1929/III.

O31,1

2223. i. துருவன் திருமணம் (மூலமும் உரையும்) : முதல் பாகம்; ii. அ.சு. அய்ய நாடார், மதுரை; ஸ்ரீ விஜயன் பிரஸ், மதுரை; iii. 1927; iv. செ.மூ.உ.ப. 517; v. 21 × 14 செ.மீ; vi. 1—0—0; vii. ......; viii. 1660/1927/I.

O31,1

புகழேந்திப் புலவர்

2224. i. நளவெண்பா; ii. இ.மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன், மதுரை, எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1929; iv. செ.மு.உ.எ. 411; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi. 2—8—0; vii. ......; viii. 1201/1929/IV.

O31,1

2225. i. நளவெண்பா; i. சாது இரத்தின சற்குரு புத்தக சாலை, சென்னை; iii. 1930; iv. செ.மூ.உ.ப. 512; v. 18 × 12 செ.மீ; vi. 2—0—0; vii. ....; viii. 527/1930/IV.

O31,1

ரஙமசாமி சாஸ்திரி, கே.எஸ்., தஞ்சை (தொ.து.)

2226. i, காளிதாசன்; ii. ஸ்ரீநிவாஸ வரதாச்சார் கம்பெனி, சென்னை, ஸ்ரீநிவாஸ வரதாசாரி அண்டு கோ., பிரிண்டர்ஸ், சென்னை; iii. 1926; iv. உ.ப. 184;

v. 18×13 செ.மீ; vi. 0-12-0; vii. காளிதாசன் இயற்றிய கிமார சம்பவம், மேகஸந்தேசம், ரகுவம்சம், மாளவிகாக் கினிமித்ரம் சாகுந்தலம் ஆகிய நூல்களின் சுருக்கம் தமிழில் தரப்பட்டிள்ளன. காளிதாசனின் வரலாற்றுக்கு றிப்பும். இடம் பெற்றுள்ளது viii. 602/V926/111,

894· 8111 பதினெண் கீழ்க்கணக்கு

2227. i. திணைமாலை நூற்றைம்பது— (மூலமும் உரையும்— 2-ஆம் பதிப்பு): ii. ரா. இராகவையங்கரர், சேதுசமஸ் தானம், தமிழ்ச்சங்க முத்திராசாலை, மதுரை; iii. 1927; iv. 0-8-0, vii. இது பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று ரா. இராகவையங்கார் அர்வகளால் புதுப்பிக்கப் பட்டது. அவருடைய முன்னுரையும் அமைந்தது. இது பழைய உரையுடன் கூடியது. பதிப்பாசிரின் அடிக்குறிப் புமமைந்தது. viii. 437/1928/1.

031.1

களுள் ஒன்று. ரா. இராகவையங்கார், அவர்களால் பதிப்பிக்கப்பட்டது. அவருடைய முன்னுரையும் அமைந்தது. இது பழைய உரையுடன் கூடியது. பதிப் பாசிரியரின் அடிக்குறிப்பும் அமைந்தது. viii. 437/1928/I.

O31,1

கபிலர்

i. இன்னா நாற்பது—(பாலர் நீதிச் செய்யுள் நூற்றி ரட்டு இண்டர்மீடியேட்— 2-ம் பகுதி பார்க்க); ii. ......; iii. ......; iv. செ.மூ.உ.ப. 35—50; v. ......; vi. ......; vii. இன்னாதவற்றைப் பற்றிக் கூறும் நாற்பது வெண்பாக்கள் பதவுரையுடன் இதில் கொடுக்கப்பட்டுள. viii. 1544/1926/I.

O31,1

கூடலூர் கிழார்

i. முது மொழிக் காஞ்சி; (பால நீதிச் செய்யுள் நூற்றி ரட்டு—(உரையுடன்-பார்க்க); ii. சி.எல்.எஸ். பிரஸ்; iii. 1928; iv. செ.மூ.உ.ப. 16; v. 18×12 செ.மீ; vi. 0—3-6; vii முதுமொழிக் காஞ்சியில் சிறந்த பத்து, அறிவுப் பத்து, பழியாப் பத்து, துவ்வாப் பத்து, அல்ல பத்து, இல்லை பத்து, பொய்ப் பத்து, எளிய பத்து, நல்கூர்ந்த பத்து, தண்டாப் பத்து எனப் பத்து பத்துகள் உரையுடன் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன; viii 967/1928/IV.

O31,.

2228. i. முது மொழிக் காஞ்சி (மூலமும், தெளி பொருள் விளக்க விரிவுரையும்) ; ii. ஸ்ரீ சாது இரத்தின சற்குரு புத்தகசாலை, சென்னை ; சத்திய நேசன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 38 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0—6—0 ; vii. இது மதுரைக் கூடலூர் கிழார் அருளிச் செய்த முது மொழிக் காஞ்சியின் உரை நூலாகும், உயர் திருவாளர் சதாவதானம் தெ. கிருஷ்ணசாமி பாவலர் அவர்கள் பொருள், விளக்கவுரை எழுதியுள் ளார். viii. 878/1927/III.

O31,1

நல்லாதனார்

2229. i. *திரிகடுகம்* ; ii. *கோ. வடிவேலு செட்டியார், ஸ்ரீ சாது இரத்தின சற்குரு புத்தகசாலை, சென்னை ; ஸ்ரீ ஆதிமூலம் பிரஸ், சென்னை* ; iii. *1928* ; iv. *செ.மூ. உ.எ. 101* ; v. *18×12 செ.மீ.* ; vi. *0–6–0* ; vii. *இது சோடசாவதானம் திருவாளர் தி. சுப்பராய செட்டியார் அவர்கள் எழுதிய பதவுரை, விளக்கவுரைகளுடன் கூடியது. இவர் திரிசிரபுரம் மகா வித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை அவர்களின் மாணாக்கர் ஆவர்.* viii *609/1928/*III. **O31,1**

2230. i. **நாலடியார் (மூலமும் உரையும்)** ; ii. *பி. இரத்தின நாயகர் அண்டு சன்ஸ், திருமகள் விலாச அச்சியந்திர சாலை, சென்னை* ; iii. *1925* ; iv. *செ.மூ.உ.ப.* ***3056;*** v. *16×13 செ.மீ.* ; vi. . . . . ; vii. *நாலடியார் மூலமும், களத்தூர் வேதகிரி முதலியார் உரையும் அடங்கிய நூல். முதலில் விரித்த முன்னுரையும், இறுதியில் செய்யுள் முதற் குறிப்பகராதியும் அடங்கியுள்ளன. செய்யுட்களுக்குப்பின் இலக்கணக் குறிப்பு, இலக்கண நூல் மேற்கோள்களுடன் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது;* viii. *714/1926/*IV. **O31,1**

2231. i. **நாலடி நாற்பது (தெளிவான உரையுடன்)** ; ii. *மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி லிமிடெட், கார்டியன் பிரஸ், சென்னை* ; iii. *1927* ; iv. *செ.மூ.உ.ப. 32* ; v. *18×12 செ.மீ.*; vi. *0–3–0* ; vii. *நாற்பது அதிகாரங்கள் அடங்கிய நாலடியாரினின்று நாற்பது செய்யுட்கள் எடுத்துத் தொகுக்கப்பட்ட நூல்;* viii. ***490/1927/*IV.** **O31,1**

2232. i. **நாலடியார்** *(பாட்டும், குறிப்பும்)* ; ii. *மணி. திருநாவுக்கரசு முதலியார், ஸ்ரீ ராமா பிரஸ், சென்னை* ; iii. *1927* ; iv. *செ.மூ.உ.ப. 90* ; v. *18×12 செ.மீ.* ; vi. *0–6–0* ; vii. *இது குறிப்புரையுடன் கூடியது. இறுதியில் பாட்டு முதற் குறிப்பும் உள்ளது. உரைக் குறிப்பு எழுதி, இதனைப் பதிப்பித்தவர்; மணி. திருநாவுக்கரசு முதலியாராவர்.* viii. *610/1927/*IV. **O31,1**

2233 i. **நாலடியார்** *(மூலமும், தெளி பொருள் விளக்கமும்— 3 ஆம் பதிப்பு)* ; ii. *ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஸம்ப்ரதாய புத்தகசாலை, சென்னை ; சுந்தரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; iii. *1928* ; iv. *செ.மூ.உ.ப. 400* ; v. *22×14 செ.மீ.* ; vi. *2–0–0* ; vii. *இந் நூலுக்கு மு. சடகோப ராமாநுஜாசாரியாரும், கிருஷ்ணமாசாரியாரும், விளக்கவுரை, இலக்கண குறிப்பு, உதாரணச் செய்யுட்கள் கொடுத்து விளக்கியுள்ளனர். முப்பாலுக்கும் அதிகார அடைவும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. முதலில் நாலடியார் தோற்ற வரலாறுங் கூறப்பட்டுள்ளது;* viii. *64/1929/*III. **O31,1**

பூதஞ்சேந்தனார்

i. இனியது நாற்பது (பாலர் நீதிச் செய்யுள் நூற்றிரட்டு இண்டர் மீடியட் 2 ஆம் பகுதி பார்க்க); ii.........; iii............; iv. செ.மூ.உ.ப. *19–84*; v. ....; vi...........; vii. ....; viii. *1544/1926/*I.

O31,1

i. இனியது நாற்பது (பாலர் நீதிச் செய்யுள் நூற்றிரட்டு இண்டர் மீடியட் 2-ம் பகுதி பார்க்க); ii.........; iii.......; iv. ......; v. ....; vi. ....; vii இனிமையானவற்றைப் பற்றிக் கூறும் நாற்பது வெண்பாக்கள் இதில் பதவுரையுடன் உள்ளன; viii. *36/1929/*II.

O31,1

பெருவாயின் முள்ளியார்

2234. i. ஆசாரக் கோவை (பாட்டும் குறிப்பும்); ii. மணி. திருநாவுக்கரசு முதலியார், வாவிள்ள இராமசாமி சாஸ்த்ருலு அண்டு ஸன்ஸ், சென்னை; ஸ்ரீ ராமா பிரஸ், சென்னை; iii. *1927*; iv. செ.மூ.எ. *100*; v. *18×12* செ.மீ.; vii. நூறு வெண்பாக்கள் கொண்டது. வெண்பா விகற்பங்கள் பல இந்நூலில் உள. பலவித ஆசாரங்களை எடுத்துக் கோத்த நூலாதலின் ஆசாரக் கோவை எனப் பெயர் பெற்றது. பொருளட்டவணை நூல் முதலில் தரப்பட்டிருக்கிறது; viii. *1531/1927/*II.

O31,1

மூவாதியார்

2235. i. ஐந்திணையெழுபது (பதினெண் கீழ்க்கணக்கு); ii. சோம சுந்தரதேசிகர், வசந்தா அச்சுக் கூடம், மாயூரம்; iii. *1926*; iv. செ.மூ.உ.ப. *69*; v. *18×13* செ.மீ.; vii. இதனிற் காணும் இழுமென் ஓசையும், விழுமிய பொருளும் போல, விள்ளுந் திறனும் அறிந்து பாராட்டற் பாலன. இந்நூலுக்குரிய பழையவுரையும் தரப்பட்டுள்ளது. viii. *156/1926/*IV.

O31,1

கிணம்பிநாகனார்

2236. i. நான்மணிக் கடிகை (மூலமும், உரையும் 3-ம் பதிப்பு); ii. செந்தமிழ்ப் பிரசுரம், மதுரை; தமிழ்ச் சங்க முத்திராசாலை, மதுரை; iii. *1926*; iv. செ.மூ. உ.ப. *31*; v. *22×14* செ.மீ.; vi. *0–4–0*; vii. நான் மணிக் கடிகை என்னும் அற நூலின் மூலமும், உரையும் இதில் அடங்கியுள்ளன. இதன் உரை பொழிப்புரையாகவுள்ளது. இது பழைய முதல் உரையாகும். சங்கப் பதிப்பு நூல்களின் விவரங்கள் நூலிறுதியில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. viii. *34/1927/*I.

O31 1

894·8111 திருமுறை

அருணசல முதலியார்

2236.(அ) i. பெரிய புராணம் என்று வழங்கும் திருத்தொண்டர் சரித்திரம்; ii. நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திர சாலை, சென்னை; iii. 1922; iv. உ.ப. 536; v. 24×17 செ.மீ. vi. ....; vii ....; viii. 514/19261/I. O31,1

2236.(ஆ) i. பெரிய புராண வசனம்; ii. பி.நா. சிதம்பர முதலியார் பிரதர்ஸ், சென்னை; வித்தியா ரத்நாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1926; iv. உ.ப. 518; v. 24×16 செ.மீ.; vi. 2-0-0; vii. ....; 1728/1917/III. O31,1

ஆறுமுக நாவலர், நல்லூர்

2236. (இ). i. திருத்தொண்டர் பெரிய புராணம்: ii. விசுவநாதப் பிள்ளை, வித்தியாநுபாலன யந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1928; iv. உ.ப. 287; v. 21×13 செ.மீ.; vi............; vii.... ....: viii. 774/1928/II.

O31,1

சுந்தரமூர்த்தி நாயனுர்

i. திருத்தொண்டத் தொகை (தோத்திர பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க); ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1926; iv. செ.மு.ப. 856–866; v. 13×9 செ.மீ.; vi........... ; vii. பதினெரு பாக்கள் இந் நூலில் உள்ளன. சிவபெருமான், தில்லை வாழ் அந்தணர், முதலிய எல்லா அடியவர்களுக்கும் அடியேன் என்று இந் நூலில் கூறப்படுகிறது. viii. 383/1927/II.

O31,1

i. திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி. (தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க); ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை, பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம்: சென்னை; iii. 1926; iv. செ.மு.ப. 867–872; v. 13×9 செ.மீ.; vi. ....; vii. சுற்றுப் பாவை சேர்த்துப் பத்துப் பாக்கள் உள்ளன. ஒவ்வொரு பாவும் "யுனை நான் மறக்கினுஞ் சொல்லு நா நமச்சிவாயமே" என்று முடிகிறது. சிவனைத் துதிக்கும் இப்பாடல்கள் அவனது செயல்களைச் சித்தரிக்கிறது. viii. 383/1927/II.

O31,1

i. திருப்புக்கொளியூர் அவிநாசித் திருப்பதிகம் (திருப்புக் கொளியூர் அவிநாசிப் பெருங்கருணையம்மை பிள்ளைத் தமிழ் பார்க்க); ii.........; iii. 1926; iv. செ.மு.ப. 4; v... vi.......; vii...........; viii. 671/1926/I.

O31,1

2237. i. தேவாரப் பதிகங்கள் (ஏழாந்திருமுறை) ; ii. சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம், சென்னை; ii. சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.ப. 192 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0-4-0 ; vii. இது சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளிச் செய்த தேவாரப் பதிகங்கள் நிறைந்தது. அடிக் குறிப்புங் காணப்படுகின்றது. viii. 1617/1929/III. O31,1

i. தேவாரம் (நடராஜப் பத்து பார்க்க) ; ii .... ; iii. ...... ; iv செ.மூ.எ. 10 ; v.......... ; vi...... ; vii............. ; viii. 1266/1927/II.

O31,1

சொக்கலிங்கச் செட்டியார், ராம. சொ. காரைக்குடி

2237(அ), i. திருத்தொண்டர் புராண சார விளக்கம் ; ii. இலக்குமணச் செட்டி, காரைக்குடி ; குஞ்சிதசரண பிரஸ், சிதம்பரம் ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 232 + 19 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi......... ; vii......... ; viii. 510/1928/IV.

O31,1

திருஞான சம்பந்தர்

2238. i. அற்புதத் தேவாரத் திரட்டு ; ii. மா. வ. சோமசுந்தரம் பிள்ளை ; ii. ஆரியப் பிரகாசினி பிரஸ், திருச்செந்தூர் ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.ப. 32 ; v. 14 × 11 செ.மீ. ; vi........... ; vii. திருஞான சம்பந்தர் இயற்றிய அற்புதங்களை வெளிப்படுத்தும் தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் அடங்கியது இந் நூல். viii. 1917 /1928/III
O31,1

i. கோளறு பதிகம் : [தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க] ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii·1926 ; iv. செ.மூ.எ. 11; v. 13×9 செ.மீ. ; vi...... ; vii. பாடல்கள் "நல்ல நல்ல வடியாரவர்க்கு மிகவே" என்று முடிகிறது. வானில் அரசராகும் பேறு இதனைப் படிப்பவர்களுக்குக் கிடைக்கும் என்று ஆசிரியர் கூறுகிறார். viii. 383/1927/II

O31,1

i. திருவிடைவாய்த் தேவாரம் (மூன்றும் பதிப்பு) ; (சூரிய குல கள்ளர் சரித்திரம்-பார்க்க) ; ii. மு. சுவாமிநாத மாதவராயர், திருக்களர் ; எட்வர்ட் அச்சுக்கூடம், திருவாரூர் : iii. 1926 ; iv. செ.மூ.எ. 11 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii.......... ; viii. 1412/1926/I O31,1

2239. i. திருவிடைவாய்த் தேவாரம் (3-ம் பதிப்பு) ; ii. சுவாமிநாத உபாத்தியாயர், மு. திருக்களர் ; எட்வர்ட் அச்சுக்கூடம், திருவாரூர் ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.எ.11; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi.......... ; vii. திரு

ஞான சம்பந்தப் பெருமான் பாடிய திருவிடை வாய்த் தேவாரம், திருக்களர் மு. சுவாமிநாத ஆசிரியரால் திருவிடை வாய்க் கல்வெட்டினின்றும் 1917-ஆம் ஆண்டு புதிதாய்க் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. திருவாவடுதுறை ஆதீன கர்த்தர் முதலியோர் வழங்கிய பாராட்டுரைகளுடன் கூடியது. viii. 117/1926/II.

O31.1

i. திருவெழு கூற்றிருக்கை (தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க); ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை; பூமகள் விலாச அச்சுக் கூடம், சென்னை; iii. 1926; iv. செ.மு.ப. 873–878; v. 13 × 9 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. . . . . ; viii. 383/1927/II.

O31,1

2240. i. தேவாரப் பதிகங்கள்; ii. பு. பா. இரத்தின சபாபதி நாயகர், சைவத்திருமுறை பதிப்புக் கழகம், சென்னை; iii. 1927; iv. செ.மு.ப. 112; v. 23 × 15 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. . . . . ; viii. 1442/1927/II.

O31,1

2241. i. தேவாரப் பதிகங்கள் (முதற் பகுதி); ii. சி.வே. விவேகானந்த முதலியார்; கந்தர் பிரஸ், சென்னை; iii. 1927; iv. உ. ப. 48; v. 23 × 15 செ.மீ.; vi. 0–5–0; vii. 21 தலங்களில் பாடிய திருப்பதிகங்களும், அப்பதிகங்களின் சிறப்புக்களும், இறைவனின் பெயரும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. பொற்றாளம் பெற்ற ஞான சம்பந்தரின் வரலாறும் முற்பகுதியிலே உள்ளது. இது சித்தாந்த நூற்பதிப்பு நிலையத்தின் முதல் வெளியீடாகும். viii. 1553/1927/III.

O31,1

2242. i. தேவாரப் பதிகங்கள் (இரண்டாவது சஞ்சிகை); ii. சி.வே. விவேகானந்த முதலியார், சென்னை. தி அரோரா பிரஸ், சென்னை; iii. 1927; iv. செ.மு.உ.ப. 49–112; v. 23 × 15 செ.மீ. vi. 0–5–0; vii. திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் இயற்றிய பதிகங்களில் 22-ஆம் பதிகத்திலிருந்து 51-ஆது பதிகம் வரை கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. 311/1927/IV.

O31,1

திருஞான சம்பந்தர் முதலியோர்

2243. i. அகத்தியர் தேவாரத் திரட்டு; ii. ஆறுமுக நாவலர் மாணுக்கர், யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர்; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1927; iv. செ. மு. ப. 54; v. 21 × 13 செ.மீ.; vi. 2–0–0; vii. . . . . ; viii. 1671/1927/I.

O31,1

2244. i. அற்புத ஆனந்த தேவாரத் தோத்திரத் திரட்டு ; ii. சரவண முதலியார், நாகை; கலைமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ. ப. 32 ; v. 13 × 9 செ.மீ. ; vi. 0—1—0 ; vii. சிவநேயச் செல்வர்கள் பலர் வேண்டுகோளின் பேரில் தேவாரத் திருவாசகம் முதலிய திருமுறை நூல்களிலிருந்து தொகுக்கப்பட்ட பாடல்களைக் கொண்டது. திருப்புகழ், திருவருட்பா முதலிய பிற்கால நூல்களிலிருந்தும் சில பாடல்கள் தெரிந்தெடுக்கப் பட்டுள்ளன. viii. 848/1926/IV. O31,1

2245. i. உமாபதி சிவம் திருமுறைத் திரட்டு ; ii. சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம், சென்னை ; சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. செ.மூ.எ. 99 ; v. 24 ×16 செ.மீ.; vi. 0—2—0 ; vii. சந்தான சாரியருள் ஒருவராகிய கொற்றவன் குடி உமாபதி சிவாசாரியர் அவர்களால் திரட்டப்பட்ட திருமுறைத் திரட்டு இந்நூல். பத்து அத்தியாயங்கள் பதி முதுநிலையிலிருந்து அணைந்தோர் தன்மை வரை கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. viii 836/1930/II O31,1

2246. i. ஏழுதலத் தேவாரத் திரட்டு ; ii. பா. சிவ குருநாத பிள்ளை ; ஸ்ரீ சங்கர விலாச சாரதா மந்திர அச்சுக்கூடம், தஞ்சை ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.ப. 32 ; v. 14 × 11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. இதில் மூவர் தேவாரங்களிலிருந்து திரட்டப்பட்ட சில பதிகப் பாடல்கள் உள்ளன. இவை திருவையாறு. திருப்பழனம் முதலிய ஏழுதலங்களைப் பற்றிய பாடல்களாகும். viii. 1000/1927/II. O31,1

2247. i. திராவிட வேதத் திரட்டு (3ம் பதிப்பு) ; ii. அல்லயன்ஸ் கம்பெனி, சென்னை ; சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1927 ; iv செ.மூ.உ.ப. 541 ; v. 23 × 15 செ.மீ. vi. 3—8—0 ; vii. இந்நூலில் பன்னிரு திருமுறைத் திரட்டும் திருப்புகழ்த் திரட்டும், தலமான்மியச் சுருக்கமும் உள. இதில் ஒவ்வொரு பதிகங்களிலும் பெரும்பாலும் முதல் இரண்டாவது இறுதி திருப்பாட்டுக்களையும், சில விடங்களில் தலப்பெருமையை விளக்கும் பாட்டுக்களையும் சேர்த்து 174 தலங்கட்கும் மூவர் தேவாரப் பதிகங்களும் பிற பாடல்களும் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 394/1927/IV. O31,1

2248. i. திருக்குற்றாலப் பதிகம் ; ii. சுப்பிரமணிய பிள்ளை ரா. ம. ; ஸ்ரீ ராமாநுஜம் பிரஸ், தென்காசி; iii. 1927 ; iv. செ. மூ. எ. 1 + 91 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. 0—1—0 ; vii. இதில் திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் திருக்குற்றாலம் பற்றிப் பாடிய தேவாரப் பதிகங்கள் அடங்கியுள்ளன viii. 1252/1927/II. O31,1

2249. i. திருமுறைத் திரட்டு ; ii. வாவிள்ள இராம சாமி சாஸ்த்ருலு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; ராமா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.ப 176 ; v. 18 × 13 செ.மீ. ; vi. ....; vii. திருமுறைகள் பன்னிரெண்டும் தொகுத்துக் கொடுக்கப் பட்டுள்ளன. இதனைத் தொகுத்தவர் மணி திருநாவுக்கரசு முதலியாராவர். ஆங்கில மொழி மட்டும் பயின்று செந்தமிழ் அறியாமல் இருக்கும் ஏனையோருக்கும் ஒருங்கே பயன்படும்படி அமைக்கப் பட்டது. தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட செய்யுட்கள் எல்லாம், பண், கருத்து, சொல், நயம் முதலிய வற்றின் பெருமை நோக்கிக் கொள்ளப்பெற்றன. viii. 1093/1927/III. O31,1

2250. i. தேவாரத் திரட்டு ; ii. அ. இரங்கசாமி முதலி யார் அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.ப. 48 ; v. 18 × 11 செ.மீ. ; vi. ....; vii..........; viii. /1927/II.

O31,1

2251. i. தேவாரத் திரட்டு ; ii. அ. இரங்கசாமி முதலி யார் அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.எ. 160 ; v. 14 × 11 செ.மீ. ; vi. 0—6—0 ; vii. திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமி கள் ஆகிய மூவர் பாடிய தேவாரங்களிலிருந்தும் மாணிக்க வாசக சுவாமிகள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய திருவாசகத்திலிருந்தும் தாயுமான சுவாமிகள், இராம லிங்க சுவாமிகள் ஆகியோர் பாடல்களிலிருந்தும் தொகுக்கப்பெற்ற பாடல்களையுடையது இந்நூல். ஆசிரி யர்களின் படங்களும் வரலாற்றுச் சுருக்கங்களும் கொண்டது. viii. 385/1927/II.

O31,1

2252. i. தேவாரத் திரட்டு ; ii. உ.ரா. பாவஞசம் பிள்ளை, வீரவநல்லூர் ; ஸ்ரீ ராமாநுஜம் பிரஸ், தென்காசி ; iii. 1926 ; iv. செ மூ ப 12 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. 0—1—0 ; vii. மூவர் அருளிச்செய்த தேவாரப் பதிகங்களில் சில வும், மாணிக்க வாசகர் அருளிச் செய்த திருவாசகத் தின் சில பகுதிகளும் இதில் அமைந்துள்ளன. viii. 290/1927/I.

O31,1

2253. i. தேவாரத் திரட்டு ; ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் அண்டு சன்ஸ், பூமகள் விலாச அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. செ மூ ப. 48 ; v. 18 × 11 செ. மீ. ; vi. ....; vii. ....; viii. 1675/1927/II.

O31,1

2254. i. தேவாரத் திரட்டு ; ii. டி. எஸ் ராமாநுஜ அய்யங்கார், திருவொற்றியூர் ; ஸ்ரீ ராமாநுஜம் அச்சுக் கூடம், திருவொற்றியூர் ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. செ.மூ.ப. 160 ; v. 13 × 11 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. ....; viii. 88/1928/IV.

O31,1

2255. i. தேவாரப் பதிகங்கள் ; ii. தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை ; சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 102 ; v. 15 × 10 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. தேவாரத் திருப் பதிகங்களின் தொகுப்பு. தேவார ஆசிரியர்களின் வரலாற்றுச் சுருக்கங்களுடன் கூடியது. சிவாலய முனிவர் வேண்ட அகத்திய முனிவர் திரட்டியருளியது, இத்தேவாரத் திரட்டு. viii. 918/1926/IV.

O31,1

2256. i. தேவாரப் பதிகங்கள் ; ii. தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி ; சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.ப. 102 ; v. 15 × 10 செ.மீ. ; vi. ....; vii. ....; viii. 574/1927/II.

O31,1

2257. i. நால்வர் தேவாரத்திரட்டு ; ii. எஸ். வேணு கோபால நாயுடு, மதுரை ; கலைமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர் ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.ப. 46 ; v. 18×11 செ.மீ. ; vi. ....; vii. ....; viii. 406/1298/IV.

O31, 1

2258. i. பன்னிரு திருமுறைத் திரட்டு ; ii. சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி ; சி. முனிசாமி முதலியார் அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; iii. 1929 , iv. செ.மூ.ப. 235 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. ....; vii. ....; vii. 1972/1929/III.

O31,1

2259. i. மூவர் தேவார அடங்கன் முறை ; (பண் அடைவு) ; ii. மணி. திருநாவுக்கரசு முதலியார் சென்னை ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1928 ; iv. செ. மூ. ப. 146 ; vi. 25 ×17 செ.மீ. ; vi. 0–7–0 ; vii. பண் அடைவும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. viii. 514/1929/II.

O31,1

i. திருவங்கமாலை ; (தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க) ; ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை , பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 888–990 ; v. 13 ×9

செ.மீ. ; vi. .... ; vii. இதில் பன்னிரு பாக்கள் உள்ளன. உடலிலுள்ள ஒவ்வொரு அங்கமும் இறைவனைத் தொழாவிடில் பயனில்லை, என்னும் இனிய தத்துவக் கருத்தை விளக்குவதாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது viii. 383/1927/II. O31,1

i. தேவாரப் பதிகங்கள் ; ii. சைவ சித்தாந்த மகாசமாஜம் ; சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. செ.மூ.ப. 502 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. 4ம் திருமுறை முதல் 6-ம் திருமுறை வரை மூன்று திருமுறைகள் அடங்கிய புத்தகம். இவற்றை முறையே திருநேரிசை, திருக் குறுந்தொகை, திருத்தாண்டகம் என்று வழங்குவர். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் வரலாறு முதற்கண் தரப் பட்டிருக்கிறது. viii. 542/1930/II.

O31,1

2260 (அ). i. திருவதிகைத் தேவாரத் திரட்டு ; சாது அச்சுக்கூடம் ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.ப. 16×; v. 14×11 செ.மீ. ; vi. ....; vii.........; viii. 1150/1929/II.

O31,1

திருமாளிகைத் தேவர் (முதலியோர்)

i. திருவிசைப்பா திருப்பல்லாண்டு (தேவாரத் திரட்டு பார்க்க) ; ii. ஆறுமுக நாவலர் மாணாக் கர் (யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர்) ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ. ப. 54 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. திருமாளிகைத் தேவர் திருவிசைப்பா, கண்டரா தித்தர் திருவிசைப்பா, வேணாட்டடிகள் திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு முதலியன அடங்கியுள்ளன. viii. 1671/1927/II. O31,1

மாணிக்கவாசகர்

2261. i. திருப்பள்ளியெழுச்சியும் திருவெம்பாவையும் ; ii. . வ நேசன் அச்சு இயந்திரசாலை, பலவான்குடி ; iii. 1928 ; iv. செ. மூ. ப. 12 ; v. 17×11 செ. மீ. ; vi. ....; vii. மாணிக்க வாசகர் இயற்றிய திருப்பள்ளியெழுச்சி பத்துப் பாடல்களும், திருவெம்பாவை 20 பாடல்களும் உள. இது சிவநேசர் திருக்கூட்ட வெளியீடுகளில் ஐந் தாவதாகும். viii. 773/1928/I.

O31,1

2262. i. திருவாசகம் : ii. பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. செ. மூ. ப. 288 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi .... ; vii. படங்களுடன் கூடி யது. நூல் முதலில் மாணிக்க வாசகர் வரலாறும் இறுதியில் திருவாசக அட்டவணையும் அடங்கியுள்ளன. viii. 961/1926/I. O31,1

i. திருவாசகம் (தேவாரத் திரட்டு பார்க்க) ; ii. ஆறுமுக நாவலர் மாணுக்கர், (யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர்) ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 192? ; iv. செ. மூ. எ. 51 ; v. 21 × 13 செ. மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. மாணிக்க வாசகர் இயற்றிய சிவ புராணம் கீர்த்தித் திருவகவல். போற்றித் திருவகவல், திருச்சதகம் ஆத்துமசுத்தி, அனுபோக சுத்தி, காருணியத்திரங்கல், ஆனந்த பரவசம், ஆனந்தத் தழுந்தல் முதலியன அடங்கியுள்ளன. viii. 1671/1927/II.

O31,1

2263. i. திருவாசகம் (2-ம் பதிப்பு) ; ii. சாது அச்சுக் கூடம் ; iii. 1927 ; iv. உ. ப. + செ. மூ. எ. 7+658 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. . . . . ; viii. 330/1927/III. O31,1

2264. i. திருவாசகம் ; ii. திருப்பதி ஸ்ரீ மகந்த் அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. செ. மூ. உ. ப. 878 ; v. 22 × 14 செ. மீ. ; vi. 10–0–0 ; vii. இது ஸ்ரீலஸ்ரீ ஈ. சுந்தரமாணிக்க யோகீஸ்வரர் அவரின் ஞான விளக்கத்துடன் அமைந்த பொழிப்புரை, குறிப்புரை, திருமந்திர மேற்கோள்களுடன் கூடியது. சிறந்த நூன்முகம், முன்னுரைகளை முதலிற் கொண்டது. viii. 1207/1929/III. O31,1

i. திருவாசகம் (சிவ புராணம் பார்க்க) ; ii. ஸ்ரீ தக்ஷிணமூர்த்தி சுவாமி மடாலய வேதாந்த சபை ; iii. 1929 ; iv. செ. மூ. ப. 56—61 ; v. . . . . ; vi. . . . . ; vii. சிவ பெருமானின் வலியும், செயல்களும் இதில் கூறப்படுகின்றன. மஹேஸ்வர பூசை முடிந்தபின் சொல்ல வேண்டிய பாக்கள் இதில் சேர்க்கப்பட்டு உள்ளன. viii. 1726/1929/III.

O31,1

2265. i. திருவாசகம் (எட்டாந் திருமுறை—முதற் பதிப்பு) ; ii. பீ. ஷண்முகம் அண்டு கோ., அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1929 iv. செ. மூ. ப. 21×8 ; v. 14 × 11 செ. மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. இதில் மாணிக்க வாசக சுவாமிகளைப் போற்றும் பாடல்களும் ஆளுடைய அடிகள் அருள்மாலையும் இறுதியில் உள்ளன. viii. 87/1929/IV.

O31,?

2266. i. திருவெம்பாவை (2ம் பதிப்பு) ; ii. ஆத்தூர் ரா. ம. சுப்பிரமணிய பிள்ளை ; ஸ்ரீ ராமாநுஜம் பிரஸ், தென்காசி ; iii. 1925 ; iv. செ. மூ. எ. 20 ; v. 14 × 11 செ. மீ. ; vi. 0–0–6 ; vii. மணிவாசகப் பெருமான் திருவண்ணாமலையில் எழுந்தருளியிருந்த ஞான்று பாடப்பட்ட பாடல்களையுடையது. பாவை நோன்பில் சிறுபெண்கள் பாடும் பாவைப் பாடல்கள் இவை. 'எம்பாவாய்' என்னும் விளியுடன் பாடல்கள் முடிவுறுகின்றன. viii. 45/1926/I. O31,1

2267. i. திருவெம்பாவை, திருப்பள்ளியெழுச்சி ; ii. பாலசுப்பிரமணியம் கம்பெனியார், சென்னை ; திரிபுர சுந்தரி கம்பெனி, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ. மூ. உ. ப. 38 ; v. 14 × 11 செ. மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. மாணிக்கவாசகப் பெருமான் திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருவெம்பாவையையும், திருப்பள்ளியெழுச்சியையும் கொண்ட நூல். குறிப்புரையும் தரப்பட்டுள்ளது. மாணிக்கவாசக சுவாமிகளின் திருவுருவப்படத்துடன் கூடியது. viii. 1233/1926/I. O31,1

894.8111 திவ்வியப் பிரபந்தம்

அண்ணங்கராச்சாரியார்

2268. i. திவ்யப் பிரபந்த திவ்யார்த்த தீபிகை (சிறிய திருமடல்); ii. யுனைடெட் அச்சுக்கூடம், காஞ்சிபுரம் ; iii. 1926 ; iv. செ. மூ. உ. ப. 40 ; v. 24 × 15 செ. மீ.; vi. 0–12–0 vii. திவ்யப் பிரபந்த திவ்யார்த்த தீபிகை என்னும் திங்கள் இதழின் தொகுதி நான்கு, பகுதி ஒன்று என்ற வரிசையில் வெளி வந்தது. சிறிய திருமடல் முன்னுரையும், சிறிய திருமடல் திவ்யார்த்த தீபிகையும் இடம் பெற்றுள்ளன. viii. 697/1927/I.

O31,1

2269. i. திவ்யப் பிரபந்த திவ்யார்த்த தீபிகை (பெரிய திருமடல்); ii. பிரதிவாதி பிரஸ், காஞ்சீபுரம் ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ. உ.ப. 40 ; v. 22 × 14 செ.மீ.; vi. 0–4–0 ; vii. திருமங்கை மன்னன் திருவாய் மலர்ந்தருளிய பெரிய திருமடல் மூலமும், வித்வான் அண்ணங்கராச்சாரியார் முன்னோருரைகளைத் தழுவி எளிய நடையில் தெளிய எழுதிய திவ்யார்த்த தீபிகையென்னும் உரையும் கொண்டது. இது நான்காவது திங்கள் இதழ். viii. 1325/1927/I.

O31,1

2270. i. திவ்யப் பிரபந்த திவ்யார்த்த தீபிகை ; ii. யுனைடெட் பிரஸ், காஞ்சீபுரம் ; iii. 1927 ; iv. செ. மூ. உ. ப. 41—76 ; v. 23 × 15 செ. மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. இது தொகுதி நான்கு, பகுதி இரண்டு என்ற இதழ் ஆகும். இதில் சிறிய திருமடல்—திவ்யார்த்த தீபிகை இடம் பெற்றுள்ளது. viii. 698/1927/II. O31,1

2271. i. திவ்யப் பிரபந்த திவ்யார்த்த தீபிகை ; ii. எம். ஆர். கோவிந்தசாமி நாயுடு, மதராஸ் ; மாடல் பிரஸ், சென்னை; iii. 1927 ; iv. செ. மூ. உ. ப. 40 ; v. 23 × 15 செ. மீ. ; vi. 0–5–0 ; vii. பெரிய திருவந்தாதிக்கு பிரதிவாதி பயங்கரம் அண்ணங்கராசாரியர் இயற்றிய உரையுடன் கூடியது. பொருள் விளக்கமாகப் பல நயங்களை எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். viii. 281/1927/IV.

O31,1

2272. i. திவ்யப் பிரபந்த திவ்யார்த்த தீபிகை (பெரிய திருமொழி உரை) ; ii. மாடல் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. செ. மூ. உ. ப. 65—96 ; v. 26×18 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. இது திவ்வியப் பிரபந்தத்தின் பெரிய திருமொழிக்கு எழுதப்பட்ட உரையாகும். பதவுரை விளக்கவுரைகளுடன் கூடியது. viii. 738/1927/IV. O31,1

2272 (அ). i. திவ்யப் பிரபந்த திவ்யார்த்த தீபிகை (பெரிய திருமொழி உரை); ii. எம். ஆர். கோவிந்தசாமி நாயுடு. சென்னை ; மாடல் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. செ. மூ. உ. ப. 97—128. v. 25×17 செ மீ.; vi. 0-5-0; vii. இது பெரிய திருமொழிக்குப் பிரதிவாதி பயங்கரம் அண்ணங்கராசாரியார் எழுதின உரை நூலாகும். viii. ——/1928/I. O31,1

2273. i. திவ்யப் பிரபந்த திவ்யார்த்த தீபிகை (பெரிய திருமடல் உரை, 2-ம் பதிப்பு) ; ii. மதராஸ் மாடல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. செ. மூ. உ. ப. 104 ; v. 23×15 செ. மீ. ; vi. 1—0—0 ; vii. இது திருமங்கை மன்னன் பாடிய பெரிய திருமடல் உரையாகும். முன்னோருரைகளைத் தழுவி எளிய நடையில் தெளிய எழுதியது. viii. 1353/1928/II. O31,1

2273 (அ). i. திவ்யப் பிரபந்த திவ்யார்த்த தீபிகை (முதல் திருவந்தாதி உரை) ; ii. மாடல் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928; iv. செ. மூ. உ. ப. 17+64 ; v. 23×15 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. இது நாலாயிரத் திவ்யப் பிரபந்தத்தில் முதல் திருவந்தாதி உரையாகும். இவ்வுரையாசிரியராகிய அண்ணங்கராச்சாரியார் தமது உரைக்கு வைத்துள்ள பெயர் 'திவ்யார்த்த தீபிகை' என்பதாகும். viii. 829/1928/III.

O31,1

2274. i. திவ்யப் பிரபந்த திவ்யார்த்த தீபிகை (பெரிய திருமொழி உரை) ; ii. பிரதிவாதி பயங்கர அண்ணங்கராச்சாரியார் ; iii. 1928 ; iv. செ. மூ. உ. ப. 201—240 ; v. 26×18 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. இது பெ[illegible] திருமொழியின் உரையாகும். இது பிரதிவாதி பயங்கரம் அண்ணங்கராச்சாரியார் அவர்களால் எழுதப்பட்டது. பெரிய திருமொழி இரண்டாம் பத்தின் முதல் திருமொழியின் உரை நூல். viii. III. 1193/1928 O31,1

2275. i. திவ்யப் பிரபந்த திவ்யார்த்த தீபிகை (பெரிய திருமொழி உரை) ; ii. மாடல் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. செ. மூ. உ. ப. 320—281 ; v. 24×17 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. இரண்டாம் பத்து, ஏழாம் திருமொழி இதில் தரப்பட்டுள்ளது. இவ்வுரையை எழுதியவர் காஞ்சீபுரம் பிரதிவாதி பயங்கரம் அண்ணங்கராச்சாரியார் ஆவர். viii. 400/1928/IV.

O31,1

2276. i. திவ்யப் பிரபந்த திவ்யார்த்த தீபிகை (முதல் திருவந்தாதி உரை) ; ii. பிரதிவாதி பயங்கரம் அண்ணங்கராச்சாரியார், மாடல் பிரஸ், சென்னை ; iii. *1928* ; iv. செ. மூ. உ. ப. *65—112* ; v. *22×15* செ. மீ. ; vi. .... ; vii. முதல் திருவந்தாதிக்கு உரை கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வுரை வரிசையை ஆக்கி வெளியிட்டு வருபவர் காஞ்சீபுரம் பிரதிவாதி பயங்கரம் அண்ணங்கராச்சாரியார் ஆவர். viii. *1116/1928*/**IV.**

O31,1

2277. i. திவ்யப் பிரபந்த திவ்யார்த்த தீபிகை (பெரிய திருமொழி உரை) ; ii. அண்ணங்கராச்சார்யர் ஸ்வாமிகள் மாடல் அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. *1929* ; iv. செ. மூ. உ. ப. *363—424* ; v. *25×17* செ. மீ. ; vi. .... ; vii. இதில் பெரிய திருமொழியின் உரை மூன்றும் பத்தில் முதல் திருமொழியிலிருந்து நான்காந் திருமொழியில் ஏழாம் பாடல் முடிய உள்ளது. viii. *846/1929*/I.

O31,1

2278. i. திவ்யப் பிரபந்த திவ்யார்த்த தீபிகை (முதல் திருவந்தாதி உரை) ; ii. மாடல் அச்சுக் கூடம் ; iii. *1929* ; iv. செ. மூ. உ. ப. *193—203* ; v. *22×14* செ. மீ. ; vi. .... ; vii. இதில், முதல் திருவந்தாதியின் பிற்பகுதியுரையும், இரண்டாந்திருவந்தாதியில் *32* பாடல்களின் உரையும் உள்ளன. viii. *1582/1929*/I.

O31,1

2279. i. திவ்யப்பிரபந்த திவ்யார்த்த தீபிகை (பெரிய திருமொழி உரை) ; ii. .... ; iii. *1929* ; iv. செ. மூ. உ. ப. *425—488* ; v. *25×17* செ. மீ. ; vi. ...... ; vii. இதில் பெரிய திருமொழிப் பகுதிச் செய்யுளும் உரையும் உள்ளன. viii. ——/*1929*/II.

O31,1

2280. i. திவ்யப் பிரபந்த திவ்யார்த்த தீபிகை (இரண்டாந் திருவந்தாதியுரை); ii. மாடல் பிரஸ், சென்னை ; iii. *1929* ; iv. செ.மூ.உ.ப. *65-1 4*; V. *21×14* vi. ....: Vii. பூதத்தாழ்வார் பாடிய இரண்டாந் திருவந்தாதியின் உரையே இப்பகுதியாகும். இதில் முப்பத்து மூன்றும் பாடல் தொடங்கி எண்பத்து நான்காம் பாடல்வரை பாடலும், உரையும் உள்ளன. viii. *1489/1929*/II.

O31,1

2280(அ). i. திவ்யப்பிரபந்த திவ்யார்த்த தீபிகை (திருவிருத்தம்) ii. மாடல் பிரஸ் ; iii. *1930* ; iv. செ.மூ.உ.ப. *56* ; v. *22×14* செ. மீ ; vi. .... ; vii. திவ்யப்பிரபந்த திவ்யார்த்த தீபிகை என்னும் இது மாதாந்தர சஞ்சிகை. நம்மாழ்வார் அருளிய திருவிருத்தத்திற்கு உரை கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. viii. /193 /III.

O31,1

2281. i. திவ்யப் பிரபந்த திவ்யார்த்த தீபிகை (பெரிய திருமொழி நான்காம் பத்து); ii. பிரதிவாதி பயங்கரம அண்ணங்கராச்சாரியார் ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ. உ.ப. 553-616 ; v. 25 × 17 செ. மீ ; vi. .... ; vii. - இது மாதாந்திர சஞ்சிகை. இந்நூலுக்கு முதலும், கடைசியும் இல்லை. இதில் பெரிய திருமொழி நான்காம் பத்தின் பகுதிகளின் பாடல்களும் விளக்கவுரைகளும் உள்ளன. viii. —/1929/III.
O31,1

2282. i. திவ்யப் பிரபந்த திவ்யார்த்த தீபிகை (இரண்டாந் திருவந்தாதி மூன்றுந் திருவந்தாதி உரை சஞ்சிகை-31) ii. மாடல் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ. உ.ப. 145-164 1-56 ; v. 22 × 14 செ. மீ ; vi. .... ; vii. இரண்டாம் திருவந்தாதி, viii. O31,1

2283. i. திவ்யப் பிரபந்த திவ்யார்த்த தீபிகை (பெரிய திருமொழி உரை); ii. .... ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 616-680 ; .v 25X17 செ. மீ; vi. .... ; vi. பெரியதிரு மொழியில் நான்காம் பத்தில் 4ம் பாடலின் பதவுரை தொடங்கி ஐந்தாம பத்தில் ஆருந் திருமொழி இரண்டாம் பாட்டின் பதவுரை வரை பாடல்கள் உள்ளன viii. 479/1929/III. O31,1

2284. i. திவ்யப் பிரபந்த திவ்யார்த்த தீபிகை (நான்முகன் திருவந்தாதி, திரு விருத்தம் பார்க்க); ii. .... iii. 1930 ; iv. செ.மூ.ப. 161- 169 ; v. 23 × 14 செ. மீ ; vi. .... ; vii. இயற்பாவில் நான்முகன் திருவந்தாதிக்குப் பல பிரதிகளைப் பரிசோதித்து அண்ணங்கராசாரியார் உரை எழுதியுள்ளார். நான்கு திருவந்தாதிகளின் செய்யுளகராதியும், கதைக் குறிப்பும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இதில் நம்மாழ்வார் அருளிச் செய்த திருவிருத்தமும் இணைக்கப்பட்டுள்ளது ; viii. 60/1930/II. O31,1

2285. i. திவ்யப் பிரபந்த திவ்யார்த்த தீபிகை (பெரிய திருமொழி) ; ii. மாடல் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 809-872 ; v. 26 × 17 செ. மீ ; vi. .... ; vii. திவ்யப்பிரபந்த திவ்யார்த்த தீபிகையில் பிரதிவாதி பயங்கரம் அண்ணங்கராசாரியார் அருளிச் செய்த பெரிய திருமொழி ஆரும் பத்து [illegible] இந் நூலில் முற்றுப் பெற்றது. திருமங்கை மன்னனின் கருத்து வளமும் கற்பனை வளமும் கொண்ட பாடல்கள் இவை ; viii. 465/1930/II.
O31,1

2286. i. திவ்யப் பிரபந்த திவ்யார்த்த தீபிகை (திருவிருத்தம் உரை); ii. மாடல் பிரஸ், சென்னை; iii. 1930; iv. செ.மூ.உ.ப. 57–128; v. 23×15 செ. மீ.; vi......................; vii. நம்மாழ்வார் அருளிச் செய்த திரு விருத்தங்களுக்குப் பிரதிவாதி பயங்கரம் அண்ணங்கராச்சாரியார் உரை எழுதியுள்ளார்; viii. 1023/1930/II. O31,1

2287. i. திவ்யப் பிரபந்த திவ்யார்த்த தீபிகை-(திரு விருத்தம் உரை); ii. பி. பி. அண்ணங்கராச்சாரியார், மாடல் பிரஸ்: சென்னை; iii. 1930; iv. செ.மூ.உ.ப. 208; v. 22×14 செ. மீ.; vi..............; vii...........; viii. 1332/1930/III. O31,1

அழகிய மணவாளமாமுனிகள்

i. ஆர்த்தி பிரபந்தம் (நித்யாநு ஸந்தானம் பார்க்க); ii. ஹரிசமய திவாகரம் பிரஸ், மதுரை; iii. 1928; iv. செ.மூ.ப. 87–97; v..............; vi............; vii. உடலைக்கடந்த பின் திருநாட்டை அடைதலைப் பற்றி இதில் கூறப்படுகிறது. பல்வேறு வகையான பாக்கள் உள்ளன; viii. 861/1928/I. O31,1

i. திருவாய் மொழி நூற்றந்தாதி (நித்யாநு ஸந்தானம் பார்க்க); ii. ஹரி சமய திவாகரம் பிரஸ், மதுரை; iii. 1928; iv. செ.மூ.ப. 75–87; v...................; vi...................; vii. இது மாறன் மறை எனப்படும் மாறன் கண்ணனின் அடியவர்களது புகழைக் கூறும் நூறு பாக்கள் இதிலுள; viii 861/1928/I. O31,1

ஆண்டாள்

2288. i. ஆண்டாள் திருப்பாவை; ii. இரஞ்சித போதினி ஆபீஸ், சென்னை; ஸ்ரீ ஆதிமூலம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1926; iv. செ.மூ.ப. 78; v. 14×11 செ. மீ; vi. 0–3–0; vii. கோதை அல்லது சூடிக்கொடுத்த நாச்சியார் என்னும் ஆண்டாள் பாடிய திருப்பாவையும், மேலும் திருப்பல்லாண்டு, திருப்பள்ளியெழுச்சி வாரண மாயிரம், கண்ணி நுண் சிறுத்தாம்பு, சாத்து முறை தனியன்கள் ஆகியன உள்ளன. வாசுதேவராவ் கேய்க்வார் அவர்கள் எழுதிய உரையும் அடங்கியுள்ளது; viii. 482/1926/III. O31,1

2289. i. திருப்பாவை; ii. பூமகள் விலாசம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. செ.மூ.எ. 30+2; v. 12×8 செ. மீ.; vi.................; vii. இந் நூலில் திருப்பல்லாண்டு, திருப்பள்ளியெழுச்சி, திருப்பாவை, வாரணமாயிரம், கண்ணிநுண் சிறுதாம்பு, சாத்து முறை தனியன்கள் ஆகியவை அடங்கியுள்ளன. பரம பத நாதர் படம் நூன் முதலில் இடம் பெறுகின்றது. திருப் பாவை பாசுரங்கள், எட்டடி நாற்சீர் ஒரு விகற்பக் கொச்சகக் கலிப்பாவாலாகி இராக தாள அமைப்புப்

பெற்றவை. ஆண்டாள் வரலாறு உரைநடையில் இப்பகுதியின் முன் அமைந்துள்ளது. பரம பத நாதரின் திருப்படம் நூன் முதலிலும் ஆண்டாளின் படம் இப் பகுதியின் முன்னும் அமைந்துள்ளன; viii. 977/1926/I.
O31,1

2290. i. திருப்பாவை ; ii. கௌதமாச்ரமம், சென்னை iii. 1926 ; iv. செ.மூ.எ. 30+1 ; v. 19×13 செ. மீ. vi. 0–1–6 ; vii. ஆண்டாள் அருளிச் செய்த திருப்பாவை முப்பது செய்யுட்களும், அரும்பதவுரையுமடங்கியது, இந் நூல். இது பதம் பிரித்த பதிப்பு, இயன்ற மட்டும் பதங்களைச் சிதைக்காமல், தனித் தனியாகப் பிரித்து அச்சிடப்பட்டது. பொருள் தெரிந்து படிப்பதற்கு இம் முறையே ஏற்றது என்பது பதிப்பாசிரியரின் கருத்து1 சென்ற நூற்றாண்டில் திருவேங்கடாசலம் பிள்ளை என்ப ரும் இவ்வகையில் கம்பராமாயணத்தைப் பதம் பிரித் அச்சிட்டுள்ளார் ; viii. 664/1926/I.
O31,1

2290 (அ) i. திருப்பாவை ; ii. இரஞ்சித போதினி ஆபீஸ், ஆதிமூலம் பிரஸ், சென்னை; iii 1926; iv. செ.மூ.ப. 78; v. 14×11 செ. மீ.; vi. 0–3–0; vii........ ....; viii.482/1926/III.
O31,1,

ஆண்டாள் முதலியோர்

2291. i திருப்பாவை ; திருப்பல்லாண்டு, திருப்பள்ளியெழுச்சி வாரணமாயிரம், கண்ணி நுண் சிறுத்தாம்பு. சாத்துமுறை தனியன்கள் ; ii. பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 64 : v. 12×9 செ.மீ; vi 0–4–0 ; xii. இதில் பன்னிரு ஆழ்வார்களில் மூவர் பாடிய திருப்பாவை, திருப்பல்லாண்டு, திருப்பள்ளி யெழுச்சி முதலியனவும், கண்ணி நுண் சிறுத்தாம்பு, சாத்து மறை தனியன்கள் ஆகியனவும் அமைந்துள்ளன; viii. 338/1927/II.
O31,1

2292, i. திருப்பாவை ; ii. பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை : iii. 1929 ; iv. செ.மூ.உ.ப: 64; v. 12×8 செ.மீ; vi. 0–2–0; vii. இதில் அழகிய மணவாளன் முதலிய பலர் அருளிச் செய்த திருப்பல்லாண்டு, தொண் டரடிப் பொடியார் அருளிச் செய்த திருப்பள்ளியெழுச்சி, நாச்சியார் திருமொழியில் வாரணமாயிரம், மதுர கவியாழ்வார் அருளிச் செய்த கண்ணி நுண் சிறுத்தாம்பு, சாத்து மறை முதலியன இடம்பெற்றுள்ளன. ஆண்டாள் அருளிய திருப்பாவையும், ஆண்டாள் வரலாறும்உள்ளது; viii. 1033/1929/II
O31,1

2293. i· திருப்பாவை; ii· அ. முத்து வடிவேல் முதலியார்; சென்னை : பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை, iii. 1929 ; iv. செ.மூ.உ.எ, 30 ; v. 18×10 செ.மீ ; vi 0–5–0 ; vii. ஆண்டாள் பாடியருளிய திருப்பாவை,

ஸ்ரீனிவாஸ தாதாசாரியர் சுவாமிகள் எழுதிய பொருளுடன் கூடியுள்ளது. ஒவ்வொரு பாடலுக்கும் கடைசியில் கருத்தும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது; viii 1623/1930/I O31,1

i. வாரணமாயிரம் (திருப்பாவை பார்க்க); ii. பூமகள் விலாசம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. செ.மூ.எ. 11; v. 12×8 செ.மீ; vi vii. நாச்சியார் திருமொழியில் இது ஆறும் திருமொழி. மாயவன் தன்னை மணஞ் செய்யக் கண்ட கனவைத் தோழிக்கு உரைக்கு முறையினமைந்தது. கலி விருத்தத்தாலாகியது; viii. 977/1926/I. O31,1

i. வாரணமாயிரம் (நித்யாநு சந்தானம் பார்க்க); ii ......; iii. i iv. செ.மூ.ப. 26—27; v. ....; vi................; vii. ....; viii. 861/1928/I. O31,1

குலசேகராழ்வார்

2294. i பெருமாள் திருமொழி; ii. கந்தன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1928; vi செ.மூ.உ.ப. 105; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 1—12—0; vii. குலசேகரப் பெருமான் இயற்றிய பெருமான் திருமொழிக்கு பு.பா. இரத்தின சபாபதி நாயகர் பதவுரை, விசேடவுரை, இலக்கணக் குறிப்புரை, சரித்திர ஆராய்ச்சி முதலியன எழுதியுள்ளார். இப் பெருமாள் திருமொழிக்கு இராமாயண சாரம் என்னொரு பெயரும் உண்டு; viii. 911/1928/IV. O31,1

கோயிற்கந்தாடை யண்ணன்

i. மணவாள மாமுனிகள் கண்ணினுண் சிறுத்தாம்பு (ஸ்ரீமணவாள மாமுனிகள் திவ்யப்பிரபந்தம் பார்க்க); ii. உ.வே. சடகோபாச்சாரி சுவாமிகள் ஸ்ரீநிகேதன முத்திராக்ஷரசாலை, சென்னை; iii. 1927: iv. செ.மூ.எ. 13; v. 22×14 செ.மீ.; v............. ; vii. மதுரகவியாழ்வார், நம்மாழ்வாரைத் துதித்தாற்போல, இவ்வாசிரியரும் மணவாள மாமுனிகளைப் போற்றுகிறார் viii. 1474/1927/IV. O31,1

2295. i. மணவாள மாமுனிகள் திவ்யப் பிரபந்தங்கள்; ii. உ.வே. சடகோபாசாரி ஸ்வாமிகள், ஸ்ரீ நிகேதன முத்ராக்ஷரசாலை, சென்னை; iii. 1927 iv. செ.மூ.ப.10; v. 22×14 செ.மீ; vi...........; vii. இதில் கோயிற் கந்தாடையண்ணன் அருளிய "மணவாள மா முனிகள் கண்ணினுண் சிறுத்தாம்பு என்பதும் பிரவாநிகேசரியார் அருளிய ஸ்ரீசைலவைபவம்" என்பதும், பிரதிவாதி பயங்கர அண்ணன் அருளிச் செய்த ஸ்ரீபாதாதி கேசமாலை" என்பதும் அப்பிள்ளாரருளிச் செய்த "சம்பிரதாயச் சந்திரிகை" என்பதும் அடங்கியுள்ளன; viii. 1474/1927/IV. O31,1

திருப்பாணாழ்வார்

i. அமலனாதி பிரான் (நித்யாநுஸந்தானம் பார்க்க); ii. .. ; iii. .. .. ; iv. செ. மூ. ப. 24–25; v. ...... ; vi. .... ; vii. அயனைத் தாங்கும் விதம், அரனின் துயர் தீர்த்தல் முதலிய திருமாலின் செய்வினைகள் கூறப்படுகின்றன. viii, 861/1923 I
O31,I

திருமழிசை ஆழ்வார்

2296. i. திருச்சந்த விருத்தம்; ii. டி. ஆர். அண்டு கம்பெனி; ஸ்ரீநிகேதந முத்திராக்ஷரசாலை மதராஸ்; iii. 1935; iv. செ. மூ. உ. ப. 97–128; v. 25 × 18 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. இதில் திருமழிசை யாழ்வார் அருளிச் செய்த திருச்சந்த விருத்தம் அதபகு அண்ணங்கராச்சாரியார் இலக்கணமுறைக்கு இணங்கும் வகையில் எல்லார்தமக்கும் இன்பம் பயக்கும் வகையில் எளிய நடையில் தெளிவாக எழுதிய " அருளிச் செயலமுதம் " என்னும் உரையும் அமைந்துள்ளது. viii. 720/1927/II.
O31,I

2297. i. திருச்சந்த விருத்தம்; ii. டி. ஆர். அண்ட் கம்பெனி, சென்னை: ஸ்ரீநிகேதந முத்திராக்ஷரசாலை, மதராஸ்; iii. 1925; iv. செ. மூ. உ. ப. 129—170. v. 26×18 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. இதில் திருமழிசையாழ்வார் அருளிச் செய்த திருச்சந்த விருத்தமும், அதற்குச் செந்தமிழ்ச் செல்வர் அண்ணங்கராச்சாரிய சுவாமிகளால் எளிய நடையில் தெளிவாக எழுதப்பட்ட அருளிச் செயலமுதம் என்னும் உரையும் அமைந்துள்ளன. viii. 721/1927/II.
O31,I

திருவரங்கத்தமுதனார்

2298. i. இராமாநுச நூற்றந்தாதி; ii. யுனைடெட் அச்சுக்கூடம், காஞ்சீபுரம்; iii. 1927; iv. செ. மூ. ப. உ. எ.108. v. 25 ×17 செ. மீ. ;vi. 1–0–0 ; vii. இந்நூலுக்குப் 'பிரபந்த காயத்ரி' என்று மறு பெயர் உண்டு. பிரதிவாதி பயங்கரம் அண்ணங்கராச்சாரியரால் தெளிய எழுதப்பட்ட திவ்யார்த்த தீபிகை என்னும் உரையுடன் கூடியது. இந்நூல் 96 வகை பிரபந்தங்களில் ஒன்று vii. 133/1927/IV.
O31,1

i. இராமாநுச நூற்றந்தாதி (நித்யாநு[illegible]ந்தானம் பார்க்க) iii. ஹரி சமய திவாகரம் பிரஸ், மதுரை; iii. 1928; iv. செ. மூ. உ. ப. 51—65; v. .... ; vi. .... ; vii. .... ; viii. 361/1928/I.

O31,1

தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார்

i. திருப்பள்ளியெழுச்சி: (திருப்பாவைப் பார்க்க); ii. பூமகள் விலாசம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1925.; iv. செ.மூ.எ. 10+8; v 18×8 செ. மீ.; vi. ......; vii. தென்னரங்கத் தம்மானைப் பள்ளி யுணர்த்தும் முறையிலமைந்த இப்பகுதி திருப்பாவையிலடங்கியுள்ளது. எண் சீர்க்கழி நெடிலடி ஆசிரிய விருத்தங்களாலாகியது. இராகதாள அமைப்பும் விளக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 977/1926/I.
O31,1

i. திருப்பள்ளியெழுச்சி (நித்யாநு ஸந்தானம் பார்க்க): ii. ஹரி சமய திவாகரம் பிரஸ், மதுரை; iii. 1928; iv. செ. மூ. ப. 5—8; v. ....; vi. ....; vii. காலைக் காட்சிகளைக் காட்டி, பொழுது புலர்ந்து விட்டதால் திருவரங்கத்தம்மானை எழுப்புவதாக அமைந்த இந்நூலில் பத்து பாடல்கள் உள. viii. 861/1928/I.

O31,1

2299. i. திருமாலை; ii. பூமகள் விலாச பிரஸ், சென்னை; iii. 1927; iv. செ. மூ. ப. 72; v. 12×8 செ. மீ.; vi. ....; vii. தொண்டரடிப் பொடியாழ்வாரின் சரித வரலாறு முதலில் தரப்பட்டிருக்கிறது. 'திருமாலைப்' பாசுரங்கள் முதலில் காணப்படுகின்றன. திருமலை திருவெவ்வளூர், திருவல்லிக்கேணி முதலியன பற்றிய செய்திகளும் திருவாய் மொழியில் மெய்ம்மாம்; பொலிக பொலிக; முதலிய பாசுரங்களும் அடங்கியுள்ளன. viii. 828/1628/II.
O31, 1

i. கோயில் திருவாய்மொழி (நித்யாநு ஸந்தானம் பார்க்க); ii. ஹரி சமய திவாகரம் பிரஸ், மதுரை; iii. 1928; iv. செ. மூ. ப. 26—51; v ....; vi ...; vii. ஆனந்தாழ்வார், பட்டர் ஈசுவர முனிகள், சொட்டை நம்பிகள் ஆகியோர் இயற்றிய பாக்கள் இதில் உள. viii. 861/1928/I.

O31,1

நம்மாழ்வார்

2300. i. பகவத் விஷயம் (ஏழாம் பத்து); திருவாய் மொழி மூலமும், வியாக்கியானமும்; ii. வை. மு. கோபால கிருஷ்ணமாச்சாரியார் அண்டு கே. பார்த்த சாரதி ஐயங்கார்; நோபிள் அச்சுக் கூடம், சென்னை; iii. 1928; iv. செ. மூ. உ. ப. 4—10; v. 25×18 செ. மீ.; vi. ....; vii. திருவாய் மொழியின் ஏழாம் பத்துப்படி, பன்னிராயிரப்படி, இருபத்திநாலாயிரத்துப்படி, ஈடு முப்பதாயிரப்படி வியாக்கியானங்களுடன் கூடிய பதிப்பு. சீயர் அரும்பதவுரை ப்ரமாணத்திரட்டு, த்ரவிடோபநிஷத் ஸங்கதி, திரா

டோபநிஷத்தாத்பர்ய ரத்நாவளி, திருவாய்மொழிநூற்றந்தாதி ஆகியவைகளும் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 1388/1929/III.

O31,1

i. பகவத் விஷயம் எட்டாம் பத்து; ii......... iii. 1929: iv. செ. மூ. உ. ப. 334 . v.....: vi....vii திருவாய் மொழி-எட்டாம் பத்து மூலமும், ஆறாயிரப்படி, ஒன்பதினாயிரப்படி, பன்னீராயிரப்படி, இருபத்திநாலாயிரப்படி ஈடு முப்பதாறாயிரப்படி வியாக்கியானங்களும் உள. viii. 1388/1929/III.

O31,1

2801. i. நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தத் திரட்டு; ii. மாறன் தமிழ் நூற் பதிப்புக் கழகம், சென்னை; மாறன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1929; iv. செ. மூ. ப. 128; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0–8–0; vii. இதில் ஆழ்வார்கள் அருளிச் செய்த நாலாயிரத் திவ்யப் பிரபந்தத்தின் ஒரு பகுதியும், ஆழ்வார்களின் வரலாறும், திருத்தலங்களுக்குப் போகும் இரயில்வே நிலையங்களும் பெருமானின் திருநாமங்களும், பெருமானின் மகத்துவம் முதலியனவும் இடம் பெற்றுள்ளன. viii. 586/1926/III.

O31,1

பெரியாழ்வார்

2801. (அ) i. திருப்பல்லாண்டு; ii. ஹரிசமய திவாகரம் பிரஸ், iii. 1928; iv. செ. மூ. ப. 128; v. 0–8–0 ; vi.......; vii. இதில் நாகப் பகைக் கொடியான் ஆசிரியருக்கு அளித்த அணிகள், அவரது பழைய அடிமைத்தனம், திருமாலின் செயல்கள், மறச் செயல்கள் முதலியவை பன்னிரு செய்யுட்களில் கூறப்படுகின்றன. ஆசிரிய விருத்தப் பாக்களும், ஒரு நேரிசை வெண்பாவும், ஒரு வெண்செந்துறையும் உள. எல்லாப் பாக்களிலும் பல்லாண்டு என்னும் சொல் வருகிறது. viii........;

O31,1

i. நீரோட்டம் (நித்யானு ஸந்தானம் பார்க்க) ; ii. ஹரிசமய திவாகரம் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.ப. 17–18; v. ....; vi. ....; vii. நாராயணனை நீராடுவதற்கு அழைப்பதற்காக இந்நூல் அமைந்துள்ளது. கீழ்க் குறுந்தாண்டகம், திருவிருத்தம், திருமொழி முதலிய 10 பாக்கள் இதிலுள. viii. 861/1928/I.

O31,I

i. பூச்சூட்டல் (நித்யானு ஸந்தானம் பார்க்க); ii ஹரிசமய திவாகரம் பிரஸ், மதுரை; iii. 1928; iv செ. மூ. ப. 19–20; v............. ; i.......... vii. கண்ணனது செயல்கள் கூறப்படுகின்றன. பல மலர்களின் பெயர்களை இது நவில்கிறது. "பூச்சூட்ட வாராய்" என்று ஒவ்வொரு பாவும் முடிகிறது. viii. 861/1928/I.

O31,1

i. காப்பிடல் (நித்யாநு ஸந்தானம் பார்க்க); ii. ஹரி சமய திவாகரம் பிரஸ், மதுரை; iii. 1928; iv. செ. மூ. ப. 21–22; v. ... . ; vi. ....; vii. கண்ணன் சிறு குழந்தையாக இருந்தபோது செய்த செயல்களை இந்நூல் கூறுகின்றன. ஒவ்வொரு செய்யுளும் "காப்பிடாய்" என்று முடிகிறது. viii. 861/1928/I.

O31,1

i. சென்னியோங்கு (நித்தியாநுஸந்தானம் பார்க்க); ii ஹரிசமய திவாகரம் பிரஸ், மதுரை; iii. 1928; iv செ. மூ. ப. 22–24 ; v. ....; vi.......... .... ; vii. திருமாலின் செயல்களைக்காட்டும் பதினொரு கலி விருத்தப்பாக்கள் உள்ளன. viii. 861/1928/I.

O31,1

பெரியாழ்வார் முதலியோர்

2302. i. திருப்பல்லாண்டு திருப்பள்ளியெழுச்சிகளுக்கு ப்ரதிபத தாத்பர்யம்; ii. அ. அனந்தாச்சார்யார்; ஸ்ரீ ஆதி மூலம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1927 ; iv. செ. மூ. உ. ப. 40; v. 14×12 செ. மீ. ; vi. 0–6–0; vii. இந் நூலின்கண் திருப்பல்லாண்டு, திருப்பள்ளியெழுச்சி, திருப்பாவை முதலியன உள. இவை வியாக்ககன மனுசரித்த பிரதிபத தாத்பரியத்துடனும், பதவுரையுடனும் அச்சிடப் பட்டுள்ளன. viii. 252/1928/II.

O31,1

894.8111 அகவல்

i இஷ்ட லிங்க அகவல் ; (தோத்திரப் பிரபந்த திரட்டு பார்க்க) iii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ்; சென்னை ; பூமகள் விலாச அச்சுக் கூடம், சென்னை iii. 1926 ; iv. செ. மூ. ப. 496-506 ; v 13×9 செ. மீ;. vi. . . . vii. திருப்பரங்குன்றம், குமரி முதலியவிடங்கள் சிறப்பிக்கப்படுகின்றன; viii , 383/1927/11.

031,1

ஔவையார்

2303. i. விநாயகரகவல், வேழமுகம், உலகநீதி; ii. செந்தமிழ் விலாசம் பிரஸ்; iii 1936 செ.மீ; iv. செ.மூ.16; செ.மீ; vi. 0.0.6; vii. இதில் ஔவையார் அருளிச் செய்த விநாயகர் அகவல், வேழமுகம், உலகநீதி, விநாயகர் சதுர்த்தி வரலாறு முதலிய உள. viii. 1199/1927/I.

O31,1

2304. i. விநாயகர் அகவல் — (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க); ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக்கோன் மதுரை; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1926; iv. செ. ப. 1–6 i

v. 14×12 செ.மீ; vi. .. .. vii. நூலின் முகப்பில் அகவல் பாடி அவ்வையார் கையிலாயம் பெற்ற வரலாறு சுருக்கமாகத் தரப்பட்டுள்ளது. விநாயகர் அகவலுடன், விநாயகர் மீது புனைந்துள்ள வடமொழித் துதிப்பாடல்களும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. viii. 1300/1927/III.

O31,

i. விநாயகர் அகவல் — (பாட்டும் குறிப்பும்) ii. மணி, திருநாவுக்கரசு முதலியார், ஸ்ரீராமா பிரஸ், மதராஸ்; iii. 1927; iv. செ.மூ.எ.72; v. 18×13 செ.மீ; vi. .. .. vii. இதில் ஔவைப் பிராட்டியாரால் செய்யப்பட்ட விநாயகர் அகவல் அமைந்துள்ளது. நூலாசிரியர் வரலாறு கொண்டது. அருஞ்சொற் குறிப்புடன் கூடியது. இதனோடு 'சரஸ்வதி சிந்தனை', 'பள்ளியிற் பிள்ளையார் சிந்தனை' என்பனவும் தரப்பட்டுள்ளன viii. 711/1927/II.

O31,1

2305. i. விநாயகர் அகவல், ii. ''அமிர்த ஞானபோதினி பத்திராதிபர் '' சென்னை; அமிர்த ஞான போதினி '' ஆபிஸ், சென்னை; iii, 1928; iv. செ.மூ.ப. 15; v. 18×12 செ.மீ; vi. 0.6.0; vii. இதில் விநாயகர் அகவலும், வேழமுகம் என்றதும் பிள்ளையார் சிந்தனைப் பகுதியும், சரஸ்வதி, சிந்தனையும், பள்ளியிற் பிள்ளையார் சிந்தனை என்ற பகுதியும், உலகநாதர் அருளிச் செய்த உலக நீதியும் அடங்கியுள்ளன, viii. 18/1928/IV.

O31,1

2306. விநாயகரகவல் ; ii. மோகன பந்தார் அச்சுக் கூடம். iii, 1928 ; iv. செ.மூ.ப. 16 ; v. 13×10 செ. மீ. ; vi 0. 0. 6 ; vii. இதில் ஔவையார் அருளிய விநாயகர் அகவல் உள்ளது. இத்துடன் ' வேழமுகம் ' பிள்ளையார் சிந்தனை, சரஸ்வதி சிந்தனை என்பனவும் உலக நீதியும் இணைந்துள்ளன; viii. 1076/1929/III.

O31,1

2307. விநாயகரகவல் ii பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1929 ; iv. செ. மூ. ப. 16 ; v. 13×11 செ. மீ ; vi. 0. 0. 6 ; vii. இதில் விநாயக சதுர்த்தி நோன்பு வரலாறும், விநாயகர் அகவலின் வரலாறும், விநாயகர் பூஜா விதி ; விநாயகர் அகவல், வேழமுகமும், பிள்ளையார் சிந்தனை சரஸ்வதி சிந்தனை முதலியனவும், உலக நீதியும் இணைந் துள்ளன; viii. 1038/1929/II.

O31,1

கபிலர்

2308 i. கபிலர் அகவல் ; ii. எம். ஏ. சி. பிள்ளை ; பேராசிரியர் கோயில் பட்டி ; சரஸ்வதி பிரிண்டிங் பிரஸ் ; கோயில் பட்டி ; iii. 1929 ; iv. செ. மூ. ப. 14 ; v. 11×7 செ. மீ

vi. .... ; vii. இதில் நிலையாமை பற்றியும், மக்கள் கடமை பற்றியும், மிகத் தெளிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளன; viii, 953/1926/III.

O31,i.

1. கபிலரகவல் (தோத்திர பிரபந்த திரட்டு பார்க்க); iI அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை: பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம்; சென்னை : iii. 1926; iv செ. மூ. ப. 828—846; v. 13×11செமீ.; vj. ..... ; vii. சிறந்த வாழ்க்கை வாழ்வதற்கான அறவுரைகள் சிறந்த உவமைகளோடு விளக்கப்பட்டுள்ளன. சான்றோர், புலவர் இவர்களின் பிறப்பிடங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன; viii. 383/1927/II.

O31,1

கருப்பன் செட்டியார், சு.சி.

i. அகவற்பா (கல்வி நகர்க்கடவுட்பா பார்க்க) ii .... ii iii. .... iv, செ. மூ. ப. 43—47 ; v. .... v vii. ...... ; viii. 196/1927/III.

O31,1

i. சிவ சுப்பிரமணியர் அகவல் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன், சென்னை ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை. iii ...... ; 14×12vi ..; iv. செ. மீ.; vi.... ; vii. .... ; viii, 1300/1927/III.

O31,1

சிற்றம்பல நாடிகள்

i. திருச்செந்தூர் சுப்பிரமணியர் அகவல்—(தோத்திரப் பிரபந்த திரட்டு பார்க்க); ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை, பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை, iii. 1926; iv. செ.மூ. ப. 359—379; v. 13×9 செ. மீ. ; vi ...... : vii. ஆறுமுகப் பெருமானின் அறுபடை வீடுகளையும், திரு விளையாடல்களையும் சிறப்பித்துக் கூறும் முறையில் அமைந்த அகவல்; viii. 383/1927/II.

O31,1

i. சுப்பிரமணியர் அகவல் சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க; ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக்கோன், நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை, iii. 1926; iv செ.மூ. ப. 306—312 ; v 14×12 செ. மீ.; vi....... ; vii. தென்பழனியாண்டவர் மீது புனையப்பெற்ற அகவல் பாடல்; viii. 1300/1027/III.

O31.1

2308 அ.—i—திருஅரங்கநாதர் அகவல், நூற்றெட்டுதிவ்விய தேச அகவல் ii. மு. வாசுதேவ ரெட்டி, சீரங்கம்; பிரமானந்த அச்சுக்கூடம், திருவையாறு ; iii. 1925 ; iv. செ. மூ. ப. 15 ; v. 14×11 செ. மீ.; vi......; vii. அரங்கநாதர் அகவலும், நூற்றெட்டுத் திவ்ய தேச அகவலும்

பழைய ஏட்டுப் பிரதியிலிருந்தவாறே பதிப்பிக்கப் பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு திருப்பதியிலும், திருமால் காட்சி தந்தருளும் வகையும், அவர் தம் சிறப்புகளும் பாராட்டிக் கூறப்பட்டுள்ளன; vii. 1509/1929/I. O31,1

நக்கீரர்

i. விநாயகரகவல் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க); ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், சென்னை; iii. 1926; iv. செ. மூ. ப. 18—26; v. 14×12 செ. மீ; vi. ....; vii. திருவுருவ அழகும், யோக நிலைகளும் அவற்றால் பெறும் இன்ப நிலைகளும் விளக்கப்பட்டுள்ளன. வெண்பா, ஆசிரிய விருத்தம், வஞ்சி விருத்தம் ஆகிய பாவினங்களில் பாடப்பட்டுள்ளன. காப்புப் பாடல்களும் இடம் பெற்றுள்ளன. viii. 1300/1927/III. O31,1

i. விநாயகர் திருஅகவல் (தோத்திரப் பிரபந்த திரட்டு பார்க்க); ii அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை; iii. 1926 ; iv. செ. மூ. ப. 91-100 ; v. 13×9 செ. மீ. ; vi ...... vii ...... viii. 383/1927/II. O31,1

பெரியாழ்வார்

i. திருமால் திருவகவல் போற்றி (தோத்திர மஞ்சரி பார்க்க) ii. ஸ்ரீ தக்ஷிணா மூர்த்தி சுவாமி மடாலய வேதாந்த சபை; iii. 1929 ; iv ....: v................. vii. 110 அடிகள் கொண்ட திருமால் போற்றி திருத்தக வலும், ஐந்து கவிகளைக் கொண்ட திருமால் தோத்திரமும் இதில் உள. சிவனாக இலங்கிய திருமால் என்னும் சமரசக் கொள்கை இதில் இடம் பெறுகிறது.; viii. 1726/1929/III. O31,1

2309. i. மதுரை ஸ்ரீ மீனாட்சியம்மை அகவல்; ii. அ. மஹாதேவ செட்டியார், சத்தியநேசன் பிரஸ், v. 12×8 செ. மீ.; vi. செ. மூ. எ. 69 ; vi. 0—1—0 ; vii. இது மதுரை மீனாட்சியம்மை மீது பாடப்பட்ட அகவற்பா அடங்கிய நூலாகும். இதில் ஆசிரியர் அம்மையைப் புகழ்ந்து வணங்கியுள்ளார். viii. 875/1929/III. O31,1

மனோரஞ்சித நாயனார், எம். கே. பி. ஏம்.

2310. i. எட்டுக்குடி குகானந்த தோத்திர அகவல் ; ii; ஸ்ரீ பாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1929; iv. செ. மூ. ப. 8 ; v. 13×11 செ. மீ. ; vi. 0—0—6. vii. அதில் கதிர் வேலாயுதக் கடவுள் கருணையாலெழுதிய தோத்திரப் பாக்கள் அடங்கியுள்ளன; viii. 971/929/III

i. அபிராமியந்தாதி (அந்தாதிக் கொத்து முதற் பாகம்—பார்க்க) ; ii. சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட், திருநெல்வேலி ; சி. முனுசாமி முதலியார் அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.எ. 100 ; v. .... ;vi. .... ;vii, ... ; viii. 1344/1929/I. O31,1

விஸ்கூஷ்ணனந்தர், தேவார நகரம்

i. துரியானந்தத் தொடரகவல் (ஸ்ரீ கண்ணபிரான் திருத்தாலாட்டு பார்க்க) ; ii. .... ; iii. .... ; iv. செ. மூ. ப. 14-18 ; v. .... ; vi. .... ; vii. .... ; viii. 1745/1927/I.

O31,1

894.8111 அந்தாதி

அகத்தியர்

2311. i. ஆறெழுத்தந்தாதி ii. கோல்டன் பிரஸ், பவானி; iii. 1929 ; iv. 0-12-0 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. 0-12-0 ; vii. இந் நூல் 'சரவணபவ' என்னும் ஆறெழுத்து மந்திரத்தின் பெருமையை எடுத்துக் கூறுகிறது. பாடல்கள் அந்தாதித் தொடையாக அமைந்துள்ளன. இது திரு. வி. எஸ். அருணாசலம் பிள்ளை அவர்கள் இயற்றிய உரையுடன் கூடியது. viii. 1351/1929/I.

O31,1

அதிவீரராம பாண்டியன்

i. திருக்கருவைக்கலித்துறையந்தாதி— (அந்தாதிக் கொத்து-முதற் பாகம் பார்க்க) ; ii. சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட், திருநெல்வேலி; சி. முனுசாமி முதலியார் அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; iii. .... ; iv. செ. மூ. எ. 100 ; v. .... ; vi. .... vii. .... ; viii. 1344/1629/I.

O31,1

i. திருக்கருவைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி (அந்தாதிக் கொத்து; முதற் பாகம் பார்க்க) ; ii. சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட், திருநெல்வேலி; சி. முனுசாமி முதலியார் அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; ii, 1928 ; iv. செ. மூ. எ. 100 ; v. ...... vi. ...... ; vii. இதில் நூறு பாடல்கள் அந்தாதித் தொடையாக அமைந்துள. திருக்கருவைப் பதியின்கண் துதிக்கின்ற பாடல்கள் அடங்கிய இந் நூல் குட்டித் திருவாசகம் என்று கற்றுணர்ந்த சான்றோரால் பாராட்டப்படுகிறது. ஓர் காப்புச் செய்யுளுடன் கூடியது. viii. 1344/1922/I.

O31,1

i. திருக்கருவை வெண்பாவந்தாதி (அந்தாதிக்கொத்து முதற்பாகம் பார்க்க ; ii. சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழதம், திருநெல்வேலி ; iii. 1928; iv. செ.மூ.எ. 100 ; v.... vi .... vii. திருக்கருவையில் எழுந்தருளியுள்ள முகலிங்கர் மீது பாடப்பட்டவை. viii. 1344/1929/I.

O31,1

2312. i. திருக்கருவை வெண்பாவந்தாதி — (2ம் பதிப்பு) ; ii. சே. கிருஷ்ணமாசாரியார் ; வை. மு. கோபால கிருஷ்ணமாசாரியார், நோபில் அச்சுக்கூடம், சென்னை. iii. 1930 ; iv. செ. மூ. உ. எ. 100 ; v. 22×14 செ. மீ. ; 0–8–0 ; vii. உரையுடன் கூடியது. இவ்வுரையை ஆக்கியோர் சே. கிருஷ்ணமாச்சாரியரும் வை. மு. கோபாலகிருஷ்ணமாச்சாரியரும் ஆவர். 978/1930/II.

O31,1

அதிவீரராம பாண்டியன் (முதலியோர்)

2312. (அ) i. அந்தாதிக் கொத்து (முதற் பாகம்) ; ii. சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட், திருநெல்வேலி ; சி. முனுசாமி முதலியார் அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; iii. 1929, iv. உ. ப. +செ. மூ. ப. 20+228 ; v. 19×12 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. இதில் பன்னீரந்தாதிகள் அடங்கியுள்ளன. திருக்கருவைக் கலித்துறையந்தாதி, திருக்கருவை வெண்பாவந்தாதி, திருக்கருவைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி பழமலையந்தாதி, திருச்செந்தில் நீரோட்டகயமக வந்தாதி, இளசைப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, குளத்தூர்ப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, கலைசைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, சரசுவதி யந்தாதி, அருணகிரியந்தாதி, மதுரைப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, அபிராமியந்தாதி ஆகியவை உள. ஆசிரியர் வரலாறுகளும் முதலில் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 1344/1929/I.

O31,I

அபிராமிபட்டர்

2313. i. அபிராமியந்தாதி (பாட்டும் குறிப்பும்) ; ii. மணி திருநாவுக்கரசு முதலியார், ஸ்ரீராமா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ. மூ. உ. ப. 99 ; v. 17×12 செ. மீ. ; vi. 0–1–6 ; vii. பத்திரசச் சுவை சொட்டும் இச்சிறு நூல் அந்தாதித் தொடையிலே அமைக்கப்பட்ட நூறு கட்டளைக் கலித்துறைகளை உடையது. நூலாசிரியர் வரலாற்றுடன் கூடியது. பாடல்களுக்குக் குறிப்புரை தரப்பட்டிருக்கிறது. மணி. திருநாவுக்கரசு முதலியார் எழுதிய இந்நூலாசிரியரின் வரலாறு முதற்கண் தரப்பெற்றிருக்கிறது. viii. 1435/1926/IV.

O31,I

2314. i. அபிராமி அந்தாதி (மூலம்) ; ii. ஸ்ரீ சாது இரத்தின சற்குரு புத்தகசாலை, சென்னை; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. செ. மூ. எ. 1+100+1; v. . ;iivi. . ;v i. . ; 220/1927/II.

O31,1

2315. i. அபிராமியந்தாதி ; ii. பூமகள் விலாசம் பிரஸ் சென்னை ; iii. 1930 ; iv. செ. மூ. எ. 100 v. 16×12 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. .... ; viii. 1256/1931/III.

O31,1

அரிஹர நம்புரி சுவாமிகள், மகான்.

2316. i. *சரஸ்வதியந்தாதி* ; ii. காக்ஸ்டன் அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. *1926* ; iv. செ.மூ.ப. *8* : v. *14×11* செ.மீ. ; vi. . . . . , vii. சூட்சும தேகம் பூண்டு இல்லறவாசம் செய்து வரும் மகான் அரிஹர நம்புரி சுவாமிகள் இயற்றியருளிய சரஸ்வதி வெண்பா வந்தாதி பதினன்கு பாடல்களும், அவர் சக்தியின் பெருமை குறித்துப் பாடிய ஆனந்தக் களிப்பும் இதில் அடங்கியுள்ளன. சுவாமிகளின் இந்நூல்கள் அவர் மாணுக்கராகிய மாத்தூர் சுப்பிரமணிய பிள்ளையரால் எழுதப்பட்டு அச்சிடப் பெற்றன. viii. *992/1926/II.* O31,1

அருணகிரிநாத

i. *கந்தரந்தாதி (திருப்புகழ் பார்க்க)* ; ii. . . . . ; iii. . . . . ; vii. அருணகிரிநாதர் அருளிச் செய்த கந்தரந்தாதி மூலமும், அதற்கு வில்லிபுத்தூராழ்வார் உரைத்தருளிய உரையும் இதில் அமைந்துள்ளன. கந்தரந்தாதி ஆராய்ச்சியும், அரும்பத விளக்கமும் உடன் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. viii. *91/1927/I.* O31,1

அருணுசலக்கவிராயர், மு.ரா.

i. *ஒற்றைக்கடை விநாயகரந்தாதி (ஒற்றைக்கடை விநாயகரந்தாதி இரட்டை மணிமாலை, மும்மணிக்கோவை பார்க்க)*, ii. . . . . ; மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. *1927* ; iv. செ.மூ.உ.ப. *41* ; v. *22×14* செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. மதுரை நகருக்கு அருகிலுள்ள ஆனைமலையையடுத்த ஒற்றைக் கடையென்னும் ஊரில் எழுந்தருளியிருக்கும் விநாயகப் பெருமான் மீது அந்தாதி, இரட்டை மணிமாலை, மும்மணிக்கோவை என்ற மூன்று நூல்களும் இவரால் பாடப்பட்டன. நெல்லையப்ப கவிராயர் அவர்கள் சாற்றுக் கவி கொடுத்துள்ளார். அரும் பதங்களுக்குப் பொருளும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இது கலித்துறையந்தாதியாகும். viii. *67/1927/IV.* O31,1

2317. i. *ஒற்றைக் கடை விநாயகரந்தாதியும், இரட்டை மணிமாலையும், மும்மணிக் கோவையும்* : ii. மீனலோசனி அச்சியந்திர சாலை, மதுரை ; iii. *1927* ; iv. செ.மூ.ப. *41*; v. *22×14* செ.மீ. ; viii. *67/1927 IV.*

O31,1

ஆத்துமாநந்த சுவாமிகள்

2318. *திருப்போரூர் சிதம்பர தேசிகரந்தாதி* ; i. மீ., முருகேசம் பிள்ளை : ஆத்துமானந்தா அச்சியந்திரசாலை திண்டுக்கல் ; iii. *1930* ; iv. செ.மூ.உ.ப. *99* ; v. *18×12* செ.மீ. ; vi. 0–6–0; vii. திருப்போரூர்ச் சிதம்பர தேசிகர் மீது ஆத்மாநந்த சுவாமிகள் பாடியுள்ளார். இஃது ஓர் வெண்பா அந்தாதி, பொழிப்புரை, அகவதாரிகை

ஆகியவற்றுடன் கூடியது. திருப்போரூர் சிதம்பர தேசிகர், சோழவந்தான் சிவப் பிரகாச தேசிகர், கோவில் பட்டி முத்தானந்தர் ஆகியவர்களின் உருவப்படங்கள் நூலின் முதலில் உள. viii. *1290/1030*/III.

O31,1

ஆறுமுகப் பாவலர்

i. திருக்கை வழக்கத்தந்தாதி (செங்குந்தர் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க); நாகலிங்க முனிவர், காஞ்சி; சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. *1926*, iv. செ.மூ. எ. *100*; v..... ; vi..... ; vii. செங்குந்த வேலவரின் கை வண்ணத்தைப் புகழ்ந்து பாடுகிறது இந்நூல். ஒவ்வொரு பாடலின் இறுதியும் 'கையே' என்னும் சொல் கொண்டு முடிகிறது. viii. *1452/1926*/IV.

O31,1

இராமலிங்கம் பிள்ளை, தி.அ.சோ.

2319. i. திருவானைக்கா அகிலாண்டநாயகி அந்தாதி; ii கே. கந்தசாமி பிள்ளை, துறையூர், ஜனானுகூல அச்சுக்கூடம், திருச்சி; iii. *1929*; iv. செ.மூ.ப. *6*; vi *19×12* செ.மீ.; vi. .. ..; vii. திருவானைக்காவில் உள்ள அகிலாண்ட நாயகியை அந்தாதித் தொடையால் பாடப்பட்ட முப்பது செய்யுட்கள் கொண்ட நூல் viii. *404/1920*/II.

O31,1

இராமையர், மாயூரம்

2320. i. யமாயூரமென்று வழங்குகிற திருமயிலைத் திரிபந்தாதி (2-ம்பதிப்பு); ii. உ. வே. சாமிநாதையர், சென்னை; கமர்ஷியல் பிரஸ், சென்னை; iii. *1930*; iv. செ.மூ.உ.ப *35*; v. *22×14* செ.மீ.; vi. *0–5–0*; vii. இந்நூல் நூ கட்டளைக் கலித்துறைகளாலாகியது. சொல்லணியாறுய திரிபு இதனுள் அமையப் பெற்றிருத்தலின் இப் பெகிர் பெற்றது; viii. *271/1930*/III.

O31,1

. இலட்சுமியந்தாதி (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ii. இ.மா. கோபால கிருஷ்ணக்கோன், சென்னை; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திர சாலை, சென்னை; iii. *1926*; iv. செ.மூ.எ. *31*; v. *14×12* செ.மீ.; vi. ....; vii. திருமகளைப் பலவாறு புகழ்ந்து பாடிய அந்தாதித் தொடையில் அமைந்த *30* பாக்களும், வெண்பாவில் இயற்றாப்பட்ட காப்புச் செய்யுளும் இதன்கண் உள: viii. *1300/1927*/III.

O31,1

கடம்பன் செட்டியார், க.சொ.க. குன்னத்தூர்

i. குன்னத்தூர் ஸ்ரீசவுடாம்பிகை மீது பதிகமும், அந்தாதி மாலையும் [குன்னத்தூர் ஸ்ரீ சவுடாம்பிகை பதிகம் பார்க்க]: ii. மதுராம்பிகா அச்சியந்திர சாலை, குன்னத்தூர்; iii. *1926*; iv. செ.மூ.ப. *28*

v. *19 × 13* செ.மீ. ; vi. *0—2—0* ; vii. இதில் வந்துள்ள அந்தாதி மாலை 30 பாடல்களைக்கொண்டு அமைந்துள்ளது. பேரையூர் வித்துவான் சி.வ. சண்முகஞ் செட்டியார், முல்லை நகரம் சமத்தான வித்துவான். சின்னச்சாமிக் கவிராயர், மாணவன் தி. அ. அழகர்சாமி ஆச்சாரி முதலியோர் பாடிய சாத்துக் கவிகளுடன் கூடியது; viii. *624/1926/*IV. **O31,1**

i. கடைய நகரமென்னும் வளைசையந்தாதி (கடைய நகரமென்னும் வளைசை யந்தாதியும், கலியாணியம்மைப் பிள்ளைத் தமிழும் பார்க்க) ; ii. .... ; iii. .... ; iv. செ.மூ.ப. *17* ; v. .... ; vi. .... ; vii. .... ; viii. *1494/1927/*I.

O31,1

கண்ணபிரான் முதலியார், நா.சி. சென்னை

i. ஸ்ரீபரகாலர் திருவைபவ மாலையும், அந்தாதியும் ; [ஸ்ரீ பரகாலர் திரு வைடவ மாலை பார்க்க] ii. .... ; அமெரிக்கன் டைமெண்ட் பிரஸ், சென்னை ; iii. *1927* ; iv. செ.மூ.உ.ப. *9 + 12 + 88* ; v. *21 + 13* செ.மீ. ; vi. *0—8—0* ; vii. ஆசிரியர் வரலாறும், பாடல்களுக்கு அரும்பத உரை விளக்கமும் உள்ளன. பரகாலர் என்றது திருமங்கையாழ்வாரையாகும். உ. வே. கோபாலாச்சாரியார், ம. இராசகோபாலபிள்ளை முதலிய பலர் இதற்குச் சிறப்புப் பாயிரம் பாடியுள்ளனர்; viii. *443/1928/*I. **O31,1**

கந்தசாமிசுவாமி

i. கணபதியந்தாதி (மருத மலைத் திரட்டு பார்க்க) ; ii. .... ; iii. .... ; iv. செ.மூ.ப. *78—86* ; v. .... ; vi. .... ; vii. .. .. ; viii *525/1928/*I. **O31,1**

i. யமகவந்தாதி — (மருத மலைப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க); ii. .... ; iii. .... ; iv. செ.மூ.ப. *27—47*; v. .... ; vi. .... ; vii. .... ; viii. *525/1928/*I. **O31,1**

கம்பர்

2321. i. *சரஸ்வதி அந்தாதி*—(பாட்டும், குறிப்பும்); ii. மணி திருநாவுக்கரசு முதலியார், சென்னை-1, வாவிள்ள இராமசாமி ஸாஸ்த்ருலு அண்டு ஸன்ஸ், சென்னை; iii. *1926*; iv. செ.மூ.உ.ப. *7*; v. *17 × 13* செ.மீ.; vi. *0—1—6*; vii. குறிப்புரையுடன் கூடியது நூலின் வரலாறு முதலில் உள்ள பாயிரப் பகுதியில் விளக்கப் பெற்றிருக்கிறது. viii.*1433/1926/*IV. **O31,1**

i. சரஸ்வதியந்தாதி (தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டுபார்க்க); ii. அ. இராமசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. *1926;* iv. செ.மூ. ப. *768—812;* v. *13 ×9* செ.மீ.; vi. ....; vii. ....; viii. *383/1927/*II.

O31,1

i. சரஸ்வதியந்தாதி (சில்லரைக்கோர்வை பார்க்க); ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், சென்னை; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. *1926;* iv. செ.மூ. எ. *32;* v. *14 ×12* செ.மீ. vi............; vii. ....; viii. *1300/1927/*III.

O31,1

i. சரஸ்வதியந்தாதி (அந்தாதிக் கொத்து முதற் பாகம் பார்க்க); ii. சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட், திருநெல்வேலி; சி. முனுசாமி முதலியார் அண்டு சன்ஸ், சென்னை; iii. *1928;* iv. செ.மூ.எ. *30;* v. ....; vi.........; vii. ....; viii. *1344/1929/*I.

O31,1

குகை நமசிவாய தேவர்

2322. i. அருணகிரியந்தாதி (மூலமும், உரையும்); ii. இரத்தின நாயகர் அண்டு சன்ஸ், சென்னை; திருமகள் விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. *1926,* iv. செ.மூ.ப. *40;* v. *22 ×14* செ.மீ.; vi.............; vii. அந்தாதித் தொடையில் அமைந்த நூற்றிரண்டு பாடல்களைக் கொண்டது. உரையுடன் கூடியது. உரை எழுதியவர் சென்னைக் கல்விச் சங்கத்தில் ஒருவராகிய மகாவித்துவான் வே. ஆறுமுக முதலியார் ஆவர். viii. *1476/1926/*IV.

O31,1

i. அருணகிரி அந்தாதி (அந்தாதிக் கொத்து, முதற் பாகம் பார்க்க); ii. சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட், திருநெல்வேலி; சி. முனுசாமி முதலியார் அண்டு சன்ஸ், சென்னை; iii. *1928;* iv. செ.மூ.எ. *100;* v...; vi......; vii. திருவண்ணாமலையைப் பற்றியும், அதில் எழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமானைப் பற்றியும், பாடப்பட்ட நூறு வெண்பாக்கள் இதிலடங்கியுள்ளன. அந்தாதித் தொடையாக அமைந்த இந் நூல் ஒரு காப்புச் செய்யுளைக் கொண்டது; viii. *1344/1929/*I.

O31,1

குமரகுருதாச சுவாமிகள், பாம்பன்

i. கந்தரொலியலந்தாதி (சிறு நூற்றிரட்டு பார்க்க); ii. ....; iii. ....; iv. செ.மூ. உ. ப. *50—62;* v..........; vi. ....; vii. முதற்கண் பத்து வெண்பாவும், அடுத்துப் பத்து ஆசிரியப் பாக்களும், முடிவில் பத்துக் கட்டளைக் கலித்துறைப் பாக்களும், கொண்டதாய் முப்பது பாடல்கள் அந்தாதியாக அமையப்பெற்ற நூல்; viii. *817/1926/*II.

O31,1

i. கந்தரொலியலந்தாதி (சிறு நூற்றிரட்டு பார்க்க); ii சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1928; iv. செ.மூ.எ. 30; v. 14 ×11 செ.மீ.; vi........; vii ....; viii. 1853/1928/I. O31,1

i. கந்தரொலியலந்தாதி (சிறு நூற்றிரட்டு பார்க்க); ii. சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1930; iv செ.மூ.எ. 130; v.......; vi..........; vii..... viii. ; 534/1930/III. O31,1

i. பதிற்றுப் பத்தந்தாதி (4-ம் பதிப்பு) (சிறு நூற்றிரட்டு பார்க்க); ii. சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1930; iv. செ.மூ.எ. 100: v. ....;vi.... ....; vii. குமரவேள் மீது பத்துவித ஆசிரிய விருத்தத்தில் பத்துப் பத்துப் பாடல்களாகப் பாடப் பட்டது. viii. 534/1930/III.

O31,1

கோவிந்தசாமிப் பிள்ளை, மா.

2323. i. திருவரங்க வெண்பா வந்தாதி ; ii. விவேகபானு பிரஸ், கரூர், iii. 1927, iv. செ.மூ.ப. 15; v. 16 ×13 செ.மீ. vi. ....; vii. .... viii. 48/1928/I. O31,1

சண்முகஞானியார், திருப்பாதிரிப்புலியூர்

i. முருகரந்தாதி (தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க); ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1926; iv. செ.மூ.ப. 407–422; v. 13 ×9 செ.மீ.; vi. ....; vii. முருகனிடம் தன்னை ஆட்கொள்ளுமாறு வேண்டும் முப்பது பாக்கள் இதிலுள்ளன; viii. 383/1927/II.

O31,1

சாமிநாதப் பிள்ளை, வி., கருந்திட்டைக்குடி

2324. i. இளமுலையம்பிகை அந்தாதி; ii. சோல்டன் அண்டு கம்பெனி அச்சுச்சாலை, சென்னை; iii. 1928; iv. செ.மூ.எ. 100; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. இது திருவோத்தூரில் எழுந்தருளியுள்ள இளமுலையம்பிகை மீது பாடப்பட்ட நூல். அரும்பத உரைக் குறிப்புகளுடன் கூடியது. ஞானியார்மடாலயம், சிவசண்முக மெய்ஞ்ஞான சிவாசாரிய சுவாமிகள் இதற்குச் 'சாத்துக் கவி' பாடியுள்ளார். இந் நூலாசிரியர் இயற்றிய பிற நூல்கள் திரு நாகை நான்மணிமாலை, திருவேரகப் பதிகம், திருவோத்தூர் மாரியம்மன் பதிகம், திருவிளையாடல் வெண்பா (வன்னியுங், கிணறும் லிங்கமும் அழைத்தது) மாறனூர், இராஜ பக்தி, திருக்குறணித் திரட்டு, நீதி நெறி விளக்கவுரை முதலியன viii. 599/1928/III.

O31,1

சாமிநாதவுடையார், எம். கே. செம்பியக்குடி

2325. i. *ஸ்ரீ தண்டாயுதபாணியந்தாதி;* ii. *மஹாலக்ஷ்மி விலாச அச்சுக்கூடம், அரியலூர்;* iii. *1926.* iv. *செ.மூ.ப. 17;* v. *17 × 11 செ.மீ;* vi. *0—1—3;* vii. *புயங்கராடீநல்லூர் தண்டபாணி சுவாமி மீது பாடப்பெற்ற வெண்பாவந்தாதி நூறு பாடல்களைக் கொண்டது. பத்தி நயம் கொழிக்குந் தகையது. அரியலூர் கழக உயர் நிலைப் பள்ளித் தமிழாசிரியர் பி. எம். சிதம்பர முத்தரையர் இயற்றிய சாத்துக்கவியுடன் கூடியது;* viii. *118/1926/*II.

O31,1

சிதம்பரநாத முதலியார், கொ. அ. கொடுவூர்

2326. i. *திருவரசிலியந்தாதி;* ii. *ப.அ. முத்துத் தாண்டவராய பிள்ளை, சீர்காழி ;சீர்காழி திரிபுர சுந்தரி பிரஸ், சீர்காழி;* iii. *1929;* iv. *செ.மூ.எ. 100;* v. *21 × 13 செ.மீ.;* vi. .... ; vii. *திரு அரசிலி மாநகரில் எழுந்தருளியுள்ள அழகி நாதர் பேரில் பாடிய அந்தாதி இந் நூல்;* viii. *143/1929/*II.

O31,1

சிதம்பரம், டி.கே. என்.

2327. i. *ஆறுமுகன் வெண்பா அந்தாதி;* ii. *பிரஹத் சுந்தர குசாம்பிகா பிரஸ், திருவிடைமருதூர்;* iii *1928;* iv. *செ.மூ.ப. 20 ;* v. *18 × 12 செ.மீ.* vi. ....; vii.. ......; viii. *1929/1928/*III.

O31,1

i. சிதம்பரம் நடேசர் அந்தாதி மாலை *(சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க):* ii. *இ.மா. கோ. நிரஞ்சன் விலாச அச்சியந்திர சாலை, சென்னை;* iii. *1926;* iv. *செ.மூ.ப. 802—808;* v. *14 × 12 செ.மீ.;* vi. ......; vii. *21 பாக்கள் இதில் உள்ளன. இறுதியில் சில பாக்கள் போற்றி என்று முடிகின்றன;* viii. *1300/1917/*III.

O31,1

சிவஞான சுவாமிகள்

i. *இளசைப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி (அந்தாதிக் கொத்து முதற்பாகம் பார்க்க);* ii. *சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட், திருநெல்வேலி; சி. முனுசாமி முதலியார் அண்டு சன்ஸ், சென்னை;* iii. *1928;* iv. *செ.மூ.எ. 100;* v.....; vi. ....; vii. *இளங்காட்டில் உறையும் சிவபெருமான் மீது பாடப்பட்ட அந்தாதிப் பாடல்கள் இதில் அடங்கியுள்ளன. திருவாசகத்தைப் போன்று இப் பாடல்களும் உருக்கமாக அமைந்துள்ளன. காப்புப் பாடல் ஒன்றும் பஞ்சாக்கர தேசிகர் வணக்கப் பாடல் ஒன்றும் முதலில் உள்ளன:* viii. *1344/1929/*I.

O31,1

i. கலைசைப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி (அந்தாதிக் கொத்து முதற் பாகம் பார்க்க); ii. சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட், திருநெல்வேலி; சி. முனுசாமி முதலியார் அண்டு சன்ஸ், சென்னை; iii. 1928; iv. செ.மூ.ப. 100; v. ....; vi. ....; vii. இதில் கலைசைப் பதியின்கண் எழுந்தருளியுள்ள சிதம்பரேசர் மீது பாடப்பட்ட அந்தாதிப் பாடல்கள் நூறு அடங்கியுள்ளன. ஒரு காப்புச் செய்யுளைக் கொண்டது. viii. 1344/1929/I. O13,1

i. குளத்தூர்ப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி (அந்தாதிக் காத்துமுதற் பாகம் பார்க்க); ii. சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட், திருநெல்வேலி; சி. முனுசாமி முதலியார் அண்டு சன்ஸ், சென்னை; iii. 1928; iv. செ மூ.எ. 100; v. ....; vi. ....; vii. இதில் திருக்குளந்தாபுரியில் எழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமான் மீது பாடப்பட்ட நூறு பாடல்கள் உள்ளன. இவ்வந்தாதி நூல் ஒரு காப்புச் செய்யுளை முதலிற் கொண்டது; viii. 1344/1929/I. O31,1

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள், துறைமங்கலம்

i. திருச்செந்தில் நீரோட்டக யமகவந்தாதி (அந்தாதிக் கொத்து முதற் பாகம் பார்க்க); ii. சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட், திருநெல்வேலி; சி. முனுசாமி முதலியார் அண்டு சன்ஸ், சென்னை; iii. 1928; iv. செ.மூ.எ. 30; v. ....; vi. ....; vii. இதில் உதடொட்டாப் பாக்கள் முப்பது யமக அந்தாதியாக அமைந்துள. திருச்செந்தில் முருகன் மீது பாடப்பட்டுள்ளன. காப்புச் செய்யுள் ஒன்றுடன் கூடியது; viii. 1344/1929/I. O31,1

i. பழமலையந்தாதி (அந்தாதிக் கொத்து முதற் பாகம் பார்க்க); ii. சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட், திருநெல்வேலி; சி. முனுசாமி முதலியார் அண்டு சன்ஸ், சென்னை; iii. 1928; iv. செ.மூ.எ. 100; v. ....; vi. ....; vii. முதுகுன்றநாதரின் மீது பாடப்பட்ட நூல். ஓர் காப்புச் செய்யுளுடன் கூடியது; viii. 1344/1929/I. O31,1

தத்துவராய சுவாமிகள்

i. கலித்துறையந்தாதி (ஸ்ரீ தத்துவராய சுவாமிகள் அடங்கன் முறை பார்க்க); ii. பரஞ்சோதி சுவாமிகள், சிதம்பரம்; ஷண்முகசுந்தர விலாஸ பிரஸ், சிதம்பரம்; iii. 1926; iv. செ.மூ.எ. 100; v. 16 × 13 செ.மீ.; vi. ....; vii. இதில் தத்துவராய சுவாமிகள் அருளிச் செய்த அடங்கன் முறை பதினெட்டனுள் நான்காவதாகிய கலித்துறையந்தாதி இடம் பெற்றுள்ளது; இது தத்துவ சாரம் பற்றிக் கூறுகிறது. viii. 182/1926/IV.

O31,1

i. வெண்பாவந்தாதி (ஸ்ரீ தத்துவராய சுவாமிகள் அடங்கன்முறை பார்க்க) : ii. பரஞ்சோதி சுவாமிகள், சிதம்பரம் ; ஷண்முக சுந்தர விலாஸ பிரஸ், சிதம்பரம் ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.எ. 100 ; v. 16 ×13 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. இதில் தத்துவராய சுவாமிகளால் அருளிச் செய்யப்பட்ட அடங்கன்முறை பதினெட்டனுள் மூன்றுவதாகிய வெண்பாவந்தாதி இடம் பெற்றுள்ளது. இது தத்துவ விளக்கம் பற்றியது; viii. 182/1926/IV.

O31,1

திருமலையப்ப முதலியார் (தொ.து.)

2328. i. தளவாய் மும்மணி யந்தாதி ; ii. ஹிலால் பிரஸ், திருநெல்வேலி ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ. ப. 39 : v. 14 ×10 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர் ஆகியோர் பாடிய பாடல்களில் சிலவற்றை ஆசிரியர் அந்தாதியடைவில் தொகுத்துக் கொடுத்துள்ளார். ஒவ்வொரு பாடலிலும், பாடப்பட்ட இடத்தின் பெயர், பாடலின் பண் முதலியனவும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இதில் தரப்பட்ட பாடல்களின் எண்ணிக்கை நூறு; viii. 1131/1930/I.

O31,1

நடேச முதலியார், அ., ஆனுங்கூர்

2329. i. ஸ்ரீ ரமணவந்தாதி ; ii. ந. சு. வெங்கட கிருஷ்ண அய்யர், அனந்தபுரம் ; ஹநுமான் அச்சியந்திர சாலை விழுப்புரம், iii. 1927 ; iv. செ.மூ.எ. 100 ; v. 22 ×14 செ.மீ. ; vi. 0—2—0 ; vii. இரமண முனிவரின் பெருமைகள் துலங்கப் புகழ்ந்து பாடிய அந்தாதி இந்நூல். இரு வெண்பாவந்தாதி. அரும்பதங்களுக்கு அவ்வப்பாடல்களை அடுத்து உரை விளக்கம் தரப்பெற்றிருக்கிறது. vii, 1304/1927/II.

O31,1

ஞியிறுராசாரியா

i. பிள்ளையந்தாதி (தேசிகப்ரபந்தம் பார்க்க) ; ii. பட்டா பிராமன் கம்பெனி, சென்னை; ஸ்ரீ வைஷ்ணவ முத்ரணாலயம் சென்னை ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.எ. 20 ; v. 21 ×13 செ.மீ ; vi. 0—12—0 ; vii. வேதாந்த தேசிகரைப் புகழ்ந்து பாடும் பாடல்களைக் கொண்டது. தூப்புற் பிள்ளையந்தாதி என்பதன் சுருக்கமே பிள்ளையந்தாதி என்பது. இவ்வந்தாதி கட்டளைக் கலித்துறைப் பாக்கள் இருபது கொண்டது ஆகும். சிறப்புப் பாயிரக் கவிதை ஒன்றும் தொடக்கத்தில் தரப்பட்டிருக்கிறது; viii. 743/1929/I

O31,1

நாராயண சுந்தரம்ஐயங்கார், ஜெ., பவனத்தூர்

2330. i. சரஸ்வதி வெண்பா வந்தாதி (முதற் பதிப்பு) ; ii. வி. ஆர். இராமானுஜையங்கார், இராமநாதபுரம் ; ஸ்ரீகிருஷ்ண விலாஸ் அச்சுக்கூடம், இராமநாதபுரம் iii. 1927 ; iv. செ.மூ.ப 11 ; v. 21 ×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. இது அந்தாதியாக அமைந்த முப்பது வெண்பாக்களைக் கொண்ட சரசுவதி தேவி

மீது பாடப்பட்ட நூலாகும். இதில் தமிழ்த் தெய்வ வணக்கம் கூறப்பட்டுள்ளது. இந்நூலைக் குறித்து வி. நருரான சம்பந்தக் கவிராயர் முதலிய பலர் சாற்றுக் கவிகள் பாடியுள்ளனர்; viii. 1418/1927/IV.

O31,1

நாராயண சுவாமி நாயுடு, பி.பி., தச்சநல்லூர்

2331. i. இராசை ஸ்ரீ கலியாணியம்மை கலித்துறையந்தாதி ; ii. கணேசன் பிரிண்டிங் பிரஸ், திருநெல்வேலி ; iii. 1927; iv. செ.மூ.உ.ப. 35 ; v. 16 × 11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. இந்நூல் இராதபுரமென்னும் இராசைக்கலியாணி யம்மை மீது பாடப்பட்ட நூல். எட்டயபுரம் திரவிய சங்கர நாராயணக் கவிராயர், தச்ச நல்லூர் இலக்குமணப் போற்றி முதலியோர் இந்நூலுக்கு சிறப்புப் பாயிரம் சிறப்புரை ஆகியவற்றை எழுதியுள்ளனர். ஒவ்வொரு பாட்டிலும், அரும்பதங்களுக்கு எண் குறியிட்டுப் பாட்டையடுத்துப் பொருளும் தரப்பட்டிருக்கிறது. viii. 199/1928/I.

O31,1

பரஞ்சோதிமுனிவர்

i. மதுரைப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி (அந்தாதிக் கொத்து- முதற் பாகம் பார்க்க) ; ii. சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட், திருநெல்வேலி ; சி. முனுசாமி முதலி யார் அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.எ. 100 ; v. .... ; vi. .... ; vii. இது மதுரேசர் மீது பாடப்பட்ட நூறு அந்தாதிப் பாடல்கள் அடங்கிய நூலாகும். ஒரு காப்புச் செய்யுளைக் கொண்டுள்ளது. viii. 1344/1929/I.

O31,1

பன்னிருகைப் பெருமாள் கவிராயர், கு.

2332. i. நித்திய கலியாணி அம்பாள் அந்தாதி ; ii. முத்து சுவாமியா பிள்ளை, ராமச்சந்திர விலாச அச்சியந்திர சாலை, மதுரை ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.ப. 20 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. நாங்கு நேரித் தாலுகா இராதாபுரத்தில் வீற்றிருக்கும் கலியாணி அம்பாள் மீது பாடப்பட்டது. இது கலித்துறையந்தாதி. அவள் மீது இயற்றப்பட்ட சில கீர்த்தனைகளும் பின்னால் இந்நூலுடன் இணைக்கப்பட்டுள. viii. 194/1930/I.

O31,1

முத்துகிருஷ்ண மதுரகவி ராமாநுஜர், நல்லூர்.

2333. i. மலைநகர் ஸ்ரீ நவநீத பால கிருஷ்ணப் பெருமாள் மீது பதிற்றுப் பத்தந்தாதி; ii. உண்மை விளக்கம் பிரஸ், விருதுநகர் ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.ப. 22 ; v. 18 × 13 செ.மீ. ; vi. 0—4—0 ; vii. இது நவநீத பால கிருஷ்ணப் பெருமாள் மீது பாடப்பட்ட பதிற்றுப் பத்தந்தாதி. திரு மங்கலம் தாலுகா, பேரையூர் சமத்தான வித்துவான் அட்டாவதானம் மீனுட்சிச்சுந்தரக் கவிராயர் குமாரரும்

இந்நூலாசிரியர் மாணவருமாகிய இராமலிங்கக் கவி ராயர், இந்நூலாசிரியர் மாணுக்கரில் ஒருவராகிய கவி வீர தல்லான் ஆகியோர் பாடிய சாத்துக் கவிகளுடன் கூடியது. viii. 587/1927/II. 031,1

2334. i. வடிவேலன் அந்தாதி அல்லது கந்தபுராணக் கருப் பொருள் ; ii. டி. சம்பந்தன் புத்தக சாலையார், சென்னை ; சுக்ல கலா அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. செ.மு.ப. 48 ; v. 18 × 13 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. வடிவேலனுடைய புகழை நூறு பாடல்களில் பாடியுள்ளார். நூலின் பின் அரும்பதவுரை கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அநுபந்தத்தில் எண்சீர்க்கழி நெடிலடி ஆசிரிய விருத்தத் தில் திருவருள் விலாசப் பத்தும், ஜீவ சாட்சி மாலையும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. viii. 530/1930/III.

031,1

2334. (அ). i. ஸ்ரீமகா சித்தர் கணங்களின் மீது சோடச அஷ் தியும், ஸ்ரீ பரம சற்குரு தரிசன சரித்திரமும் ; ii. நீலாசலம் ஸ்ரீதட்சணாமூர்த்தி மடாலயம்; திருக்காந்தல், நீலகிரி பிரஸ், உதகமண்டலம் ; iii. 1926 ; iv. செ.மு. உ.ப. 12 ; v. 17 × 11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii..... ; viii. 539/1926/IV.

031,1

894.8111 அம்மானை

அருணாசலஞ் செட்டியார், வித்துவான்.

2335. i. ஸ்ரீ அஸ்வமேத யாக அம்மானை-இரண்டாம் பதிப்பு ; ii. சு. வே. ஆறுமுக முதலியார் அண்டு அரு. அருணாஜலஞ் செட்டியார், பூர்ணனந்தா அச்சுக்கூடம், தஞ்சை; திரு வாதி பிர்மானந்தா அச்சுக்கூடம் ; iii. 1928 ; iv. செ.மு. ப. 164 ; v. .... ; vi. 0–12–0 ; vii. இது தருமர் செய்த அஸ்வமேத யாகத்தைப் பற்றிய அம் மானை நூலாகும், இதில் 16 சருக்கங்களும், 44 விருத்தப் பாக்களும் 3,167 கண்ணிகளும் உள. பேச்சு வழக்கு நடையும், சொற்களும், மரூஉ மொழிகளும், இந்நூலின் கண் பயின்று வருகின்றன. viii. 418/1928/III.

031,1

2336. i. அர்ச்சியசிஷ்ட மரிகருதம்மாள் ஈஅம்மனை ; ii. அருள் அண்டு கம்பெனியார், சென்னை ; டி. எஸ். எம். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. செ.மு.ப. 88 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. பிசிதியா என்னும் நாட்டின் தலைநகராகிய அந்தியோக்கியா பட்டணத்தில் பிறந்த அர்ச். மரிகருதம்மாள் மீது பாடப்பட்ட அம்மானைப் பாடல்கள் அடங்கியது இந்நூல். அர்ச். மரிகருதம்மாளின் வரலாறு முதலில் உரைநடையில் தரப்பட்டுள்ளது. viii. 481/1929/IV.

031,1

சங்கர மூர்த்திக் கோனுர், அ.

2337. i. மகா பக்த விஜயம் பாகவத அம்மானை ; ii. ராமச் சந்திர விலாச அச்சியந்திர சாலை, மதுரை ; iii. 1930 ; iv. செ.மூ.ப. 100 ; v. 21 ×14 செ.மீ. ; vi. 0—12—0 ; vii. அழகர் மீது பாடப்படும் பாகவத அம்மானையை வர்ணிப்பாகப் பாடுவதற்கேதுவான கோவையுடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. பாகவத அம்மானையை வெண் செந்துறையாகப் பாடுவது வழக்கம். அம்மானையாகப் படிக்க வேண்டிய இடத்தில் சிவபெருமான் திருவிளையா டல்களின் பெயர்களைச் சேர்த்தும் பாட வேண்டும். கண்ணனின் திருவிளையாடல்களின் பெயர்கள் முதலில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. கதைப் போக்கிற்கு ஏற்ற தலைப்புகள் இடையிடையே உள்ளன viii. 196/1930/I.
O31,1

சங்குப் புலவர்

2338. i. வீர பாப்பம்மாள் அம்மானை ; ii. மீனலோசனி அச்சியந்திர சாலை, மதுரை ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.ப. 22 ; v. 22 ×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. வீர பாப்பம்மாளின் கதையை வெண்செந்துறையிலே சந்த விருத்தத்துடன் பாடியுள்ளார். இருவரி கொண்ட கண்ணிகளாக நாட்டுச் சிறப்பு, நகரச் சிறப்பு, அவதாரம் முதலிய கதைத் தொடர்புக்கேற்ற தலைப்புக்களுடன் அமைந்துள்ளது. வீர பாப்பம்மாளுக்கு ஆலயம் அமைக் கப் பெற்ற செய்தியும் இறுதியில் கூறப்பட்டுள்ளது viii 1572/1927/II.
O31,1

சரவணப் பெருமாள் கவிராயர், இராமநாதபுரம்.

2339. i. புவனேந்திரவம்மானை ; ii. டி. எஸ். ராமாநுஜ அய் யங்கார், சென்னை ; ஸ்ரீ ராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.ப. 176 ; v. 21 ×13 செ.மீ. ; vi. 0—10—0 ; vii. இந் நூல் பாடல்களுடன் கூடியது ; திருப்பதி மணிமார்பன் புவனேந்திரன் வர லாறு கூறுகிறது. ஆற்றங்கரை சமத்தானம் சொக்கலிங் கப் பெத்தண்ணல், சிதம்பர குமார கவிராயர் முதலியோர் சாற்றுக் கவிகள் பாடியுள்ளனர் ; viii. 2/1929/I.
O31,1

செல்வராஜ் ரெட்டியார், ச.

2340. i. சேசுநாதர் அம்மானை ; ii. செல்வம் அண்டு கம்பெனி, பரங்கிமலை ; "சத்திய நேசன்" ப்ரெஸ், மதராஸ் ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.ப. 116 ; v. 22 ×14 செ.மீ. ; vi. 0—8—0 ; vii. சேசுவின் வருகையிலிருந்து சிலுவையில், அறையப்பட்டுத் துன்பப்படுவது வரை அம்மானையாகப் பாடப்பட்டுள்ளது. பாடல்களின் இடையிடையே அம் மானை என்ற சொல் விரவி வருதலும் நோக்கத் தக்கது ; viii. 354/1928/I.
O31,1

தெய்வ சிகாமணிக் கவுண்டர், வே. ரா.

2341. i. திருக்கண்ணப்பரம்மானை ; ii. ஸ்ரீ சங்கர் அச்சாபீஸ், ஈரோடு ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.ப. 22 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. கண்ணப்பரின் வரலாறு கூறும் நூல். இறுதியிலே கண்ணப்பரைப் பற்றிச் சிறப்பாக கூறிய பலரின் பாடல்களும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன ; viii. 1714/1927/III.
O31,1

2342. i. நீச வாகனம் என்னும் ஆண்டவர் அம்மானை ; ii. அருள் அண்டு கம்பெனியார், சென்னை ; டி. எஸ். எம். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.ப. 66 ; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi........ ; vii. இது இயேசு பெருமானின் வரலாற்றைக் கூறும் நூல். முழுதும் செய்யுள் வடிவமாக அமைந்துள்ளது. இதில் அம்மானை, இலாவணி முதலிய பாக்கள் உள. viii. 1929/III.
O31,1

புகழேந்திப் புலவர்

2343. i. சீராளன் அம்மானை ; அல்லது சிறுத் தொண்ட பக்தன் கதை ; ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.ப. 60 ; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi............ ; vii. சிறுத்தொண்டனின் கதை இதில் பாடலாகக் கூறப் பட்டுள்ளது ; viii. 519/1929/II.
O31,1

2344. i. மகாவிந்தமென்னும் வைகுந்த அம்மானை ; ii. பி. இரத்தின நாயகர் ஸன்ஸ், சென்னை ; திருமகள் விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.ப. 216 ; v. 21 × 13 செ.மீ. ; vi......... ; vii. இது பஞ்ச பாண்டவர்கள் வைகுந்தம் சென்றதைப் பற்றி விரிவாகக் கூறுகிறது ; viii. 684/1929/III.
O31,1

2345. i. வைகுந்த அம்மானை ; ii. ம. அழகர்சாமி பிள்ளை, மதுரை ; எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 282 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. . . . . . viii. 167/1927/II.
O31,3

பூரணாநந்தசுவாமிகள், தளவாய்புரம்.

i. ஞானவம்மானை (மும்மணிக் கோவை முதலியன பார்க்க) ; ii. லெக்ஷ்மி விலாசம் அச்சுக்கூடம், ஸ்ரீவில்லி புத்தூர் ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.எ. 75 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. . . ; vii ஞானத்தின் பெருமையினை அம்மானைப் பாடல்களால் கூறும் நூல். இதில் ஒரு பகுதி சிலேடையாக அமைந்துள்ளது. இந்த அம்மானை மூன்று பெண்கள் கூடியாடும் விளையாட்டில் பாடும் பாடல் அமைப்புக் கொண்டது ; viii. 102/1926/II.
O13,1

பொன்னுசாமி பிள்ளை, அ., திருவாதவூர்

2346. i. ஏகாதசி விரத அம்மானை ; ii. முத்தளகு பண்டி . சென்னிகுளம் ; ஷம்ஸியா பிரஸ், அண்டு ஷண்முக விலாஸம் பிரஸ், பிராஞ்சு அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 78 ; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi. 0—4—0 ; vii. ஏகாதசி நோன்பின் பெருமைபற்றி விரிவாக இதில் கூறப்பட்டுள்ளது. பாகவதத்திலிருந்து எழுதப்பெற்ற கதையினைத் தழுவிய நூல். முத்தளகு பண்டிதரின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க இயற்றப்பெற்றது. இது 1,117கண்ணிகளாகவும், மற்றும் காப்பு, துதி, வாழி, விருத்தங்களாகவும் அமைக்கப்பெற்றது ; viii. 608/1927/I.

மரியசூசை ஆச்சாரியார், டி.ஆர். O31,1

2347. i. கற்பினணிகலம் அல்லது கன்னிகையும் வேத சாட்சியுமான அர்ச். செசீலியம்மாளின் அற்புதச் சரிதையம்மானை; ii. அமலோற்பவநாதர் சங். எம் ; அர்ச். சூசையப்பர் இண்டஸ்டிரியல் ஸ்கூல் பிரஸ், திருச்சினுப்பள்ளி ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.ப. 184 ; v. 19 × 13 செ.மீ. ; vi. ....; vii. . அர்ச். செசீலியம்மாளின் வரலாறு கூறுவது ; viii. 651/1927/III.

O31,1

2348. i. மூவர் அம்மானை ; ii. பூமகள் விலாசம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.எ. 95 ; v. 13 × 11 செ.மீ. ; vi. ....; vii. எளிய நடையில் அம்மானையாடும் மூவர் சேர்ந்து பாடும் முறையில் அமைந்தது இம்மூவர் அம்மானை. இது சிலப்பதிகாரத்தில் வரும் அம்மானை வரியை ஒத்த பாடல்களைக் கொண்டு உள்ளது ; viii. 822/1928/II. O31,1

வீரமா முனிவர்

2349. i. அர்ச்சியசிஷ்ட கித்தேரியம்மாள் அம்மானை ; ii. செல்வம் அண்டு கம்பெனி, பரங்கிமலை ; "சத்ய நேசன்" ப்ரெஸ், மதராஸ் ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.ப. 67 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. 0—6—0 ; vii. கிறித்துவ சமயத்தைச் சேர்ந்த ஆர்ச்சியசிஷ்ட கித்தேரியம்மாள் மீது பாடப்பட்ட அம்மானை நூல் இது. அல்லியரசாணி மாலை போன்ற அம்மானை நூல்களின் நடையை ஒத்து அமைந்தது. மேவு கன்னிக் காதை நலம் வெள்ளுரையாய் பாடுகிற்பேன் என மிகவும் விளக்கமாக எளிமையாக நூலமைந்துள்ளமையை ஆசிரியர் புலப்படுத்தியுள்ளார். பிறப்புக் காதை முதலாக புதுமைக் காதை ஈறுகப் பல காதைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. காதைகளின் தொடக்கத்தில் தோற்றுவாயாகச் சில விருத்தப் பாடல்களும் உள்ளன ; viii. 414/1927/IV.

O31,1

சிராமா முனிவர்

2349 (அ). i. வேதப் பொருள் அம்மானை ; ii. எல். எக்ஸ்லெஸ் ஞானந்தஸ் சுவாமிகள், சென்னை ; சத்திய நேசன் பிரஸ் சென்னை ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.ப. 123 ; v. 22 ×14 செ.மீ. ; vi..............; vii. இதில் வேத சரித்திரம் கூறப்படுகிறது. இறைவன் படைத்தது முதல் மக்களை எப்படிக் காத்து வருகிறார் என்பது இதன் வாயிலாகத் தெளிவாகும். ஒவ்வொரு பகுதியின் தொடக்கத்திலும் அநுவும் பொருளைத் தொகுத்துரைக்கும் விருத்தப்பா ஒன்றும் உள்ளது ; viii. 939/1929/I.
O31.1

894.8111 அருட்பா

இராமலிங்க சுவாமிகள்

2350. i. அருட்பாத் திரட்டு ; ii. ஸ்ரீ ராம கிருஷ்ண பரம ஹம்சர் பிறந்த நாள் கொண்டாடும் சங்கத்தார்; கருணாம்பிகை பிரிண்டிங் பிரஸ், திருப்பூர் ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.ப. 47 ; v. 19 ×13 செ.மீ. ; vi..............; vii. இராம கிருட்டின பரமஅம்சரின் 93ஆவது பிறந்த நாள் விழாவைத் திருப்பூரில் கொண்டாடிய பொழுது மாணவர்களுக்குப் பயன்படும் பாக்களைத் திரட்டித் திருப்பூரில் வெளியிட்டனர். ஏசுநாதர் உபதேச மொழிகள், முகமது நபி மொழிகள் அனுபந்தத்தில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன ; viii. 220/1928 /II.
O31.1

2351. i. இராமலிங்க சுவாமிகள் பாடல் திரட்டு ; ii. குடி அரசு பதிப்பகம், ஈரோடு ; குமரன் பிரஸ், காஞ்சீபுரம்; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.எ. 100 ; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. இராமலிங்க சுவாமிகள் பாடல்களின் திரட்டு இந்நூல். சாதி சமயச் சண்டை, பிறவகைக் கொடுமை முதலிய இவற்றை ஒழித்தல் வேண்டுமென்று கூறி இறைத்தன்மையினையுங் கூறுகின்ற இப்பாடல்கள் அடிகளின் உள்ளத்தினைக் காட்டுகின்றன ; viii. 131/1929/III.
O31,1

2352. i. சிவ நாமாவளித் திரட்டு ; ii. கலைமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.ப. 48 ; v. 17 ×11 செ.மீ. ; vi. ....; vii. சிவ நாமாவளித் திரட்டுப் பாடல்கள் இராகத்துடன் அமைந்துள்ளன ; அருள் மாலை, முறையீடு, பிரபஞ்ச வெற்றி, பிரியேனென்றல் போன்ற பாடல்கள் இதில் அடங்கியுள ; மேலட்டையில் சுவாமிகளின் திருவுருவப் படமும் உண்டு ; viii. 267/1930/I.
O31,1

2353. i. திருவருட்பா ; ii. சி. எம். நாராயணசாமி செட்டியார், சிதம்பரம் ; இராமலிங்கம் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.எ. 53 ; v. 17 ×11 செ.மீ. ; vi..............; vii. இது இராமலிங்க சுவாமிகள் பாடிய திருவருட்பாக்களில் சிலவடங்கிய நூல். முதல் இரண்டு திருமுறைப் பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன ; viii. 711/1928 /III.
O31,1

2354. i. திருஅருட்பா ; ii. அமிர்தகுண போதினி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii.........; iv. செ.மூ.உ.ப. 6 ; v. 18 ×11 செ. மீ. ; vi.............; vii. இராமலிங்கரின் ஆன்ம நேய உரிமையும் சமாதி வற்புறுத்தும் பத்திரிகையும், அச்சிட்டு வடலூரில் விபவ ஆண்டு தைப்பூசத்தன்று வெளி யிடப்பட்டது. சமாதி வற்புறுத்தும் பத்திரிகை இவ்வெளி யீட்டில்தான் முதன் முதல் அச்சிடப் பெறுகிறது ; viii. 673/1929/I. O31,1

2355. i. திருவருட்பாத் திரட்டு; ii. கொ. கன்னியப்ப ஆச்சாரி யார், சென்னை ; விஸ்வகுலோத்தாரண அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 212 ; v. 17 ×11 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. இதில் சுத்த சன்மார்க்கத்தின் முதற் சாதனமாகிய சீவகாருண்ய ஒழுக்கம், நடந்த வண் ணம் உரைத்தல் ஆகிய உரைநடைப் பகுதிகள் முதற் கண் உள. திருவருட்பாவின் ஆறு திருமுறைகளினின்றும் திரட்டப்பட்ட பாடல்களையும், வடலூர் ஞானசபை உத் தர ஞான சிதம்பரம் பற்றிய வண்ணப் படங்களையும் கொண்டது. viii. 936/1927/I. O31,1

2356. i. திருவருட்பாத் திரட்டு ; ii. சி. ஏ. நாகரத்தினம் பிள்ளை, சிதம்பரம் ; தனலக்ஷ்மி அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம் ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.ப. 15 ; v. 19 ×11 செ.மீ. vi. .... ; vii. திருவருட்பா மூலத்திலிருந்து சில பாடல்கள் கொடுக்கப் பெற்றுள. viii. 1247/1927/ I. O31,1

2357. i. திருவருட்பாத் திரட்டு ; ii. வாவிள்ள இராமசாமி சாஸ்த்ருலு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; ஸ்ரீராமா பிரெஸ். சென்னை ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.ப. 111; v 18 ×12. செ.மீ ; vi 0–6–0 ; vii இதனைத் தொகுத்துப் பதிப் பித்தவர் மணி திருநாவுக்கரசு முதலியாராவர். viii. 1263/1927/III. O31,1

2358. i. திருவருட்பாத் திரட்டு ; ii. மு. கந்தசாமி ஆசாரி யார் ; ரிப்பன் அச்சுயந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.ப. 40 ; v. 17 ×12 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. .... ; viii. 866/1928/I. O31,1

2359. i. திருவருட்பாத் திரட்டு ; ii. தனலக்ஷ்மி அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம் ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.எ. 91 ; v. 20 ×14 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii ...... ; viii. 1821/1928/III. O31,1

2360. i. திருவருட்பாத் திரட்டு ; ii. மு. கந்தசாமி ஆச்சாரி, சுந்தரம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.எ. 161 ; v. 16 ×12 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. அருட்பாப் பாடல்கள் 161 திரட்டித் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 1178/1929/IV. O31,1

ம்

2361. i. திருவருட்பாத் திருமுறை ; ii. எஸ். கூடலிங்க பிள்ளை, சென்னை ; ஆதிமூலம் பிரஸ், சென்னை ; iii. *1927* iv. உ.ப. + செ.மு.ப. *926 +32* ; v. *25 ×17* செ.மீ. ; vi. .... ; vii. திருவருட்பாத் திருமுறைகள் ஆறும் இதன்கண் அடங்கியுள்ளன. மேலும், பற்பல பதிகங்களும், நித்தியவதியென்னும் உலகியலும், நாமாவளிகளும், அடிகளார் சரித்திரச் சுருக்கமும், சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. சுவாமிகளின் திருவுருவப் படத்துடன் கூடியது. viii. *6/1926/*II.
O31,1

2362. i. திருவருட்பாத் திருமுறை ; ii. தி. இராகவலு நாயுடு. சென்னை ; ஸ்ரீ ஆதிமூலம் பிரஸ், சென்னை அண்டு கோல்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. *1928* ; iv. உ.ப. + செ.மு.ப. *43 +109 +32* ; v. *25 ×17* செ.மீ.; vi. ....; vii. .... ; viii. *571/1928/*I.
O31,1

2363. i. திருவருட்பாத் திருமுறை ; ii. பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. *1928* ; iv. உ.ப. + செ.மு.ப. *43 +,1166* ; v. *25 ×16* செ.மீ. ; vi. 5—0—0 ; vii. .... ; viii. *513/1929/*II.
O31,1

2364. i. ஸ்ரீமத் இராமலிங்க சுவாமிகள் தோத்திரப் பா ; ii. அனுமான் அச்சியந்திரசாலை, விழுப்புரம்; iii. *1928* ; iv. உ.ப.*32* ; v. *14 ×12* செ.மீ. ; vi. *0—8—0* ; vii. .... ;viii. *1081/1928/*II.
O31,1

i. காசி கதிர் காம வேலர் திருவருட்பா *(தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க)* ; ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. *1926* ; iv. செ.மு.ப. *161 +169* ; v. *13 ×9* செ.மீ. ; vi. .... ; vii. ஆசிரியர் தம்மையும் ஒரு அடிமையாக ஏற்றுக்கொள்ளும்படி வேலனை வேண்டுவதாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது. ஒவ்வொரு பாவும் "கங்கையுமை பாலனே கதிர்காம வேலனே கந்தசுவாமிக் கடவுளே'' என்பதை ஈற்றடியாகக் கொண்டுள்ளது; viii. *383/1927/*II.
O31,1

i. காசி கேதார கௌரி திருவருட்பா *(தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க)* ; ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. *1926* ; iv. செ.மு.ப. *714—722* ; v. *13 ×9* செ.மீ.; vi. .... ; vii. இதில் பத்துக் கவிகள் உள்ளன. ஒரு பாடலில் சைவ சமயம் பற்றிய செய்திகள் வினாவிடை முறையில் அமைந்துள்ளன. காசியில் கேட்கப்படும் பலவித ஒலிகளைப் பற்றியும் இது கூறுகிறது. ஆசிரியர் தம்மை அடிமையாக ஆட்கொள்ளுமாறு கேதார கௌரியை வாழ்த்தி வணங்குவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது; viii. *383/1927/*II.
O31,1

i. காசி விசுவநாதர் திருவருட்பா (தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க) ; ii. ஆ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. *1926* ; iv. செ.மு.ப. *449–457* ; v. *13* ×*9* செ.மீ. ; vi. .... ; vii. ஆசிரியர் சைவ சமய நெறியின்படி ஒழுகுவதற்காகத் தமக்கு உதவுமாறும், தம் மருகில் வந்து தாம் விண்ணுலகெய்தும் காலத்தினைக் கூறுமாறும் விசுவநாதனை வேண்டும் பத்துப் பாக்கள் இதில் உள்ளன; viii. *383/1927/*II. **O31,1**

குமரகுரு

i. காசிதுண்டி ராஜ கணபதி திருவருட்பா (தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க) ; ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. *1926* ; iv செ.மு.ப. *111-120* ; v *13* ×*9* செ.மீ. ; vi. .... ; vii சிவபெருமானின் புகழ் கூறும் நூல்; viii. *383/1927/*II.

O31,1

சொக்கலிங்கஞ் செட்டியார், நெற்கட்டும்சிவல்

i. திருக்கருவைத் திருவருட்பா (திருக்கருவை க்ஷேத்திரப் பாமாலை பார்க்க) ; ii. ஸ்ரீஷண்முகானந்தா பிரஸ், சங்கர நயினார் கோயில்; iii. *1927* ; iv. செ.மு.ப. *30*+*5* ; v. *14* ×*14* செ.மீ. ; vi. .... ; vii. நெற்கட்டுஞ் சிவல் சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார், புலியூர் உடையார் பிள்ளை, ஆகியோர் இதற்குச் சிறப்புப் பாயிரம் பாடியுள்ளனர்; viii. *369/1928/*I.

O31,1

894·8111 அலங்காரம்

அருணகிரிநாதர்

i. கந்தரலங்காரம் (தோத்திரப் பிரபந்தத்திரட்டு பார்க்க); ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் ஸன்ஸ், சென்னை ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. *1926* ; iv. செ.மு.எ. *106*+*1* ; v. *13* ×*9* செ.மீ. ; vi. .... ; vii. கந்தப் பெருமானின் பெருமைகளும், ஆசிரியர் பெற்ற அனுபூதி நிலைகளும் விளங்கும் வகையில் பாடப்பெற்ற *100* கட்டளைக் கலித்துறை செய்யுட்கள் காணப்படுகின்றன. மேலும், ஆறு பாடல்கள் பிற பிரதிகளிலிருந்து எடுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன; viii. *383/1927/*II.

O31,1

i. கந்தரலங்காரம் (திருப்புகழ் பார்க்க) ; ii. .... ; iii. *1927* ; iv. செ.மு.உ.எ. *107*; v. *22* ×*13* செ.மீ. ; vi. .... ; vii. செய்யுட்களும், அவற்றிற்குரிய குறிப்புரைகளும் அடங்கியுள்ளன; viii. *91/1927/*I.

O31,1

i. அலங்காரம் (மருதமலைப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க)
ii. .... ; iii. ....
iv. செ.மூ.உ.ப. 5-25 ; v. ....
vi. .... ; vii ....
viii. 525/1928/I. O31,1

ஆறுமுகப் பிள்ளை, நா.

2365. i. சேஷாத்திரி சுவாமிகள் அலங்காரம் ; ii. எஸ். இராஜீ பிள்ளை, நாகராஜ அச்சியந்திரச்சாலை, திருவண்ணாமலை; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. சேஷாத்திரி சுவாமிகளின் வாழ்க்கை வரலாறு பாடலில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இதில் உள்ள பாக்கள் எல்லாம் இசைக் கீர்த்தனைகள் ஆகும்; viii. 327/1930/I. O31,1

செய்யிதப்துல் காதிர், ப.கா., இளையான்குடி

2366. i. வழி நடையலங்காரவாழி மாளிகை ; ii. மாணிக்கம் பிரஸ், பரமக்குடி ; iii. 1926 ; iv. செ மூ.ப. 27 ; v. 22 × 14 செ.மீ ; vi .... ; vii இது சிவகெங்கை மன்னர் துரைசிங்க மகராஜாவைப் புகழ்ந்து பாடும் நூல்: கோதுகுடி எம். கே. எம். அப்துல்காதிறு நாவலர் இளையான்குடி செ. அ. சீனியாபில் ராவுத்தர் ஆகியோர் பாடிய சாத்துக் கவிகளுடன் கூடியது; viii. 162/1927/I

O31,1

தண்டபானி சுவாமிகள்

2367. i ஆறெழுத்தலங்காரம் (மயிலலங்காரம், ஆறெழுத்தலங்காரம், வேலலங்காரம், முருகானந்தலகரி); ii வை. சுந்தரம் ஐயர், சென்னை ; கேசரி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv செ.மூ.எ 100 + 1 ; v 16 × 12 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii இதில் முருகனது ஆறெழுத்து மந்திரம் புகழ்ந்து பாடப் பெற்றது. நூறு கட்டளைக் கலித்துறைகளாலாகியது; viii. 1305/1926/II

O31,1

i. மயிலலங்காரம் (மயிலலங்காரம், ஆறெழுத்தலங்காரம், வேலலங்காரம் முருகானந்த லகரி பார்க்க) ; ii. வை. சுந்தரம் ஐயர், சென்னை ; கேசரி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.எ. 100 + 1 v. 16 × 12 செ.மீ. vi. 0–6–0 ; vii. இது நூறு கட்டளைக் கலித்துறைகளானது. முருகனது மயில் புகழ்ந்து பாடப்பட்டுள்ளது ; viii. 1305/1926/I.

O31,1

i. வேலலங்காரம் (மயிலலங்காரம், ஆறெழுத்தலங் காரம், வேலலங்காரம் முருகானந்த லகரீ பார்க்க) ; iii வை. சுந்தரம் ஐயர், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ,மூ.எ 100 ; v. 16×12 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. முருகனது கைவேலைப் புகழ்ந்து பாடி யுள்ள நூறு கட்டளைக் கலித் துறைகளைக்கொண்டது. நூலாசிரியரின் திருவுருவப்படத்துடன் கூடியது. இதில் மயிலலங்காரம், ஆறெழுத்தலங்காரம், முருகானந்த லகரி முதலிய நூல்கள் அடங்கியுள்ளன. இந்நூலாசி ரியரது மாணுக்கரும் குமாரருமான தி. மு. செந்தில் நாயகம் பிள்ளை இயற்றிய பதிப்புப் பாயிரப் பாடல்களு டன் கூடியது ; viii. 1305/1926/I.

O31,1

நஞ்சப்ப ஆசாரியர், ஜி.எஸ்.

2368. i. மாகாளியம்மன் பக்திரச அலங்காரம் ; ii. முத்து சாமி முதலியார், செட்டிப்பாளையம் ; ஸ்ரீகருணும்பிகை அச்சுக்கூடம், திருப்பூர் ; iii. 1927 :; iv. செ.மு.எ. 19 ; v. 22×15 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. செட்டி மாநகரில் எழுந்தருளி நின்ற மாகாளியம்மனைப் போற் றிப் புகழ்ந்துப் பாடப்பட்ட பக்திரச அலங்காரப் பாடல்கள் இதில் அடங்கியுள்ளன. பலவித வர்ண மெட்டுகளுடன் கூடியன ; viii. 38/1927/II.

O31,1

i. பாண்டி தேவன் கொலையலங்காரம் (இரண்டாம் பாகம் — இன்ப ரசக் கோர்வை பார்க்க); ii. மாணிக்க நாயகர், சூளை, சென்னை ; பாரதி அச்சுக்கூடம், சூளை, சென்னை ; iii. 1927 ; iv. செ.மு .ப. 8 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. ....;
vii. பாண்டித் தேவன் கொலை செய்யப்பட்ட நிகழ்ச் சிகள் இதன்கண் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளன ; viii. 563/1929/IV.

O31,1

i மூன்று கள்வரை வீச்சருவாளால் வெட்டியெரிந்த மீனுக்ஷியம்மாள் கொலையலங்காரம் — (இன்பரசக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. மாணிக்க நாயகர், சூளை, சென்னை ; பாரதி அச்சுக்கூடம், சூளை, சென்னை ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ..ப 8 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. .... ; viii. 563/1929/IV.

O31,1

முத்து முகம்மது, பூலாங்கால்

2369. i. மைதீன் ஆண்டவர்கள் பள்ளி வாசல் வழிநடை அலங்காரம் ; ii. உண்மை விளக்கம் பிரஸ், விருது நகர் ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.ப. 12 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. இது, இராம நாதபுரம் ஜில்லா, கமுதித் தாலூகா, பூலாங்கால்

கிராமம் மைதீன் ஆண்டவர்கள் பள்ளிவாசல் வழி நடை அலங்காரமாகும். சந்தப் பாக்களாக அமைந்தது, க. சே. அவியார்ப் புலவர் வெ. கந்தசாமிப் புலவர் ஆகியோர் இயற்றிய சாற்றுக் கவிகளுடன் கூடியது ; viii. *151/1928/*IV. **O31,1**

894·8111 அனுபூதி

அருணகிரிநாதர், திருவண்ணமலை

i. கந்தரநுபூதி (திருப்புகழ் பார்க்க) ; ii. .... iii. *1927* ; iv செ.மூ.எ. *51* ; v. *22 × 13* செ.மீ. ; vi. .... vii. இது அருணகிரிநாதர் அருளிச் செய்த கந்தரனுபூதி ஐம்பத் தொரு பாடல்களும் அவை பற்றிய ஆராய்ச்சியும் கொண்டது ; viii. ***91/1927/*I.** **O31,1**

2370. i. கந்தரனுபூதி (பாட்டும் குறிப்பும்) ; ii. மணி. திரு நாவுக்கரசு முதலியார், சென்னை ; ஸ்ரீராமா பிரஸ், சென்னை : iii. *1927* ; iv. செ.மூ.உ.ப. *24* ; v. *18 × 13* செ.மீ. ; vi. *0—1—6* ; vii. .... viii. *1205/1927/*I. **O31,1**

2371. i. கந்தரனுபூதி ; ii. ஸ்ரீஆதிமூலம் பிரஸ், சென்னை : iii. *1928* ; iv. செ.மூ.எ. *100* ; v. *12 × 8* செ.மீ. ; vi. *0—2—0* ; vii. ஒவ்வொரு பாடலையும் பாடும்பொழுது அப்பாடலுக்குரிய நிவேதனப் பொருள்கள் இன்ன வென்று கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு குணமும் நீங்க அல்லது பெற எவ்வளவு முறைகள் பாட வேண்டு மென்றும் கூறப்பட்டுள்ளது ; viii. *256/1928/*II. **O31,1**

894·8111 ஆனந்தக் களிப்பு

இராமலிங்க சுவாமிகள், சிதம்பரம்

2372. i. வைத்தியநாதர் ஆனந்தக் களிப்பு ; ii. சி. அ. நாக ரத்தினம் பிள்ளை, சிதம்பரம் ; தனலக்ஷ்மி அச்சுக் கூடம், சிதம்பரம் ; iii. *1929* ; iv. செ.மூ.ப. *16* ; v. *12 × 7* செ.மீ. ; vi. *0—1—0* ; vii. இந்நூல் சிதம் பரம் இராமலிங்கர் அருளிச் செய்த ஆனந்தக் களிப் புப் பாடல் அடங்கிய நூல் ; viii. *50/1929/*III. **O31,1**

வனடி சுவாமிகள் (ஜோதிடம் மன்னுத) மல்லக் கண்டனூர்

2373. i. ஸ்ரீஅருணகிரிநாதர் பேரில் உடற்கூறு ஆனந்தக் களிப்பு (பிரபஞ்ச பாபமெனும் புலால் மறுத்தல்) ; ii. சேலம் பட்டக்கார் அச்சியந்திரசாலை, iii. *1927* ; iv. செ.மூ.எ. *26* ; v. *22 × 15* செ.மீ. ; vi. *0—2—0* ; vii. இஃது அண்ணுமலையில் எழுந்தருளியிராநின்ற அருணகிரிப் பெருமான் பேரால் பாடிய ஆனந்தக் களிப்பு ; உடற்கூற்றினை விரித்துக் கூறுவது. பிரபஞ்ச பாவமென்னும் புலால் மறுத்தல் என்ற நூலும் இதில் அமைந்து உள்ளது ; viii. *62/1927/*II. **O31,1**

அம்ராய சுவாமி

i. ஆனந்தக் களிப்பு (திருபாடற்றிரட்டு பார்க்க) ; ii. .... ; ii. .... ; iv. செ.மூ.எ. 35—36 ; v. ....; vi. .... ; vii. ....; viii. 690/1927 /IV. O31, 1

தங்கம் ராமசாமி, புல்லாணி

2374. i. கதிரேசன் பேரில் ஆனந்தக் களிப்பு ; ii. இ. ராமசாமிக் கோன், மதுரை ; எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 51 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. முதலில் ஆனந்தக் களிப்புப் பாடல் உள்ளது. கதிர்காமத்திலுள்ள சுப்பிரமணியப் பெருமாள் மீது பாடப்பெற்ற கதிர் காமத்து ஏசல், கதிர் காமக் கும்மி ஆகியவையும் இதில் அடங்கியிருக்கின் றன. ஆனந்தக் களிப்புப் பாடலில் "சீதையால் ராமன் முன்னாலே வந்து தெர்பசயனஞ் செய்த திருப் புல்லாணியிலே நாதனருள் கங்கை குல சீலன் தங்கம் ராமசமி சொன்ன கவிக்குகந்து வேலன்" எனவருகின்றது; viii. 999/1926/IV. O31,1

2375. i. கதிரேசன் பேரில் ஆனந்தக் களிப்பு ; ii. பி. இரத்தின நாயகர் அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; திருமகள் விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1926; iv. செ.மூ.ப. 47 ; v. 22 × 14 செ.மீ.; vi. 0–6–0; vii. ....; viii. 1479/1926/IV. O31,1

பிச்சுவையர், சிலேடைப்புலி, வேம்பத்தூர்

2376. i. திருப்பரங்குன்றம், ஸ்ரீசுப்பிரமணியர் மீது ஆனந்தக் களிப்பு ; ii. பி. நடேச பாரதி ; ஸ்ரீபிரஹத் சுந்தர குசாம்பிகா பிரஸ், திருவிடைமருதூர் ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 11 ; v. 14 × 11 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. திருப்பரங்குன்றத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் சுப்பிரமணியப் பெருமாள் மீது பாடப்பட்ட ஆனந்தக் களிப்பு, வேம்பத்தூர் சா. ஆ. சௌந்தர பாரதி அவர்கள் பாடிய சாத்துக் கவியுடன் கூடியது. ஸ்ரீ மீனாட்சியம்மன் கோலாட்டப் பாட்டும் இதில் அடங்கியுள்ளது. வேம்பத்தூர் கர்ணம் சு. சண்முகசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் வேண்டிக் கொண்டதற்காகப் பாடப்பட்டது. பி. நடேச பாரதி என்பார் இந்நூலுக்கு எழுதியுள்ள பதிப்புரையில் இந்நூலாசிரியரைப் பற்றிய செய்திகள் பல உள ; viii. 464/1926/IV. O31,1

பெரியசாமி பாவலர், மு. சே. அ.

2377. i. ஸ்ரீகுன்றக்குடி குமரேசன் அரிவானந்தக் களிப்பு ; ii. முஹையதீன் அப்துல் காதிறு ; விவேகானந்தா பிரஸ், மதுரை ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.எ. 316 ;

v. 21 × 14 ; செ.மீ. ; vi. 0—6—0 ; vii. இதில் குன்றக் குடி குமரேசன் மீது பாடப்பட்ட பக்திப் பாடல்கள் அடங்கி உள்ளன ; . பாடல்களுக்கு இசை வகுக்கப் பட்டுள்ளன ; viii. 461/1929/IV.

O31,1

வீரப்பத்தஞ்சவ ராயர், ப., நாகை

2378. i. ஆனந்தவல்லி சமேத நடராஜப் பெருமான் திரு வாதிரை இரதோற்சவத் தெரிசனானந்தம். ; ii. கருணாநிதி அச்சியந்திரசாலை, விஜயபுரம் ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.எ. 25 ; v. 18 × 13 செ.மீ. ; vi. .... : vii. .... ; viii. 185/1926/I.

O31,1

894·8111 இலாவணி

இராஜகோபாலன், பூ.

2379. i. மன்மத சரித சல்லாப சவால் நவீன நவரத்தின இலாவணி (முதற் பாகம்) ; ii. ஆனந்த குண போதினி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.ப. 106 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0—8—0 ; vii. இதில் எரித்த கட்சி' எரியாத கட்சி என இரண் டும் பற்றிய வாக்குவாதம் உள்ளது. சிருங்காரம் என வரும் நூலின் பிற்பகுதி சிருங்கார ரசம் கொண்டதாய், சரச லீலைகளை வெளிப்படையாகக் கூறுகிறது. சில நூல் விளம்பரங்களும் நூலிறுதியில் உள்ளன ; viii. 898/1928/II.

O31,1

i. எரியாத கட்சி பாடல்கள் (நவீன நவரத்தின மதன ரதி ஒப்பாரி பார்க்க) ; ii. ....; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.ப. 81—90 ; v. .... ; vi. 0—5—0 ; vii. .... ; viii. 101/1929/I.

O31,1

2380 i. சல்லாப லாவணி : ii. த. துரைசாமி முதலியார், புவனேஸ்வரி அச்சுக்கூடம், சென்னை : iii. 1930 : iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 95 : v. 21 × 13 செ.மீ ; vi. 0—6—0; vii. மன்மதன் வரலாறு பற்றி இந் நூல் கூறுகிறது. வினா, விடையாக எரியாத கட்சி, எரிந்த கட்சி பற்றிக் கூறு கிறது. இரு கட்சியைச் சேர்ந்தவர்களும் தங்கள் தங்கள் கட்சியை நிலைநாட்டும் வகையில் தக்க எடுத்துக்காட்டு களுடன் பேசுவதாக அமைந்தது. viii. 876/1930/II.

O31,1

பாப்புதாசர், வி.எஸ்.

2381. i எரியாத கட்சி சிங்காரக் கேள்வி லாவணி ; ii. டேலைட் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், தஞ்சை அண்டு பூர்ணனந்தா அச்சுக்கூடம், தஞ்சாவூர், iii. 1929 ; iv. செ.மூ.ப. 64; v. 17 × 12 செ.மீ. ; vi. 0—6—0 ; vii. இதில் மன்மதன் எரியவில்லை என்று கூறும் கொள்கைகள் அடங்கி உள்ளன viii. 372/1929/IV.

O31,1

894·8111 உபாக்கியானம்

தேவராஜப் பிள்ளை, வல்லூர்

2382. i. குசேலோபாக்கியானம் ; ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. *1927* ; iv. செ.மூ.ப. *443* ; v. *17×13* செ.மீ. ; vi. *1–8 0* ; vii. இந் நூலின் கண் *207* செய்யுட்கள் உள. காஞ்சிபுரம், இராமாநந்த யோகிகள் இயற்றிய விரிவான அரும்பதக் குறிப்புரையும் செய்யுள் முதற் குறிப்பகராதியும் அடங்கியுள்ளன. திரிசிர புரம், மகாவித்துவான் மீனாக்ஷிசுந்தரம் பிள்ளையவர்களின் சிறப்புப் பாயிரத்துடன் கூடியது., viii. *867 /1928/*I.
O31,1

2383. i. குசேலோபாக்கியானம்—(மூலமும் உரையும்—இரண்டாம் பதிப்பு) ; ii. முருகவேள் புத்தகசாலை, இராயப் பேட்டை, சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. *1927* ; iv. செ.மூ.எ . *773* ; v. *22×14* செ.மீ ; vi. *1–4–0*; vii. ....; viii. *1191/1928/*I.
O31,1

2384. i. குசேலோபாக்கியானம் ; ii. பூமகள் விலாச அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. *1927* ; iv. செ.மூ.எ. *773* ; v. *17×13* செ.மீ ; vi. .... ; vii. ...... ; viii. *516/1929/*II **O31,1**

மஹாதேவ சாஸ்திரி, டி.எஸ்.வி.

2385. i. ஹரிஹர கதா ரத்னாவளி—(குசோலோபாக்கியானம்) ii. தனியாம்பாள் விலாஸ அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. *1927* ; iv. உ.ப.+செ.மூ.எ. *43* ; v. *22×14* செ.மீ ;vi. *0–8–0* ; vii. இது குசேலரின் வரலாற்றைக் கூறுகின்ற நூல். இது ஹரிகதை என்றும் சொல்லப்படுகிறது. வடமொழிச் சுலோகங்களும் உள்ளன. ஹரிகதா காலட்சேபம் வரிசையில் வெளிவந்த நூல்களுள் ஒன்று. இவ்வரிசையில் வெளி வந்த வேறு நூல்களின் பட்டியல் பின்னட்டையில் தரப்பட்டிருக்கிறது. viii *55/1927/*III. **O31,1**

894·8111 உலா

ஒட்டக்கூத்தர்

2386. i. மூவருலா ; ii. பண்டித அ. கோபாலையர், சென்னை ; பி.என். பிரஸ்,சென்னை iii. *1926*; iv. செ.மூ.எ. *780*; v. *19×13*; vi. *0–10–0*; vii. சோழவரசர்களாகிய விக்கிரமன், குலோத்துங்கன், இராஜராஜன் என்னும் மூவரைத் தனித்தனித் தலைவராகக் கொண்டு பாடிய உலாக்கள் மூன்றும் மூவருலா என வழங்கப் பெறுவன. கூத்தர் இம்மூவராட்சிக் காலத்துமிருந்தவராதலின் இவ்வுலாக்களை அவ்வப்போது அவரவர் முன்னிலையில் அரங்கேற்றினர். இவை சோழவரசர் பலரினருஞ் செயல்கள்

அவர் குடிப் பெருமை ஆகியவற்றை அறிவதற்குப் பெரிதும் துணை புரியும் தகையன. தமிழக வரலாற்றிற்குச் சான்ருக உள்ள நூல்களில் இதுவும் ஒன்று. பாட வேறுபாடுகள் அடிக் குறிப்பாகத் தரப்பட்டுள்ளன. சோழ வமிசாவளி அட்டவணை நூலிறுதியில் தரப்பட்டிருக்கிறது. viii. 579/1926/II.

031,1

சுப்பிரமணிய முனிவர், தொட்டிக் கலைசை

i. குலசை உலா (அறம் வளர்த்த நாயகி பிள்ளைத் தமிழ் பார்க்க) ; ii. தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி ; iii. ஏப்ரல் 1926 ; iv. செ.மூ.எ. 281 கண்ணிகள் ; v. 19 × 13 செ.மீ ; vi. 0–8–0 ; vii. இது குலசைப் பதியின்கண் வீற்றிருக்கும் சிவபெருமான் திருவுலாவப் போந்தபொழுது பேதை முதல் ஏழு பருவ மாதர்களும் கண்டு காதல் கொண்டு அவனது பெருமையினைக் கூறுவதாக அமைந்துள்ள நூல். viii. 275/1927/II.

031,1

தத்துவராய சுவாமிகள்

i. சிலேடையுலா (ஸ்ரீ தத்துவராய சுவாமிகள் அடங்கன் முறை பார்க்க) ; ii. பரஞ்சோதி சுவாமிகள், சிதம்பரம் ஷண்முகசுந்தர விலாஸ பிரஸ், சிதம்பரம் ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.எ. 601 ; v. 16 × 10 செ.மீ ; vi .... ; vii. இதில் தத்துவராய சுவாமிகள் அருளிச் செய்த அடங்கன் முறை பதினெட்டனுள் பதின்மூன்ருவதாகிய சிலேடையுலா அமைந்துள்ளது. இது தத்துவ வாக்கியத்தைக் கொண்டது. viii. 182/1926/IV.

031,1

i. பன்னிரண்டாவது உலா (ஸ்ரீ தத்துவராய சுவாமிகள் அடங்கன் முறை பார்க்க) ; ii. பரஞ்சோதி சுவாமிகள், சிதம்பரம் ; ஷண்முகசுந்தர விலாஸ பிரஸ், சிதம்பரம் ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.எ. 397 ; v. 16 × 13 செ.மீ; vi. .... ; vii. இதில் தத்துவராய சுவாமிகள் அருளிச் செய்த அடங்கன் முறை பதினெட்டனுள் பன்னிரண்டாவதாகிய உலா அமைந்துள்ளது. இது தத்துவப்பொருள் பற்றியது. கலிவெண்பா யாப்பில் அமைந்தது. viii. 182/1926/IV.

031,1

வீரராகவ முதலியார், அந்தகக்கவி

2387. i. திருவாரூருலா (2-ம் பதிப்பு) ; ii. வே. சாமிநாதையர், உத்தமதானபுரம், தமிழ்ச் சங்க முத்திரா சாலை, மதுரை ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.எ. 528 + 4 ; v. 22 × 14 செ.மீ ; vi. .... ; vii. திருவாரூரில் கோவில் கொண்டு உள்ள தியாகேசரைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டு பாடப்பட்டது. ஆராய்ச்சிக் குறிப்புகளுடன் அரும்பதவுரையும் கொண்டது. viii. 1041/1926/IV.

031,1

894·8111 ஊசல்

i. ஆதிகேசவப் பெருமாள் ஊசல்—(சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. இ. மா. கோ ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 811–815 ; v. 14 × 12 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. ஆதிகேசவப் பெருமாளை ஊசலாடுமாறு வேண்டும் பதினொரு பாக்கள் இதிலுள்ளன. பிரம்மபுரி இதில் சிறப்பித்துக் கூறப்படுகிறது. " ஆதிகேசவப் பெருமாள் ஆடீரூசல் " என்னும் சுற்றடி ஒவ்வொரு கவியிலும் இடம் பெறுகிறது, viii. 1300/1927/III.

O31,1

சிவன்மலை முதலியார், ப.

2388. i. சற்குரு வீரய்யன் திருவூசல் ; ii. எஸ். பி. தங்கம் மாள் ; ஸ்ரீ கிருஷ்ணா பிரஸ், வடக்குப் புதுப்பாளையம் ; iii. 1930 ; iv. செ.மூ.ப. 4 ; v. 23 × 14 செ.மீ; vi, 0–1–0 ; vii. சேர நாட்டிலே கரூர் சாலையா பாளை யத்தைச் சார்ந்த வீரப் புலவர் இறைநிலை யடைந்தார். அவரிடமுள்ள அன்பையும் பக்தியையும் காட்ட அவர் மீது ஊசல் பாடியுள்ளார் இந்நூலாசிரியர்; viii. 173/1930/III. O31,1

சொக்கலிங்கச் செட்டியார், ராம. சொ., காரைக்குடி

i. காரைக்குடி மீனாட்சி சுந்தரேசர் திருவூசல் (மீனாஷி யம்பா பதிகம், கானாடுகாத்தான் சுந்தர விநாயகர் பதிகம் பார்க்க) இரண்டாம் பதிப்பு : ii. குமரன் அச்சுக்கூடம், காரைக்குடி, iii. 1926 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 17 × 13 செ. மீ ; vi. ....; vii. காரைக் குடியில் விளங்கும் மீனாட்சி சுந்தரேசுவரரைக் குறித்துப் பாடப் பெற்ற ஊசல் பிரபந்தம் இந்த ஊசல் பாடல்கள் ' மீனாட்சி சுந்தரரே ஆடீரூசல் ', என்று முடிவுறுகின்றன. இதனோடு மீனாட்சியம்மன் பதிகமும், கானாடு காத்தான் சுந்தர விநாயகர் பதிகமும் உள்ளன; viii. 727/1926/II.

O31,1

i. போக்கலை வள்ளி மணவாளர் திருவூசல் (போக்கலைச் செல்வ விநாயகர் பதிகம் பார்க்க) ii. குஞ்சித சரணம் பிரஸ், சிதம்பரம் ; iii,. 1928 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 17 × 13 செ.மீ ; vi. .... ; vii. தெய்வயானை வள்ளி மணாளரே ஆடிரூசல், என்னும் மகுடத்தைப் பெற்றுப் பாடல்கள் அமைந்துள; viii. 102/1929/I.

O31,1

மயிலைநாதர்

i. ஊசல் முதலியவை (செங்குந்தர் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க) ; ii. நாகலிங்க முனிவர், காஞ்சி சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv, செ.மூ.

ப. 247—259 ; v. . . . . ; vi. . . . . ;
ii. செங்குந்த வீரர்களைப் பற்றிப் பாடப்பட்ட ஊசல் வாழ்த்து லாவி, எச்சரிக்கை, பெரிய கட்டியம், சின்ன கட்டியம், மங்களம் ஆகியவை செய்யுட் தொகுதிகளைக் கொண்டது இது; viii. 1452/1926/IV.

O31,1

. வரதராஜப் பெருமாள் ஊசல் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. இ. மா. கோ., நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 675—680 ; v. 14 ×12 செ.மீ ; vi. . . . . ; vii. காஞ்சி, திருவரங்கம், திருப்பதி, பேரூர் என்னும் இடங்கள் இந்நூலில் சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. viii 1300/1927/III.

O31,1

i. ஸ்ரீரங்கநாயகர் திருவூசல்— (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க), ; ii. சங்கநிதி விளக்க அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii 1926 ; iv. . . . . ; v. 14 ×12 ; vi. . . . . ; vii. இதில் ஊசல் ஆடுவதற்கு முன்னும், ஊசல் ஆடுங்காலத்தும், ஏற்படும் நிகழ்ச்சிகளும், திருமால் சில அவதாரங்களின்போது செய்த செயல்களும் கூறப்படுகின்றன; viii. 1300/1927/III.

O31,1

894·8111 ஒப்பாரி,

அம்பலவாணன், விழுதியூர்

1. பிரெஞ்சுதேச பெண்டுகள் ஒப்பாரி-(இன்பரசக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. மாணிக்க நாயக்கர், ஜூலை. சென்னை; மயில்வாகனன் பிரஸ், சென்னை ; iii. . . . . ; iv. செ. மூ. ப. 8 ; v. . . . . ; vi. . . . . ; vii. கணவனை இழந்த காரிகை தன் கணவனின் அருமை பெருமைகளையும் தன் கைம்மைக் கோலத்தினையும் கூறி அழும் வகையில் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. viii. 563/1929/IV.

O31,1

2889. i. அர்ச். தேவமாதாவின் வியாகுல ஒப்பாரி (2ம் பதிப்பு) ; iii குழந்தைசாமி பிள்ளை, அர்ச். சூசையப்பர் தொழிற் சாலை அச்சாபீஸ், திருச்சிறுப்பள்ளி ; iii. 1927 ; iv. உ.ப + செ. மூ. ப. 124 ; v. 16 ×11 செ. மீ.; vi. . . . . ; vii. இயேசுநாதர் சிலுவையில் அறையப் பட்டு மரித்த பிறகு, அவருடைய மரணத்திற்காக அவருடைய தாய் கன்னி மேரி மனவருத்தமடைந்து வியாகுல ஒப்பாரி வைத்தலைப் பொருளாகக் கொண்டது. viii. 1185/1927/III.

i. உண்மையை வெளிப்படுத்திய விசாலாட்சி துயரம் (இன்பரசக் கோர்வை பார்க்க) ; iii. மாணிக்க நாயக்கர், சூளை, சென்னை ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.ப.8 ; v.21 ×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. .... ; viii. 563/1929/IV.

O31,1

i. கள்ளப் புருஷன் ஆசையால் பிள்ளையைக் கொன்ற கனகம்மாள் துயரம் (பார்க்க : இன்பரசக் கோர்வை ; ii. மாணிக்க நாயக்கர், சூளை, சென்னை ; iii. 1927 iv. செ. மூ. ப. 8 ; v. 21 ×14 செ. மீ. vi. .... ; vii. தீய ஒழுக்கத்தின் காரணமாகத் தான் பெற்ற பிள்ளையையே கொன்ற கொடும் பாவியின் வரலாறும் கொலை புரிந்த வகையும் பாடல்களில் விளக்கப்பெற்றுள்ளன. viii. 563/1929/IV. O31,1

சங்கரலிங்க தாஸர், மேலக்கோட்டையூர்

2890. i. புன்னை முத்துக் குருசாமியவர்கள் பரம பதப் பாசுரம். ii. செல்லசாமி, சச்சிதானந்தம் பிரஸ், விருதுநகர். iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 16 ; v. 21 ×14 செ. மீ.; vi. 0–1–0 vii. .... ; viii. 1162/1926/I.

O31,1

i. சந்திரவதி புலம்பல் (முதல் பாகம்-சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. இ.மா. கோ. ; சங்கநிதி விளக்க அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. .... ; v. 14 ×12 செ. மீ.; vi. .... ; vii. அரிச்சந்திரனை விட்டுப் பிரிந்திருந்த சந்திரவதி தன் புதல்வன் துஞ்சினதின் பொருட்டு பாடுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. viii. 1300/1927/III.

O31,1

i. சந்திரவதி புலம்பல் (இரண்டாம் பாகம்- சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. இ. மா. கோ, ,சங்கநிதி விளக்க அச்சுக்கூடம், சென்னை , iii. 1926 ; iv. .... ; v, 14 ×12 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. .... ; viii. 1300/1927/III.

O31,1

தியாகராஜ செட்டியார், வி. எ.

2891. i. காம தகன மென்னும் நூதன பெரிய நவரத்தின ஒப்பாரி ; ii. என்.தியாகராஜ முதலியார் ; ii.சுந்தரம் அச்சுக்கூடம்., சென்னை ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.ப.111 ; v. 17 ×13 செ. மீ. : vi. 0–5–0 ; vii. இது மன்மதன் எரிக்கப்பட்டதைப் பற்றிய வரலாற்றை ஒப்பாரியாகக் கூறுகிறது. உரைநடை விரவிய பாடல் நூல். viii. 1114/1928/III. O31.1

நாராயண பிள்ளை, சிதம்பரம்

2392. i. இரதிதேவி புலம்பல் ; ii. இரத்தின நாயகர் சன்ஸ், திருமகள் விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1928; iv. செ.மூ.ப. 32 ; v. 13 ×11 செ. மீ.; vi. 0–2–0 ; vii. இது மன்மதன் எரிக்கப்பட்டதுக் குறித்து, இரதிதேவி புலம் பலை மூன்று பாகமாக விரித்துக் கூறுகிறது, இது ஒப்பாரி கண்ணி என்றும் சொல்லப் பெறும். viii. 609/1928/IV.

O31,1

2393. i. இரதிதேவி புலம்பல் ; ii. பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1929 ; iv செ. மூ.ப. 32 ; v. 13 ×10 செ. மீ.; vi. .... ; vii. படங்களுடன் கூடியது. viii. 1036/1299/II. O31,1

பட்டினத்தார்

2394. i. அருட்புலம்பல் ; ii. நாகை. சரவண முதலியார் ; கலைமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. செ. மூ.ப. 30 ; v. 18 ×11 செ. மீ.; vi. 0–2–0 ; vii. திருவெண்காடர் என்கிற பட்டினத்துப்பிள்ளையின் நெஞ்சொடு புலம்பல், அருட் புலம்பல், இறந்த கால புலம்பல்., பூரணமாலை முதலியன இந்நூலின்கண் அடங்கியுள vi.ii. 405/1928/IV. O31,1

பத்திரகிரியார்

2395. i. பத்திரகிரியார் அருளிய மெய்ஞ்ஞானப் புலம்பல் ; ii. வேணுகோபால் நாயுடு; கலைமகள் விலாச அச்சுக் கூடம், சென்னை; iii. 1928; iv. செ. மூ.ப.18; v. 18×11 செ. மீ.; vi. .... ; vii. இதில் உள்ள ஒவ்வொரு கண்ணியும் (எக்காலம்) என முடிவதால் இதற்கு 'எக்காலக் கண்ணி' என்றும் பெயரிட்டழைக்கின்றனர். viii. 407/1928/VI. O31,1

i. பத்தினிமார் புலம்பும் பஞ்சரத்தின ஒப்பாரி (இன்ப ரசக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. மாணிக்க நாயகர், சூளை, சென்னை ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.ப. 7 : v. 21 ×14 செ. மீ.; vi. .... ; vii. கணவன் உயிர் நீத்த போது அவனது பெருமைகளைப் பலபட உரைத்து அழும் நிலையில் கூறக்கூடிய ஒப்பாரிகள் இப்பகுதியில் காணப்படுகின்றன. viii. 563/1929/IV.

O31,1

i. பாவந்துலைய காசி யாத்திரை சென்ற காவியப்பன் துயரம் (இன்பரசக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. மாணிக்க நாயக்கர், சூளை, சென்னை ; பாரதி அச்சுக்கூடம், சூளை, சென்னை ; iii. 1927 ; iv, செ.மூ.ப. 7 ; v, 21 ×14 செ. மீ.; vi............ ; vii. காவியப்பன் என்பவன் தன் மனைவியைக் காட்டிற்கு அழைத்துச் சென்று வெட்டியெறிந்த நிகழ்ச்சி பலவகை மெட்டுகள் அமைந்த பாக்களில் கூறப்பட்டுள்ளன. viii. 563/929/IV.

O31,1

i. பூவையர் புதிய ஒப்பாரி (இன்பரசக் கோர்வை பார்க்க) ii. மாணிக்க நாயக்கர், சூளை, சென்னை ; பாரதி அச்சுக் கூடம், சூளை, சென்னை ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.ப.7 ; v. 21 ×14 செ. மீ.; vi. .... ; vii. பெண் ஒருத்தி தன் துயர் நிலையைத் தெரிவிக்கும் வகையில் தன் பிறப்பு வளர்ப்பு போன்ற செய்திகளையும், தன் கைம்மை நிலையையும் கூறி அழும் நிலையில் பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. மற்ற ஒப்பாரிப்பாடல்களைக் காட்டி லும் இதில் புதிய முறை கையாளப்பட்டிருக்கிறது. viii. 563/1929/IV.

O31,1

மங்களதாஸ், திரிசிரபுரம்

2396. i. நவீன நவரத்தின மதன ரதி ஒப்பாரி ; ii. சரஸ்வதி அச்சுக்கூடம், திரிசிரபுரம் ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.ப. 90 ; v. 19 ×12 செ. மீ.; vi. 0—5—0 ; vii. இதில் காமன் பண்டிகைச் சிறப்பும், இரதி மன்மதன் தர்க்கமும், மன் மதன் தகனமும், இரதி புலம்பலும் அடங்கியுள்ளன. திரிசிரபுரம் துரைசாமி நாவலர் இயற்றிய எரிந்த கட்சி எரியாத கட்சி லாவணிகளும் கொடுக்கப்பட்டுள. viii. 101/1929/I.

O31,1

2396.(அ) i. மன்மதனுக்கும், ரதிக்கும் தர்க்கம். மன்மத தகனம் ரதிதேவி புலம்பல்- (முதல் பதிப்பு) ; ii. எஸ்.ஏ சிங்காரவேலு பிள்ளை, கும்பகோணம் ; ஸ்ரீகோமளாம்பா பிரஸ், கும்பகோணம் ; iii 1927 ; vi. செ.மூ.ப. 8 ; v. 22 ×14 செ. மீ.; vi. 0—1—0 ; vii. இது ரதிக்கும், மன்மதனுக்கும், நடந்த உரையாடலையும் மன்மதன் எரிக்கப்பட்ட பிறகு ரதி புலம்புதலையும், பற்றிப் பாடப் பட்ட செய்யுட்கள் அடங்கிய நூலாகும். viii. —/1928/I.

O31,1

மாணிக்கநாயகர் (தொ. து)

i. நங்கைமார் புலம்பும் நவரத்தின ஒப்பாரி-(இன்பரச கோர்வை பார்க்க] ; ii. பாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை iii. .... ; iv. செ.மூ.ப.15 +7 ; v .... ; vi. .... ; vii. கணவன் இறந்த பொழுது பெண்கள் பாடும் ஒப்பாரிப் பாட்டு இந்நூலில் உள்ளது. பத்தினிமார் புலம்பும் புதிய ஒப்பாரியும் உள்ளது. viii. 563/1929/IV.

O31,1

i. ரயில் மோட்டார் ஒப்பாரி இன்பரசக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. பாரதி அச்சுக்கூடம்' சென்னை ; ii .... ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. .... vi. .... ; vii. இக்காலத்தில் வாழ்க்கை வசதிகளும், ஊர்திகளும், வந்து பழையன மறைந்தது. பற்றிக்கூறி ஒப்பாரி வைத்தல். viii. 563/1929/IV

O31,1

894. 8111 கண்ணி

இமாம் பயில்வான்

2397. i. ஒப்பாரிக் கண்ணி-(முதல் மூன்று பாகங்கள் ii. கருணாம்பிகை அச்சுக்கூடம், திருப்பூர் ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.ப. 16 ; v. 14 × 11 செ.மீ.; vi. 0 1–6 ; vii. இதில் இருபத்தெட்டு ஒப்பாரிப் பாடல்கள் உள. viii. 136/1929/II. O31,1

இராமலிங்க சுவாமிகள்

i. காட்சிக்கண்ணி— (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. பி. வே. நமசிவாய முதலியார். சென்னை ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1926 : iv. செ.மூ.ப. 659— 664 ; v. 14 × 12 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. பொன்னம்பலம், அதைச் சூழ்ந்துள்ள இடம், கம்பம் இவற்றை இந்நூல் வருணிக்கிறது. மகடூஉ முன்னிலையோடு ஒவ்வொரு பாவும் முடிவடைகிறது. viii. 1300/1927/III.

O31,1

கணபதியா பிள்ளை, குன்றக்குடி

i. குன்றக்குடி வீரம்மைக் கண்ணி— (பனையூர் குருநாதன் பன்மணி மாலை பார்க்க) ; ii. அ.கி.கரு.நா. நாச்சியப்ப செட்டியார், கல்லல்; ஜெகதாம்பாள் அச்சியந்திரசாலை; iii. 1930 ; iv. செ.மூ.ப. 94 ; v. . . . . . . ; vi. . . . . . ; vii. கண்ணி அமைப்புடைய பாடல்களால் அமைந்த நூல். இவர் பாடிய இக்கண்ணிகள் ஐந்து அடிகளைக் கொண்டனவாய் அமைந்துள்ளன. முதன் மூன்றடியும் நாற்சீராயும், நான்காம் அடி மூச்சீராய் அதில் மூன்றும் சீர் தனிச் சொல்லாய் அமைய, ஈற்றுச்சீர் இரண்டாக உள்ளது. இந்நூலாசிரியர் இயற்றிய பிற நூல்களின் விவரப்பட்டியலும் நூலிறுதியில் தரப்பட்டிருக்கிறது. viii. 361/1930/III.

O31,1

சண்முகதாச பிள்ளை

2398. i. திருநெல்வேலி திருப்பணி ஆறுமுகநயினார் கிளிக் கண்ணி, திருப்புகழ் ; ii. ஆறுமுகனருட் கழகம், நெல்லை மீரானியா அச்சுக்கூடம், திருநெல்வேலி ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 32 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0-4-0 ; vii. . . . . viii. 898/1926/IV. O31,1

சதாசிவதாஸ், ஏ. எஸ்.

2399. ii. அசல் சண்முகம் பட்டணம் பொடியின் பெருமை; iv. மதுராம்பிகா பிரஸ், திண்டுக்கல் ; iii. 1927 ; ii. செ.மூ.ப. 14 ; v. 21 × 13 செ.மீ. ; vi. . . . ; iv . . . . ; viii. 166/1927/I. O31,1

சுப்பராய சுவாமிகள்

i. கழுதைக்கண்ணி—(திருப்பாடற்றிரட்டு பார்க்க) ; ii. . . . . ; iii. . . . . ; iv. செ.மூ.ப. 32—34 ; v. . . . . ; vi . . . . . . , vii. . . . . ; viii. 690/1927/IV.

O31,1

i. கிளிக்கண்ணி (திருப்பாடற்றிரட்டு பார்க்க) ; ii. . . . . ; iii. . . . . ; iv. செ.மூ.ப. 15 ; v . . . . ; vi. . . . . ; vii. . . . . ; viii. 690/1927/IV.

O31i,

i. பூரணக் கண்ணி—(திருப்பாடற்றிரட்டு பார்க்க) ; ii. . . . . ; iii. . . . . ; iv. செ.மூ.ப. 16— 31 ; v. . . . . ; vi. . . . . ; vii. . . . . ; viii. 690/1927/IV.

O31,1

திருமலைசாமி செட்டியார், தாராபுரம்

2400. i. ஒப்பாரிக்கண்ணி ; ii. சந்திரா பிரஸ், கரூர் ; iii. 1928; iv. செ.மூ.ப. 7; v. 14 ×11 செ.மீ. ; vi. 0— 0— 6 ; vii. கணவன் இறந்த பொழுதும் தாய், தம்பி இறந்த பொழுதும் பாடும் ஒப்பாரிப் பாட்டுகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 1163/1930/II.

O31,1

தெய்வநாயக முதலியார், புதுவை

2401. i. ஸ்ரீநடராஜர் பரஞ்சுடர்கண்ணி ; ii. வேலாயுதம் பிள்ளை, சிருவை ; ஸ்ரீருக்மணி விலாஸம் பிரஸ், விழுப்புரம், iii. 1927 ; iv. செ.மூ.ப. 7 ; v. 22 ×14 செ.மீ. ; vi. 0— 2— 0 ; vii. இதில் நடராசப் பெருமானைப் போற்றிப் புகழ்ந்து பாடப்பெற்ற பரஞ்சுடர்க் கண்ணிகள் அமைந்துள்ளன. இந்நூலாசிரியர் முருகக்கடவுளை வழிபடு கடவுளாகக் கொண்டொழுகினவர் எனத் தெரிய வருகின்றது. முதலில் நடராசத் தோத்திரப் பகுதி உளது. அதனையடுத்து நடராசர் மேல் எந்நாட் கண்ணி காணப்படுகிறது. பின் தொடர்ந்து அதம பெண்டிர், அதம புருடர், உத்தம பெண்டிர், பற்றிய செய்திகள் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 1582/1927/I.

O31,1

2402. i. வேதாந்த கிளிக்கண்ணி ; ii. ச. சங்கிலி மணியகாரர் மதுரை ; கலைமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர் ; iii. 1930 ; iv. செ.மூ.ப. 7 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. சிவசுப்பிரமணியர் மீது பாடப்பட்ட வேதாந்த கிளிக் கண்ணி இந்நூல். சுப்பராய சுவாமிகள் திருச்செந்தூர் கிளிக் கண்ணியை ஒரு சில இடங்களிலே ஒத்துள்ளது. viii 338/1930/IV.

O31,

894·8111 கதைப் பாட்டு

அப்துல் காதிர் ஸாஹிப், வாலே (தொ. து.)

2403. i. ஜைத் தூன் முஹம்மத் ஹனீப் ஜங்கு—(முதற் பதிப்பு); ii. வாலே அப்துல் வஹ்ஹாப் ஸாஹிப், தீனியாத் அச்சுக் கூடம், ஆம்பூர் ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. +செ.மூ.ப. 78 ; v. 21 ×14 ; vi. 0—5—0 ; vii. முஹம்மத் ஹனிப் பின் வரலாறு பாட்டும் உரைநடையுமாகக் கொடுக்கப் பட்டுள்ளது. பிற்பகுதியில் நவமணி நாமா ஜாத் என்னும் ஒன்பது இரத்தினங்கள் பற்றியும் கூறுகிறது. viii. 528/1930/II. O31,1

இராமலிங்க குருக்கள், விருதுநகர்

2404. i. விருதுநகர் சங்கிலிக் கறுப்பசாமி கதை ; ii. சங்கர லிங்க நாடார், தே. சு. விருதுநகர். சச்சிதானந்தம் பிரஸ், விருதுநகர் ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப 8; v. 21 ×14 செ.மீ. ; vi. 0-1-0 ; vii. விருதுநகர் சங்கிலிக் கறுப்பசாமி கதை என்னும் இந்நூல், பலவகை மெட்டுகளைக் கொண்ட பாடல்களாலானது. viii. 592/1926/III. O31,1

எக்ஞையர், டி. ஏ.

2405. i. கதைகளும், அபிநயப் பாட்டுகளும் ; ii. சீதாராம் பிரிண்டிங் பிரஸ், திருநெல்வேலி ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.ப. +உ.ப. 46 ; v. 17 ×11 செ.மீ. ; vi. 0-3-0 ; vii. . . . . . . ; viii. 32/1927/II. O31,1

கோவிந்தஸ்வாமி நாயுடு,, ஆர். கும்பகோணம்

2406. i. மன்மதன் பூர்வ காண்டம் ; ii. ஸ்ரீகோமளாம்பா பிரஸ், கும்பகோணம் ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப.56 ; v. 22 ×14 செ.மீ. ; vi. 0·6·0 ; vii. ஆகம, சாத்திரப்படியே 'ஸ்காந்த புராணம்', பிரபோதச் சந்திரோதயம் ஆகிய நூல்களை ஒட்டி இயற்றப்பட்டது. மன்மதன் வரலாற்றைக் கூறுவது அம்மானைப் பாட்டு நடையில் அமைந்துள்ளது. viii. 1019/1926/I O31,1

சுவாமி சுத்தானந்த பாரதியார்

2407. i.. புத்த விஜயம் ; ii. தென்னிந்திய ஜீவரட்சப் பிரசார சபை ; பாரதி அச்சுக்கூடம், மன்னார்குடி ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.ப. 36 ; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi. 0-4-0 ; vii. புத்தர் பெருமான் புனித வாழ்வைப் பாடல்களில் வெளியிடும் நூல் இது. இந் நூலில் உள்ள பாடல்களில் சில பால பாரதியில் வெளியாகியுள்ளன. புத்தர் பிறந்ததிலிருந்து அவர் நிர்வாணம் அடைவது வரை இந் நூலில் உள்ளது. viii. 80/1928/I. O31,1

2408. i. வீரசிவாஜி விஜயம் ; ii. ஹிந்தி பிரசார அச்சுக்கூடம்; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.ப. 26 ; v. 19 × 12 செ.மீ. ; vi. 0-3-0 ; vii. சிவாஜியின் பிறப்பு, இளமை, அன்னை பவானியிடம் பக்தி கொளல், ஔரங்க சீப்பின் பகைமை, சத்திரபதியாதல், வெற்றி முதலியவைகளைப் பாடல் களாக இந் நூலாசிரியர் பாடியுள்ளார். viii. 1701/1927/III. O31,1

2409. i. டகுவாசகும் ; ii. அய்யம் பெருமாள் செட்டியார், தூத்துக்குடி ; தூத்துக்குடி அச்சியந்திரசாலை, தூத்துக் குடி ; iii 1926 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 56 ; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi . . . . ; vii. . . . . . . ; viii. 1257/1926/IV. O31,1

புகழேந்திப் புலவர்

2410. i. ஆரவல்லி சூரவல்லி கதை ; ii. பி. இரத்தின நாயகர் அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; திருமகள் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.ப. 104 ; v. 21 × 13 செ.மீ. ; vi. 0-8-0 ; vii. இது மகாபாரதம் கதை யாகும். புகழேந்திப் புலவர் பெண்களுக்காக இக் கதையினைச் செய்யுள் வடிவில் எழுதித் தந்துள்ளார் viii. 681/1929/II. O31,1

2411. i. கர்ண மகாராஜன் சண்டை ; ii. பி. இரத்தின நாயகர் அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; திருமகள் விலாச அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1930 ; iv. செ.மூ.ப. 86 ; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi. 0-8-0 ; vii. அமர்க்களத்தில் கர்ணன் இறந்து கிடக்க பாண்டவர்கள் வருந்திப், பின் கர்ணனுக்குப் பட்டம் கட்டிக் கவரி வீசுவதாக இந் நூலா சிரியர் கூறுவது ஆராயத்தக்கது. viii. 1093/1930/II. O31,1

2412. i. காத்தவராய சுவாமி கதை ; ii. திருமகள் விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.ப. 200 ; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi. 0-12-0 ; vii. இது காத்தவராயன் கதையைக் கூறுவது. காத்தவராய சுவாமி வரலாற்றுக் கும்மியும் இந் நூலில் முதலில உள்ளது. வென்செந்துறைச் செய்யுளால் இக்கதைப் பாடப் பட்டுள்ளது. viii. 682/1929/II. O31,1

2413. i. கோவிலன் கதை ; ii. பு. முனிசாமி நாயுடு அண்டு ஸன், சென்னை ; சங்கநிதி விளக்க அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii 1929 ; iv. செ.மூ.ப. 92 ; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi. 0-6-0 ; vii. கோவலன் கண்ணகி கதை, பாடலாக இதில் கூறப்பட்டுள்ளது. சிலப்பதிகாரத்திற்கு மாறுகப் பல செய்திகள் உள்ளன. viii. 35/2929/III. O31,1

2414. i. சித்திர புத்திர நயினார் கதை; ii. ஆறுமுக ஸ்வாமிகள், திருவாலங்காடு ; & அ. இராமசாமி முதலியார் அண்ட் சன்ஸ், பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. *1927* ; iv. செ.மூ.உ.ப. *104* ; v. *22* ×*14* செ.மீ. ; vi. . . . . . . ; vii. இதில் சித்திரா புத்திர நாயினார் வரலாறு கதைப்பாட்டு வடிவில் தரப்பட்டுள்ளது. ஐதீகப் படங்களும் அடங்கியுள்ளன. இறுதியில், முந்திய கதையின் தொடர்பான அமராவதி கதையும் இடம் பெற்றுள்ளது. viii. *370/1927/*II.

O31,1

2415. i. சித்திரா புத்திர நயினார் கதை ; ii. சக்கரபாணி நாயுடு, இட்டா ; சுந்தரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. *1929* ; iv. செ.மூ.ப. *96* ; v. *21* ×*12* செ.மீ. ; vi. *0-8-0* ; vii. சித்திரா புத்திர நயினார் கதையும் அமராவதி கதையும் படங்களுடன் இந் நூலின்கண் உள. இவை செய்யுள் நடையில் அமைந்துள. viii. *645/1929/*II.

O31,1

2416. i. தேசிங்கு ராஜன் கதை ; ii. ஆறுமுக சுவாமி, திருவாலங்காடு ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. *1925* ; iv. செ.மூ.ப. *88* ; v. *22* × *14* செ.மீ. ; vi . . . . . . ; vii. நவாபின் சேனையோடும் சுபங்கு துரையின் சேனையோடும் போராடிய தேசிங்கு ராஜனின் வரலாற்றைக் கூறும் கதை பாடல்களடங்கிய நூல் இது. திருவாலங்காடு ஆறுமுகச் சுவாமிகளால் பார்வையிடப்பட்டுப் பதிப்பிக்கப்பட்ட பதிப்பு. இப்பதிப்பு சொற்பிழை, எழுத்துப்பிழை முதலியவை களையப்பட்டுச் செம்மையாக்கப்பட்ட பதிப்பு. கதைப் போக்கிற்கு ஏற்ற தலைப்புகள் இடையிடையே உள்ளன. viii. *963/1926/*I.

O31,1

2417. i. நல்ல தங்காள் கதை : ii. டி. கிருஷ்ண பிள்ளை, மதுரை ; விவேகானந்தா பிரஸ், மதுரை ; iii. *1930* ; iv. செ.மூ.ப. *56* ; v. *22* × *14* செ.மீ. ; vi. *0-4-0* ; vii. படங்களுடன் கூடியது. கதைத் தொடர்பு விளங்கும் வகையில் இடையிடையே தக்க தலைப்புகள் தரப் பட்டுள்ளன. viii. *775/1930/*IV.

O31,1

2418. i. பஞ்ச பாண்டவர் வனவாசம் ; ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன், ஸ்ரீ ராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை ; iii. *1925* ; iv. செ.மூ.ப. *268*; v. *22* × *14* செ.மீ. ; vi. *0-8-0* ; vii. பஞ்ச பாண்டவர்களின் காடுறை வாழ்க்கை பற்றிப் புகழேந்தி எழுதிய நூல் இது. படங்களுடன் கூடியது. அம்மானைப் பாடல் முறையில் அமைந்துள்ளது. viii. *360/1928/*I.

O31,1

2419. i. பஞ்ச பாண்டவர் வனவாசம் ; ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார், பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. *1930* ; iv. செ.மூ.ப. *260* ; v. *21* × *14* செ.மீ. ; vi. *0-12-0* ; vii. பாண்டவர்கள் ஒவ்வோர் ஆண்டும் ஒவ்வொரு வனத்திற்குச் செல்ல அங்கு நடக்கும் நிகழ்ச்சிகள், துன்பங்கள் முதலியனவும் அவற்றை நீக்க மாயவன் துணை புரிதலும் விளக்கமாகச் சந்த விருத்தப் பாடல்களால் கூறப்படுகின்றன. அம்மானை நடையில் அமைந்தது. கதைப் போக்கை அறிவிக்கும் வகையில் அங்கங்கே துணைத் தலைப்புகள் உள. viii. *669/1930/*III.
O31,1

2420. i. பொன்னுருவி மசக்கை ; ii. பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. *1930* ; iv. செ.மூ.ப. *59* ; v. *21* × *14* செ.மீ. ; vi. *0-6-0* ; vii...... ; viii. *1251/1931/*III.
O31,1

முத்தழகுக் கவிராயர், கே.எஸ்.வி.

2421. i. பாஞ்சாலக் குறிச்சி கட்ட பொம்மு பாட்டு ; ii; அருப்புக் கோட்டா பிரிண்டிங் பிரஸ் ; iii. *1930* . iv. செ.மூ.ப. *8* ; v. *21* × *13* ; செ.மீ. vi. *0-1-0* ; vii. பாஞ்சாலக்குறிச்சிக் கட்ட பொம்முவின் கதையை இந்நூல் நடோடிப் பாடலாகக் கூறுகிறது. கட்டை வெட்டும் பொழுது பிறந்ததால் கட்ட பொம்மு' எனப் பெயர் பெற்றதாக இந்நூல் கூறுகிறது. தங்க ரத்தினமே என்ற மெட்டில் தெம்மாங்குப் பாடல்களாக இக்கதை ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது. viii. *1401/1930/*III.
O31,1

முத்துஸாமி ஐயர், வே. & ஸுப்ரமண்ய ஐயர், ஏ. கே.

2422. i. **கதையும், பாட்டும்,** முதற்பாகம் (6ஆம் பதிப்பு) ; ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன், மதுரை ; எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. *1927* ; iv. உ.ப.+ செ.மூ.ப. *46* ; v. *18* × *12* செ.மீ. ; vi. *0-3-0* ; vii. இது சிறுவர்களுக்காக எழுதப்பட்ட நூலாகும். செய்யுளும், உரையுமாக அமைந்தது. சிறுவரைப் புதுச் செய்திகளை அறிவதில் ஊக்குவிக்கக் கூடியது. viii. *925/1927/*IV.
O31,1

2423. i. **கதையும் பாட்டும்** (2ஆம் பாகம், 6ஆம் பதிப்பு) ! ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன், மதுரை ; எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. *1927* ; iv. உ.ப. + செ.மூ.ப. *47* ; v. *19* × *13* செ.மீ. ; vi. *0-3-0* ; vii. இது சிறுவர்களுக்காக எழுதப்பட்ட நூலாகும். செய்யுளும், உரையுமாக அமைந்தது. viii. *926/1927/*IV.
O31,1

சோன் மிசட்டியார், எஸ். எம்.

2424. i. அபிநயப் பாட்டும், கதையும் ; ii. பி. நா. சிதம்பர முதலியார் பிரதர்ஸ், மீனாக்ஷி விலாச பிரஸ், மதுரை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. + செ.மூ.ப. 54 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0-4-0 ; vii. சிறு குழந்தைகளுக்கேற்றாற் போல அபிநயப் பாட்டுகளும், கதைகளும், கொடுக்கப் பட்டுள்ளன. இவை பெரும்பாலும், அறம் உணர்த்துதற்கு ஏற்ற வண்ணம் எழுதப்பட்டவை. 37 பொருள்கள் இந்நூலில் விளக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 1448/1928/IV.

O31,1

வெங்கட ரமணாசாரி, மத்தூர்

2425. i. சக்குபாய் சரித்திர ஹரிகதை ; ii. முரஹரி அச்சுக் கூடம் ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.ப. 44 ; v. 18 × 22 செ.மீ. ; vi. 0-4-0 ; vii. .... ; viii.

O31,1

வேங்கடராம சாஸ்திரி, சு., சென்னை. (தொ.து.)

2426. i. செய்யுட் கதைக் கொத்து (முதற் பகுதி) ; ii. இந்தியா பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ. உ.ப. 50 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0-4-0 ; vii. இதில் நல்ல இனிய கதைகள் செய்யுள் நடையில் கூறப் பட்டுள்ளன. அரும்பத விளக்கவுரையும் உள்ளது. இவை பள்ளிச் சிறுவர், சிறுமியர்களுக்கு ஏற்றதொரு நூலாகும். viii. 858/1927/II.

O31,1

894·8111 கலம்பகம்

இராஜப்ப நாவலர், திருவெண்ணெய்நல்லூர்

2426அ. i. விந்தைக் கலம்பகம் ; ii. தி. வடிவேலு முதலியார் ; நாராயண விலாச அச்சுக்கூடம், திருக்கோவலூர் ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.எ. 100 ; v. 19 × 13 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. இந்நூலுக்கு 'இருடி விந்தக் கலம்பகம்' என்ற பெயரும் உண்டு. இந்நூலாசிரியரின் பேரன் ராஜு முதலியார் இந்நூலுக்குச் சிறப்புக் கவி தந்துள்ளார். அகத்தியன் தொழுத இருடி விந்தப் பதியில் வாழும் இறைவனைக் குறித்துப் பாடப்பட்டது. viii. 319/1930/I.

O31,1

குமரகுருபர சுவாமிகள்

2426ஆ. i. மதுரைக் கலம்பகம் ; ii. செ. கிருஷ்ணமாசாரியார் ; சுந்தரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 128 ; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi. 0-10-0 ; vii. இது திருமலை நாயக்கர் முதலியோரின் வேண்டுகோளின்படி குமர குருபர அடிகளால் இயற்றப் பட்டது. மதுரையில் கோயில் கொண்டு மீனாட்சி அம்மையுடன் எழுந்தருளியுள்ள சோமசுந்தரக் கடவுளைப் பற்றிப் பாடியது. viii. 1036/1927/IV.

O31,1

தத்துவராய சுவாமிகள்

i. ஞான விநோதன் கலம்பகம் (ஸ்ரீ தத்துவராய சுவாமிகள் அடங்கன் முறை பார்க்க) ; ii. பரஞ்சோதி சுவாமிகள், சிதம்பரம், சண்முகசுந்தர விலாஸ பிரஸ், சிதம்பரம் ; iii. *1926* ; iv. செ.மூ.ப. *100* ; v. *16* × *18* செ.மீ. ; vi. .... ; vii. இதில் தத்துவராய சுவாமிகள் அருளிச் செய்த அடங்கன் முறை பதினெட்டனுள் பதினோராவதாக ஞானவிநோதன் கலம்பகம் அமைந்துள்ளது. இது தத்துவஞானம் பற்றியது. viii. *182/1926/IV.* **O31,1**

*2426*இ. i. திருமாலிருஞ் சோலைக் கலம்பகம் என்னும் அழகர் கலம்பகம் ; ii. சே. கிருஷ்ணமாச்சாரியார், சுந்தரம் அச்சுக்கூடம் ; சென்னை ; iii. *1928* ; iv. செ.மூ.உ.ப. *127* ; v. *21* × *14* செ.மீ. ; vi. *0-10-0* ; vii. வை. மு. சடகோபராமாநுஜாசாரியார் எழுதிய உரையுடன் கூடியது. இந்நூலை அழகர் பிள்ளைத் தமிழ் பாடிய வேப்பத்தூர்ச் சங்கப் புலவர்கள் செய்தனரென்று உரைக்கின்றனர். viii. *1370/1928/I.*

O31,1

*2426*ஈ. i. நந்திக் கலம்பகம் ; ii. அ. கோபாலையர், சென்னை ; மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க முத்திராசாலை, மதுரை ; iii. *1927* ; iv. செ.மூ.ப. *32* ; v. *22* × *14* செ.மீ. ; vi. *0-6-0* ; vii. நந்திக் கலம்பகம் என்பதற்கு நந்தியை குறித்தியற்றப்பட்ட கலம்பகம் என்பது பொருள் ; இதில் கூறப்பட்டுள்ள நந்தி பல்லவ மரபினர்களில் ஒருவன். இவனது காலம் கி.பி. *830—854* வரையாகும். அரும்பதவுரையும், துறைக் குறிப்பு முதலியனவும் நூலிறுதியில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன ; viii. *1512/1927/I.*

O31,1

பிள்ளைப் பெருமாளையங்கார், திவ்யகவி

*2426*உ. i. திருவரங்கக் கலம்பகம் ; ii. நம்பெருமாள் சுவாமிகள் ; நற்றமிழ் விலாச அச்சுயந்திர சாலை, சென்னை ; iii. *1929* ; iv. செ.மூ.உ.எ. *100* + *1* ; v. *21* × *13* செ.மீ. ; v. *0-8-0* ; vi. இந்நூலுக்குக் கோயிற் கலம்பகம் என்ற பெயரும் உண்டு. திருவரங்கத்தில் உள்ள அரங்கநாதன் பேரில் பாடப்பட்ட நூல். மூலமும், உரையும், அடங்கியது. பிள்ளைப் பெருமாளையங்கார் வரலாற்றுடன் கூடியது. viii. *73/1929/III.* **O31,1**

894.8111 கல்யாணப் பாட்டு, நலுங்கு

அட்டியண்ண கவுண்டர், எம்., கோபிச்செட்டிப்பாளையம்

2427. i. சீதாகல்யாணம் (முதற் பதிப்பு) ; ii. டையண்ட் பிரஸ், ஈரோடு ; iii. *1929*; iv. செ. மூ.ப. *22* ; v. *22* × *14* செ. மீ. ; vi. .... ; vii. இது மாதர்

களும் சிறுவர் சிறுமியரும் இராமாயணத்தின் மேன்மையை எளிதில் அறிந்து கொள்ளத் துண புரிவதாகும். சிந்து, கும்மி, ஆகிய பாடல்களால் சீதை திருமணத்தைக் கூறுகிறது. viii. *1124/1929/IV.*

O31,1

அரிகரதாஸ் சுவாமி

i. கல்யாணப் பெண் பிள்ளைகள் சொல் நலுங்கு (ஸ்ரீசேது இராமச்சுரத்தல ஸ்ரீ ஸித்தி விநயகர் தோத்திரத் துதிப் பாடல் பார்க்க) ; ii. .... ; iii.......... ; iv. செ.மூ.ப. *15-24* ; v. .... ; vi. .... ; vii. .... ; viii. *269/1927/III.* **O31,1**

i. ஸ்ரீ ஸீதாராம கல்யாணக் கப்பல்-(ஸ்ரீ சேது இராமச்சுரத்தல ஸ்ரீஸித்தி விநயகர் தோத்திரத் துதிப் பாடல் பார்க்க) ; iv. செ. மூ. ப. *9-13* ; v. ...... ; vi. .... ; vii. .... ;viii. *269/1927/III.* **O31,1**

இராமசாமி, உ. சி.

2428. i. இராமாயண லாவி ; ii. கேசவ விலாச அச்சுக்கூடம், ஜெயங்கொண்டம் ; iii. *1928* ; iv. செ. மூ. ப. *4* ; v, *14 × 11* செ. மீ.; vi .... ; vii இராமாயணத்தை லாவி மெட்டில் இயற்றியுள்ள நூல். viii. *977/1928/IV.* **O31,1**

2429. i. காமாட்சி கலியாணம், காஞ்சிபுராண கலித்துறை ii. நாகலிங்க முனிவர், காஞ்சி ; நோபிள்பிரஸ், சென்னை ; iii. *1929*; iv. செ.மூ. ப. *114* ; v. *21 × 14* செ. மீ.; vii. .... ; viii. *193/1929/III.*

O31,1

சபாபதிதாஸ், விஜயபுரம்

i. கலியாணப்பாட்டு-(இன்பரசக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. மயில்வாகனன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. *1929* ; iv. உ. ப. *15* ; v. .... ; vi. ...... vii முற்காலத்தில் விவாக சமயத்தில் நடக்கும். சண்டைகள், ஏசல்கள். இகழ்தல் பற்றிய பாடல்கள் நிறைந்தது. நலுங்கு பாட்டும், ஊஞ்சல் பாட்டும் உள்ளது viii. *563/1929/IV.* **O31,1**

சிவப்பிரகாச நாயக்கர், பொன்மயபுரம்

2430. i. தமயந்தி கல்யாண மங்களம் ; ii. சரஸ்வதி அச்சாபீஸ், கோவிற்பட்டி ; iii. *1927* ; iv. செ. மூ.எ. *136*; v. *20 × 14* செ. மீ: vi. .... ; vii. தமயந்தியின் சுயம்வரம் பற்றிப் பாடப்பெற்ற *136* பாடல்கள் இதில் அடங்கியுள்ளன. புகழேந்திப் புலவரால் பாடப்பெற்ற நளவெண்பாவைத் தழுவியெழுதப் பட்டது. viii. *492/1927/II.*

O3~,1

பத்மாவினி அம்மாள்

2431. i. *சீதா கல்யாணப் பாட்டு ;* ii. எஸ்.அய்யாசாமிப் பிள்ளை, மதுரை ; அஷ்டலெக்ஷிமி விலாஸ் பிரஸ், மதுரை; iii. 1929 ; iv. செ. மூ.ப. 22 ; v. 21 ×14 செ. மீ.; vi. 0–8–0 ; vii. சீதை திருமணத்தில் பாடப்படும் நலுங்கு, ஊஞ்சல், கப்பல், லாலி, கதவுதிறப்பு, சோபானை திருவனந்தல், தாலாட்டு. பள்ளியறைக் கீர்த்தனை பத்தியம், தங்கம்பாட்டு, சூவாலை, கொப்பிகும்மி, மங்களம் முதலிய பாடல்கள் இதில் உள்ளன. viii. 461/1929/II.

O31,1

2432. i. *சீதாகல்யாணம் ;* ii. .... ; கிருஷ்ண விலாச பிரஸ், இராமநாதபுரம், iii . 1928 ; iv. செ. மூ. ப. 18 ; v. 22 ×14 செ. மீ.; vi. 0–4–0 ; vii. .... ; viii. .... /1928/IV.

O31,1

பருவதத்தம்மாள், மாது ஸ்ரீ.

2433. i. *நலங்கு புஸ்தகம் ;* ii. வி. எஸ். பாக்கியலட்சுமி, தஞ்சை ; சங்கரவிலாச சாரதா மந்திர அச்சுக்கூடம், தஞ்சை ; iii. 1929 ; iv. செ. மூ. எ. 29 ; v. 21 ×13 செ. மீ.; vi. 0–2–0 ; vii. நலங்குப் பாடல்கள் மெட்டுகளுடன் உள்ளன. viii. 678/1929/III.

O31,1

மல்லிகார்சுன பாரதி அய்யர், மதுரை

2434. i. *மீனாக்ஷிசுந்தரேஸ்வரர் பேரில் நூதன கல்யாணப் பாட்டு ;* ii. நாகலிங்கம்பிள்ளை, மதுரை ; ஸ்ரீ ஆதி மூலம் பிரஸ், சென்னை ; iii, 1926 ; iv. செ.மூ.ப.45 ; v. 19 ×13 செ. மீ.; vi. .... ; vii. இதில் மதுரை மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் பேரில் பாடப்பட்ட நலுங்கு, ஊஞ்சல், கப்பல், லாலி, கதவு திறக்கிற பாட்டு, சோபானை, திருவனந்தல் தாலாட்டு, பள்ளியறைக் கீர்த்தனை, பத்தியம், தங்கம் பாட்டு, கும்மி, மங்களம், முதலிய பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன. viii. 478/1926/III.

O31,1

மகாலிங்கஞ் செட்டியார்

2435. i. *வைசியகுல ஆயிரவர்கள் திருமண நலுங்குகள்,* ii. சச்சிதானந்தம் பிரஸ், விருதுநகர், iii. 1930 ; iv. செ. மூ. ப.30; v.21×11 செ.மீ vi. .... ; vii. .... ; viii. 1367/1930/III.

O31,1

894. 8111 கவசம்

i. *இடும்பன் கவசம்-(தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க)* ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 iv. செ.மூ.ப. 423-434 ; v. 13 ×9 செ. மீ.; vi .... ; vii. முருகனின் தூதனை;

இடும்பனை விளிப்பதாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது. இடும்பனின் வீரம் வலி, தீயவர்களை அடக்கும் தன்மை, ஆசிரியர் அவனிடம் சரணடையும் செய்கை என்பவவை இந்நூலில் இடம் பெறுகின்றன. viii. *383/1927/*II.

O31,1

கந்தசாமிகள்

2486. i, சக்தி கவசம் ; ii. கந்தசாமி செட்டியார், சு.சீ.க. ; புதுவயல் ; செங்குந்தர் அச்சுக்கூடம், பள்ளத்தூர் ; iii. *1927* ; iv. செ. மூ. ப. *11* ; v. *16* ×*11* செ. மீ.; vi. *0—2—0* ; vii. இது விநாயகர் துதியும், சக்தியைப் போற்றும் அகவற்பாவுங் கொண்ட நூல். இது "கந்தசாமி தவனுபூதி வாக்கியம்", என்று குறிப்பிடப்பட்டிருப்ப தால் இதன் ஆசிரியர் கந்தசாமி ஆதல் வேண்டும். உடல் முழுதுங் காத்திடுதல் உன் கடனே என்று நூல் முடிவில் ஆசிரியர் குறிப்பிடுகின்றார். viii . *266/1927/*III.

O31,1

கலியாண சுந்தர முதலியார்

i. கடம்பன் கவசன் (தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க) ; ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. *1926* ; iv. செ. மூ. ப. *435-445* ; v. *13* ×*9* செ.மீ.; vi............. ; vii. கந்தனின் பண்புகளைக் கூறி, வாழ்த்துவதாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது. viii. *383/1927/*II.

O31,1

குமரகுருதாச சுவாமிகள், பாம்பன்

i. சண்முக கவசம் (சிறுநூற்றிரட்டு பார்க்க) ; ii. .... iii. .... ; iv.செ. மூ. உ. ப. *3-18* ; v. .... ; vi .... ; vii. மனக்கவலையை மாற்றி நல்வாழ்வு பெற இக்கவச பாராயணம் அவசியமாகும் என்று கொள்வர். இதனைப் பாராயணம் செய்து பயனடைந்தார் பெற்ற பேறுகள் பிற்பகுதியில் விளக்கப்பட்டிருக் கின்கிறன; viii. *817/1926/*II.

O31,1

i. சண்முகக் கவசம் (சிறு நூற்றிரட்டு பார்க்க—5ஆம் பதிப்பு) ; ii. .... ; சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. *1928* ; iv. செ. மூ. எ. *30* ; v. *14* ×*11* செ. மீ.; vi. *0—6—0* ; .... ; vii. *1853/1928/*I.

O31,1

i. சண்முக கவசம்-(சிறு நூற்றிரட்டு பார்க்க) ; ii. சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. *1930* ; iv. செ. மூ. எ.*30*; v. .... ; vi .... ; viii இக்கவசத்தினை ஒவ்வொரு நாளும் ஆறுமுறை படிப்பவர்கள் சகலவிதமான அல்லல்களினின்றும் காப் பாற்றப்படுவர். இடையிலே எச்செய்யுளையும் விடுதல் கூடாது ; ; போகுதல் கூடாது என்று குறிப்பிடப்பட்டிருக் கிறது. இது அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தத்

தாலானது. அகரம் முதல் னகரம் ஈறுன எழுத்துக்களின் அடிப்படையில் அமைந்துள்ளது. இக்கவசம் ஓதிப் பயனடைந்தார்களைப் பற்றியே விவரங்கள் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 534/1930/III. O31,1

i. சத்தி கவசம் ; ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ். சென்னை ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ. மூ. ப. 784-789 ; v. 13 ×9 செ. மீ.; vi. .... ; vii. சத்தியைத் துதிப்பதாக இயற்றப்பட்டுள்ள இந்நூலில் "காக்க" என்பதை ஈற்றுச் சீராகக் கொண்ட 12 பாக்கள் உள. viii. 383/1927/II. O31,1

i. சத்தி கவசம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன், சென்னை ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ. மூ. உ. ப. 45-47 ; v. 14 ×12 செ. மீ.; vi. .... vii. உடலுறுப்புக்களை எடுத்துக்கூறி; அவைகளைக் காத்தருளும்படி வேண்டும் அம்பாள் துதி பாக்கள் இதன்கண் உள்ளன. இறுதியில் படிப்பதால் உண்டாகும் பயன்கள் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 1300/1927/III. O31,1

i. சிவ கவசம் (தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க) : ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை , பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ ப. 546-556 ; v. 13 ×9 செ. மீ,; vi. .... ; vii. இதில் இருபத்தொரு பாக்கள் உள்ளன. சங்கரனைப் போற்றித் தம்மைக் காக்குமாறு வேண்டுவதாக அமைந்த நூல். சிவகவசம் பலவித நன்மைகளைச் செய்யும் என்று கூறப்படுகிறது. Vii. 383/1927/II, O31,1

i. சிவ கவசம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க); ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன், சென்னை; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திர சாலை, சென்னை; iii.........; iv. செ மூ.உ.ப. 40-44; v. 14 ×12 ; vi.......; vii. பரம சிவனின் பெருமைகளை எடுத்துக்கூறி இடர்களைந்து காக்கும்படி வேண்டும் 20 விருத்தப் பாக்கள் இதன்கண் உள. viii. -. 1300/1927/III. O31,1

சிவராஜம் பிள்ளை, ஏகை.

2437. i. திருப்போரூர் முருகர் உயிர் வருக்கக் கவசம்; ii டி. எஸ். ராமானுஜ அய்யங்கார், ஸ்ரீ ராமாநுஜம் பிரஸ், திருவொற்றியூர். iii.1926; iv. செ.மூ.எ. 12+1, v. 12 ×8 செ.மீ; vi. 0-1-0; vii. இது திருப்போரூரில் கோவில் கொண்டுள்ள முருகன் மீது பாடப்பட்ட உயிர் வருக்கக் கவசம். பன்னிரெண்டு உயிரெழுத்துக்களையும் கொண்டு தொடங்கும் பன்னிரெண்டு பாடல்கள் இதில் உள. முருகனைப் போற்றி அவர் தம்மைக் காக்க வேண்டும் என ஆசிரியர் கூறுகிறார். viii. 112/1926/II. O31,1

தேவராய சுவாமிகள்

i. கந்தர் சஷ்டி கவசம் (தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க) ;ii. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1926; iv. செ.மூ.ப. 133—160; v. 13 ×9 செ.மீ; vi. ......; vii. முருகனைப் போற்றி அவனை விளித்து, அல்லல்களை நீக்குமாறு வேண்டிக் கொள்ளும் நூல். காப்புச் செய்யுளில் இதனைப் படிப்போர்க்கு நன்மை ஏற்படுவதாகக் கூறப்படுகிறது. viii. 383/1927/II.

O31,1

2438 i. கந்தர் சஷ்டி கவசம்; ii. பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1927; iv. செ.மூ.எ. 11; v. 13 ×10 செ.மீ; vi. ......; vii. கந்தர் சஷ்டி கவசம், கந்தர் சரணப் பத்து முதலியன இதிலடங்கியுள. 'கந்தர் சஷ்டி கவசம்' விரும்பிய பாலன் தேவராயன் பகர்ந்ததை (200–20) என்று ஆசிரியர் தம் பாடலின் இடையே தமது பெயரையும் பொதிந்து வைத்துள்ளமை காணலாம். viii. 829/1928/II.

O31,1

2439. i. கந்தர் சஷ்டி கவசம்; ii. பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம் சென்னை; iii. 1929; iv. செ.மூ.ப. 16; v. 13 ×11 செ.மீ; vi. ......; vii. இதில் 238 வரிகளையுடைய கந்தர் சஷ்டி கவசமும், சிதம்பரம் இராமலிங்க சுவாமிகள் அருளிச் செய்த கந்தர் சரணப் பத்தும் அடங்கியுள்ளன, iii. 1037/1929/II. O31,1.

i. விநாயக கவசம் (தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க); ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை. பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1926; iv. செ.மூ.ப. 101—110; v. 13×9 செ.மீ vi. ......; vii. முதலில் 'விநாயக கவச வரலாறு கூறப்பட்டுள்ளது. அதில் கவசத்தை இயற்றியவர் அதை காப்பாற்றியவர்கள், அதைச் சமயங்களில் இத்துணைமுறை கூறினல் துன்பங்கள் நீங்கும் என்னும் விவரங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. யாவற்றையும் காக்க வேண்டும் என்று விஞயகனை வேண்டுவதாக இப்பா அமைந்துள்ளது. viii. 383/1927/II.

O31,1

i. விநாயக கவசம் (சில்லறைக் கோர்வை பார்க்க); ii. இ.மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன், சென்னை; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1926; iv. செ.மூ.ப. 37–40; v. 14 ×12 செ.மீ. vi. ...... vii. உடலுறுப்புகள் ஒவ்வொன்றையும் கூறி, விநாயகப் பெருமானைக் காக்கும்படி வேண்டும் 9 கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தப்பாக்கள் இதன் கணுள. பிற்பகுதியில் கவசத்தைப் படிப்பதினல் உண்டாகும் பலன்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. viii. 1300/1927/III.

O31,1

2440. i. ராமரட்சையின் மகிமை; ii. சாது இரத்தின சற்குரு புத்தகசாலை; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை; iii. *1928;* iv. செ.மு.ப. *48;* v. *112 × 8* செ.மீ; vi. *0–4–0;* vii. ......; viii. ......;

O31,1

894.8111 கும்மி

அகத்தியர்

2441. i. வயித்திய கும்மி; ii. பெ. கருப்பையா மணியக்காரர்; ராஜேஸ்வரி பிரஸ், மதுரை; iii. *1930;* iv. செ.மு.ப. *55;* v. *14 × 11* செ.மீ. vi. ......; vii. எல்லா நோய்களுக்கும் மருந்து முறை கூறப்பட்டுள்ளது. viii. *764/1930/*IV

O31,9

அப்பாதுரை நாடார், ஆசுகவி, வித்வான்

2442. i வில்லிபுத்தூரை அடுத்த புதூர் மாரியம்மன் மகத்துவக் கும்மி; ii. நாடார் பிரஸ், சிவகாசி; iii. *1927;* iv. செ.மு.ப. *10;* v. *22 × 14* செ.மீ; vi. *0–2–0;* vii. வில்லிபுத்தூர் தாலுகாவில் புதூர் என்னும் கீழ்க்கோபாலபுரத்தில் வீற்றிருக்கும் மாரியம்மன் மீது பாடப்பெற்ற நூல். மாரியம்மன் மகிமை, புதூரின் சிறப்பு ஆகியவை கூறப்பெற்றுள்ளன; viii. *1437/1927/*III.

O31,1

அப்பாவுக் கவிராயர்

2443. i. கும்மிப் பிரபந்தம்; ii. கருணாநிதி அச்சாபீஸ், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்; iii. *1928;* iv. செ.மு.எ. *84;* v. *21 × 13* செ.மீ; vi. ......; vii. இது சேற்றூர் சமஸ்தானம் மலைக்கோட்டை வாசலில் வீற்றிருந்தருளும் எக்கலா தேவியம்மை மீது பாடப்பட்ட கும்மிப் பிரபந்தமாகும். தேவியின் சிறப்புகள் பலபட எடுத்துப் பேசப்பட்டுள்ளன; viii. *321/1928/*III.

அம்புஜம் அம்மாள், ஸ்ரீரங்கம்

2444. i. ஸ்ரீ மகாபாகவதத்தில் துலாபார நாடகக் கும்மி; ii. பெ. ஆறுமுக முதலியார், ஆதிமூலம் பிரஸ், சென்னை; iii. *1925;* iv. செ.மு.ப. *23;* v. *22 × 14* செ.மீ; vi. *0–2–0;* vii. மகாபாகவதத்தில் வரும் துலாபார நாடகக் கும்மியும் ஸ்ரீரங்க நாச்சியார் வசந்த உற்சவக் கும்மியும் இதன்கண் அடங்கியுள்ளன. பாடல்கள் பலவித வர்ண மெட்டுகளையும் இராக தாளங்களையும் கொண்டமைந்தன; viii. *1047/1926/*I.

O31,1

அரங்கநாயகி அம்மாள், வானமாமலை

2445. i. இராமாயணக் கும்மி; ii. லட்சுமி அம்மாள், பி.என். பிரஸ், சென்னை; iii. 1927; iv. செ.மூ.ப. 64; v. 19 × 13 செ.மீ; vi. 0—5—0; vii. இராமாயணம் முழுமையும் பாடல்களாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. கும்மி அடிப்பதற்கேற்ற முறையில் பல இராகங்களுடன் அமைந்துள்ளது; viii. 596/1927/III.

O31.1

அரிகரதாஸ் சுவாமி

i. ஸ்ரீ ஆஞ்சநேயர் பேரில் இராமாயணக் கும்மிப் பாடல் (ஸ்ரீ சேது இராமேச்சுரத்தில் ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் தோத்திர துதிப் பாடல் பார்க்க); ii. ......; iii. ......; iv. செ.மூ.ப. 7; v. ......; vi. ......; vii. ......; viii. 269/1927/III.

O31,1

அழகாச்சாரியார், ஏ. பி.

2446. i. முத்துமாரி மகுத்துவ கும்மி; ii. ஸ்ரீ முருகானந்தன் அச்சியந்திரசாலை, பரமக்குடி; iii. 1929; iv. செ.மூ.எ. 67; v. 22 × 14 செ.மீ. vi. ......; vii. தாயமங்கலம் முத்துமாரி அம்பாளின் பெருமைகளைப் பற்றிக் கூறுகிறது. அவருடைய கோயில், நகரச் சிறப்பு, மாதர்கள் சிறப்பு, வீதியலங்காரம், பொங்கலின் மகத்துவம் முதலியன பற்றியும் அங்கு நடக்கும் திருவிழாவின் சிறப்புகளையும் விரிவாகக் கூறுகிறது; viii. 187/1930/II.

O31,1

ஆத்மநாதய்யர், கே. எஸ்.

2447. i. மாணிக்க வாசகர் சரித்திர கும்மி; ii. சுப்பிரமணிய அய்யர், எஸ்.எஸ்; ஜனோபகார அச்சுக்கூடம், நாகப்பட்டினம்; iii. 1928; iv. செ.மூ.ப. 20; v. 13 × 11 செ.மீ; vi. 0—1—0; vii. திருப்பெருந்துறை யென்னும் ஊரில் உள்ள இறைவன் வாதவூரடிகளை ஆட்கொண்டதை இந்நூலாசிரியர் எல்லோருக்கும் எளிமையான முறையில் கும்மி மெட்டில் இயற்றியுள்ளார்; viii. 49/1928/II.

O31,1

ஆறுமுக நாடார், ப.

2448. i. திருமங்கலம் பத்திரகாளியம்மன் நவராத்திரி உற்சவக் கும்மி; ii. ரா. சடகோப ரெட்டியார், மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. 1927; iv. செ.மூ.எ. 323; v. 22 × 14 செ.மீ; vi. ......; vii. உலகினர் வேண்டும் பொருளைத் தரவல்ல மகாநவமி விரதத்தின் பெருமையை உணர்த்தும் உதிராமாலையம்மையின் பெருமை கூறும் நூல். இடையிடையே பல சந்த வேறுபாடுகள், கற்பனாலங்காரம், எதுகை

மோனை முதலியன அமைந்துள்ளன. இந்நூல் அரங்கேற்றப் பெற்றது, சகத்திர சதத்திரண்டாம் பிரபவாண்டில்' ஆகும். அ. முத்துசாமிப் பிள்ளை முதலியோர் பாடிய சாற்றுக் கவிகளும் உள்ளன. viii. *66/1927/IV.*

O31,1

ஆறுமுகம் பிள்ளை, நா. வள்ளிவாகை

i. சேஷாத்திரி சரித்திரக் கும்மி (சேஷாத்திரிப் பதிகம் பார்க்க); ii. ......; iii. *1929;* iv. செ. மூ.எ. *62;* v. ......; vi. ......; vii. சேஷாத்திரி சுவாமியின் வரலாறு கூறும் நூல். சுவாமிகள் பிறந்தது முதற்கொண்டு சமாதிப்பதம் பெற்றது வரையில் முறையாக வரலாற்று நிகழ்ச்சிகள் தரப்பட்டிருக்கின்றன; viii. *326/1930/I.*

O31,1

இராமசாமி அய்யர், மழவாபுரி

2449. i. ஆதிசங்கராசாரியரவர்கள் முதல் ஸ்ரீமத் காஞ்சி பீடாதிபர்களின் பல சந்தக்கும்மி ; ii. சொக்கலிங்க செட்டியார், காரைக்குடி ; பாரதி அச்சுக்கூடம், மன்னார் குடி ; iii. *1926 ;* iv. செ.மூ.ப. *20 ;* v. *22 ×14* செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. பீடாதிபதிகளின் குருபரம்பரையை விளக்கக் கூடியது. சங்கராச்சாரியார் படத்துடன் கூடியது; viii. *795/1926/III.*

O31,1

இராம பாகவதர், குன்றக்குடி

2450. i. திருவண்ணாமலை யாதீன தெய்வசிகாமணி அண்ணாமலை தேசிகரவர்கள் ஜெயங்கொண்ட கும்மி ; ii. ஸ்ரீ பிரஹத் சுந்தர குசாம்பிகா பிரஸ், திருவிடைமருதூர் ; iii. *1926 ;* iv. செ.மூ.எ. *26 +1 ;* v. *16 ×11* செ.மீ. ; vi. .... ; vii. .... ; viii. *1044/1926/III.*

O31,1

2451. i. மயூரகிரிக் கும்மி ; ii. கோமளாம்பா அச்சுக்கூடம், கும்பகோணம், iii. *1929 ;* iv. செ.மூ.ப. *39 +2 ;* v. *18 ×12* செ.மீ. ; vi. *0–4–0 ;* vii. அரசவளமென்ற குன்றக்குடி, மயின்மலை என்ற பெயரால் அழைக்கப்பட்டு வருகிறது. அருணகிரியில் பாடப்பட்ட மயூரகிரியின் மான்மீயத்தை ஆசிரியர் எளிய செந்தமிழ் நடையில் கும்மியாகப் பாடியுள்ளார். இதில் முப்பத்தாறு செய்யுட்கள் உள. சாற்றுக் கவிகளுடன் கூடியது, viii. *473/1929/III.*

O311,

இராமலிங்கக் குருக்கள், விருதுநகர்

2452. i. பாலைமாநகர் மாரிமுத்தாலம்மை கும்மி, ii. ப. கு சாமிக் குருக்கள், திருமங்கலம் ; சச்சிதானந்தம் பிரஸ், விருதுநகர் ; iii. *1928 ;* iv. செ.மூ.எ. *43 +1 ;* v. *18 ×12* செ.மீ. ; vi. *0–0–6 ;* vii. இது பாலையம்பட்டி

யென்றுவழங்கும் பாலை மாநகரில் எழுந்தருளியுள்ள மாரி முத்தாலம்மை மீது பாடப்பட்ட கும்மிப் பாடல்கள் அமைந்த நூலாகும். பாலைமா நகரைக் குறித்தும் அங்குள்ள தேவாலயங்கள் முதலியவற்றைக் குறித்தும் அமைந்த செய்திகள் உள்ளன; viii. *1206/1928/*II.

O31,1

இராமலிங்க சுவாமிகள், சிதம்பரம்

i. சண்முகர் கொம்மி (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க); ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக்கோன், சென்னை; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. **1926**; iv. செ.மு.ப. *245—248*; v. *14 × 12* செ.மீ.; vi........; vii........; viii. *1300/1927/*III.

O31,1

இராமலிங்கம் பிள்ளை

2453. i. துர்க்கை அம்மன் ஒயில்கும்மி; ii. விவேகபானு பிரஸ் கரூர்; iii. *1928*; iv. செ.மு.எ. *51 +1*; v. *22 × 14* செ.மீ.; vi. *0—1—0*; vii. அது மலசை நாட்டிலுள்ள பாளைமேட்டதனில் வாழும் துர்க்கையம்மன் மீது பாடப்பட்ட கும்மிப் பாடல்கள் அடங்கிய நூலாகும்; viii. */1928/*III.

O31,1

ஐயாக்கருப்பன் செட்டியார், நாட்டரசன் கோட்டை

i திருப்பனசைக் கண்ணுடையம்மை கும்மி (ஏகாதசப் பிரபந்தம் பார்க்க); ii. நாராயணன் செட்டியார், நாட்டரசன் கோட்டை; மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. *1929*; iv. செ.மு.எ. *75*; v......; vi........; vii. இதில் திருப்பனசைக் கண்ணுடையம்மை மீது பாடப்பட்ட கும்மிப் பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன. ஓர் காப்பு வெண்பாச் செய்யுளைக் கொண்டது; viii. *1635/1929/*I.

O31,1

கணபதியா பிள்ளை, எம்.

i. கல்லல் ஸ்ரீ நற்கனி அம்மன் கும்மி (சந்தப் பிரபந்தம் பார்க்க); ii.......; iii. ......; iv. செ.மு.ப. *70—74*; v..........; vi. *1—0—0*; vii. இதில் பெண்கள் அம்மனின் வரலாற்றைச் சொல்லி, பூங்கொத்தே, பத்தரைமாத்து தங்க மொத்தவளே, பணக்காரி, குணக்காரி, மணக்காரி, கணக்காரி என்பது போன்ற எண்ணிறைந்த விதமாய் அவளை அழைத்துக் கும்மியடிப்பதாக உள்ளது. viii. *382/1930/*IV.

O31,1

i. கல்லல் ஸ்ரீ நற்கனியம்மன் முளைக்கொட்டுக் கும்மி (சந்தப் பிரபந்தம் பார்க்க) ; ii.......... ; iii........; iv. செ.மூ.ப. 75–80 ; v.......... ; vi.........; vii. மலர்ச் சோலைகளில் உள்ள அம்மனை சைவ பக்தர்கள் பூசித்தல் முதலிய செய்திகளைக் கூறுகிறது இந்நூல். அவளுடைய சில அங்கங்களை இந்நூல் அழகாகக் கூறுகிறது. அவளது நடையையும் இந்நூல் விவரிக்கிறது. மயிலே, நாச்சியாரே, என்று பலவாறு விளித்து அவளை துதிப்பதாக இப்பா உள்ளது. பல பிறவித் துன்பத்தை நீக்கவும், பாவிகளைக் கூடாமலிருக்கவும் வாணன் கணபதிக்கு அருள்புரியுமாறு பல விண்ணப்பங்களை இந்நூல் கொண்டுள்ளது. viii. 382/1930/IV.

O31,1

i. குன்றக்குடி ஸ்ரீவீரமாகாளி அம்மன் கும்மி (சந்தப் பிரபந்தம் பார்க்க) ; ii.......... ; iii............; iv. செ.மூ.ப. 129–134 ; v.......... ; vi..........; vii. மாதர்கள் 'கும்மியடிங்கடி' என்று ஏனையோரை அழைத்து ஒன்றாகக் கூடி அம்மனின் பிறந்தகம், வசிக்குமிடம், அவளது அணிகலன்களின் பொலிவு, அவளது வனப்பு மிகுந்த அவயங்கள் இவற்றைப் புகழ்ந்து பாடுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. ஒவ்வொரு செய்யுளும் 'குன்றை வாழ் வீரமாகாளியம்பாள் என்னும்' அடியை மகுடமாகக் கொண்டுள்ளது. viii. 382/1930/IV.

O31,1

i. வேறு கும்மி (சந்தப் பிரபந்தம் பார்க்க) ; ii........ iii.......... ; iv. செ.மூ.ப. 135–139 ; v........... vi.......... ; vii. இதிலுள்ள 2 தொடர் நிலைச் செய்யுள்களும் அம்மனைப் புகழ்கின்றன. முதல் செய்யுளின் ஒவ்வொரு கவியின் ஈற்றிலும் 'பைங்கிளிக் கண்ணே' என்னும் சொற்கள் வருகின்றன. viii. 382/193 /IV.

O31,1

காமாக்ஷி, பண்டிதன், தி.தா. திருவானைக்காவல்

2454. i. அகடவிகட தண்ணீர்ப் பந்தல் மகுத்துவக் கும்மி; ii. கோபால் பிள்ளை, திருச்சிக்கோட்டை ; லக்ஷ்மி விலாஸ அச்சாபீஸ், திருச்சி ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. +செ.மூ.ப. 23 ; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. இதில் அகடவிகட தண்ணீர்ப் பந்தல் மகுத்துவக் கும்மியும், வேடிக்கைக் கும்மியும் அடங்கியுள்ளன. தொடக்கத்தில் உலகியலைச் சித்தரிக்கும் வேடிக்கை விநோதக் கதையும் உள்ளது. viii. 369/1926/II. O31,1

காளிமுத்து, எஸ்.எஸ்.

2455. i ஆனந்த இன்பரசக் கும்மி ; ii. நாடியம்மன் பிரஸ், பட்டுக்கோட்டை ; iii. 1930 ; iv. செ.மூ.எ. 35 ; v. 15 × 12 செ.மீ. ; vi. 0–0–6 ; vii. புதுக்கோட்டையைச் சேர்ந்த கீழாநெல்லிக்கோட்டை கோவில்பட்டி

பெத்த பெருமாள் கோவில் காமாக்ஷியம்மன் புகழ்பாடி இயற்றப்பட்ட நூல். 'நன்னன்னனு வென்று பாடுங் கடி நீங்கள், தந்தினத்தோமென்று ஆடுங்கடி' தந்தி முக வன் திருவடியைப் போற்றி, தாழ்ந்து கும்மியடியுங்கடி' என்று தொடங்கி, அம்மனின் பெருமை பலவும் பேசப் படுகிறது. viii. *319/1930/*II. **O31,1**

தூகப்பிரியை, பொள்ளாச்சி

2456. i ஷண்முகன் கும்மியும், குருநாதன் உதயராகமும் (அக்ஷரமாலை); ii. விவேகானந்தா அச்சியந்திரசாலை, பொள்ளாச்சி; iii. *1926*; iv. செ.மூ.ப. *15*; v. *20 × 13* செ.மீ.; vi. *0—2—0*; vii. பாடல்கள் பலவித வர்ணமெட்டுகளுடன் கூடியன. ஆறுமுகத்தானும் குருநாதனைப் போற்றிப் புகழும் பாடலும் ஈற்றில் உள்ளது. viii. *163/1926/*II

O31,1

குப்புசாமி படையாச்சி

2457. i. திருநாரையூர் க்ஷேத்திரக் கும்மி; ii. வேலன் அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம்; iii. *1929*; iv. செ.மூ.ப. *8*; v. *22 × 14* செ.மீ.; vi.........; vii. இத்துடன் நம்பியாண்டார் வரலாறும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. viii. *141/1929/*IV. **O31,1**

கொங்கணர்

i. வாலைக்கும்மி (பெரிய ஞானக் கோவை பார்க்க); ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. *1923*; iv. செ.மூ.எ. *110*; v.........; vi..........; vii. அம்பிகையை வாலைப் பெண்ணாக உருவகித்துப் பாடிய பாடல்கள் இப்பகுதியில் காணப்படுகின்றன. பாடல்களின் மூலம் யோக நிலைகளின் தன்மைகள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. *110* கும்மிப் பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன. viii. *517/1924/*I. **O31,1**

கோமதியப்பன்

2458. i. ஸ்ரீ சந்தன மாரியம்மன் கும்மி, ii. ச. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, தூத்துக்குடி; வேலாயுதம் அச்சுக்கூடம், தூத்துக்குடி; iii. *1929*; iv. செ.மூ.எ. *10*; v. *11 × 7* செ.மீ.; vi. *0—0—3*; vii. இதில் தூத்துக்குடியில் எழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீசந்தன மாரியம்மன் மீது பாடப்பட்ட கும்மிப் பாடல்கள் *10* அடங்கியுள்ளன. viii. *168/1929/*IV. **O31,1**

சக்கரபாணி ஆச்சாரி, ஜெ.

2459. i. சமயபுரம் மாரியம்மன் கும்மி; ii. சரஸ்வதி அச்சுக்கூடம், திருச்சினப்பள்ளி; iii. *1929*; iv. செ.மூ.ப. *9*; v. *18 × 12* செ.மீ.; vi.........; vii.......; viii. *188/1930/*I. **O31,1**

சிட்டயப்ப சிவா, நா.

2460. i. மனுநீதி கண்ட சோழன், திருவாரூர் சோபன்க் கும்மி; ii. காளியப்பதாஸ், ஆர். இ. திருமுல்லைவாயில்; எட்வர்டு பிரஸ், திருவாரூர்; iii. 1925; iv. செ.மூ.ப. 20; v. 16×11 செ.மீ; vi ....; vii. மனுநீதி கண்ட சோழனின் கதையும், அவன் அரசாட்சி நேர்மை, திருவாரூர்ப் பெருமை முதலியனவும் எளிய மக்கள் அறியும் வண்ணம் கும்மியாகப் பாடப்பட்டுள்ளன. viii. 118/1928/II O31,1

சண்முகம் பிள்ளை, வே.

2461. i. சுவாமிமலை திருமுருகன் கும்மிப் பாட்டு; ii. வே சண்முகம் பிள்ளை, வில்லை வளம்புதூர்; சச்சிதானந்தம் பிரஸ், விருதுநகர்; iii. 1926; iv. செ.மூ.எ. (60+4); v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–0–6; vii. இது கும்பகோணத்திற்கு அண்மையில் உள்ள சுவாமிமலையின்கண் கோயில் கொண்டெழுந்தருளியுள்ள முருகப் பெருமான் மீது பாடப்பெற்ற கும்மிப் பாட்டு; 'மாசில்லா ஆயிரத்தி தொண்ணூற்றேழாமாண்டில், மாசமும் ஆடி இருமூன்றில், தேசம் புகழ் சிவசுப்ரமண்யன் மீது, நேசமாய்க் கும்மி எடுத்துரைத்தேன்' என வருவதால், கி.பி. 1922 ஆம் ஆண்டு இந் நூல் இயற்றப் பெற்றது. பாடலில் குறிப்பிடப் பெற்ற ஆண்டு கொல்லம் ஆண்டாகும்; viii. 161/1927/I O31,1

சாரங்கபாணி முதலியார், ஆ. மு. கூடுபல்லி.

2462. i. ஸ்ரீபிரச்சன்னராள்ள செங்கம்மா முபாரி கும்மியும், பக்திரசக் கீர்த்தனைகளும்; ii. பிரியபீஷ் கிரவுண்பிரவீ; iii. 1926; iv. செ.மூ.ப. 16, v. 14×11 செ.மீ.; vi. 0–1–0; vii. கூடுபல்லிக்குன்றினில் திருவலதாரம் கொண்டெழுந்தருளியிரா நின்ற பிரச்சன்னராள்ள செங்கம்மா பேரில் பாடப்பட்ட கும்மியும்; பக்திரசக் கீர்த்தனைகளும் கொண்டது. viii. 174/1926/ 031.1

சிக்கந்தர் மஸ்தான், கா.

2463. i. காரணக் கும்மியும்; ii. கருணாநிதி அச்சு இயந்திர சாலை, விஜயபுரம்; iii. 1928; iv. செ மூ.எ.; v 13×1 செ.மீ. vi. ....: ....; vii. நன்னிலம் தாலுக்கா ரனங்குடி வடகரையில் சமாதி கொண்ட, முகையதீன் பிச்சை என்னும் சட்டி மஸ்தான் ஒலி அவர்கள் மீது பாடப்பெற்ற கும்மிப் பாடல்களை யுடையது இந்நூல் viii. 149/1928/1

031.1

சிங்காரம்மாவ்

2464. i. நாமதேவன் கும்மி; ii ஸ்ரீவேலன் அச்சுக்கூடம்; சிதம்பரம்; iii. 1922; iv. செ.மூ.ப 11; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–7–0; vii கண்ணனின் பக்தனான நாமதேவன் மீதுபாடப்பட்ட கும்மிப் பாட்டு இந்நூல் இதில் நாமதேவனின் வாழ்க்கை வரலாறு தரப்பட்டிருகிறது; viii. 1418/1928/I

O31,1

சித்தாராம செட்டியார், எஸ்.கே.

2465. i. *தடப்பள்ளி முத்து வேலாயுதசாமி கருப்பராயர் சுவாமி உற்சவ மகத்துவ கும்மி ;* ii. மணியன் பிரிண்டிங் பிரஸ், கோபிசெட்டிபாளையம் ; iii. *1927* ; iv. செ.மூ.எ. *137* ; v. *22* × *14* செ.மீ. ; vi. *0–4–0* ; vii. கோபிசெட்டிபாளையம், தடபாளையம் கிராமம், மஜரா புதூர் முத்து வேலாயுத சுவாமி, கருப்பராய சுவாமி பேரில் பாடிய நூல். தல வரலாறும் பெருமையும் பேசப்படுகின்றன ; viii. *1505/1927/*III.

031,1

சுந்தரலிங்கஞ் செட்டியார், ராம, மதுரை

2466. i. *மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் சரித்திரக் கும்மி ;* ii. வெ. மு. ஷண்முகம் செட்டியார், மீனலோசனி அச்சியந்திர சாலை, மதுரை ; iii. *1928* ; iv. செ.மூ.எ. *90* ; v. *14* × *11* செ.மீ. ; vi. .... ; vii. மாணிக்கவாசகரின் சரிதம் கும்மியாகப் பாடப்பட்டுள்ளது ; மாணிக்கவாசகருக்கு மதுரையில் ரெட்டையால் மண்டபத்தில் ஆண்டுதோறும் நடைபெற்றுவரும் மண்டகப்படி விழாவையொட்டி இந் நூல் வெளியிடப்பெற்றது. விலைக் குறித்த செய்திகள் 86, 87, 88 ஆம் கும்மிப் பாடல்களில் உள்ளன : viii. *1997/1928/*III.

031,1

சுப்பலெட்சுமி அம்மாள்

2467. i. *நடராஜர் அம்பாள் பேரில் ஆனந்தக் கும்மி ;* ii. கோதா விலாசம் பிரஸ், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் ; iii. *1927*; iv. செ.மூ.ப. *8* ; v. *22* × *14* செ.மீ. ; vi. *0–1–0* ; vii. வத்திராயிருப்பு விஷ்ணு கோவில் விமானத்திலிருந்து அகப்பட்ட ஸ்ரீ நடராஜர், அம்பாள் பேரில் அமைந்த கும்மிப் பாடல்கள் கொண்ட நூல் ; viii. *286/1927/*III.

031,1

சுப்பிரமணிய அய்யர், வே. அம்பாபுரம்

2468. i. *சுப்பிரமணியச் சரித்திர கும்மி ;* ii. சுப்பிரமணிய அய்யர், எம். எஸ்., ஸ்ரீ அம்பாள் பிரஸ், சீர்காழி ; iii. *1927*, iv. செ.மூ.ப. *16* ; v. *22* × *14* செ.மீ. ; vi. *0–1–6* ; vii. சுப்பிரமணிய சுவாமியின் வரலாறு கும்மியாகப் பாடப்பட்டுள்ளது. சுப்பிரமணிய சுவாமி நொண்டிச் சிந்தும், தோத்திர கும்மியும் இதனுள் அடங்கியுள்ளன. viii. *342/1928/*II.

031,1

சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார், ஆ.ரு.

i. பூவுற்றகுடி நகரம் ; ii. சிங்காரக் கும்மி (ஸ்ரீ வெங்கடேஸ்வர தோத்திரமாலை பார்க்க) ; மாரிசெட்டி ருத்திரைய்ய நாயுடு, சித்தூர் ; ஸ்ரீ வியாச முத்திராக்ஷர சாலை, திருப்பதி ; iii. *1925* ; iv. செ.மூ.ப. *7—8*; v.

21 × 14 செ.மீ. ; vi. *0–1–0*; vii. 'கும்மியடி பெண்கள் கும்மியடி-நீங்கள் குனிந்து நிமிர்ந்து கும்மியடி' என்னும் சந்த அமைப்பில் இது அமைந்துள்ளது ; viii· *1664/1928/*I.
031,1

சுப்பையாத் தாசிரி, வே. மாயக்கருப்பதாசன், மு.சு.

2469. i. திருநல்லூர் ஸ்ரீவாழவந்தம்மன் தோத்திரக் கும்மிச் சிந்து; ii. ஸ்ரீமுத்துமாரியம்மன் பிரஸ், அருப்புக்கோட்டை: iii. *1927* ; iv. செ.மூ.ப. *13* ; v. *21 × 14* செ.மீ.: vi. *0–1–0* ; vii. இதில் அருப்புக்கோட்டை என்று பேர் வழங்கும் திருநல்லூர் ஸ்ரீவாழவந்தம்மன் தோத்திரக் கும்மிச் சிந்து அடங்கியுள்ளது : viii. *207/1927/*III.

031,1

செல்வராஜு ரெட்டியார், ச.

i. அர்ச். ஆரோக்கிய மாதாவின் பேரில் கும்மி : அருள் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; ii. டி.எஸ்.எம். பிரிண்டர்ஸ், சென்னை ; iii. *1929* ; iv. செ.மூ.எ. *100* ; v. *18 × 12* செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. இது நூறு கும்மிப் பாடல்கள் அடங்கிய நூல் ; இப்பாடல்கள் வேளாங் கண்ணி அர்ச். ஆரோக்கிய மாதாவின் பேரில் பாடப் பட்டவையாகும் ; viii. *482/1929/*IV.

031,1

2471. i. சிறிய புஷ்பக் கும்மி ; ii. அருள் அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; திருப்பதி ஸ்ரீமஹான்ஸ் பிரஸ், சென்னை ; iii. *1930* ; iv. செ.மூ.எ. *119* ; v. *18 × 12* செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. யேசுவின் பத்தினியாக இருந்த தெரேசு என்னும் சிறிய புஷ்ப கன்னியின் பெருமையைப் பற்றிக் கும்மி பாட்டுகள் நிரம்பியது இந்நூல். பொருள் அடக்கம் நூலிறுதியில் தரப்பட்டிருக்கிறது viii. *1171/1930/*IV

031,1

தருமலிங்கஞ் செட்டியார் (கவிராயர்) கே.வி.ஆர்.

i. பாலையம்பதியில் எழுந்தருளிய ஸ்ரீ வேணுகோபால் சுவாமி பேரில் பதிகம், கீர்த்தனை, கும்மியும்; ii. தரும-லிங்கக் கவிராயர், கே. வி. ஆர். அருப்புக்கோட்டை ; சாரதா அச்சுக்கூடம், அருப்புக்கோட்டை ; iii. *1940* ; iv. செ.மூ.ப. *9* ; v. *22 × 12* செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. பாலையம்பதியில் எழுந்தருளியுள்ள வேணுகோபால் சுவாமி மீது புனையப் பெற்ற எழுசீர்ஆசிரிய விருத்தப் பாக்கள் காப்புச் செய்யுள் உட்பட பன்னிரு பாக்களும், பல்வேறு இராகங்களில் பாடப்பெற்ற இன்னிசைப் பாடல்களும், கும்மிப் பாடல்களும் இதன்கண் அடங்கி யுள்ளன ; viii. ***483/1940/*III**

031,1

2472. i. ஸ்ரீபத்ரகாளியம்மன் பேரில் முளைப்பாலிக் கும்மியும், கீர்த்தனையும் ; ii. அருப்புக்கோட்டா பிரிண்டிங் பிரஸ், அருப்புக்கோட்டை ; iii. *1929* ; iv. செ.மூ.ப. *36* ; v. *18×11* செ.மீ.; vi. *0–2–0*; vii. இதில் புதுவை நகரில் எழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீபத்திரகாளியம்மன் பேரில் பாடப்பட்ட முளைப்பாலிக் கும்மிப் பாடலும் கீர்த்தனையும் அடங்கியுள்ளன. பலர் எழுதிய சாற்றுக் கவிகளுடன் கூடியது ; viii. *1244/1929/*II.

O31,1

திருவேங்கடம் அம்மாள்

2473. i. கோவர்த்தனக்கும்மி ; ii. ஹிலால் பிரஸ், திருநெல்வேலி. iii; *1927* ; iv. செ.மூ.ப. *21*; v. *20×14* செ.மீ.; vi. *0–3–0* ; vii. ஆயர்குல மக்கள் தேவேந்திரனை வழிபடப் போவதாகக் கூறிய பொழுது, கண்ணன் அவர்களைத் தடுத்துத் தனக்குப் பூசை செய்யுமாறு கூறுதல், கோவர்த்தனகிரியைக் குடையாகப் பிடித்தல் முதலிய நிகழ்ச்சிகளைக் கும்மி மெட்டில் பாடுவது இந்நூல். ஒவ்வொன்றிற்கும் ஒரு மெட்டு அமைந்துள்ளது: viii. *695/1927/*III.

O31,1

துரைசாமி நாடார், பி.

2474. i. பாலை மாநகர் குரவணி குழலி கும்மி ; ii. மாணவர் சங்கத்தார், பாலைமாநகர், சச்சிதானந்த அச்சியந்திரசாலை விருதுநகர் ; iii. *1928* ; iv. செ.மூ.ப. *12* ; v. *16×11* செ.மீ. ; vi. ....; vii. கும்மிப் பாக்களால் அமைந்த இப்புத்தகம் கடவுள் வாழ்த்தாதி முதல் திருவாய் மலர்தலீறாய் தொடர்ந்துள்ள பாக்களைப் பன்முறை படிப்பவர்க்கே பொருள் தெரியுமேயன்றி ஏனையோர்க்கு எளிதில் தெரிய வாராது. சொற் சுவை, பொருட் சுவை, எதுகைச் சுவை, மோனைச் சுவை இப்பாடல்களில் குவிந்து கிடக்கின்றன ; viii. *1814/1928/*I.

O31,1

நாரணப்ப நாயக்கரவர்கள், விஜயரங்கபுரம்

2475. i. பெருமாள்தேவன்பட்டி மாரியம்மன் பேரில் கும்மியும் பாமாலையும்; ii. நாரணப்ப நாயக்கர், விஜயரங்கபுரம், லெக்ஷ்மி விலாசம் பிரஸ், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்; iii. *1926*; iv. செ. மூ. எ. *130*; v. *18×11* செ.மீ; vi. *0—2—0*; vii. இதில், பெருமாள் தேவன்பட்டியில் எழுந்தருளியிருக்கும் மாரியம்மன், மேல் பாடப்பட்ட கும்மிச் சிந்து அமைந்துள்ளது. ஸ்ரீவில்லிப்புத்தூர் கோட்டைப்புரம் ஆறுமுகஞ் செட்டியார் அவர்கள் குமாரர் ஆசிரியர் ஆ. வேலாயுதஞ் செட்டியார் இயற்றிய சாத்துக் கவியுடன் கூடியது; viii, *207/1926/*IV.

O31,1

நாராயணச்சாரியார், டி.ஏ.

2476. i. நெருப்புத் திருவிழா பதிகக் கும்மி; ii. சா. ந சண்முகம் பிள்ளை, விழுப்புரம்; iii. *1929*; iv. செ.மூ.ப. *8* v. *22 × 14* செ. மீ. ; vi. *0–1–0*; vii. இதில் விழுப்புரம் தாலுகா கீழ்ப்பெரும்பாக்கம் கனல்வல்லி துரோபதையம்மன் பேரில் பாடிய நெருப்புத் திருவிழாப் பதிகக் கும்மி அடங்கியுள்ளது. கண்ணிகளுங் கீர்த்தனை களும், தர்க்கப் பாக்களும், சிந்தும் காணப்படுகின்றன. viii. *642/1929*/III.

O31,1

த்மாசனிப அம்மாள், கண்ணனூர்

2477. i. ருக்மாங்கத சரித்திர கும்மிப்பாட்டு; ii. கே. வயிரவ பிள்ளை, மதுரை; அஷ்டலெக்ஷிமி விலாஸ் பிரஸ், மதுரை; iii. *1928*; iv. செ. மூ. ப. *39*; v. *21 × 14* செ. மீ.; vi *0–8–0*; vii. பாடற்குரிய மெட்டுகளுங் கொடுக்கப் பட்டுள்ளன; viii. *463/1929*/II.

O31,1

2478. i. ஸ்ரீமத் இராமாயண சரித்திரக் கும்மி; ii கோ. செல்லப்ப முதலியார்; ஆனந்தா பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ் அச்சி- யந்திரசாலை, திருவள்ளூர்; iii. *1926*; iv. செ.மூ.ப. *52*; v. *22 × 14* செ. மீ.; vi. *0–3–0*; vii. இராமாயண வரலாறு கும்மிப் பாடலில் தரப்பட்டுள்ளது. பலவித வண்ண மெட்டுகளுடனும், இராக தாளங்களுடனும் கூடியது. *63* கட்டங்களாகப் பாகுபடுத்தி இராமாயண வரலாறு தரப்பட்டிருக்கிறது; viii. *231/1929*/I.

O31,1

பரசுராம படையாச்சி, எம்.வி. மதுரா தொட்டிக்குப்பம்

2479. i. ஸ்ரீ நந்திகேசவப் பெருமாள் கும்மி பதிகம்-(*2*-ம் பதிப்பு); ii. எ. வி. படையாச்சி, மதுரா தொட்டிக் குப்பம், தாஸ் அச்சுக்கூடம், விருத்தாசலம்; iii. *1925*; iv. செ. மூ. எ. *57*; v. *21 × 13* செ. மீ.; vi. *0–2–0*; vii. தென்னார்க்காடு மாவட்டம் விருத்தாசலம் இடைச் சித்தூர்க் கிராமத்தில் விளக்கின் சுடர் போல் விளங்கியும் மானிடர்களுக்குள் தீராத பிணிகளைத் தீர்த்தும், கலி யுகத்தில் கண்கண்ட தெய்வமாயும் விளங்காநின்ற ஸ்ரீ நந்திகேசவப் பெருமாள் மீது பாடப்பட்ட கும்மிப் பதிகம். கதை வரலாற்றுடன் கூடியது; viii. *1394/1926*/I.

O31,1

பாலைமஸ்தான் என்னும் முஹம்மது ஹனீபாஸஹி, கே. எஸ். கே. உத்தமபாளையம்.

2480. i. விவேக சூட்சமணி யென்னும் ஞானத்தங்கக் கும்மி–(முதற் பதிப்பு); ii. மகமது அனிபா, பள்ளப்பட்டி; முஹம்மதியநேசன் அச்சியந்திரசாலை, பள்ளப்பட்டி;

iii. *1926*; iv. செ. மூ. எ. *132*; v. *21×14* செ. மீ.; vi. *0–2–0*; vii. பல அறிவுரைகளைக் கொண்டமைந்தது இனிய எளிய நடையினையுடையது. viii. *175/1926*/II.
O31,1

பெரிய சுப்பா ரெட்டியார்

2481. i. செல்வ விநாயகர் மீது கும்மி, தோத்திரப்பா; ii உண்மை விளக்கம் அச்சுக்கூடம், விருதுநகர்; iii. *1928*; iv. செ. மூ. ப. *31*; v. *14×11* செ. மீ.; vi. . . . . . . ; vii. சிவனூருணி செல்வ விநாயகர்மீது பாடப்பட்ட கும்மியும், தோத்திரப் பாவும் அடங்கியது. திரிசிரபுர வித்துவான் தி. ராஜ. காத்தபெருமாள் பிள்ளை என்பார் இதற்குச் சிறப்புப் பாயிரம் பாடியுள்ளார். viii. *1044/1928*/I.
O31 1

2482. i. பெரியபாளையத்து எல்லம்மாள் பிரார்த்தனை கும்மி ; ii. ராமபால் பிரஸ், வாஷர்மென்பெட், சென்னை; iii. . . . .; iv. செ.மூ.ப. *4*; v. *22×14* செ. மீ. vi. . . . .; vii. எல்லம்மாள் அம்மன் மீது பிரார்த்தனை கும்மியும் துதியும் இந்நூலில் அடங்கியுள்ளன. viii. *1668/1928*/III.
O31,1

பொன்னையா உபாத்யாயர், எம். எஸ்.

i. சற்குரு கும்மி-(சிறுவைச் சிந்து பார்க்க); ii. குமரன் பவர் பிரஸ், காரைக்குடி; iii. *1930*; iv. செ. மூ. ப. *6*; v. *18×12* செ. மீ.; vi. *0–2–6*; vii. உபவாச நாட்களிலும் பெரிய வெள்ளிக் கிழமைகளிலும் சிறுவர்கள் பாடிப் பயன்பெறக்கூடியது. ஏசுவின் அவதாரச் சிறப்பைப் புகழ்ந்து பாடும் நூல். viii. *1331/1930*/III
O31,1

மணிவாசக சரணாலய சுவாமிகள், கல்லல்

2483. i. செந்தமிழ் நாட்டுச் சிறப்பு; ii. இரு. மூ. முத்தையா அம்பலக்காரர், பாகனேரி, டாட்ஸன் அச்சாபீஸ், திருச்சி; iii. *1925*; iv. செ. மூ. எ. *60*; v. *17×11* செ. மீ.; vi. *0–1–0*; vii. . . . .; viii. *376/1926*/I.
O31 1

மருதமுத்தம்பலகாரர், பி.ம.க., மருதங்காவெளி

2484. i. பட்டுக்கோட்டை கனியாகுறிச்சி, வடிவழகியம்மன் கும்மி; ii. பொன்னுசாமி பிள்ளை, ந. இராமச்சந்திர அய்யர், முத்துப்பேட்டை; ஸ்ரீ மீனாட்சி பிரஸ், திருத்துறைப்பூண்டி ; iii. *1926* ; iv. செ. மூ. எ. *122+3*; v. *23×15* செ. மீ. ; vi. . . . . . . ; vii. வடிவழகியம்மன் ஆலயத்தின் பூர்வீக சொந்தக்காரர்களாகிய சபாபதி தேவர், வைத்தியலிங்கத் தேவர், இராமசாமி தேவர், சுப்பிரமணிய தேவர் என்பவர்களின் முயற்சியால் இந்நூல் வெளியிடப்பட்டது. viii. *958/1926*/IV.
O31,1

2485. i. முத்துப்பேட்டை செம்படவன் காடு அங்காளம்மன் கும்மி: ii. பொன்னுசாமி பிள்ளை, ந. இராமச்சந்திர அய்யர், முத்துப்பேட்டை; ஸ்ரீமீனாட்சி பிரஸ், திருத்துறைப்பூண்டி; iii. *1926*; iv. செ. மூ. ப. *13*; v. *23 × 14* செ. மீ.; vi. ....; vii. கோவிலுக்குத் திருப்பணி செய்த விவரங்களும், அங்கு நடைபெறும் திருவிழா முதலிய சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளும் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. viii. *957/1926/*IV.

O31,1

மறைமணிச் சித்தர்

2486. i. கோமளகுஞ்சரி ஞானக் கும்மி; ii. துங்கன் சொக்கணடி, சென்னகரம்பதி; மனோன்மணி விலாச பிரஸ். மதுரை ; iii. *1930* ; iv. செ. மூ. எ. *102* ; *18 × 12* செ. மீ.; vi............. ...; vii. கோமள குஞ்சரி மீது பாடப்பட்ட ஞானக் கும்மி. ஒவ்வொரு செய்யுளின் ஈறும் 'கோமள குஞ்சரியே' என முடிகிறது. viii. *1368/1930/*IV.

O31,1

2487. i. மானிடக் கும்மி ; ii. கலைமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. *1928*; iv. செ. மூ. ப. *24*; v. *17 × 11* செ. மீ.; vi. ...... ; vii. மனித வாழ்க்கையில் ஏற்படும் இன்ப துன்பங்கள், வேசியர்களால் வரும் துன்பம், செல்வம் நிலையாமை என்பன போன்றவைகளை இந்நூல் கூறுகிறது. 'தாமரை இலைத் தண்ணீர் போல உலகில் வாழவேண்டுமென மானிடர்களுக்கு அறிவுறுத்துகிறது. சித்தர்களின் பாடல்களைப் போல அறிவுரைகள் அமைந்து உள்ளன. viii. *[illegible]/1929/II*.

O31,1

சுந்தரம் பிள்ளை, என்.வி., அருப்புக்கோட்டை

2488. i. நீதிக் கும்மி; ii. ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் அச்சியந்திர சாலை. அருப்புக்கோட்டை: iii. *1926*; iv. செ. மூ. ப *25*; v. *14 × 11* செ. மீ.; vi. *0–1–0*; vii. ஆரம்பப் பாடசாலை மாணவர்களுக்காகத் தயாரிக்கப்பட்டது. பக்திரசக் கீர்த்தனங்களும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. கடத்திப்பாறை மதுரகவி முத்துக்கிருஷ்ண ஆச்சாரி அவர்கள் தந்த சாத்துக் கவியுடன் கூடியது. viii. *1310/1926/*III.

O31,1

முத்துக்குமார கவிராயர், சுன்னாகம்,யாழ்ப்பாணம்

2489. i. ஞானக் கும்மி யேசுமத பரிகாரம்; ii. கு. அம்பலவாண பிள்ளை, சுன்னாகம்; பி. ஆர். ராம ஐயர் அண்டு கோ, சென்னை; iii. *1926*; iv. உ. ப. + செ. மூ. ப. *8+38* ; v. *18 × 12* செ. மீ.; vi. .....; vii. இதில் ஞானக் கும்மியும், யேசுமத பரிகாரமும் அடங்கியுள்ளது. கிறிஸ்துவ மதத்தின் சீர்கேடுகளை நன்கு விளக்குவதாக அமைந்துள்ளது. viii. *973/1927/*I.

O31,1

முத்துசாமி கண்டர், செ, சூளப்பாக்கம்

2490. i. கந்தபுராண கும்மி ; ii. மா. ஏழுமலை நாயகர், சென்னை ; முரஹரி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. செ. மூ. ப. 70 ; v. 18 × 11 செ. மீ.; vi. 0–4–0 ; vii. சூரன் முதலிய அசுரர்கள் உற்பத்தியிலிருந்து சூரன் திக்கு விஜயம், நவவீரர் உற்பத்தி, வீரபாகுவைத் தூதனுப்புதல், வள்ளித் திருமணம் முதலியன கும்மியாக இயற்றப்பட்டுள்ளன. கதைத் தொடர்பு விளங்கும் வகையில் இடையிடையே தலைப்புகள் தரப்பட்டுள்ளன ; viii. 358/1928/I. O31,1

முத்துவடுகு உபாத்தியாயர், சிங்கம்புணரி

2491. i. துவராபதியம்மன் கும்பாபிஷேக வைபவக் கும்மி ; ii. மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. 1930 ; iv. செ. மூ. எ. 70 ; v. 18 × 12 செ. மீ.; vi......... ; vii. சொக்கலிங்கபுரம் துவராபதி யம்மன் மீது பாடப்பட்ட கும்பாபிஷேகக் கும்மி, கும்மி கொட்டு, அலங்காரம், தேவியின் மகத்துவம், கும்பாபிஷேகச் சிறப்பு முதலியன கொண்ட நூல் ; viii. 792/1930/IV. O31,1

முயிதீன் புலவர்

2492. i. கோபி தாலுக்கா, தடப்பள்ளி கிராமம், புதூர் முத்துவேலாயுதசுவாமி கருப்பராய சுவாமி மகத்துவக் கும்மி ; ii. பெ. குருசாமி பிள்ளை, மணியகாரம்பாளையம். மணியன் பிரிண்டிங் பிரஸ், கோபிசெட்டிபாளையம் : iii. 1927 ; iv. செ. மூ. எ. 233 ; v. 22 × 14 செ. மீ.; vi. 0–4–0 ; vii. இனிய பல சந்தப் பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன ; viii. 287/1927/III.

O31,1

முனிசாமி, சிறுமணவூர்

i. திருவண்ணாமலை வல்லாள மகாராஜன் சரித்திரக் கும்மி; ii. பெரியநாயகியம்மன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1929; iv. உ.ப.8; v. .... ; vi. .. ..; vii. வல்லாள மகாராஜனுக்கு பிள்ளையில்லாக் குறையைத் தீர்க்க இறைவனே பிள்ளையாக வந்த திருவிளையாடலைப்பற்றிக் கூறுகிறது. viii. 563/1929/IV

O31,1

முனிசாமி, சூளை

i. விவேகமற்ற வீரகோபாலன் கும்மி (இன்பரசக் கோர்வை பார்க்க) ii. பாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. ....; iv. உ.ப.8; v. .... : vi. ....; vii. கற்புடைப் பெண்களின் பெருமை கூறப்படுகிறது. viii. 563/1929/IV.

O31,1

யதிராஜாச்சாரியார்

2493. i. காமாக்ஷி அம்மன் கோவில் மகத்துவக் கொம்மி; ii. முத்துமாரியம்மன் பிரஸ், அருப்புக்கோட்டை; iii. 1926; v செ.மூ.ப.10; v. 14×11 செ.மீ; vi. 0–0–6; vii. இது இராமநாதபுரம் கமுதித் தாலுகா, மண்டபசாலை சுத்த மடம் கிராமத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் காமாட்சியம்மன் கோவிலின் மகத்துவம் பற்றிக் கூறும் கொம்மிப் பாடல்கள் கொண்ட நூலாகும். viii. 204/1927/III

O31,1

ரங்கநாயகியம்மாள், ஸ்ரீரங்கம்

2494. ;. அநுசூயா சரித்திரக் கும்மி; ; ii. மஹேஸ்வரன்மணி விலாச அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. 1927; iv. செ.மூ.ப. 16; v. 22×14 செ.மீ; vi, ...; vii. அனுசூயா தேவியின் சரித்திரம் இசைப் பாடல்களிலே கூறப்பட்டு இருக்கிறது. 29 கட்டங்களாக இச்சரித்திரம் கூறப் பெற்றுள்ளது. viii. 1750/1927/III.

O31,1

2495. i. ஆண்டாள் கல்யாணம் என்னும் கோதை பரிணயக் கும்மி ; ii. ஜனானுகூல அச்சியந்திரசாலை, திருச்சி ; iii. 1927 ; iv. செ. மூ. எ. 43 ; v. 22×14 செ. மீ.; vi. .... ; vii. 43 கட்டங்களாக அமைக்கப் பட்டிருக்கிறது. பாடல்களுக்கு உரிய மெட்டும், இராக தாளக் குறிப்புகளும் தரப்பட்டுள்ளன ; viii. 1394/1927/IV.

O31,1

2496. i. கண்ணன் லீலை காக்ஷியோடக் கும்மி (8ம் பதிப்பு) ; ii. லக்ஷ்மி விலாஸ் பிரஸ், திருச்சி ; iii. 1929 ; iv. செ. மூ. எ. 35 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. 0–3–0 ; vii. இந்நூலுக்கு நௌகா சரிதமென்னும் ஒரு பெயரும் உண்டு. காவடிச் சிந்து மெட்டிலும், கும்மி மெட்டிலும் பிற மெட்டுகளிலும் பாடல்கள் உள்ளன. கண்ணனின் லீலைகளை இவை பாடுகின்றன ; viii. 530/1929/II.

O31,1

2497. i. ருக்மணி கல்யாணக் கும்மி (3ம் பதிப்பு) ; ii. லக்ஷ்மி விலாஸ பிரஸ், திருச்சி ; iii. 1930 ; iv. செ. மூ. ப. 30 ; v. 21×14 செ. மீ.; vi......... ; vii. ருக்மணியைக் கிருஷ்ணன் மணம் செய்து கொள்வது கும்மி மெட்டில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது. ஓடம், எச்சரிக்கை முதலிய பாடல் வகைகளும் கொடுக்கப் பட்டுள. 50 கட்டங்களாக இது பாகுபடுத்தப் பெற்றிருக்கிறது ; viii. 234/1930/IV.

O31,1

2498. i. வத்ஸலா கல்யாண கும்மி ; ii. ஜனானுகூல அச்சுக் கூடம், திருச்சி ; iii. 1928 ; iv. செ. மூ. ப. 28 ; v. 22×14 செ. மீ.; vi....... ; vii. 50 கட்டங்கள் கொண்டது ; viii. 1161/1928/IV.

O31,1

ராமசாமிக் கவிராயர், தங்களாச்சேரி

2499. i. ஞானக் கும்மி ; ii. மீனும்பிகை பிரஸ், உசிலம்பட்டி ; iii. *1930* ; iv. செ. மூ. எ. *54* ; v. *22 × 14* செ. மீ.; vi. *0–1–0* ; vii. இறைவனின் புகழ்பாடி ஞானமார்க்கம் உணர்த்தும் நூல் ; viii. *353/1930/*IV.

O31,1

ராமசாமிப் பாவலர், வி. எஸ்.

2500. i. சத்திய வேதக் கும்மி ; ii. விஜயரெங்கம் பிரஸ், திண்டுக்கல் ; iii. *1927* ; iv. செ. மூ. ப. *16* ; v. *22 × 14* செ. மீ.; vi. .... ; vii. இது வெவ்வேறு சந்தங்களுடைய கும்மிப் பாடல்கள் அடங்கிய நூலாகும். வேத நூலில் கூறப்படும் உலக சிருஷ்டி முதலியவற்றைப் பாடிக் கும்மியடிப்பதாக அமைந்துள்ளது. ஏசுநாதர் வரலாறும் கூறப்பட்டிருக்கிறது ; viii. *498/1928/*I.

O31,1

ராமய்யங்கார்

2501. i. ஸ்ரீகுமுதவல்லி பரிணயம் என்ற திருமங்கை மன்னன் கும்மி ; ii. அஷ்டலெக்ஷமி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. *1927* ; iv. செ. மூ. எ. *55* ; v. *21 × 14* செ. மீ.; vi. *0–4–0* ; vii. இது திருமங்கை மன்னன்மீது பாடப்பட்ட கும்மிப் பாடல்கள் அடங்கியது. குமுதவல்லி திருமண நிகழ்ச்சியை வைத்துப் பாடப்பட்டது. 55 கதைப் பகுதிகளாகப் பிரித்துத் தரப்பட்டிருக்கிறது; viii. *1052/1927/*IV.

O31,1

வடிவேலுப் பிள்ளை, சி. என்.

2502. i. சுப்பிரமணியக் கடவுளின் சரித்திரக் கும்மி ; ii. நாடியம்மன் பிரஸ், பட்டுக்கோட்டை ; iii. *1929* ; iv. செ. மூ. ப. *12* ; v. *21 × 13* செ. மீ.; vi. .... ; vii. ஆத்திக்கோட்டை மேலக்காட்டுச் சுப்பிரமணியக் கடவுள் அருளை நினைந்து புகழ்ந்து பாடப்பட்ட சரித்திரக் கும்மி இந்நூல் ; viii. *411/1930/*I.

O31,1

2503. i. வள்ளியம்மன் கும்மி ; ii. எஸ். வேணுகோபால் நாயுடு, சென்னை ; கலைமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. *1928* ; iv. செ. மூ. ப. *46* ; v. *13 × 10* செ. மீ.; vi........... ; vii. வள்ளித்திருமண வரலாற்றைக் கும்மிப் பாடலில் இங்கே ஆசிரியர் கூறுகின்றார். இதில் 249 கண்ணிகள் உள்ளன ; viii *1259/1929/*I.

O31,1.

ஞானலிசாமி, மதுரை

i. ஞானக் கும்மி (பார்க்க— பெரிய ஞானக் கோவை) ; ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. *1933* ; iv. செ. மூ. எ. *185* ; v........... ; vi.....................

vii. இப்பகுதியில் பாடல்களின் ஈற்றடிதோறும் ஞானப் பெண்ணே என விளிக்கப்பட்டுள்ளது. மெய்ஞ் ஞானக் கருத்துக்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. 185 பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன. ; viii. 517/1934/I.
O31,1

வேதம்மாள், திருவல்லிக்கேணி

2504. i. திருப்பாணாழ்வார் சரித்திரக் கும்மி ; ii. ஸ்ரீரங்கம் மாள் ; லக்ஷ்மி விலாச பிரஸ், திருச்சி ; iii. 1928 ; iv. உ. ப. + செ. மூ. ப. 18 ; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0–3–0 ; vii. சில கீர்த்தனைகளும் இந்நூலில் உள; viii. 340/1928/II.
O31,1

2505. i. ஸ்ரீவரமங்கை கல்யாணக்கும்மி ; ii. ஸ்ரீரங்கம்மாள் லக்ஷ்மி விலாச அச்சாபீஸ், திருச்சி ; iii. 1925 ; iv. செ. மூ. எ. 35 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. ஸ்ரீவரமங்கைத் தாயார் கல்யாணக்கும்மி இதில் அடங்கியுள்ளது. பாடல்கள் பலவித வர்ணமெட்டுகளுடன் கூடியன. 35 கட்டங்களில் அமைத்துத் தரப்பட்டிருக்கிறது ; viii. 371/ 1926/II.
O.31,1

வேலாயுத உபாத்யாயர், அல்லூர்

2505(அ) i. மலையாள ஸ்வாமி பேரில் ஆசிரிய விருத்தமும் கும்மி பாடல்களும் ; ii. ; ஸரஸ்வதி பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், திரிசிரபுரம் ; iii. 1923 ; iv. செ.மூ.ப.17 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0-2-0 ; vii. இதில் வயலூர் மலையாள தேவன் மீது பாடப்பட்ட ஆசிரிய விருத்தப்பாக்களும் கும்மிப்பாடல்களும் அடங்கியுள்ளன. இரட்டை ஆசிரியத்தால் நூலின் இறுதியில் அமைந்த பதிகப் பாடல் ஒவ்வொன்றும் 'இரத்தினகிரி தலத்துற்ற, வல்லூரில் வாழ் எந்தையே 'மலையாளனே' என்பதனை மகுடமாகப் பெற்று முடிவுறுகின்றது. viii. 468/1928/III.
O31,1

ஜானகி அம்மாள்

2506. i. கும்மிப்பாட்டு ; ii ; ஆண்டவன் பிரஸ், வலங்கைமான் ; iii. 1929; iv. செ.மூ.ப. 16 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. 0-2-0 ; vii. இதில் ஸ்ரீபார்வதி பரிணயமும் சுப்பிரமணியர் உற்பத்தியும் பற்றிய கும்மிப்பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன. சுப்பிரமணியர் சூரசம்காரமும், தெய்வானை திருமணமும் இரண்டாம் பாகமாக இணைந் துள்ளன. viii. 1340/1929/II
O31,1

ஸ்ரீநிவாஸாச்சாரி, கல்யாணபுரம்

2507. i. ஆண்டாள் சரித்திரக்கும்மி ; ii ; இலக்ஷ்மி விலாசம் பிரஸ், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர், iii. 1926 ; iv. செ.மூ. ப. 10 ; v. 17×11 செ.மீ; vi ; vii. ஸ்ரீரங்கம். வேதாந்த ராமானுச மகாதேசிகன் பேரில் அன்னவர் பாத தூளியாண கல்யாணபுரம் சீனிவாசாச்சாரியால் பாடப்பட்ட சரித்திரக் கும்மி, பாடல்கள் பலவித மெட்டுக்களைக் கொண்டவை. viii. 102/1926/III.
O31,1

894.8111 குறவஞ்சி-குறம்

i. ஞானரத்தினக் குறவஞ்சி (பெரிய ஞானக்கோவை பார்க்க) ; ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1933 ; iv. செ.மூ.எ. 63 ; v. ....vi. ......; vii. இந்நூற் பாடல்கள் சிங்கன், சிங்கி ஆகியவர்களின் உரையாடல்களாக அமைந்துள்ளன. மெய்ஞ்ஞான நுட்பங்களைப் புலப்படுத்துவது ; viii. 517/1934/I.

O31,1

திரிகூடராசப்ப கவிராயர்

2508. i. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி ; ii. த. அ. அருணாசலம் பிள்ளை, தளவாய்ப்புரம், ஸ்ரீமீனாம்பிகை அச்சுக்கூடம், பெரியகுளம் ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப 64 ; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi. 0–5–0 ; vii. இதில் குற்றால மலையின் இயற்கையெழில் திறம்படச் சித்திரிக்கப் பட்டுள்ளது. இதன் இரண்டாம் பாகமாகிய குளுவன் நாடகமும் அடங்கியுள்ளது. பாடபேதங்கள் அங்கங்கே அடிக்குறிப்பில் காட்டப்பட்டுள்ளன. நூலிறுதியில் திருச்செழுகையந்தாதி என்னும் நூலும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது ; viii. 754/1927/I.

O31,1

2509. i. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி (இரண்டாம் பதிப்பு) ; ii. மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க அச்சியந்திரசாலை ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 92 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; v. 0–3–0 ; vii. மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க வித்துவான் மு. ரா. அருணாசலக் கவிராயர் செய்த அரும் பத வுரையுடன் கூடியது ; viii. 898/192/I.

O31,1

பீர் முகம்மது சாயபு

i. மெய்ஞ் ஞானக் குறவஞ்சி (இன்பரசக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. பாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.ப. 4 ; v. ......; vi.....; vii மெய்ஞ்ஞானத்தைப்பற்றிக் கூறுகிறது ; viii. 563/1929/IV.

O31,1

புகழேந்திப் புலவர்

2510. i. துரோபதை குறம் ; ii. இரத்தின நாயகர் அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; திருமகள் விலாச அச்சியந்திரசாலை; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 72 ; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. பல்வேறு சந்த அமைப்புடைய வெண்செந்துறைப் பாடல்களால் ஆகியது ; viii. 1475/1926/IV.

O31,1

2511. i. மின்னொளியாள் குறம் ; ii. டி. எஸ். ராமானுஜ அய்யங்கார், மதுரை ; ஸ்ரீராமானுஜம் அச்சுக்கூடம், மதுரை ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.ப. 80 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. இதில் பாண்டவரில் ஒரு வனாகிய அருச்சுனன் குறவேடம் பூண்டு மின்னொளி

யாள் என்ற மாதை மணம் புணர்ந்த வரலாறு கதைப் பாட்டாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. கதைப் போக்கினைப் புலப்படுத்தும் வண்ணம் தக்க தலைப்புகளும் இடையிடையே உள்ளன ; viii. 271/1926/I.

O31,1

894.8111 கோவை

அதிராவடிகள்

i. திருமும்மணிக் கோவை (தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க) ; ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 928—937; v. 13 × 9 செ.மீ. ; vi. ....; vii. இதன்கண் 23 துதிப் பாக்கள் உள்ளன ; viii. 383/1927/II.

O31,1

அருணாசலக் கவிராயர், மு. ரா.

i. ஒற்றைக்கடை விநாயகர் மும்மணிக் கோவை (ஒற்றைக்கடை விநாயகர் அந்தாதி பார்க்க) ; ii. மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.எ. 30 ; iv. 22 × 14 செ.மீ. ; vi.......... ; vii. இது ஆசிரியப்பா, வெண்பா, கலித்துறை ஆகிய மூன்றும் மாறிமாறித் தொகுப்பாக அமைய 36 பாடல்கள் கொண்டது ;. அந்தாதியமைப்புடன் கூடியது ; viii. 67/1927/IV.

O31,1

i. மும்மணிக் கோவை — (ஒற்றைக்கடை விநாயகரந்தாதியும், இரட்டை மணிமாலையும், மும்மணிக் கோவையும் பார்க்க) ; ii. ....iii. 1927 ; iv. செ. மூ. ப. 25—41 ; v. ; vi. .... ; vii. .... viii. 67/1927/IV.

O31,1

2511 (அ). i. இன்பரசக் கோர்வை; ii. மாணிக்க நாயகர், சூளை ; ஸ்ரீ பாரதி அச்சுக்கூடம், சூளை ; சென்னை ; iii. 1927 ; iv. ....v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. 2–0–0 ; vii. இதில் நூறு புத்தகங்கள் அடங்கியுள ; viii. 563/1929/IV.

O31,1

குமரகுருதாச சுவாமிகள், பாம்பன்

i. கந்த கோட்ட மும்மணிக் கோவை (சிறு நூற்றிரட்டு பார்க்க) ; ii. சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 192 iv. செ.மூ.எ. 30 ; v. 14 × 11 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. அகவற்பா, வெண்பா, கட்டளைக் கலித்துறை ஆகிய மூன்றும் அந்தாதியாக மாறி மாறி வர முப்பது பாட்டுக்கள் அமைந்த துதி நூல். காஞ்சி கந்தகோட்டத்து முருகனைப் பாடியது. வண்ணக் களஞ்சியம் காஞ்சி நாகலிங்க முதலியார் வேண்டுகோளின்படிச் சுவாமிகளால், இயற்றப்பெற்றது ; viii. 1853/1928/I.

O31,1

i. கந்தகோட்ட மும்மணிக் கோவை — (சிறு நூற்றிரட்டு பார்க்க) ; ii. சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. செ.மூ.எ. 30; v. .... ; vi. .... ; vii. .... viii. 34,1930/III.

O31,1

i. காஞ்சி பதியைச் சார்ந்த ஐயன் பேட்டைக் கந்த கோட்ட மும்மணிக் கோவை (சிறு நூற்றிரட்டு பார்க்க) ; ii. .... ; iii. .... ; iv. செ.மூ.ப. 79—97 ; v. .... ; vi. .... ; vii. .... ; viii. 812,1926/II.

O31,1

தத்துவராயர்

i. மும்மணிக் கோவை (ஸ்ரீ தத்துவராய சுவாமிகள் அடங்கன் முறை பார்க்க) ; ii. பரஞ்சோதி சுவாமிகள், சிதம்பரம் ; ஷண்முகசுந்தர விலாச பிரஸ், ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.எ. 30 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. இதில் தத்துவராய சுவாமிகளியற்றிய அடங்கன் முறை பதினெட்டனுள் எட்டாவதாகிய மும்மணிக்கோவை இடம் பெற்றுள்ளது. இது தத்துவரூபம் பற்றிய விளக்கத்தைக் கொண்டது. அகவல், வெண்பா, கட்டளைக் கலித் துறை மூன்றும் மாறி மாறி அமைய முப்பது பாடல்கள் கொண்ட சிறு நூல் ; viii. 182/1926/IV.

O31,1

i. திரு நாமக் கோவை (தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க) ; ii. . இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 850—855 ; v. 13 × 9 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. இந்நூல் நாயன்மார்களைப் பற்றிக் கூறுகிறது. நாயன்மார்களைப் பற்றிச் சிந்தித்த பின்பு இதனை மந்திரமாக வைத்துத் தொழுபவர் அகண்ட பரிபூரணத்தில் வாழ்வார்கள் என்று ஆசிரியர் வாழ்த்துகிறார்; viii. 383/1927/II.

O31,1

பூரணானந்த சுவாமிகள், தளவாய்புரம்

2511(ஆ). i. மும்மணிக் கோவை ; (ஞானவம்மானை, ஞானச் சேவல் கூவுதல், பரிபூரணானந்த ஞானம், ஞானக் கப்பல் பார்க்க) ; ii. .... ; லெக்ஷ்மி விலாசம் அச்சுக் கூடம், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர், iii. 1926 ; iv. செ.மூ.எ. 30 ; v. 21 × 14 செ. மீ.; vi. .... ; vii. இது சிவபெருமான் மீது பாடப்பட்ட மும்மணிக் கோவை. முகவூர் கழகப் பள்ளி பெருமாள் ஆசிரியர், தளவாய்ப் புரம் அய்யம்பெருமாள் நாடார் முதலியோர் பாடிய சாத்துக் கவிகளும், இடம் பெற்றுள்ளன. பாடல்கள் பொருட் செறிவும், சொற்செறிவுமுடையன. அருஞ் சொற் குறிப்பும் உள்ளது; viii. 102/1926/II.

O12,1

894.8111 சதகம்

அண்ணுமலைப் புலவர், க., சூளூர்

2512. i. திருப்பதி சதகம்; ii. விக்டோரியா அச்சுக்கூடம் கோயம்புத்தூர்; iii. *1927*; iv. உ.ப. + செ.மூ.ப. *146*; v. *21 ×14* செ.மீ.; vi. *2–0–0*; vii. திருப்பதிக்கண் உள்ள திருமாலினை மறவாத இலட்சுமண நாயக்கரைக் குறித்து அறத் துறைகள் விரவ எழுதப் பட்ட நூல். இந்நூலின்கண் சில திருமணப் பாடல் களும், பக்தி நெறியிற் சித்தத்தைச் செலுத்திய மன்னர் கள் வரலாறும் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. பாடல்களின் பொருள் அட்டவணை நூலின் முதலில் தரப்பட்டிருக் கிறது. இதனோடு 'திருமணப் பாடல்கள்', பெரு மக்கள் புகழ், 'கற்பின் பெருமை, மக்கள் கடமை' முதலிய சிறு நூல்களும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன; vii.—/*1928*/I. *O31,1*

அம்பலவாணக் கவிராயர்

2513. i. அறப்பளீசுரசதகம்; ii. இரங்கசாமி முதலியார் அண்டு சன்ஸ், அமரம்பேடு; பூமகள் விலாச அச்சுக் கூடம், சென்னை; iii. *1925*; iv. செ.மூ.எ. *100*; v. *19 ×11* செ.மீ.; vi. ....; vii. சதுர கிரியில் கோவில் கொண்டுள்ள அறப்பளீசுரனைச் செய்யுள் தோறும் முன்னிலைப்படுத்திப் பாடப் பெற்றதும், நீதி களை உணர்த்துவதுமாகிய நூலிது. நூறு பாடல்களைக் கொண்டது. உலகியலைத் தெள்ளத் தெளிய எடுத் துரைக்கும் நூல். viii. *955/1926/*I.

O31,1

2514. i. அறப்பளீசுர சதகம்; ii. மணி. திருநாவுக்கரசு முதலியார், சென்னை; ஸ்ரீராமா பிரஸ், சென்னை; iii. *1926*; iv. செ.மூ. உ. எ. *101*; v. *18 ×12* செ.மீ.; vi. *0—5—0*; vii. பாடல்களுக்கு ஏற்ற தலைப்புகள் தரப்பட்டுள்ளன. இத்தலைப்புகள் அகராதி அடைவில் பொருளடக்கமாக முதலில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன; viii. *21/1926/*IV.

O31,1

2515. i. அறப்பளீசுர சதகம்; ii. ந. ரத்தின நாயகர் அண்டு சன்ஸ், சென்னை, திருமகள் விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. *1926*; vi. செ.மூ.எ. *1 +100*; v. *18 ×11* செ.மீ.; vi. *0—2— 0*; vii. ....; viii. *1220/1927/*II.

O31,1

2516. i. அறப்பளீசுர சதகம்; ii. இரங்கசாமி முதலியார் அண்டு சன்ஸ், அமரம்பேடு; பூமகள் விலாச அச்சுக் கூடம், சென்னை; iii. *1927*; iv. செ.மூ.எ. *101*; v. *18 ×11* செ.மீ.; vi. *0— 2— 0*; vii. ....; viii. *362/1927/*II. *O31,1*

2517. i. அறப்பளீசுர சதகம் ; ii. டி. எஸ். ராமாநுஜ அய்யங்கார், சென்னை ; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.எ. 101 ; v. 18 × 11 செ.மீ. ; vi. 0—2—0 ; vii. .... ; viii. 172/1927/IV.
O31,1

2518. i. அறப்பளீசுர சதகம் ; ii. இரங்கசாமி முதலியார் அண்டு சன்ஸ், பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை, iii. —; iv. —; v. —; vi.; 0—2—0;vii. ....; viii. 841/1928/II.
O31,1

2519. i. அறப்பளீசுர சதகம் ; ii. ராமாநுஜ அய்யங்கார், டி. எஸ்., சென்னை; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1929; iv. செ.மூ.எ. 100 ; v. 18 × 11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. .... ; viii. 629/1929/IV.
O31,1

ஆறைகிழார், அவிநாசி

2520. i. கார் மண்டல சதகம் ; ii. பி. ஏ. முத்துத் தாண்டவராய பிள்ளை, சீர்காழி ; இம்பீரியல் பிரிண்டிங் பிரஸ், சென்னை, iii. 1930 ; iv. செ.மூ. உ.எ. 100 ; v. 22 × 14 செ.மீ. , vi. 0—12—0 ; vii. கார் மண்டலம் சோழனின் ஆட்சிக்குட்பட்டிருந்தது. கார்காத்த வேளாளரது பழைய வரலாற்றையும், பெருமைகளையும், மண்டலச் சிறப்பு, தசாங்கம், சைவ, வைணவ சமயப்பற்று, ஆட்சி முறை முதலியன பற்றிக் கூறுகிறது. இது சூத்திரம் போல் பொருட் செறிவுடையதாக ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்நூலுக்கு முத்துத் தாண்டவராய பிள்ளை உரை எழுதியுள்ளார். பின்னால் அபிதான விளக்கமும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. viii. 975/1930/II.
O31,1

இராசப்ப உபாத்தியாயர், திருவெண்ணெய்நல்லூர்

2521. i. மனுநீதி சதகம் ; ii. ஸ்ரீசாது இரத்தின சற்குரு புத்தக சாலை, சென்னை ; எஸ். ஏ. எம். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.எ. 100; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0— 8— 0 ; vii. இந்நூலாசிரியரை இராசப்ப நாவலர் என்றும் சொல்வதுண்டு. முனிவர் பலர் தத்தம் பெயரினாற் செய்த தரும நூலில், இனிமை தரும் ஆசாரம், வியவகாரம், பிராயச் சித்தம் என்னும் முக்காண்டங்களில், எழிலான வியவகார காண்டத்தில் சிற்சில எடுத்து வழங்கியதே இச்செய்யுள் நூலாகும். இது பழமலைநாதரை முன்னிலைப்படுத்திப் பாடப்பட்ட சதகமாகும். viii. 610/1928/III.
O31,1

2522. i. காட்டு மலையனூர் மயில் வாகன சதகம் , ii. நாகராஜா அச்சியந்திரசாலை, திருவண்ணாமலை ; iii. 1930 ; iv. செ.மூ.எ. 100 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. சுப்பிரமணியருடைய சுகர் நாடி ஜோதிடத்திலிருந்து எடுத்து, காட்டு மலையனூர் முருக பக்தர்கள்

வேண்டுகோளின்படிப் பதிப்பிக்கப்பட்டது. ஒவ்வொரு பாடலின் இறுதியும், 'மயில்வாகனு மயில்வாகனு', என்று முடிகிறது. viii. *323/1930/I.*

O31,1

குருபாத தாசர்

2523. i. திருப்புல்வயல் குமரேச சதகம்; ii. இரங்கசாமி முதலியார் அண்டு சன்ஸ், அமரம்பேடு; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. *1925*; iv. செ.மூ.எ. *100*; v. *18 ×11* செ.மீ.; vi. ....; vii. புல்வயல் நீடு மலைமேவு குமரேசன் என்றிறும் நூறு செய்யுட்களடங்கிய இந்நூல் நீதிகளைப் புகட்டுவது ஆகும். ஒவ்வொரு பாடலின் உயர்நிலைக் கருத்தையும் விளக்கும் வகையில், தக்க தலைப்புகள் ஒவ்வொரு பாடலுக்கும் உண்டு. viii. *973/1926/I.*

O31,1

2524. i. திருப்புல் வயல் குமரேச சதகம் (பாட்டும் குறிப்பும்); ii. திருநாவுக்கரசு முதலியார், மணி, சென்னை; ஸ்ரீராம பிரஸ், சென்னை; iii. *1926*; iv. செ.மூ.உ.எ. *101*; v. *18 ×12* செ.மீ.; vi. ....; vii. "புல்வயல் நீடு மலைமேவு குமரேசனே", என்னும் பாடல்கள் அடங்கிய நூல். அறம் உணர்த்துவது. பதிப்பாசிரியர் மணி திருநாவுக்கரசு முதலியார் அவர்கள் நூலையும் நூலாசிரியரையும் குறித்து, முகவுரையுள் பல செய்திகளை ஆராய்ச்சி முறையில் எழுதியுள்ளார். viii. *19/1926/IV.*

O31,1

2525. i. திருப்புல்வயல் குமரேச சதகம் (மூலமும் விருத்தி உரையும்); ii. டி. சி. பார்த்தசாரதி அய்யங்கார், சென்னை; பி.என். பிரஸ். சென்னை; iii. *1927*; iv. செ.மூ.உ.ப. *360*; v. *17 ×13* செ.மீ.; vi. *1—8—0*; vii. இது சென்னை கிருத்துவக் கல்லூரித் தமிழாசிரியர் பார்த்தசாரதி அய்யங்கார் எழுதிய விரிவுரையுடன் கூடியது. நூலாசிரியர் வரலாறும், இதன்கண் உள்ளது. தக்க ஒப்புமை மேற்கோள் முதலியன கொண்டு உரை மிக விரிவாக எழுதப்பட்டுள்ளது. viii. *808/1927/II.*

O31,1

2526. i. திருபுல்வயல் குமரேச சதகம்; ii இரங்கசாமி முதலியார் அண்டு சன்ஸ், அமரம்பேடு: பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. *1927*; iv. செ.மூ.உ.எ. *101*; v. *18 ×11* செ.மீ; vi. *0—4—0*; vii. புரசை அட்டாவதானம் சபாபதி முதலியார் மாணுக்கரில் ஒருவரால் தனை பிரித்துச் சரி செய்யப்பட்டது; viii. *395/1927/II.*

O31,1

2527. i. திருபுல்வயல் குமரேச சதகம்; ii. நாராயணசாமிப் பிள்ளை & பிரதர்; நற்றமிழ் விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. *1928*; iv. செ.மூ.எ. *100*; v. *18 ×11* செ.மீ; vi. *0—3—0*; vii. ....; viii. *277/1929/I.*

O31,1

சாந்தலிங்க சுவாமிகள், திருப்பேரூர்

i. வைராக்கிய சதகம் (கொலை மறுத்தல் பார்க்க); ii. எஸ். மாணிக்க சுவாமிகள், பேரூர், எலக்டிரிக் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், கோயமுத்தூர்; iii. 1927: iv. செ.மூ. உ.ப. 74; v. 19 × 11 செ.மீ; vi. 1–8–0; vii. இதில் வைராக்கிய சதகத்தின் முற் பாதியாகிய சாத்திரம் ஐம்பது பாடல்களும், அவற்றிற்குரிய உரையும், பிற் பகுதியாகிய வைராக்கிய சதகம், தோத்திரம் ஐம்பது பாடல்களும், அவற்றிற்குரிய குறிப்புரையும் அமைந்துள்ளன; viii. 988/1927/I.

O31,1

i. வைராக்கிய சதகம் (தோத்திரமும் உரையும்); ii. ஸ்ரீதக்ஷிணாமூர்த்தி சுவாமி மடாலய வேதாந்த சபை; iii 1929; iv. செ.மூ.உ.ப. 81–112; v. ....; vi. ....; vii. மனம் தன்னுடையதல்லவென்று, அதனைக் கூட்டவும், பிரிக்கவும், வல்லவர் என்று கூறப்படும் சிவனை நோக்கிக் கெஞ்சுவதாக இந் நூல் அமைந்துள்ளது. இதற்குக் கோவிலூர் சங்கரானந்த சுவாமிகள் உரை வரைந்து உள்ளார்; viii. 1726/1929/III.

O31,1

சாம்பமூர்த்தி, பி.

2528. i. நாமாவளி சதகம்; ii. தி. இந்தியன் மியூசிக் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், மதராஸ், கேசரி பிரிண்டிங் பிரஸ், மதராஸ்; iii. 1928: iv. செ.மூ.ப. 24; v. 18 × 13 செ.மீ; vi. 0–3–0; vii. இறைவனைத் துதிக்கும் நாமாவளிகள் இராக தாளத்தோடு கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. சங்கராச்சாரியாருடைய "பஜகோவிந்த ஸ்தோத்திரமும்", தமிழ் எழுத்தில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. viii. 1827/1928/I.

O31,1

சிவாநந்த சரஸ்வதி

2529. i. சிவகுரு சதகம் (2ம் பதிப்பு); ii. சு. ஞானம்பாள், மதுரை; மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. 1930; iv. செ.மூ எ 100; v. 18 × 12 செ.மீ; vi. .... vii. தம் ஆசிரியரைப் போற்றித் தம்மை ஆட்கொண்டமைக்குப, புகழ்ந்து பாடுகிறார். இவருடைய ஆசிரியர் சதானந்தர் என்று தெரியவருகிறது. viii. 789/1930/IV.

O31,1

நாராயணபாரதியார், வெண்மணி

2530. i. கோவிந்த சதகம் (பாட்டும், குறிப்பும்); ii. மணி. திருநாவுக்கரசு முதலியார், சென்னை; ஸ்ரீராமா பிரஸ், சென்னை; iii. 1926; iv. செ.மூ.உ.எ. 101; v. 18 × 12 செ.மீ; vi. ....; vii. இந் நூல்

பல உலக உண்மைகளைப் பற்றி வரும் பழமொழிகளோடு இனிய தெள்ளிய நடையில் கட்டளைக் கலித்துறையில் இயன்றிருத்தலின், அனைவருக்கும் பயன்படுவதாக அமைந்துள்ளது. பாடல்களின் பொருளடக்கம் ஒன்றும் இதில் இடம் பெற்றுள்ளது. தமிழ் கற்போர் இதனை முதலிலே படித்து வருகின்ற வழக்கமும் முன்பு இருந்தது viii. 20/1926/IV. O31,1

2531. i. திருவேங்கட சதகம் (பாட்டும் குறிப்பும்) ; ii. மணி. திருநாவுக்கரசு முதலியார், சென்னை ; ஸ்ரீராமா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 101 ; v. 18 × 12 செ.மீ ; vi. 0–5–0 ; vii. இதற்கு மணவாள நாராயண சதகம் என்று ஒரு பெயரும் உண்டு. உலகியலும் அறமும் நன்கு உணர்த்தப்பட்டு உள்ளன. களுமூர் இறைவனை முன்னிலைப்படுத்திப் பாடியது. குறிப்புரையுடன் கூடியது. பொருளடக்கம் அகராதியடைவில் முதற்கண் தரப்பெற்றிருக்கிறது. இச்சதகமும், குமரேச சதகமும், ஒரே படியில் வைக்கத் தக்கவை என்பர். viii. 22/1926/IV. O31,1

2532. i. திருவேங்கட சதகம் ; ii. நாராயணசாமி பிள்ளை & பிரதர், சென்னை ; நற்றமிழ் விலாச அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ. எ. 101 ; v. 18 ×11 செ.மீ ; vi. 0–3–0 ; vii. ....; viii. 278/1929/I. O31,1

2533. i. திருவேங்கட சதகம் ; ii. இரங்கசாமி முதலியார் & சன்ஸ், பூமகள் விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.எ. 100 ; v. 18 ×11 செ.மீ ; vi. 0–4–0 ; vii. .... ; viii. 766/1929/III. O31,1

படிக்காசுப் புலவர், பொன் விளைந்த களத்தூர்

2534 i. தண்டலையார் சதகம்(பாட்டும், குறிப்பும்); ii. மணி. திருநாவுக்கரசு முதலியார், சென்னை ; ஸ்ரீராமா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 48 ; v. 18 ×12 செ.மீ ; vi. 0–3–0 ; vii. இதில் பழமொழி விளக்கம் என்னும் தண்டலையார் சதகமும், அரும்பதக் குறிப்பும் அடங்கியுள்ளன. நூலாசிரியர் வரலாறும், ஒவ்வொரு பாடலிலும் சொல்லப்பட்டுள்ள அருஞ்சொற்களுக்குப், பொருள் விளக்கமும் கொண்டது; viii. 23/1926/IV. O31,1

பர்த்ருஹரி

2535. i. பர்த்ருஹரி நீதி சதகம் ; ii. ரிப்பன் புத்தக சாலை; சென்னை ; ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1925, iv. செ.மூ.உ.எ. 101 ; v. 17 ×13 செ.மீ ; vi, 0-3-0, vii. கல்வி, வீரம், பொருள், நல்லார், ஊழ், துணிவு

உதவி, தீயோர் முதலிய அறமுணர்த்தும் நூல். மாணிக்க வாசகம் பிள்ளை மொழி பெயர்த்து உரை எழுதி உள்ளார். viii. 626/1926/I.

O31,1

2536. i. பர்த்ருஹரி ஸிருங்கார சதகம் (முதல் பதிப்பு); ii ரிப்பன் புஸ்தகசாலை, சென்னை ; ரிப்பன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1925 ; iv. செ.மு.உ.எ. 100 ; v. 17 × 13 செ.மீ ; vi. 0–3–0 ; vii. இந் நூலில் பெண்கள் பெருமை, கூடற் சிறப்பு, உறவு, துறவு, போலித் துறவு, இள வேனிற் காலச் சிறப்பு முதலியன பற்றிய பாடல்கள் உள்ளன. பர்த்துருஹரியின் வடமொழி நூலை ம. மாணிக்கவாசகம் பிள்ளை மொழிபெயர்த்து உள்ளார்; viii. 627/1926/I. O31,1

894.8111 சிந்து

அண்ணாமலை ரெட்டியார்

2537. i. ஸ்ரீசுப்பிரமணிய சுவாமி பேரில் காவடிச் சிந்து; ii. . . . . ; ஸ்ரீ பாரதி அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.ப. 24; v. 22 × 14 செ.மீ ; vi. 0–2–0 ; vii. இது சிந்து வகைகளில் ஒன்றாகிய காவடிச் சிந்தாகும். அண்ணா மலை ரெட்டியாரின் இக் காவடிச் சிந்தே இவ்வகைச் சிந்துகளில் தலை சிறந்ததெனப் புகழப்படுகிறது. மிக இனிய பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன. viii. 565/1927/III.

O31,1

அப்பாசாமி ஆச்சாரி, ஆர். மீ.

2538. i. இராசை நகர் விபரீத தண்ணீர்ச் சிந்து ; ii. கே. ஆர். அரங்கசாமி அவர்கள், தாய் நாடு அச்சுக்கூடம், திருச் செங்கோடு ; iii. 1929 : iv. செ.மு.ப. 8 ; v. 22 × 14 செ.மீ ; vi. . . . . ; vii. சேலம் ஜில்லா இராசிபுரம் தாலுக்கா இராசை நகரில் மழை யின்மையால், தண்ணீர் வறண்டு மக்கள் படும் அவதியைச் சிந்து, கும்மி முதலிய பாடல்களில் வர்ணிக்கிறார் ஆசிரியர்; viii. 908/1929/IV. O31,1

அய்யம் பெருமாள் நாடார், அருப்புக்கோட்டை

2539. i. மு. மு. முத்துஸாமி நாடாரவர்கள் சிந்துப்பாடல்; ii. ஸ்ரீமுத்து மாரியம்மன் அச்சியந்திரசாலை, அருப்புக் கோட்டை ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 22 × 14 செ.மீ ; vi. 0–1–0 ; vii. அருப்புக்கோட்டை முதலாளி மு.மு. முத்துசாமி நாடாரவர்களைப் புகழ்ந்து பாடிய சிந்துப் பாடல்கள். பெருநாழி குமரய்ய நாடார் எழுதிய முகவுரையுடனும் அருப்புக்கோட்டை ஆ. ஆ. முத்து நாடார், ஏனாதிநாத நாயனார் திருமடாலயகர்த்தா அமுதலிங்க சுவாமிகள் முதலியோர் பாடிய சாத்துக்கவி களுடன் கூடியது; viii. 489/1926/II.

O31,1

அரிகரதாஸ் சுவாமி

i. ஸ்ரீ சேது ராமேச்சுரச் சிந்து (ஸ்ரீ சேது இராமேச்சுரத் தல ஸித்தி விஜயகர் தோத்திரக் கொத்துப் பாடல் பார்க்க) ; ii. .... ; iii. .... ; iv. செ.மூ.ப. 3—6 ; v. .... ; vi. ...... ; vii. .... : viii. 269/1927/III.

O31,1

அழகப்ப பிள்ளை, விருதுநகர்

2540. i. ஒடக்கரை துலுக்கப்பட்டி நாராயணசாமி திருநாள் பாட்டு புஸ்தகம் ; ii. ஹிலால் பிரஸ், திருநெல்வேலி ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. + செ.மூ. 8 ; v. 22 × 14 செ.மீ; vi. .... ; vii. .... ; viii. 693/1927/III.

O31,1

அழகர்சாமி, வா.மு., அரியாலூர்

2541. i. கோப்பு மாரியம்மன் மகிமைச் சிந்து ; ii. ஜனனு கூல அச்சுக்கூடம், திரிசிரபுரம் ; iii. 1928 ; iv. செ. மூ. ப. 8 v. 21 × 14 செ. மீ. ; vi. 0—1—0 ; vii. இதில் தோப்பு மாரியம்மன் மகிமையைப் பற்றிய சிந்துப் பாடல்களும், கும்மிப் பாடல்களும் அடங்கியுள்ளன viii. 506/1928/III.

O31,1

அனந்த நாராயணசாமி உபாத்தியாயர், நாகையம்பதி

2542. i. வீரசிங்கம்பேட்டை சாலைகரையாளென்னும் ஸ்ரீ மாரியம்மன் பேரால், காவடிச் சிந்து ; ii. சு. மாணிக்கம் பிள்ளை, நாகையம்பதி ; ஜனோபகார அச்சுக்கூடம், நாகப்பட்டினம் ; iii. 1927 ; iv. செ. மூ. ப. 8 ; v. 22 × 14 செ. மீ ; vi. .... ; vii. கண்டியூரைச் சார்ந்த வீரசிங்கம்பேட்டை மாரியம்மன் பேரில் பாடப்பட்ட காவடிச் சிந்து இதில் அடங்கியுள்ளது; viii. 840/1927/II.

O31,1

ஆறுமுக நாவலர், ச.

2543. i. திருநாள்மலை ஸ்ரீ கோவிந்தசாமி தோத்திரச் சந்தச் சிந்து ; ii. நமசிவாய முதலியார்: கோதாவிலாசம் பிரஸ், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் ; iii. 1927 ; iv. செ. மூ. ப. 8 ; v. 23 × 15 செ. மீ. ; vi. 0—1—6 ; vii. திருவண்ணுமலை என்று பெயர் பெற்ற திருநாள் மலை வரலாறும், சோலை வளம் முதலியனவும் கூறுகின்றது. கும்மி, வண்ணச் சிந்து முதலியனவும் இந்நூலில் அடங்கியுள்ளன. viii. 137/1927/IV.

O31,1

ஆறுமுக படையாக்ஷி, கொடுக்கூர்

i. அற்புத கலகச் சிந்து-(இரண்டு பாகங்கள்—இன்பரசக் கோர்வை பார்க்க); ii. மயில்வாகனன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. ....; iv. செ. மூ. ப. 8 ; v. ....; vi. ....; vii. கொடுக்கூர் ஆறுமுக படையாக்ஷியின் அற்புத கலகத்தைப் பற்றிக் கூறுகிறது; viii. 563/1929/IV.
O31,1

ஆறுமுகப் பெத்தண சாமி, எஸ். எஸ்.

2544. i. காவடிச் சிந்து; ..ii. சச்சிதானந்தம் பிரஸ், விருதுநகர் ; iii. 1930 ; iv. செ. மூ. ப. 20 ; v. 21 × 13 செ. மீ ; vi. 0—4—0 ; vii. திருப்பரங்கிரி முருகக் கடவுள் பேரில் காவடிச் சிந்து மெட்டிலும், பலவித மெட்டுகளிலும் அமைந்தது. இந்நூலுக்கு மதுரை ரா. சடகோப ரெட்டியார், விருதுநகர் இராமலிங்கக் குருக்கள் ஆகியோர் சாத்துக் கவிகள் பாடியுள்ளனர்; viii. 1013/1930/I.
O31,1

ஆறுமுகம் பிள்ளை, பி. கே. பேரளம்

2545. i. ஸ்ரீ சுப்பிரமணியக் கடவுள் பேரில் ஸ்தோத்திர ஆனந்தசிந்தும், கீர்த்தனையும் ; ii. ஸ்ரீ ராமச்சந்திரா அச்சுக்கூடம், பேரளம் ; iii. 1926 ; iv. செ. மூ. ப. 8 ; v. 22 × 14 செ. மீ ; vi. 0—1—0 . vii. ஸ்ரீ சுப்பிரமணியக் கடவுள் பேரில் பாடிய ஸ்தோத்திர ஆனந்தச் சிந்தும், கீர்த்தனையும் இதில் அடங்கியுள்ளன; பாடல்கள் பலவகை வர்ண மெட்டுகளுடன் கூடியது, viii 431/1926/II.
O31,1

2546. i. ஸ்ரீ மாரியம்மன் ஸ்தோத்திர மஞ்சரி ; ii. ராம;. சந்திரா அச்சுக் கூடம் ; iii. 1926 ; iv. செ. மூ. ப. 8. v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0—1—0 ; vii...........; viii. 430/1926/I.
O31,1

இராமசாமி

i. நொண்டிச் சிந்து (இன்பரசக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. பாரதி அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. செ. மூ. ப. 8 ; v. ....; vi. ....; vii. ரெங்கூன் பர்மா டாப்பு அலங்கார நொண்டிச் சிந்தும் ரெங்கோன் அலங்காரச் சிந்தும் இணைந்துள்ளன : viii 563/1929/IV.
O31,1

இராமசாமி பிள்ளை, டி. எஸ்.

2547. i. இரண்டு பெண்டாட்டிக்காரன் திண்டாட்டச் சிந்து ; ii. திரிபுர சுந்தரி பிரஸ், சீர்காழி ; iiii. ....; ப.7 ; v. 15 × 11 செ. மீ ; vi. 0—0—6 ; vii. இரண்டு பெண்டாட்டிக்காரன் இறுதியில் சந்நியாசம் வாங்கிக் கொள்ளும் கதை அமைந்த நூல். viii. 1100/1730/II.
O31,1

i. எட்டுக்குடி வடிவேலர் பேரில் தங்கச் சிந்து (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; இ. மா. கோ ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ. மூ. ப. 1118–1124 ; v. 14 × 12 ; செ.மீ. vi. .... ; vii. இதில் எட்டுக்குடி வடிவேலனைப் புகழும் ஐம்பத்தொரு பாக்கள் உள்ளன. ஒவ்வொரு பாவிலும் "ஞானத் தங்கம்" என்னும் தனிச் சொல் இடம் பெறுகின்றது. viii. 1300/1927/III.

O31,1

ஏழுமலைப் பிள்ளை, வி. ஆர்.

2548. i. வீரபத்திரன் கொலைச் சிந்து—(இரண்டாம் பாகம்) : ii. ஆ. கிருஷ்ணசாமி முதலியார், குண்ணத்தூர் ; ஸ்ரீ இராஜராஜேஸ்வரி பிரஸ், கும்பகோணம் ; iii. 1927 ; iv. செ. மூ. ப. 7 ; v. 21 × 13 செ. மீ ; vi. 0–1–0 ; vii. இது வீரபத்திரன் என்பவன் தன் மனைவியும், மாமியும் சோரம் போனதைச் சந்நியாசி வேடமிட்டு அறிந்து அவர்களையும், அவர்களுடனிருந்த தையற்காரன், தாடிக்கார சாயபு ஆகியோரையும் கொலை செய்து பின் வழக்கு மன்றத்தில் தண்டனை பெற்றதைக் கூறுகிறது. viii. 518/1928/I.

O31,1

கண்ணம்மாள், ஆர். எஸ்.

2549. i. கல்விச் சிந்து ; ii. விக்டோரியா பிரஸ், கோயம்புத்தூர் ; iii. .... ; iv. செ.மூ.ப. 7 ; v. 22 × 14 செ. மீ ; vi. 0–1–0 ; vii. மெய்ஞ் ஞானம் பெறவேண்டும் என்பது பற்றிய நூல். viii. 1091/1928/II.

O31,1

i கண்ணுடிச் சிந்து (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. இ. மா. கோ. கலைக்கியான முத்திரா அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii 1926 ; iv செ.மூ.ப. 1050–1056 ; v. செ.மீ. 14 × 12 ; vi....... ; vii. இதில் ஒரே முடிவினைக் கொண்ட இரட்டை அடிகளாலான 27 கண்ணிகள் உள்ளன. ஈற்றுப் பாடல் "வாழி" என்று முடிகின்றது. viii 1300/1927/III.

O31,1

கந்தசாமி நாயுடு, வாசு. சு., சிவகிரி

2550. i. பனையூர் சங்கரநாராயண சுவாமி, தக்ஷிணாமூர்த்தி, குருநாதன் பேரில் திரு அருள்தோத்திரச் சிந்து ; ii. திருமுகதாஸ், தனியா மங்கலம் ; ஸ்ரீராமச்சந்திர விலாச அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1926 ; iv. செ. மூ. ப. 8; v. 22 × 14 செ. மீ; vi. 0–2–0; vii. திருநெல்வேலி மாவட்டம் சங்கரன் கோவில் பூனையூரிலிருக்கின்ற சங்கர நாராயண சுவாமி தட்சிணாமூர்த்தி குருநாதன் பேரில் பாடியருளிய திரு அருள் தோத்திரச் சிந்து இது. பாடல்கள் பலவித வர்ண மெட்டுக்களுடன் கூடியன. viii. 1185/1926/II.

O31,1

i. கலியுகச் சிந்து (சில்லறைக் கோர்வை பார்க்க); ii. இ. மா. கோ. நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலே, சென்னை; iii. 1926; iv. செ. மூ. ப. 1026–1032; v. 14 × 12 செ. மீ.; vi. . . . .; vii. யுக முடிவு காலத்தில் நடக்கவிருக்கும் இடையூறுகளைப் பற்றிக் கூறுகிறது. ஒன்றுவிட்ட அடிகள் யாவும் காலம் என்று முடிகிறது. viii. 1300/1927/III. O31,1

கனகசபை பிள்ளை, என். எஸ்.

2551. i. முகையதீன் மஸ்தான் இன்பப்பாடல்; ii. மாப்பிள்ளை ஐயா, ராமச் சந்திரா அச்சுக் கூடம், iii. 1927; iv. செ. மூ. ப. 8; v. 14 × 11 செ. மீ; vi. 0–0–6; vii. . . . . . .; viii. 1018/1928/I. O31,1

i. காலையில் தாலி கட்டி மாலையில் பிள்ளை பெற்ற மதி மோசச் சிந்து—(இன்பரசக் கோவை பார்க்க); ii. மாணிக்க நாயகர், சூளை, சென்னை; பாரதி அச்சுக்கூடம்; iii. 1927; iv. உ. ப. + செ. மூ. ப. 8; v. 21 × 14 செ. மீ.; vi. . . . .; vii. . . . .; viii. 563/1929/IV. O31,1

கிருஷ்ணசாமிக் கோனார், வா., ஜெயங்கொண்ட சோழபுரம்

2552. i. இராமாயணத் திருப்புகழ்ச் சிந்து; ii. கதிர்வேல் பிள்ளை, கும்பகோணம்; ஸ்ரீ ஆதிமூலம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1927; iv. செ. மூ. ப. 24; v. 22 × 14 செ. மீ; vi. 0–2–0; vii. இதில் இராமாயணக் கதை திருப்புகழ்ச் சிந்து வடிவில் தரப்பட்டுள்ளது. பாடல்கள் பலவித வர்ணமெட்டுகளுடனும், இராக தாளங்களுடனும் கூடியன. viii. 682/1927/II.

O31,1

i. குடியர் சிந்து (சில்லறைக் கோர்வை பார்க்க); ii. இ. மா. கோ. சங்கநிதி விளக்க அச்சுக் கூடம், சென்னை; iii. 1926; iv. . . . .; v. 14 × 12 செ.மீ.; vi. . . . .; vii. முதலில் கள்ளினால் ஏற்படும் தீமைகளும், பின்பு கள்ளுக் கடைக்குச் செல்ல விரும்பும் தலைவன், அதைத் தடுக்கும் தலைவி இவர்களின் உரையாடலும் தரப்படுகின்றன. viii 1300/1927/III. O31,1

குப்புசாமி செட்டியார், திருவாரூர்

2553. i. கொல்லாகம் கூத்தாண்டவர் சித்தரைத் திருவிழா விசித்திரச்சிந்து; ii. கா. அல்லா பிச்சு சாயபு; ஹனுமான் அச்சியந்திர சாலே, விழுப்புரம்; iii. 1926; vi. செ. மூ.ப. 8; v. 15 × 11 செ. மீ; vi. . . . .; vii. இது கொல்லாகம் கூத்தாண்டவர் சித்திரைத் திருவிழாவைப் பற்றிப் பாடிய விசித்திரச் சிந்து. viii. 76/1926/III. O31.1

குமரய்ய நாடார், ஆ., பெருநாழி

2554. i. ஸ்ரீமத் கோவிந்தசாமி யோகிகள் சரித்திரச் சிந்து; ii. இராமலிங்கக் குருக்கள்; சச்சிதானநதம் பிரஸ், விருதுநகர்; iii. 1928; iv. செ.மூ.ப. 20 ; v. 22 ×14 செ.மீ.; vi. 0—2—0; vii. இராமநாத சேகரம், பெருநாழி என்னும் கிராமத்தில் ஒருவர் யோக சாதனையில் வல்லவராயிருந்தார். அவர் சரித்திரத்தைக் கோவிந்தசாமி யோகிகள் சரிதை என்ற பெயரில் உரை நடையில் சங்குமுத்துப் பிள்ளை எழுதியதை முதல் நூலாகக் கொண்டு நாடகந் தமிழில் வண்ணங்களாக ஆசிரியர் பாடியுள்ளார். viii. 1816/1928/I. O31,1

i. குள்ளத் தாரா சிந்து (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க; ii. இ.மா.கோ. நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திர சாலை, சென்னை; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 859—864 ; v. 14 ×12 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. ஒவ்வொரு பாவின் முதலடியிலும் ஈற்றடியிலும் "குள்ளத் தாரா" என்னும் சொற்களைக் கொண்ட, 54 பாடல்கள் உள்ளன. அணிஅணிந்த அப்புள்ளை ஈசன் பதத்திற்குச் சேவை செய்யுமாறும், தினமும் மலர் சூடிக்கொள்ளுமாறும், இன்னோரன்ன விதமான செயல்களைச் செய்யுமாறும், ஆசிரியர் கட்டளை இடுவதாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது. viii. 1300/1927/III.

O31,1

கோவிந்தன், சூளை

i. வெங்கடேசப் பெருமாள் சாட்சிச் சிந்து (இரண்டு பாகங்கள்-இன்பரசக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. ....; பாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ. ப. 7 ; v. .... ; vi. .... ; vii. இரு சகோதரர்களுக்கிடையே ஏற்பட்ட நிலத்தகராறு தொடர்பாக சண்டை முற்றி வழக்கு மன்றத்தில் வழக்கு பதிவு நடைபெறுகையில் வெங்கடேசப் பெருமாள் சாட்சியாக வரும் கதையைக் கூறுகிறது இந்நூல். viii. 563/1929/IV. O31.1

சங்கரலிங்க நாடார், ச.சு., உடுமலை

2555. i. மயிலம் ஸ்ரீ சிவசுப்ரமண்யர் செந்தமிழ்ச் சிந்து (முதல் பாகம்) ; ii. வடிவேலு முதலியார், திண்டிவனம் ; ஸ்ரீகிருஷ்ணவிலாசம் பிரஸ், திண்டிவனம் ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 23 ×15 செ.மீ. ; vi. 0—1—0 ; vii. மயிலம் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணியர் மீது பாடப்பெற்ற செந்தமிழ்ச் சிந்து—முதற் பாகம் இதில் அடங்கியுள்ளது. பாடல்கள் பலவித வர்ண மெட்டுகளுடன் கூடியன viii. 719/1926/II. O31.1

சடகோபய்யங்கார், என்., பாளையங்கோட்டை

2556. i. நூற்றெட்டுத் திருப்பதி ப்ரபாவ காவடிச் சிந்து, ருக மாலிகா ; ii. இலட்சுமி அம்மாள், நாங்குனேரி ; ஸ்ரீகான வித்யா அச்சுக்கூடம், ஸ்ரீவைகுண்டம் ; iii. 1926 ; iv.

செ.மூ.ப. 24 ; v. 10 ×9 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vi.i வைணவர்களின் நூற்றெட்டுத் திருப்பதிகளின் பெருமையைக் கூறும் காவடிச் சிந்து. viii. 870/1926/I.

O31.

சண்முக நாடார், சிவகாசி

2557 i சிவகாசி மாரியம்மன் தெரிசனச் சிந்து ; ii. சிவகாசி நாடார் பிரஸ், iii. 1926 ; iv. செ.மூ.எ. 69 ; v. 22 ×14 செ.மீ. ; vi. 0–0–6 ; vii. சிவகாசியில் கோவில் கொண்டுள்ள மாரியம்மன் மீது பாடப்பட்டது. பெருநாழி ஆ. குமரய்ய நாடார் எழுதிய முகவுரையும், சிவகாசி தூ. ச. சின்னக்கனி நாடார், பெ. ச. காளியப்பநாடார் முதலியோர் பாடிய சாத்துக் கவிகளும் கொண்டது. viii. 262/1926/II.

O31,1

சபாபதிதாசர், வெ. நா.

2558. i. நான்முகன் படைத்த நரசிங்க அவதாரம் ; ii. ராமச் சந்திரா பிரஸ் ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.ப. 31 ; v 15 ×11 செ.மீ ; vi. 0–0–6; vii. . . . . ; v 1589/1927/II.

O31,1

சபாபதிப் பிள்ளை, வெ. நா., விஜயபுரம்

2559. i. இராமாயணத் திருப்புகழ்க் காவடிச் சிந்து : ii. கிருஷ்ணசாமி நாயுடு, நா., மதுரை ; எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 32 ; v. 22 ×14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. இராமாயணத்தில் ஆரணிய காண்டம், சுந்தர காண்டம் கதைப் பகுதிகள் திருப்புகழ், காவடிச்சிந்து நடையில் தரப்பட்டுள்ளன. பாடல்கள் பலவித மெட்டுக்களுடன் கூடியன; viii. 1001/1926/IV.

O31,1

2560. i. இராமயணத் திருப்புகழ் காவடிச் சிந்து ; ii. நா. கிருஷ்ணசாமி நாயுடு, மதுரை ; எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.ப. 32 ; v. 22 ×14 செ.மீ. ; vi. 0–3–0 ; vii. இராமாயணக்கதை காவடிச் சிந்து மெட்டில் கூறப்பட்டுள்ளது. viii. 957/1929/I.

O31,1

2561. i. வெள்ளத்தால் மடிந்த விபரீதச் சிந்து ; ii. . . . . ; கருணாநிதி அச்சுக்கூடம், விஜயபுரம் ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.எ. 13 ; v. 14 ×11 செ.மீ. ; vi. 0–0–6 ; vii. வடநாட்டில் பல நகரங்கள் வெள்ளத்தினால் அழிந்தன. அதைக் குறித்து, கும்மி, சிந்து மெட்டில் பாடல்கள் இயற்றப்பட்டுள்ளன. வடதேசத்தில் அநேக பட்டணங்கள் அதோகதியாகி வெள்ளத்தால், மடிந்த விபரீதச் சிந்து' என்பது இந் நூலின் முழுப் பெயர்; viii. 155/1928/I.

O31,1

2562. i. சாம்பட்டி ஆரிய பெருமாள் புகழ் சிறப்பு சிந்து; ii. பாலகுருகுமாரர், முத்துச்சாமி, சாம்பட்டி; ஸ்ரீ கிருஷ்ண விலாசம் பிரஸ், திருச்சிராப்பள்ளி; iii. 1927; iv. செ.மூ.ப 6; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–2–0; vii. புதுக்கோட்டைச் சமத்தானம் கொளத்தூர் தாலூகா விராலிமலைப் பகுதியைச் சேர்ந்த கிழையூர் வட்டம் சாம்பட்டியிலிருக்கும் ஆரிய பெருமான் பேரில் பாடிய புகழ்ச் சிறப்புச் சிந்து இதில் அடங்கியுள்ளது. அங்கு நடைபெறும் திருவிழாவின் மகிமையும் இது எடுத்துரைக்கிறது; viii. 508/1927/I. O31,1

சாம்பமூர்த்தி அய்யர் தளவாய் அயனதத்தனூர்

2563. i. ஜமாபந்தி அலங்கார காவடிச் சிந்து கும்மி; ii. ஸ்ரீ கேசவ விலாச அச்சுக்கூடம், கெங்கைகொண்ட சோழபுரம்; iii. 1929; iv. செ.மூ.ப.21; v. 22×14 செ.மீ.; vi. ....; vii. இது உடையார் பாளையந் தாலூக்கா ஜமாபந்தி தணிக்கையைப்பற்றிப் பாடப்பட்ட ஜமாபந்தி அலங்காரமாகும். இதில், காவடிச் சிந்து மெட்டிலும், கும்மி மெட்டிலும் பாடல்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன; viii. 782/1929/III. O31,1

சிக்கந்தர் மஸ்தான், கா., ஆதலையூர்

2564. i. முகையதீன் பாவா பேரில் காரணச் சிந்து (2-ம் பாகம்); ii. ராமச்சந்திர அச்சுக்கூடம், பேரளம்; iii. 1927; iv செ.மூ.ப. 8; v. 14×11 செ.மீ.; vi ....; vii. நன்னிலம் தாலூக்கா வடகரையில் சமாதி கொண்டிருக்கும் முகைதீன் பாவா அவர்கள் பேரில் பாடிய சிந்து இந்நூல்; viii 1019/1928/I. O31,1

சிதம்பரம், சி.மா., சோளமாதேவி

2565. i. வாழைத் தோட்டத்தையன் பேரில் மகிமைச் சிந்து; ii என். சாமிநாதக் கவிராயர் ஆர். அய்யாவு சேர்வை; ஸ்ரீகருணாம்பிகை அச்சுக்கூடம், திருப்பூர் iii. 1928; iv செ.மூ.ப. 8; v. 22×14 செ.மீ.; vi. ....; vii. இதில், இக்கலியுகத்தில் எழுந்த சோமனூர்க்கடுத்த வாழைத் தோட்டத்து ஐயன் பேரில் எழுதப்பட்ட மகிமைச் சிந்துப்பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன; viii. /1928/IV.

O31,1

2566. iசித்தாருட நொண்டிச் சிந்து;

ii கலைமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1928 செ.மூ.ப. 64; v.14×11 செ.மீ.;vi ....;.vii இதில் பலவகையான கடிகளுக்கு மாற்று மருந்துகள், தைலங்கள், முதலியன பாடல்களாக கொடுக்கப்பட்டுள.viii. 319/1029 II

O31.1

சிவசுப்பிரமணியம், தி.ம.

2567. i. திரிசிரா மலைப்புராணமாகிய செவ்வந்திப் புராணச்சிந்து; ii ஸ்ரீநிலையம் அச்சுக்கூடம்; திரிசிரபுரம்; iii. 1917; iv. செ.மூ.ப. 16; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0.4.0; vii. சைவ எல்லப்ப நாவலரால் இயற்றப்பட்ட திரிசிரா மலைப்புராண மாகிய செவ்வந்திப் புராணத்திற்கிணங்க தி.ம. சிவசுப்பிர மணியம் அவர்கள் இப்புராணத்தைச் சிந்து மெட்டில் அமைத்திருக்கிறார். இதுபதினொரு சருக்கங்கள் கொண்டது. இராக மெட்டுக்களுடன் கூடியது. viii. 1503/1929/II

O31,1

2568. i ஜீவகாருண்யச் சிந்து; ii. கே. பக்கிரியா பிள்ளை; திருச்சி; ஜனனுகூல அச்சுக்கூடம், திரிசிரபுரம்; iii. 1927; iv. செ. மூ. ப. 12; v. 22×14 செ. மீ; vi. 0.2.0; vii.. இதில் சீவ காருண்யத்தைப் பற்றி விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது, ஆட்டின் அபயம், பன்றியின் பரிதாபம், மீன்களின் மிகுதுயர், பல பறவை படுந்துயர் ஆகிய தலைப்புகளைக் கொண்ட பாடல்கள் அமைந்துள்ளன viii. 1677/1927/I

O31,1

சிவனு பாண்டியத் தேவர், நெல்கட்டும்பாரை

2569. i. பொட்டல் புதூர் முகையதீன் ஆண்டவர்கள் கந்தூரி மகத்துவ அலங்கார ச் சிந்து; ii. சம்பந்தமூர்த்தி செட்டி யார்; ராமகிருஷ்ண பிரஸ், அம்பாசமுத்திரம் iii. 1925; iv. செ.மூ.ப. 10; v. 15×12 செ. மீ vi. 0.1.6; vii. இதில் சிந்து, தெம்மாங்கு, திருப்புகழ் முதலிய பலவர்ண மெட்டுக்களைக் கொண்ட பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன. பொட்டல் புதூர்க் கந்தூரித் திருவிழாவின் சிறப்புக் கூறுகிறது. viii 222/1926/I

O31,1

சின்னசாமி பிள்ளை பி.வி.ஆர். திரிசிரபுரம்

i. கன்னியரால் கழுத்து வெட்டுண்ட சின்னப்பன் கொலைச் சிந்து (இன்பரசக் கோர்வை பார்க்க); ii .... ; பாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii ....; iv செ.மூ.ப. 8 ; v. .... vi. ...., vii. பெண்ணாசையால் வந்த வினை பற்றிக் கூறுகிறது. viii. 563/1929/iv

O31,1

சின்னத்தம்பி என்கிற குப்பரத்தேவர்

2570. i. அற்புத நூதன காவடிச் சிந்து ; ii இ. இராமசாமிக்கோன் மதுரை; எக்செல்சியர் பிரஸ்; iii. 1929; iv செ.மூ.ப. 16; v. 22×14 செ.மீ; vi 0.2.0; vii இதில் முருகக் கடவுளின் மீது பாடப்பெற்ற காவடிச் சிந்துப் பாக்கள் அடங்கியுள்ளன. viii. 765/1929/II

O31,1

சுப்பிரமணிய செட்டியார்

2571. i. மாரியம்மன் அலங்காரச் சிந்து ; ii யூனியன் அச்சுக் கூடம், நாமக்கல் ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 14×11 செ.மீ ; vi.0.0.9. vii. மாரியம்மன் மீது பாடிட்டுகளிப் பாடல்கள் இதில் உள்ளன. பாடல்கள் பல மெ O31,1, உள ; viii. 1233/1929/I

i. ஸ்ரீ கோவிந்தராஜர் பேரில் அற்புத சிந்து (ஸ்ரீவெங்க டேஸ்வர தோத்திர மாலை பார்க்க) ; ii. மாரிச்செட்டி ருத்திரைய நாயுடு-சித்தூர். ஸ்ரீவியாசமுத்திராக்ஷர சாலை சித்தூர் ; iii. 1925 ; iv. செ,மூ.ப. 4 ; v. 21×14 செ.மீ vi. 0.1.0; vii. இச்சிந்துப் பாட்டு முகாரி இராகம் ஆதி தாளத்தில் அமைந்துள்ளது. ஸ்ரீ கோவிந்த என்ற விளி ஒவ்வொரடியிலும் வருகின்றது ; viii. 1864/1928/I

O31,1

2572. i. சுப்பிரமணியர் வளையற் சிந்து, ii. கா. நா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை; தென்காசி, ஸ்ரீமீனாக்ஷி பிரஸ் தென்காசி, iii. 1929; iv செ.மூ.எ.64; v. 15×12 செ.மீ vi 0.1.0 ; vii செந்தில் வடிவேலன் மீது பாடப்பட்ட சிந்துப் பாடல்கள் இதில் அடங்கியுள்ளன. முருகன் வளையல் விற்றதும் ஆண்டியாய் வந்ததும், தன் உருக்காட்டி வள்ளியை அணைத்துக் கொண்டதும் இதில்விளக்கப்பட்டுள்ளன.viii.1449/1929/I.

O31,1

சுப்பிரமேயச் சேர்வை, மன்னார்குடி

2573. i. வீரவன்னிய புராண சுருக்கச் சிந்து ; ii. சம்பந்த மூர்த்தி சுவாமிகள், சென்னை & இராமசாமி பிள்ளை' மன்னார்குடி, குமாரசாமிராயர், கீழ்க்குருக்கை ; கமாலியா அச்சியந்திரச்சாலை, கூத்தாநல்லூர், iii. 1927 ; iv. உ.ப. செ.மூ.எ. 140 ; v. 22 ×14 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. இது யாவர்க்கும் எளிதில் விளங்கும்படி சுருக்கமாக எழு தப்பட்ட வன்னிய புராணத்தைக் கூறும் சிந்தாகும். இதில் வன்னிய புராணச் சுருக்க உரைநடையும் முதற்கண் தரப்பட்டுள்ளது. "ஸ்ரீ ஆக்கினேய புராணத்தின் அங்க மான வீரவன்னிய புராணச் சுருக்கச் சிந்து" என்பது இதன் முழுப் பெயர். viii. 468/1928/I.

O31,1

தங்கவேல் பிள்ளை, கும்பகோணம்

2574. i. வேல் பாட்டு ; ii. கலைமகள் விலாச அச்சுக்கூடம் ; சென்னை ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 13 ×10 செ.மீ. ; vi. ....; vii. .... ; viii. 1255/1929/I. O31,1

i. திருப்போரூர் முருகர் சிந்து (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. இ. மா. கோ. ; நிரஞ்சன விலாச அச் சியந்திரச்சாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 1110-1116 ; v. 14 ×12 செ.மீ. ; vi. .... ; vii.

வேலனின் செயல்களைக் கூறி, அச்செயல்களைப் போலவே எனக்கும் கருணை செய்ய வேண்டும் என்று வேண்டும் நாற்பத்தாறு பாடல்கள் இதிலிடம் பெறுகின்றன. viii. 1300/1927/III. O31,1

திருமலைசாமி செட்டியார், தாராபுரம்

2575. i. ஆனந்தகீதரசம் ; ii. சந்திரா பிரஸ் ; iii. 1928 ; iv; செ.மூ.ப. 8 ; v. 14 × 11 செ.மீ ; vi. 0—0—6 O31,1

துரைசாமிதாஸ், ஆர்.வி.

2576. i. திருமாலிருஞ்சோலை மலை ஸ்ரீ கள்ளழகர் கோயில் தீர்த்த மகத்துவச் சிந்து ; ii. ....; ஸ்ரீ ராமச்சந்திர விலாசம் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.எ. 7 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. 0—2—0 ; vii. இது பல்வகை ஓசையினையும் உடைய சிந்துப் பாடல் நூல். viii. 892/1927/IV. O31,1

நடராஜப்பிள்ளை, முத்தமிழ் க்ஷேத்திரம்

2577. i. பால்ய விவாகச் சிந்து- (இரண்டாம் பாகம்) ; ii. ....; விவேகானந்தா பிரஸ், மதுரை; iii. 1930 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi. 0—1—0 ; vii. இந்நூலுக்குச் சாரதா சட்டமென்று மறு பெயருண்டு. இளமையிலே விவாகம் செய்யக்கூடாது என்பதைப்பற்றிக் கூறுகிறது "தங்கரத்தினமே, பொன்னு ரத்தினமே" என்னும் வரிகளுடன் ஒவ்வொரு பாடலும் அமைந்துள்ளன. viii. ..../1930/II. O 31,1

நடேச பிள்ளை, பி.என்.ஜெ

2578. i. மைதீன் பாவா ஒலி அவர்கள் மீது பக்திரச மகிமைகள் ii. ஸ்ரீராமச்சந்திரா பிரஸ், பேரளம் ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.ப. 6 ; v. 14 × 11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. .... ; viii. 1021/1927/I. O31,1

i. நடேசர் சிந்து (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ii. இ.மா.கோ. ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரச்சா, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 1002-100லை 14 × 12 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. சி8 ;பv. மானது செயல்களைக்கூறும் நாற்பத்தோரு பாக்கவெதிள் ளுள. viii. 1330/1927 III. O31,1

பக்கிரிசாமி பிள்ளை, வி.ஏ.எஸ். பனங்குடி

2579. i. பக்திரச பாசுரங்கள் (இரண்டாம் பாகம்) ; ii. ரெத்தினம் செட்டியார், ராமச்சந்திர பிரஸ், பேரளம், iii. 1927 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 14 × 11 செ.மீ. ; vi. .... ; viii. 1020/1928/I. O31,1

பாலதாஸன், ஜி. திண்டிமாநகர்

2580. i. நவமணிச் சிந்து ; ii. .... ; விஜயரெங்கம் பிரஸ், திண்டுக்கல் ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.ப. 12 ; v. 23 × 15 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. இதில் சிவசுப்பிரமணியக் கடவுள் பேரில் பாடப்பட்ட நவமணிச் சிந்துப் பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன. இந்நூலாசிரியரின் ஆசிரியர் கா. ம. காளிதாஸ் பிள்ளை, ஆகாசபிள்ளை, மாநகர் அண்ணுச்சாமி பிள்ளை ஆகியோர் பாடிய சாத்துக் கவிகளுடன் கூடியது. viii. 185/1927/II.

O 31.1

பாகூஷாராயபு ஆ.ப.வா. ஆண்டிக்குப்பம்

2581 i. தீன் மார்க்க நோன்புச் சிந்து; ii. ஹனுமான் அச்சி யந்திரசாலை, விழுப்புரம்; iii, 1927 iv. செ.மூ.ப. 24 v. 32×15 செ.மீ.; vi. 0–3–3 : vii. இஸ்லாம் மத நோன்பாகிய தீனமார்க்கம் பற்றிப் பாடப்பட்ட சிந்துப் பாடல்கள் இதில் அடங்கியுள்ளன. பலவித மெட்டுகளுடன் அமைந்துள்ளன. viii./26/1937 II;

O31.1

பூரணம் பிள்ளை, எஸ்.

2582. i. ஸ்ரீ பிரசன்ன வெங்கடாஜலபதி பக்திரசக் கீர்த்தனங்களும் உற்சவ காகூஷி வழிநடை அலங்காரச் சிந்தும்; ii. நித்தியானந்த அச்சுக்கூடம், துறையூர்; iii. 1930; iv. செ.மூ.எ. 30; v. 32×14 செ.மீ.; vi. 0–3–0; vii. தீர்த்தபுரி என்னும் துறைசை மாநகர் பெருமாள் மலை தேரோட்டம் காணச் சென்ற தலைவன் தலைவியர் பாடிக் கொண்டு செல்வதாக அமைந்த நூல், முதற்கண் ஆனந்தக் களிப்புமெட்டில் அமைந்த பாடல்கள் 66 உள்ளன. அதைத் தொடர்ந்து சிந்து மெட்டுப் பாடல்கள் உள. viii. 1607/1930/II.

O31.1

பெருமாள் பண்டிதர், பொ. குடிக்காடு

2583. i. குடிக்காடு மாரியம்மன் பேரில் பாடிய விருத்தமும் சிந்தும்; ii. பொ, பெருமாள் பண்டிதர், குடிக்காடு; ஸ்டார் பிரஸ் பிராஞ்சு; தஞ்சாவூர்; iii. 1926; iv செ.மூ.ப, 10: v. 22 × 14 செ.மீ. : vi. 0-2–0; vii குடிக்காடு மாரியம்மனைப் போற்றிப் பாடப்பெற்ற விருத்தப் பாடல்களும் சிந்துப் பாடல்களும் கொண்டது. தோத்திரப் பாடல்கள் உலகப் புகழ் அதிகாரி இல்குசுர மதிவீரி. உரந்தைவளர் மகமாரியே,' என முடிவுறுகின்றன. உரந்தை என்பது ஒரத்த நாடு என்ற ஊரைக் குறிக்கும். viii'/1936/1926/I.

O31.1

பொன்னுசாமி படையாச்சி. பொ.ரா.

2584 i. வழிநடைச் சிந்து; ii. கருணாநிதி பிரஸ், விஜயபுரம் iii. 1918; iv. செ.மூ'ப.;16; v. 18 11 செ.மீ. ; vi vii. திருநாளின் சிறப்புப் பற்றி ஒரு தலைவன். தலைவி

பேசிக்கொண்டு செல்வதாக அமைந்த நூல். திருக்கொள்ளம் பூதூர் திருக்களம்பூர் என மருவி வழங்குகிறது. கொரடாச்சேரிக்கு வடதிசையில் மூன்று கல் தொலைவில் உள்ளது, viii./963/ 4923 /IV.

O31,1

பொன்னையா உபாத்தியாயர், எம்.எஸ்.

2585. i. சிலுவைச் சிந்தும் சற்குரு கும்மியும் ; ii. குமரன் பவர் பிரஸ், காரைக்குடி ; iii. 1930 ; iv. செ. மூ. ப. 32 ; v. 18×12 செ.மீ ; vi. 0—2—3 ; viii. கிறித்துவின் பெருமையைக் கூறுவதால் சிலுவைச் சிந்து என்று பெயர் இடப்பட்டு உள்ளது; சிந்துக்குரிய போக்கு இல்லாவிட்டாலும், கிறித்துவர்களுக்குச் சிலுவையே காவடி என்பதைக் கொண்டு சூட்டப்பட்டுள்ளது. இதனுள் கும்மியும் உள்ளது. உபவாச நாட்களிலும், பெரிய வெள்ளிக்கிழமை அனுட்டானத்திற்கும் பயன்படும் ; viii. 1331/1930/III.

O31,1

i. மதன சுந்தரி ஓரடிச் சிந்து (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. இ. மா. கோ. கலைக்கியான முத்திராக்ஷர சாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 1042—1048 ; v. 14×12 செ.மீ; iv. . . . . ; vii இதில், மதன சுந்தரி சொல், டம்பாச்சாரி சொல், கிழவி தெம்மாங்கு, டம்பன் தெம்மாங்கு, முதலான தலைப்புகளில் பாக்கள் உள்ளன. மதன சுந்தரியை டம்பன் விலக்கின பாடலை இந் நூல் கொண்டுள்ளது ; viii. 1300/1927/III.

O31.1

மதாரு தாஸன் ப. வெ. உதினிப்பட்டி

2586. i. பிரான்மலை வழி நடைச் சிந்தும் விநோத ரஞ்சித நூதன டிராமாமெட்டுப் பதங்களும்;ii. சேவகப் பெருமாள் உபாத்தியாயர், சிங்கம்புனரி ; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சாபீஸ், மதுரை ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.ப.16 ; v 22×12 செ. மீ. ; vi. 0—3—0 ; vii. பிரான்மலை அப்துல்லா சாகிபு மீது பாடப்பட்ட வழி நடைச் சிந்துப் பாடல்களும் சர்வ நற்பதங்களும் இதில் இடம் பெற்றுள்ளன. பாடல்கள் பல வித வர்ண மெட்டுகளுடன் கூடியன ;சிங்கம் புனரி சேவகப் பெருமாள் வாத்தியார், சீவலப்பேரி இ. அ. அகமது இப்ராகிம் ஆகியோர் தந்த சாத்துக் கவிகளுடன் கூடியது. viii. 228/1036/I.

O31,1

மாணிக்கசாமி ஆர், மாஸ்டர், சிதம்பரம்

2587. i மைனர் சிந்து என்னும் ஜென்டுல்மென் லேடி சிந்து ; ii. மாணிக்கசாமி, ஆர் மாஸ்டர் சிதம்பரம்; சண்முக சுந்தர விலாச பிரஸ், சிதம்பரம்; iii. 1929; iv. செ. மூ. ப. 8 ;v. 15+12 செ.மீ. ; vi. 0-0-3; vii. காலப் போக்கில் சமுதாயத்தில் ஏற்பட்டுள்ள மாறுதல்களை விளக்கும் . கலிகால விநோதச் சிந்து . என்றும் இதற்கு ஒரு பெயருண்டு. viii. 101/1926/II.

O31,1

மாணிக்க நாயகர் (தொ.து.)

i. அம்மாக்கண்ணு கொலைச் சிந்து-(இன்ப ரசக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. பாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1929.......... ; iv. செ. மூ. ப. 8 ; v. ....; vi..........; vii. தன் மனைவியின் அடாத செயலுக்காக அவளை வெட்ட நினைத்து, தன் மகளையே வெட்டிய வருத்தம் தரக்கூடிய நிகழ்ச்சிகளையும், தம்பி உயிருடன் இருப்பின் தனக்கு ஒரு காசும் கிடைக்காது என்று வளர்ப்பு மகன் நினைத்து சொந்த மகனைக் கொன்ற நிகழ்ச்சியும், சிந்து, நொண்டிச் சிந்து, கும்மி போன்ற பாடல்களால் பாடப் பெற்றுள்ளன ; viii. 563/1929/IV. O31,1

i. அற்புதச் சிந்து (இன்பரசக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. பெரியநாயகியம்மன் அச்சுக்கூடம் குளோ, சென்னை ; iii. 1928 iv. செ. மூ. ப. 7 ; v. .... ; vi..........; : vii. அற்புதங்கள் குணம்பற்றிக் கூறப்படுகிறது ; viii. 563/1929/I.

O31,1

i. எட்டப்ப மஹா ராஜா தேக வியோகச் சிந்து (இன்ப ரசக் கோர்வை பார்க்க); ii. பெரியநாயகியம்மன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. செ. மூ. ப. 8 ; v............; vi............; vii. மஹாராஜா இறந்தமை பற்றிச் சிந்து மெட்டில் பாடப்பட்டுள்ளது ; viii. 563/1929/IV.

O31,1

i. ஓரடித் தங்கச் சிந்து (இரண்டு பாகங்கள், இன்பரசக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. பாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iiii....; iv. செ.மூ.ப. 7 ; v...; vj..;vii. சென்னை உயிர்க் காலேஜ் வழி நடைப் பதமும், எக்சிபிஷன் வேடிக்கைச் சிந்தும் அடங்கியுள. viii. 563/1929/IV.

O31,1

i. கள்ளுக் கடைச் சிந்து (இன்பரசக் கோர்வை பார்க்க); ii............; பாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii; ....; iv. செ.மூ.ப. 8; v............. vi............; vii. கள்ளுக் கடையால் பாமர மக்களிடையே ஏற்பட்ட துன்பங்கள் பற்றிக் கூறுகிறது. புகையிலைச் சிந்தும் இதனுள் அடங்கியுள்ளது ; viii. 563/1929/IV. O31,1

i. கொலைச் சிந்து (இன்பரசக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. பாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. ....; vi............ ; vii. சிதம்பரம் காப்புக்கடை கோபாலு நாயகர் தம் மனைவி இன்னொருவனுடன் கூடியிருப்பதைக் கண்டு கொலை செய்தல் பற்றியும், சிலரான சுப்பிரமண்ய அய்யரின் மனைவி மேல் காதல் கொண்ட ஒரு நாடானை, அப்பெண்ணே தன் கற்பைக்

காத்துக் கொள்ள வேண்டிக் கொலை செய்தது பற்றியும் கூறுகிறது. காளியப்பன் கொலை, விசாலாட்சி துயரம், மீனாட்சி அம்மாள் கொலை, சிசு கொலை முதலியன அடங்கியுள. viii. 563/1929/IV. O31,1

i. புருஷனுடன் பிராணம் விட்ட பதிவிரதைகள் சிந்து; (இன்பரசக் கோர்வை பார்க்க); ii. பாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. . . . .; iv. செ.மு.ப. 16,; v. . . . .; vi. . . . .; vii. நிபந்தனை மொழியினால், கணவன் இறக்கவும் அவன் மனைவிகள் இருவரும் உடன் இறக்கின்ற கதையைக் கூறுகிறது; viii. 563/1929/IV. O31,1

i. மகாத்மாகாந்தி அரஸ்டு சிந்து (இன்பரசக் கோர்வை பார்க்க); ii. பாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1929; iv. செ.மு.ப. 8; v. . . . .; vi. . . . .; vii. காந்தியனுப்பிய தந்தி விவரத்தை நொண்டிச் சிந்தாக பாடிய பாட்டும், காந்தி விசாரணை கும்மிப் பாட்டும் தொழிலாளர் ஒற்றுமை பற்றிய பாடலும் இதில் உள்ளன; viii. 563/1929/IV. O31,1

i. லக்ஷிமியம்மாள் தற்கொலைச் சிந்து (இன்பரசக் கோர்வை பார்க்க); ii. பாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. . . . .; iv. செ.மு.ப. 8; v. . . . .; vi. . . . .; vii. கணவன் மனைவி, ஒற்றுமையுடன் வாழ வேண்டுமென்றும் கணவன் இறப்பதற்கு முன் மனைவி இறந்தால் புண்ணியவதி என்ற பட்டம் கிடைக்குமென்றும் கூறுகிறது; viii. 563/1927/IV.

O31,1

i. வளையற் சிந்து (இன்பரசக் கோர்வை பார்க்க); ii பெரிய நாயகியம்மன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1929; iv. செ.மு.ப. 8; v. . . . .; vi. . . . .; vii. முருகன் வளையலுக வந்து வள்ளியை மணம் புரியும் கதை கூறும் நூல். இதற்குச் சுப்பிரமண்ய திருவிளையாடல் என மற்றொரு பெயரும் உண்டு; viii. 563/1929/IV.

O31,1

i. ஜம்புலிங்க நாடார் துற் விளையாடற் சிந்து (இன்பரசக் கோர்வை பார்க்க); ii. பாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை iii. 1929; iv. . . . .; v. . . . .; vi. . . . .; vii. கன்னமிட்டுக் களவு செய்யும் காசி ஜம்புலிங்கத்தின் கதை பற்றிக் கூறுகிறது; viii. 563/1929/IV. O31,1

i. ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவான் அலங்காரச் சிந்து (இன்பரசக் கோர்வை பார்க்க); ii. சங்கநிதி விளக்க அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1928; iv. செ.மு.ப. 8; v. . . . .; vi. . . . .; vii. கிருஷ்ணன் பிறந்ததிலிருந்து அவன் ஆயர்பாடியில் செய்யும் லீலைகளையெல்லாம் பாடலாகப் பாடியிருக்கிறது; viii. 563/1929

O31,1

மாரியப்ப ஆச்சாரியார், பால பண்டிதர்

2588. i. மாரியம்மன் பேரில் ஆனந்தச் சிந்தும், அற்புத பஞ்சகமும், ii. ஏ. எஸ். பழனிவேல் செட்டியாரவர்கள், காரைக்கால் ; கலைமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. செ. மூ. ப. 8 ; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. இதில், ஒழுகை மங்கலம் மாரியம்மன் மீது பாடப்பட்ட ஆனந்தச் சிந்தும், அற்புத பஞ்சகமும், அடங்கியுள்ளன. அம்மன் கோவிலில் நடைபெறும் வழிபாடு, விழா முதலியன பற்றிச் சிறப்பித்துக் கூறுகிறது; viii. 302/1928/III.

O31,1

முத்துசாமி தாஸர்

2589. i. கிராப்பு வெட்டிய ஜோக் சிந்து ; ii. கணபதி அச்சியந்திரசாலை; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 14 × 11 செ.மீ. ; vi.............; vii. ஒரு வேடிக்கையான சிந்து இந் நூல். கிராப்பு செய்வதைக் கேலி செய்து உரைக்கிறது ; viii. 1565/1925/I.

O31,1

முத்துச் செல்லம்மாச்சாரி, க.வி., பாவாலி

2590. i. திருப்பரங்குன்றம் வழிநடை காவடிச் சிந்து; ii. மா. ச. தனுஷ்கோடி செட்டியார், சச்சிதானந்த பிரஸ், விருதுநகர் ; iii. 1930 ; iv. செ.மூ.ப. 16 ; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. திருப்பரங்குன்றம், சுப்பிரமணியர் பேரில் பாடப்பட்ட வழிநடைக் காவடிச் சிந்து இந் நூலில் உள்ளது. இதன் பின்னால் கும்மியும் உள்ளது. ஆசிரியரின் ஊரான பாவாலியிலிருந்து ஒரு பக்தன் தன் காதலியுடன் திருப்பரங்குன்றம் செல்லும் பொழுது பாடியதாக அமைந்த நூல் ; viii. 1266/1930/III.

O31,1

முருகேசன்

i. பூங்காவனத்து அம்மாள் பெருங் கொலைச் சிந்து (2 பாகமும் அடங்கியது-இன்பரசக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. பாரதி பிரஸ், சென்னை ; iii............... ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. ....; vi. ....; vii. வேசியரிடம் ஆசை வைத்தல் உயிருக்கு ஆபத்து என்பதைப் பற்றிய கதை ; viii. 563/1929/IV.

O31,1

முனிசாமி முதலியார், சிறுமணவூர்

2591. i. கலியுக சிந்து ; ii. சிதம்பரம், நடராஜ சுவாமிகள் ; ஸ்ரீ ராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. செ. மூ. ப. 8 ; v. 22 × 14 செ.மீ.; vi. 0–1–0 ; vii இந்நூல் கலிகாலத்தில் உலகம் போகின்ற போக்கை பற்றி விளையாட்டாக, மகிழ்ச்சியூட்டும் வகையில் மெட்டுடன் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. கலியுகச் சிந்துடனே கும்மிப்பாட்டு, நொண்டி சிந்து, கடன் பத்திரம், கலிகால கண்ணாடி ஆகியவை தரப்பட்டுள்ளன. viii. 178/1927/IV

O31,1

i. கலியுகச் சிந்து (இன்பரசக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. பாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. செ.மு.ப. 8 ; v. .... ; vi. .... ; vii. ஏழைகளின் இன்னல்கள் பற்றியும், வறுமையின் துன்பத்தைப் பற்றியும், கும்மி, நொண்டிச் சிந்து முதலியன உள. viii. 563/1929/IV.

O31,1

முஹம்மது ஹனீபா ஸாஹிபு, உத்தமபாளையம்

2592. i, கரூர் தாலூகா பள்ளபட்டி ஊரலங்கிர்தச் சிங்காரக் காவடிச் சிந்து ; ii. முகமது ஈசுபு ராவுத்தர், பள்ளப்பட்டி; முஹமதிய நேசன் அச்சியந்திரசாலை; iii. 1925 ; vi.செ. மு.எ.1 + 80 ; v. 22 × 14 செ.மீ.; vi. 0–2–0 ; vii. கரூர்த் தாலூக்காவைச் சேர்ந்த வள்ளல் நகரமென்ற பள்ளப்பட்டியின் பெருமைகள் விரித்துக் கூறப்பட்டுள்ளன; viii. 146/1926/I. O31,1

ராமையா, வி.எம்.

2593. i. இருக்கங்குடி சிங்காரத் தெம்மாங்கு பாட்டு; ii. சுப்பிரமணிய விலாஸ் அச்சுக்கூடம், சாத்தூர்; iii. 1930 ; iv, செ. மு. ப. 8 : v. 22×14 செ.மீ : vi. 0-1-0 ; viii. —/1930/IV. O31,1

ராஜாராம், எஸ்.ஏ.

2594.

i. புயல் மாரி விபத்து சிந்து. ii. முத்துச் செட்டியார் திருநீலகண்டபுரம், சுப்பிரமண்ய விலாஸ் பிரஸ், சென்னை: iii. 1930; iv. செ. மு.ப. 15; v. 21×12 செ. மீ.; vi. 0—2—0; vii. புயல், மழை, காற்று, விபத்துகளும் முத்தாலம்மன் கீர்த்தனையும், மெய்ஞான கும்மியும் இந் நூலில் அடங்கியுள. 1930-ல் நவம்பர் மாதம் 29u தேதி ஏற்பட்ட புயல் காற்றின் கொடிய விளைவை இந் நூல் விளக்குகிறது. viii 1930/1930/IV

O31,1

i. வழிநடைச் சிந்து (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. இ. மா. கோ. ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மு.ப 1034-1040 ; v. 14 × 12 செ.மீ. ; vi .... ; vii இந்நூல் நாயன் மார்களைத் தொழ வெண்டுமென்று கூறுகிறது viii. 1300/1927/III.

O31 1

2595. i. வள்ளிக்கும், சுப்பிரமணியருக்கும் வாக்குவாதம் (காவடிப்பாட்டு) ; iii எஸ்.டி. மாணிக்கநாயக்கர், மயில் வாகனன் பிரஸ், சென்னை ; iii 1928 ; iv செ.மு.ப. 8; v. 21 ×14 செ மீ,; vi. 0–1–0 ; viii. 208/1928/III.

O31,1

வெங்கிடாஜலம், பி.எஸ். படுகளாந்தம்

2596. i. கல்லங்குறிச்சி ஸ்ரீ கலிவரதராஜப் பெருமாள் அவதார மகிமை சிந்து ; ii. நல்ல நாயகத்துடையார், சேப்பாக்கம் (விருத்தாசலம்), தாஸ் அச்சுக்கூடம், விருத்தாசலம் ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 23 × 15 செ.மீ.; vi. .... ; vii. கல்லங்குறிச்சியிலிருக்கும் கலிவரதராஜப் பெருமாள் மீது பாடப்பட்ட அவதார மகிமைச் சிந்தும், வழி நடைச்சிந்தும் கொண்டது. பாடல்கள் பலவித வர்ண மெட்டுகளுடன் கூடியது; viii. 466/1927/II.

O31.

வேஙதைய்யா கவுண்டர், அ.சி.வெ. மருதூர்

2597. i. அலங்கார காவடிச்சிந்து ii. மீனுக்ஷி அச்சுக்கூடம். திருத்துறைப்பூண்டி : iii. .... ; iv. செ.மூ.ப 5; v. 21 × 13 செ.மீ. ; vi. 0–0–9 ; vii. இது சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி பேரில் பாடிய காவடிச் சிந்து. எட்டுக்குடியில் உள்ள முருகனின் புகழினை இந்த சிந்து பாடுகிறது. viii. 101/1929/IV.

O31,1

ஜானகியம்மாள், வலங்கைமான்

2598. i. திருப்புகழ்ச் சிந்து ; ii. ஆண்டவன் பிரஸ், வலங்கைமான் ; iii. 1930 ; iv செ.மூ.ப. 8 ; v. 21 × 14 செ. மீ.; vi. .... ; vii. சுவாமிமலை ஆறுமுகக் கடவுள் வள்ளிநாயகி திருமணக்கோலம் பற்றிக் கூறுகிறது. வள்ளி அவதாரமும் திருவலஞ்சுழியில் தினைப்புனம் காத்தலும், நாரதர் வருதலும், முருகன் விருத்தராக வருதலும், திருமணமும் கூறப்பட்டுள்ளன. viii. 74/1930/II.

O31,1

2599. i. ஜீவஹிம்சை நிவாரணச் சிந்து ; ii. கா. சையதிமாம் புலவர். உறையூர் ; ஸ்ரீ கிருஷ்ண விலாச அச்சியந்திர சாலை, திருச்சி; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப.10 ; v. 16 × 10 செ.மீ.; vi. .... : vii. உயிர்க்கொலையைக் கண்டித்துப் பாடப்பட்ட பாடல்களையுடையது. திருச்சி " ஜீவ இம்சை நிவாரணச்சங்கத்தாரின் " கோரிக்கைப்படி அச்சிடப்பட்டதாகத் தெரிகிறது. viii. 1124/1926/I.

O31,1

i. ஹஸிநாபிவி சிசு கொலைச் சிந்து- (முதற் பாகம்-இன்ப ரசக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. மாணிக்க நாயகர், சூளை, சென்னை ; பாரதி அச்சுக்கூடம், சூளை, சென்னை ; iii.1927 iv. செ. மூ. ப. 8; v. 21×14 செ. மீ. vi. 0-0-6: vii. வாணியம்பாடி எனும் ஊரிலுள்ள கோவிந்தபுரம் எனும் பகுதியில், குழந்தையின் மேலுள்ள நகைகளைக் கவர்ந்து, அச்சிறுமியைக் கொலை செய்த நிகழ்ச்சிச் சிந்து, கும்மி போன்ற பாடல்களில் விளக்கும் நூல். viii. 563/1929/IV.

O31,1

i. ஸ்ரீரங்கநாதர் சிந்து -(சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க, ii. இ.மா.கோ.; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 994 -1002 ; v. 14 ×12 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. திருமாலின் அவதாரங்களைப்பற்றியும், அப்பொழுது செய்த செயல்களைப்பற்றியும் விளக்கம் இந்நூலில் காணலாம். viii. 1300/1927/III

O31,1

894·8111 தாலாட்டு

i. ஆண்பிள்ளை தாலாட்டு (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ii. இ.மா.கோபாலகிருஷ்ணக்கோன், சென்னை ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. .... ; v. 14 ×12 செ. மீ.; vi. .... ; vii. இதில் ஆண்பிள்ளைத் தாலாட்டோடு பெண் பிள்ளைத் தாலாட்டும் உள்ளது; viii. 1300/1927/III.

O31,1

இலக்குமணச் செட்டியார், பெரி. வேகுப்பட்டி

2600. i. மக்கள் தாலாட்டு, ii. விவேகானந்த வாசக சாலையார், கொப்பனாப்பட்டி, சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.ப.10 ; v. 19 ×13 செ. மீ.; vi. .... ; vii. ஆண்பால் தாலாட்டும், பெண்பால் தாலாட்டும் இந்நூலில் அடங்கியுள்ளன. மேலைச் சிவபுரி கணேசர் செந்தமிழ்க் கலாசாலைப் பண்டிதர் ஆர். பி. அமிர்தலிங்கம் என்பார் இதற்கு முகவுரை எழுதியுள்ளார். viii. 784/1927/III.

O31,1

உபயகவி அப்பா

2601. i. நம்மாழ்வார் நூற்றெட்டுத் திருப்பதி தாலாட்டு ; ii. வே. நா. ஸ்ரீநிவாசன், ஆழ்வார் திருநகரி ; கான வித்யா அச்சாபீஸ், ஸ்ரீவைகுண்டம் ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.எ.397 ; v. 21 ×14 செ. மீ.; vi. 0–4–0 ; vii. இந்நூலுடன் திருப்பதித் தாலாட்டும் இணைந்துள்ளது நம்மாழ்வார் தாலாட்டு 350 கண்ணிகளும், திருப்பதி தாலாட்டு 47 கண்ணிகளுமாக அமைந்துள்ளன. ஆழ்வார் திருநகரியிலிருந்து வெளியிடப் பெற்ற ''திருஞான முத்திரைக் கோவை'' வெளியீட்டு வரிசையில் இது முதற் புத்தகமாகும் viii. 150/1929/I.

O31,1

கணபதியா பிள்ளை, எம்.

i. கல்லில் ஸ்ரீ நற்கனியம்மன் தாலாட்டு (சந்தப் பிரபந்தம் பார்க்க) ; ii. நாச்சியப்பச் செட்டியார், கல்வி நகர் ; ஜெகதாம்பாள் அச்சியந்திர சாலை, மதுரை ; iii. 1930 ; iv. செ.மூ.ப.81-84 ; v. 22 ×14 செ. மீ.; vi. 1–0–0 ; vii. இதில் அம்மனின் வாசனையுள்ள ஆடைகள், மொழி முதலியவை புகழப்படுகின்றன. அம்மன் மாணிக்கவல்லி, மரகதம், பூங்கோதை, கட்டிக்கரும்பு ஜனிரசம், பலாச்சுளை என்று எண்ணிறந்த விதமாக விளக்கப்

படுகின்முள். அவளது குணநலம் இளமை என்பவற்றை இந்நூல் நன்கு புகழ்கிறது. ஏனைய சந்தப் பிரபந்தப பாக்களைவிட இப்பிரிவில் அம்மனின் வர்ணனை அதிக மாக இருக்கிறது. viii. 382/1930/IV.

O31,1

சிதானந்தன், திருமருகல்

2602. i. சிவ சங்கரகுரு தாலாட்டு (சிவசங்கர பஞ்சகம் பார்க்க ii. ஸ்ரீ வாணி விலாஸ் பிரஸ், ஸ்ரீரங்கம் ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.எ. 111 : v. 18 ×13, செ. மீ.; vi. ....; vii. இந்நூலின்கண் சங்கரனை ஏற்றிப்பாடிய பாடல் களும், சிவசங்கர பஞ்சகப் பாடல்கள் ஐந்தும் உள. சங்கரனை ஏற்றிப்பாடும் பாடல்கள் தாலாட்டு மெட்டில் அமைந்துள. இதை ஒவ்வொரு நாளும் படிப்பவர்க்கு மக்கட்பேறு உண்டாகுமாம். viii. 1784/1928/I.

O31,1

சுப்பையா சேர்வை, கரு.

2603, i. குழந்தைகள் தாலாட்டு ; ii. நாடார் பிரஸ், கீழவெளி வீதி, மதுரை ; iii. 1930 ; iv. செ.மூ.ப.12; v. 21 ×14 செ.மீ. ; vi. ....; vii. மனைவியை வைத்திருக்கும் முறை, வாலிப போதனை, சூதாட்டக் கொடுமைகள், குடியர் கொடுமை, திருடர் கொடுமை, குழந்தை தாலாட்டு, பெண் பார்க்கும் முறை முதலியன கொடுக்கப்பட்டுள. குழந்தைகளுக்கேற்ற அறிவுரைகளும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. உலகியல் போக்குகள் பலவும் எடுத்துக்கூறி எச்சரிக்கும் வகையிலும் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. viii. 590/1930/IV.

O31,1

தத்துவராய சுவாமிகள்

i. திருத்தாலாட்டு, (ஸ்ரீ தத்துவராய சுவாமிகள் அடங்கன் முறை பார்க்க) ; ii. பரஞ்ஜோதி சுவாமிகள், சிதம்பரம் ; ஷண்முகசுந்தர விலாச பிரஸ், சிதம்பரம் ; iii. 1926 ; iv. செ. மூ . ப. 51 ; v. 16 ×13 செ.மீ. ; vi. ....; vii. இதில் தத்துவராய சுவாமிகள் அருளிச் செய்த அடங்கன்முறை பதினெட்டனுள் முதலாவதாகிய திருத்தாலாட்டு இடம் பெற்றுள்ளது. இது தத்துவப் பிரகாச விளக்கத்தைக் கொண்டது: viii. 182/1926/IV.

O31,1

2604. i. நவரத்தினத் தாலாட்டு ; ii. பெ. ஆறுமுக முதலியார், சென்னை ; ஸ்ரீ ஆதிமூலம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.ப. 64 ; v. 19 ×13 செ.மீ. ; vi. 0—3—0 ; vii. ராமர் தாலாட்டு, ரங்கநாயகர் திருவூசல், கிருஷ்ணலாலி, சிதம்பரத்தாலாட்டு, அறியா னந்த தீப விளக்கம், நடராஜர் தோத்திரம் முதலியனவும் நால்வர்தாலாட்டு, மீனாட்சியம்மன் தாலாட்டு, செல்வக் குழந்தைகள் தாலாட்டு முதலியனவும் இதில் அடங்கி யுள்ளன. இதனை, "நவரசம் பொருந்திய நவரத்தினத் தாலாட்டு," என்கிறார் பதிப்பாசிரியர் : viii. 1046/1926/I.

O31,1

2605. i. நல்வர் தாலாட்டு ; ii. திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட், திருநெல்வேலி ; சி. முனிசாமி முதலியார் அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 16 ; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi. 0—2—0 ; vii. இதில் சம்பந்தர் அப்பர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர் ஆகிய நால்வரின் தாலாட்டுக்கள் அடங்கியுள. அவர்தம் வரலாற்றுச் சுருக்கங்களும் உள்ளன: viii. 1976/1929/III.
031,1

i. பிள்ளை தாலாட்டு (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், சென்னை ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. . . . . ; v. 14 ×12 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. ஆண்குழந்தை, பெண் குழந்தை இருவரையும் மிகமிகப் பாராட்டித் தாலாட்டுவதாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது. முதலில் குழந்தைகளைக் கண் வளரச் செய்தபின், ஈன்றவர்களையும் உறங்கச் சொல்வதாக இந்நூல் இயற்றப்பட்டுள்ளது; viii. 1300 1927/III.
031,1

மாணிவாசகப் பெருமான், ஸ்ரீலஸ்ரீ, சிதம்பரம்

2606. i. மாரியம்மன் பேரில் தாலாட்டு; ii. சச்சிதானந்தம் பிரஸ், விருதுநகர் ; iii 1930 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 21 ×13 செ.மீ. ; vi. 0—1—0 ; vii. விருதுநகரி லுள்ள மாரியம்மன் மீது தாலாட்டுப் பாடியுள்ளார் இந் நூலாசிரியர். பங்குனித் திங்கள் திருவிழாக் காலத்தில் இரவு பகலின்றி அவள் அடியில் வணங்கு பவர்களை மன்னராக்குவார் என்று கூறுகிறார் ஆசிரியர். viii. 395/1930/II.
031,1

2607. i மாரியம்மன் தாலாட்டு ; ii. பூமகள் விலாசம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.ப. 48 ; v. 14 ×11 செ.மீ. ; vi. . . . . . ; vii. மாரியம்மனைப் போற்றித் தாலாட்டு மெட்டில் இயற்றிய நூல் இது. முதலிலும் இறுதியிலும் மாரியம்மன் படம் அடங்கி யுள்ளது. முத்துமாரியம்மையின் புகழைப் பலபடப் பேசும் நூல்; viii. 958/1926/I. 031,1

விலக்ஷணநாதர், தேவார நகரம்

2608. i. ஸ்ரீ கண்ணபிரான் திருத்தாலாட்டு, ஸ்ரீ பரமசிவன் திருத்தாலாட்டு, துரியானந்தத் தொடரகவல் ; ii. கோவிந்தராஜ நாயுடு & தங்கவேல் பிள்ளை, விருத்தா சலம் ; தாஸ் அச்சுக்கூடம், விருத்தாசலம் ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.எ. 51 ; v. 17 ×11 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. இது ஸ்ரீ கண்ணபிரானைக் குழந்தையாகப் பாவித்து பாடப்பட்ட தாலாட்டுப் பாடல்களைக் கொண்டது. கண்வளராய், கண்ணுறங்காய் என்னும் சொற்கள் கண்ணிகளில் பெரும்பாலும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன viii. 1745/1927/I.
031,1

i. ஸ்ரீ கண்ணபிரான் திருத்தாலாட்டு (ஸ்ரீ பரமசிவன் திருத்தாலாட்டு பார்க்க) ; ii. . . . . . . ; iii. . . . . . ; iv. . . . . ; v. செ.மூ.ப. 10 ; vi. . . . . . . ; vii. . . . . ; viii. 1745/1927/I.

O31,1

i. ஸ்ரீ பரமசிவன் திருத்தாலாட்டு (ஸ்ரீ கண்ணபிரான் திருத்தாலாட்டு பார்க்க) : ii. . . . . ; iii. . . . . ; iv. செ. மூ. எ. 13 + 10 ; v. . . . . ; vi. . . . . ; vii. . . . . . ; viii. 1745/1927/I.

O31,1

i. ஸ்ரீராமர் தாலாட்டு—(சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக்கோன் ; சங்கநிதி விளக்கு அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. . . . . . . ; v. 14 × 12 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. இராமனது செயல்களை விளுக்கள் வடிவில் இந்நூல் கூறுகிறது. இதை முப்பதுமுறை கற்பவர்கள் மூவுலகை ஆள்வார்கள் என்று இந்நூல் கூறுகிறது; viii. 1300/1927/III.

O31,1

894·8111 திருக்குறள்

இலட்சுமி அம்மணி, இ. க.

2609 i. திருக்குறள் தீபாலங்காரம் ; ii. சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 456 ; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi. 3—0—0 vii. இது குறட் கருத்துக்களைக் கட்டுரை முறையில் கொண்டுள்ளது. கதை, விளக்கம் முதலியவற்றுடன் பரிமேலழகர் உரை, திரு. மு. ரா. அருணுசலக் கவிராயரின் திருக்குறள் வசன புத்தகம் ஆகியவற்றை தழுவி மருங்காபுரி ஜமீன்தாரிணி இதனைச் செய்துள்ளார்; viii. 1229/1929/II.

O31,1

திருவள்ளுவர்

2610. i. திருக்குறள் மூலமும் மணக்குடவர் உரையும் ; ii. கா. பொன்னுசாமி நாட்டார், நோபில் அச்சியந்திரசாலை சென்னை ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 1330 ; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi. 2—0—0 ; vii. திருக்குறள் மூலமும் மணக்குடவர் உரையும் அடங்கிய நூல். முப்பத்திரண்டு குறட்பாக்களுக்கு மணக்குடவர் உரை, தமக்குக் கிடைத்த ஏட்டுப் பிரதியில் இல்லையென பதிப்பாசிரியர் கா. பொன்னுசாமி நாட்டார் கூறுகின்றார். நூலிறுதியில் திருவள்ளுவமாலை, திருக்குறள் முதற் குறிப்பகராதி ஆகியவை தரப்பட்டுள்ளன; viii. 871/1926/I.

O31,1

2611. i. திருக்குறள் (அறத்துப்பால்); ii. கௌதமாச்ரமம், சென்னை; திருவல்லிக்கேணி பிரஸ், சென்னை; iii. 1926; iv. செ.மூ.எ. 380; v. 20×14 செ.மீ.; vi. 0—2—6; vii. திருக்குறள் அறத்துப் பால் முழுவதும் படிப்போர் எளிதில் உணர்ந்து கொள்ளும் வகையில் சொற்கள் பிரித்து அச்சிடப்பட்டுள்ளன. இதனால் சிறுவர் சிறுமியரும் எளிதில் வாசித்துக் கருத்து உணர இயலும்; viii. 821/1926/II.

O31.1

2612. i. திருக்குறள்; ii. தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார், திருநெல்வேலி; சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1926; iv. செ.மூ உ.ப. 50; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0—5—0; vii. திருவள்ளுவர் அருளிச் செய்த திருக்குறளின் பதினொன்று முதல் இருபது முடிய உள்ள அதிகாரங்கள் இதில் அடங்கியுள்ளன. உரையுடன் கூடியது. சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீட்டு வரிசை எண் 73. இப்பகுதி 1926-1927ஆம் ஆண்டு போதனமுறைத் தேர்விற்குப் பாடமாக அமைக்கப் பெற்றதாகும். பாடல்களுக்குத் தெளிவான பதவுரையுடன் பரிமேலழகர் உரை விளக்கமும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன; viii. 921/1926/IV.

O31,1

2613. i திருக்குறள் மூலமும் குறிப்பும்; ii. மணி. திருநாவுக்கரசு முதலியார், ஸ்ரீராமா பிரஸ், சென்னை; iii. 1927; iv. செ.மூ.ப. 136; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0—8—0; vii. திருக்குறளும் திருவள்ளுவ மாலையும் சேர்ந்த நூல் கடின பதங்களுக்கு அவ்வதிகாரத்தின் கீழே பொருள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. குறிப்புரையுடன் முகவுரையும் எழுதி இந் நூலைப் பதிப்பித்தவர் மணி. திருநாவுக்கரசு முதலியார்; viii. 647/1927/III.

O31,1

2614. i. திருக்குறள் அறம்; ii. காயாமொழி குமரகுருபரர், சோல்டன் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; iii. 1928; iv. செ.மூ.உ.ப. 176; v. 18×12 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. குமரகுருபரர் என்பார் உரை எழுதி உள்ளார். 28 அதிகாரங்கள் உள. அறத்துப்பாலுடன் நான்காவதாகிய வீட்டுப்பாலின் இயல்பும் இணைக்கப்பட்டு உள்ளது என்பதனை உரையாசிரியர் எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். தமது உரையினை உண்மையுரை என்று குறிப்பிடுகிறார். பரிமேலழகர், மணக்குடவர் உரைகளை ஆராய்ந்து பல இடங்களில் அவர்களை மாறுபட்டும் உரை கூறுகின்றார். பிற்காலத்து எழுந்த புத்துரைகளுள் இவர்தம் உரையும் இடம்பெறத்தக்கது. புதுக்கருத்துக்கள் ஆங்காங்கே எடுத்து விளக்கப்பட்டுள்ளன. பண்டை உரையாசிரியர் கொண்ட அதிகார அடைவில் இவர் மாற்றம் செய்துள்ளார் என்பதையும் கவனிக்கத்தக்கது; viii. 564/1929/I.

O31.1

2615. i. திருக்குறள் மூலமும் தெளிபொருள் வசனமும், திருவள்ளுவ மாலை; ii. மூா ரா. அருணாசலக் கவிராயர், மதுரை; மீனலோசனி அச்சியந்திர சாலை மதுரை: iii. 1930; iv. செ.மூ.உ.எ. 1330; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 2—8—0; vii. 1330 பாடல்களுக்கும் தெளிவான விரிவான உரையை அருணாசலக் கவிராயர் எழுதியுள்ளார். இவர் தமது உரைக்குத் தெளிபொருள் வசனம் என்று பெயரிட்டுள்ளார்; viii. 734/1930/II.

O31,1

2616. i. திருக்குறள்; ii. பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம். சென்னை; iii. 1930; iv. செ.மூ.உ.ப. 178; v. 14×11 செ.மீ.; vi. 0—10—0; vii. திருக்குறள் மூலமும் பரிமேலகழர் உரையும் கொண்டது. திருவள்ளுவரைப்பற்றிய சில குறிப்புகளுடன் கூடியது நூலிறுதியில் திருவள்ளுவமாலை. திருத்தணிகை சரவணப் பெருமாளையர் உரையுடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கிறது; viii. 1243/1930/III.

O31,1

2617. i. நூறு குறள்; ii. தி கிறிஸ்டியன் லிட்டரேச்சர் சொசைட்டி பார் இந்தியா; சி. எல். எஸ். பிரஸ், சென்னை; iii. 1926; iv. செ.மூ.உ.எ. 100; v. 14×11 செ.மீ.; vi. 0—1—6; vii. இதில் தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட நூறு திருக்குறள்கள் அடங்கியுள்ளன. உரையுடன் கூடியவை. பாடல்களுக்குப் பதவுரை பொழிப்புரை தரப்பட்டிருக்கின்றன; viii. 546/1926/IV.

O31.1

2618. i. திருக்குறள் வியாச மஞ்சரி, பொருட்பால்; ii. கணபதி கம்பெனியார், சென்னை; திருப்பதி ஸ்ரீமகள் பிரஸ், சென்னை; iii. 1929; iv. உ.ப. + செ.மூ.ப. 142; v. 18×12 செ.மீ.; vi. 0—10—0; vii. திருக்குறளின் பொருளதிகாரச் செய்திகளைக் கட்டுரைகளாகக் கொண்டுள்ளது. புராணக் கதைகளை எடுத்துக்காட்டாகக் காட்டுகிறது. அமைச்சு, அவையஞ்சாமை, அவையறிதல், அறிவுடைமை, ஆள்வினையுடைமை, இடனறிதல், இடுக்கணழியாமை, இறைமாட்சி, ஊக்கமுடைமை, ஒற்றாடல், கண்ணோட்டம், கல்லாமை, கல்வி, காலமறிதல், குறிப்பறிதல், குற்றம் கடிதல், கேள்வி, கொடுங்கோன்மை, தூது, தெரிந்து செயல்வகை, தெரிந்து தெளிதல், தெரிந்து வினையாடல், பெரியாரைத் துணைக்கோடல், பொச்சாவாமை, மடியின்மை, மன்னரைச் சேர்ந்தொழுகல், வலியறிதல், வினைசெயல்வகை, வினைத்திட்பம், வினைத் தூய்மை, வெருவந்த செய்யாமை ஆகிய தலைப்புகளில் கட்டுரைகள் எழுதப் பெற்றுள்ளன. viii. 1184/1929/I.

O31,1

2619. i. திருக்குறள் விளக்கம் ; ii. . . . . ; iii. *1925* ; iv. செ.மூ.எ. *481* முதல் *528* முடிய ; v. *22* ×*15* செ.மீ. ; vi. *0—4—0* ; vii. இது ஒரு திங்கள் வெளியீடு. *1925* நவம்பர்த் திங்களில் வெளிவந்தது. இதில் தெய்வப் புலமைத் திருவருள் செய்த திருக்குறள் மூலமும் அதற்குப் பரிமேலழகர் உரையும் சேர்ந்துள்ளன. viii. *171/1926/*I. **O31,1**

2620. i. திருக்குறள் விளக்கம் ; ii. குப்புசாமி முதலியார், கிருஷ்ணாம்பேட்டை, பி. என். பிரஸ், மலைச்சாலை, சென்னை ; iii. *1925* ; iv. செ.மூ.உ.ப. *529* முதல் *576* முடிய; v .*22* ×*15* செ.மீ. ; vi. *0—4—0* ; vii. திங்கள் வெளியீடு. *1925* டிசம்பர்த் திங்களில் வெளி வந்தது. இதில் தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவர் திருவருள் செய்த திருக்குறள் மூலமும் அதற்குப் பரி மேலழகர் உரையும் சேர்ந்துள்ளன. viii. *172/1926/*I. **O31,1**

2621. i. திருக்குறள் விளக்கம் ; ii. குப்புசாமி முதலியார், கிருஷ்ணாம்பேட்டை ; iii. *1925* ; iv. செ.மூ.உ.ப. *577* முதல் *626* முடிய ; v. *22* ×*15* செ.மீ. ; vi.. *0—4—0* ; vii. இது ஒரு திங்கள் வெளியீடு. *1926* ஜனவரித் திங்கள் வெளிவந்தது. இதில் தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவர் செய்த திருக்குறள் மூலமும் அதற் குரிய பரிமேலழகர் உரையும் சேர்ந்துள்ளன. பரிமேல ழகர் உரையினை விளக்கிக் கிருஷ்ணாம்பேட்டை குப்புசாமி முதலியார் விளக்கம் எழுதியுள்ளார். viii. *173/1926/*I. **O31, 1**

2622. i. திருக்குறள் விளக்கம் ; (*26*-வது சஞ்சிகை) ; ii குப்புசாமி முதலியார், கிருஷ்ணாம்பேட்டை ; பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. *1926* ; iv. செ.மூ.உ.ப. *56* ; v. *23* ×*15* செ.மீ. ; vi. *0—5—0* ; vii. *1018* முதல் *1080* முடிய உள்ள பாடல்களின் உரை உள்ளது. viii. *68/1926/*II. **O31,1**

2623. i. திருக்குறள் விளக்கம் ; (*27*-வது சஞ்சிகை) ; ii. குப்புசாமி முதலியார், கிருஷ்ணாம்பேட்டை, பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. *1926* ; iv. செ.மூ.உ.ப. *40* ; v. *23* ×*15* செ.மீ. ; vi. *0—4—0* ; vii. இது*1926* ஏப்ரல் திங்கள் இருபத்தேழாவது மலராக வெளிவந்தது. காமத்துப்பாலின் முதல் *33* பாடல்களுக்குப் பரிமேலழகர் வரைந்த உரையும் அவற்றிற்குக் கிருஷ்ணாம்பேட்டை குப்பு சாமி முதலியார் எழுதிய உரை விளக்கமும் அமைந் துள்ளது. viii. *616/1926/*III. **O31,1**

2624. i. திருக்குறள் விளக்கம் (*28*-வது சஞ்சிகை ii. குப்புசாமி முதலியார், கிருஷ்ணாம்பேட்டை ; பி. என். பிரஸ் சென்னை; iii. *1926*; iv. செ, மூ.உ.ப.*40*; v. *23* ×*15* செ.மீ. ; vi. *0—4—0* ;vii. இருபத் தெட்டாவது மலராக வெளிவந்தது. viii. *617/1926/*III **O31,1**

2625. i. திருக்குறள் விளக்கம் (29-வது சஞ்சிகை) ; ii. குப்புசாமி முதலியார். கிருஷ்ணும்பேட்டை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 48 ; v. 23 × 15 செ.மீ. ; vi. 0—4—0 ; vii. 1926 ஜூன் திங்களில் இருபத்தொன்பதாவது மலராக வெளிவந்தது. viii. 618/1926/III.

O31,1

2626. i. திருக்குறள் விளக்கம் ; (30-வது சஞ்சிகை) ; ii. குப்புசாமி முதலியார், கிருஷ்ணும்பேட்டை ; iii. 1926; iv. செ.மூ.உ.ப. 48 ; v. 23 × 14 செ. மீ. ; vi. 0—4—0 ; vii. 1926-ம் ஆண்டு ஜூலைத் திங்கள் மலர். viii. 1218/1926/III. O31,1

2627. i. திருக்குறள் விளக்கம் ; ii. குப்புசாமி முதலியார், கிருஷ்ணும்பேட்டை ; பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 73 ; v. 23 × 15 செ.மீ. ; vi. 0—6—0 ; vii. 1926 ஆகஸ்ட் திங்கள் மலர் காமத்துப்பால், திருவள்ளுவமாலைப் பாடல்களும், அவற்றிற்குத் திருத்தணிகைச் சரவணப் பெருமாளையர் செய்த உரையும் தரப்பட்டுள்ளது. viii. 306/1926/IV.

O31,1

2628. i. ஜீவகாருண்யத் திருக்குறள் ; ii. காரை சிவனடியார் திருக்கூட்டம், காரைக்குடி ; குமரன் பிரஸ், காரைக்குடி ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 6 ; v. 16 × 10 செ.மீ. vi. 0—0—6 ; vii. சீவகாருண்யம் பற்றிய குறள்கள் தொகுத்துத் தரப்பட்டு உள்ளன. viii. 1704/1928/III.

O31,1

பரமசிவம் பிள்ளை

2629. i. திருக்குறட்சாரம் ; (முதற் பதிப்பு) ; ii. திரிபுரசுந்தரி அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 230 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0—10—0 ; vii. அறத்துப்பாலிலும், பொருட்பாலிலும் உள்ள 108 அதிகாரங்களினின்றும் ஒவ்வொரு அதிகாரத்திற்கும் ஒவ்வொரு குறட்பாவாக 108 குறட்பாக்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அவற்றுடன் அவ்வதிகாரங்களிலுள்ள மற்றைய குறட்பாக்களின் கருத்தையும் சேர்த்து ஆசிரியர் விளக்கியுள்ளார். viii. 733/1929/IV.

O31.1

மாணிக்கவாசகம் பிள்ளை. ம.

2630. i. பெய்யெனப் பெய்யும் மழை ; ii. பாலசுப்பிரமணிய செட்டி அண்டு கம்பெனியார், ஸ்ரீபானுமதி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. உ. ப. 29 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 0–1–6 ; viii. 576/1926/I.

O31,1

894·8111 திருப்புகழ்

அருணகிரிநாதர்

2631. i. திருப்புகழ் (மூன்றும் பாகம்) ii. ....
iii. 1927; iv. செ. மூ. உ. எ. 998-1304; v; 21 × 13 செ. மீ.; vi. ....; vii. இதில் அருணகிரிநாதர் அருளிச் செய்த திருப்புகழ் மூலம் 998லிருந்து 1304 வரை அமைந்துள்ளன. அருஞ்சொற் குறிப்புடன் கூடியது. இது முந்திய இரண்டு பாகங்களைத் தொடர்ந்து வரும் மூன்றும் பகுதியாகும். viii. 91/1927/I.

O31,1

2632. i. திருப்புகழ் (200 பாடல்கள்—முதற் பதிப்பு); ii. பு. அ. வேங்கடேச நாயகர், சென்னை, மாறன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1927; iv. செ.மூ.எ. 200; v. 18 × 12 செ.மீ; vi. 0—6—0; vii. அருணகிரியார் வரலாற்றுச் சுருக்கத்துடன் கூடியது. பாடல்களின் தொடக்கத்தில் அவற்றிற்குரிய சந்தக் குறிப்புகள் தரப் பட்டிருக்கின்றன. viii. 1696/1927/I.

O31,1

2633. i. திருப்புகழ்; ii. தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி; சி. எம். அண்டு சன்ஸ் பிரஸ், சென்னை; iii. 1927; iv. செ.மூ.ப. 104; v. 18 × 12 செ.மீ; vi. 0—8—0; vii. இதில் அருணகிரிநாத சுவாமிகளால் பாடப்பெற்ற நூற்றைந்து பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன. 'அருணகிரிநாதர் வரலாற்றுச் சுருக்கம்' நூல் முதலில் கொடுக்கப்பெற்றிருக்கிறது. viii. 276/1927/II.

O31,1

2634. i. திருப்புகழ்; ii. மணி. திருநாவுக்கரசு முதலியார், வாவிள்ள இராமசாமி சாஸ்த்ருலு அண்டு சன்ஸ், சென்னை; ஸ்ரீராமா பிரஸ், சென்னை; iii. 1927; iv. செ.மூ.எ. 45; v. 18 × 12 செ.மீ; vi. 0—2—6; vii. ....; viii. 1529/1929/II.

O31,1

2635. i. திருப்புகழ்—(திருச்சிரலைவாய் திருச்செந்தூர்); ii. அல்லையன்ஸ் கம்பெனி, மயிலாப்பூர்; சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1928; iv. செ.மூ.உ.எ. 449—504; v. 22 × 15 செ.மீ; vi. 0—6—0; vii. திருப்புகழ் விருத்தியுரை தொடர்ச்சியாக இந்நூல் வெளிவருகிறது. இந்நூலில் திருச்செந்தூர் திருப்புகழ்கள் சில இடம் பெற்றுள்ளன. viii. 1192/1928/I.

O31,1

2636. i. திருப்புகழ் பாராயணத் திரட்டு; ii. முத்து வடிவேலானந்தம், புதுவை; மோகன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1928; iv. செ.மூ.ப. 56; v. 18 × 12 செ.மீ; vi. 0—5—0; vii. ஒவ்வொரு நாளும் ஓதுதற்கு எளிதாக

இருக்கும்படி பல நூல்களிலிருந்து தொகுக்கப்பட்டது. அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழ்ச் சந்தப் பாக்களும், கந்தரலங்காரம், கந்தரநுபூதி, திருவகுப்பு, பிள்ளைத் தமிழ் முதலியவைகளிலிருந்து எடுத்துத் தொகுக்கப் பட்ட பாடல்களைக் கொண்டது. viii. 24/1928/II.

O31,1

2637. i. திருப்புகழ் மூலம் (முதற் பாகம் 2-ம் பதிப்பு) ii. மணி. திருநாவுக்கரசு முதலியார்; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1927; iv. செ.மூ.உ.ப. 364; v. 17 × 12 செ.மீ; vi. 2—0—0; vii. அருண கிரிநாதரின் திருப்புகழ் முதல் நூறு பாடல்களுக்கு மணிமங்கலம் திருநாவுக்கரசு முதலியார் அவர்களின் விருத்தியுரை தரப்பட்டிருக்கிறது. அருணகிரிநாதர் வரலாறும், தல அகராதி முதலியனவும் கொடுக்கப் பட்டுள்ளன. viii. 731/1928/II.

O31,1

2638. i. திருப்புகழ்; ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் அண்டு சன்ஸ், சென்னை; பூமகள் விலாச அச்சியந்திர சாலே, சென்னை; iii. 1929; iv. செ.மூ.எ. 161 + 1; v. 13 × 10 செ.மீ; vi. 0—6—0; vii. வழிபடுவதற்கு ஏற்ற பாடல்களாகத் தொகுக்கப்பட்ட இவை முதற்கண் இசைக்கும் இசை வண்ணத்தைக் கொண்டுள்ளன. viii. 1039/1929/II.

O31,1

i. திருப்புகழ் மூலமும், விருத்தியுரையும் (முதற் பாகம் பார்க்க); ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார், சன்ஸ்; சென்னை; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1927; iv. செ.மூ.உ.ப 364 + 4; v. 17×12 செ.மீ; vi. 2—0—0; vii. . . . . .; viii. 731/1928/II.

O31,1

2639. i. திருப்புகழ் விருத்தியுரை; ii. அல்லயன்ஸ் கம்பெனி, சென்னை; சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1926; iv. செ.மூ.உ.ப. 65—128; v. 22 × 15 செ.மீ; vi. 0—6—0; vii. திருவேரகம் என்னும் சுவாமிமலே பற்றியும், திருவாவினன்குடி என்னும் பழநிமலே பற்றியும் அருணகிரிநாதர் இயற்றிய திருப்புகழ் பாடல்களும் உரையுமடங்கிய நூல் இது. பழநி யாண்டவர் திருவுருவப் படமும் இத்துடன் உள்ளது. viii. 936/1926/I.

O31,1

2640. i. திருப்புகழ் விருத்தி உரை; ii. அல்லயன்ஸ் கம பெனி, சென்னை; சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1926; iv. செ.மூ.உ.ப. 129—192; v. 22 × 15 செ.மீ; vi. 0—7—0; vii. திருப்புகழ் விருத்தியுரை யுடன் கூடிய திங்கள் வெளியீடு ''தொகுதி ஒன்று மலர் மூன்று'' என்ற வரிசையில் வெளிவந்தது. இதற்கு உரை விளக்கம் எழுதியவர் பி.எஸ். சுப்பிரமணியம் என்பவராவர். viii. 356/1926/II.

O31,1

2641. i. திருப்புகழ் விருத்தி உரை; ii. அல்லயன்ஸ் கம்பெனி, சென்னை; சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. *1926*; iv. செ.மு.உ.எ. *193—256*; v. *22* × *15* செ.மீ; vi. *0–7–0*; vii. தொகுதி ஒன்று மலர் நான்கு. அயனைச் சிறை செய்த படத்துடன் கூடியது. இவ் விருத்தியுரை எழுதியவர் பி.எஸ். சுப்பிரமணியம்; viii. *1379/1926*/II.

O31,1

2642. i. திருப்புகழ் விருத்தி உரை—(தொகுதி 1. மலர்—6); ii. அல்லயன்ஸ் கம்பெனி, சென்னை; சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. *1926*; iv. செ.மு.உ.ப. *32—384*; v. *22* × *15* செ.மீ; vi. *0–9–0*; vii. வண்ணப்படங்களுடன் கூடியது. viii. *1607/1926*/IV.

O31,1

i. திருவெழு கூற்றிருக்கை (திருப்புகழ் பார்க்க); ii. ......; iii. *1927*; iv. செ.மு.எ. *1*; v. *21* × *13* செ.மீ; vi. ......; vii. இப்பாடலில் சில குறை பாடுகள் காணப்படுகின்றன. இதனையடுத்துத் திருப் புகழ்ச் சந்தக்குழிப்பு விளக்கம் தரப்பெற்றிருக்கிறது. viii. *91/1927*/I.

O31,1

2643. i. நவரத்தினம் திருப்புகழ்—(மூலமும் உரையும்); ii. டி. எஸ். ராமானுஜ அய்யங்கார், திருவொற்றியூர்; ஸ்ரீராமாநுஜம் பிரஸ், திருவொற்றியூர்; iii. *1925*; iv. செ.மு.உ.எ. *31*; v. *12* × *8* செ.மீ; vi. *0–1–0* vii. ......; viii. *672/1926*/I.

O31,1

2644. i. நவரத்தின திருப்புகழ்; ii. சங்கநிதி விளக்க அச்சுக் கூடம், சென்னை; iii. *1928*; iv. செ.மு.ப *32*; v. *13* × *8* செ.மீ; vi. *0–1–0*; vii. திருப்புகழ்ப் பாடல்களுட் சிலவற்றைக் கொண்ட நூலாகும். viii. *1503/1928*/III.

O31,1

i. பஞ்சரத்தினத் திருப்புகழ்—(தோத்திரப் பிர பந்தத் திரட்டு பார்க்க); ii. அ. இரங்கசாமி முதலி யார் சன்ஸ், சென்னை; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. *1926*; iv. செ.மு.ப. *173—183*; v. *13* × *9* செ.மீ; vi. ......; vii. கந்தனுடைய தன்மைகளைப் பல உவமைகளைக் காட்டி இந்நூல் விளக்குகிறது. முருகனது வாழ்க்கையைச் சித்தரிக்கிறது இந்நூல். ஒவ்வொரு பகுதியின் ஈற்றிலும் "முருகோனே" என்னும் சொல் வருகிறது. சீருடைய வீட்டு பேற்றைப் பெற ஆசிரியர் வேண்டுகிறார். viii. *389/1927*/II.

O31,1

ஆபத்சகாரணய்யர்

2645. i. ஸ்ரீவடுகபைரவத் திருப்புகழ்; ii. ஸ்ரீஜெகதாம்பாள் அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. *1929;* iv. செ. மூ.ப. *84;* v. *18×12* செ.மீ; vi. *0—8—0;* vii. இதில் பல சந்தங்களில் இயற்றப்பட்ட திருப்புகழ் பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன. பாடல்களுக்கு இசையும் வகுத்துக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. viii. *369/1929/*IV.

O31,1

ஆறுமுக ஸ்வாமி

2646. i. குருவருட்புகழ்; ii. இராஜபாளையம் சாலி மகாரிஷி கோத்திரம் சங்கத்தார்; ஜெயராம் பிரஸ், இராஜ பாளையம்; iii. *1926;* iv. செ.மூ.எ. *133;* v. *14×11* செ.மீ; vi. *0—12—0;* vii. இதில் முருகப் பெருமான் மீது பாடப்பட்ட திருப்புகழ்ச் சந்தப்பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. ஒவ்வொரு பாடலிலும் ''குரு நாதர்'' என்று முடிவதால் இந்நூலுக்குக் குரு வருட்புகழ் என்று பெயரிட்டிருக்கலாம் என்று தெரி கிறது. திருப்புகழ்ப் பாடல்களைப் போன்று பல சந்தங்களில் அமைந்த கவிதைகளைக் கொண்ட நூல். ஒவ்வொரு பாட்டுக்கும் உரிய சந்தக்குறிப்பும் தரப்பட்டிருக்கிறது. காஞ்சிபுரம் நிக்கல் சொரூபா நந்தமணி இராஜபாளையம் க.மு.வ. கலுசுலிங்க மூப்பனூர் ஆகியோர் தந்த சாத்துக் கவிகளுடன் கூடி யது. viii. *429/1927/*I.

O31,1

இராமாநுஜதாஸர், குரவை

2647. i. திருவரங்கம், திருச்சித்திரகூடம், திருவாலி, திருநாங்கூர், திருப்பதித் திருப்புகழ்; ii. சே. மு. வரதராஜுலு நாயுடு, திருவல்லிக்கேணி; ஸ்ரீபுண்ட ரீகவல்லி விலாச அச்சியந்திரசாலை, சிதம்பரம்; iii. *1926;* iv. செ.மூ.ப. *19;* v. *18×13* செ.மீ; vi. *0—2—0;* vii. இந்நூலில் திருவரங்கம், திருச்சித்திர கூடம், திருவாலி, திருநகரம், திருமணிமாடக்கோயில், திருவைகுந்த விண்ணகரம், திருவரிமேய விண்ண கரம், திருத்தேவனூர் தொகை, திருவண்புருடோத் தமம், திருச்செம்பொன் செய்கோயில், திருத்தேற்றி யம்பலம், திருமணிக்கூடம்; திருக்காவளம்பாடி, திரு வெள்ளக்குளம், திருப்பார்த்தன்பள்ளி, திருவேங்கடம், திருக்கோவலூர், திருமுட்டம் ஆகிய தலங்களைப் புகழ்ந்து பாடப்பெற்ற பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன. viii. *1194/1926/*II.

O31,1

2648. i. கண்ணன் திருப்புகழ் என்கிற கிருஷ்ணஜெயத் திருப் புகழ்; ii. இரத்தின முதலியார் அண்டு சன்ஸ், திருப்பதி; கலைக்கியான முத்திராக்ஷர சாலை, சென்னை; iii. *1930;* iv. செ.மூ.எ. *20;* v. *18×11* செ.மீ.; vi. *0—2—0;* vii. திருப்புகழ் சந்தக் குறிப்புகளின்படி ஸ்ரீகிருஷ்ணபர

மாத்மா மீது, அவன் புகழ் பாடப்பட்ட சந்தப் பாடல்களின் தொகுதி ; இருபது புகழ்ப் பாடல்கள் இதில் உள. viii. 515/1930/IV.

O31,1

கந்தசாமி சுவாமிகள்

i. விநாயகர் திருப்புகழ் (மருதமலைப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க) ; ii............ ; iii............ ; iv. செ.மூ.ப. 76—77 ; v............ ; vi.......... ; vii............ ; viii. 525/1928/I.

O31.1

சோமசுந்தரம் அய்யர், ஆர்., சென்னை (காமாக்ஷி தாஸன்)

2649. i. காமாக்ஷி திருப்புகழ் ; ii. நோபிள் பிரஸ், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை ; iii. 1930 ; iv. செ.மூ.ப. 102 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0—12—0 ; vii. காஞ்சியின் பெருமை, காமாட்சியம்மையின் பெருமை முதலியன கொடுக்கப்பட்டுள. இரண்டு பாகங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு, முதல் பாகத்தில் தெய்வங்களின் துதியும் வேண்டுகோளும், இரண்டாவது பாகத்தில் கண்ணிகள், கீர்த்தனைகள், சிந்து முதலியனவும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 1015/1930/III.

O31.1

சண்முகதாசப்பிள்ளை, கோபாலசமுத்திரம்

i. திருநெல்வேலி திருப்பணி ஸ்ரீ ஆறுமுக நயினார், கிளிக்கண்ணி, திருப்புகழ் ; ii. ஆறுமுகனருட் கழகத்தார், நெல்லை ; மீரானியா அச்சுக்கூடம், தி[illegible] ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 32 ; v. 1[illegible] ; vi. 0—4—0 ; vii. திருநெல்வேலியில் [illegible] திருப்பணி ஸ்ரீ ஆறுமுக நயினார் பேரில் பாடிய கிளிக்கண்ணி, திருப்புகழ் முதலியன அடங்கியுள்ளன. திருமுருகாற்றுப்படையில் வரும் சில வெண்பாக்களும் இடம் பெற்றுள்ளன. viii. 898/1926/IV.

arumuga nainar,
nellai

O31 1

[illegible]நாயக முதலியார், புதுவை

2650. i. ஸ்ரீசுப்ரமண்யக் கடவுள் தோத்திரத் திருப்புகழ் ; ii. வேலாயுதம் பிள்ளை, திருவை ; ஸ்ரீ ருக்மணி விலாசம் பிரஸ், விழுப்புரம் ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 22×14 செ.மீ. ; vi. 0—2—0 ; vii. இது முருகக் கடவுளைப் போற்றிப் புகழ்ந்து பாடப்பட்ட தோத்திரத் திருப்புகழ் ஆகும். இதன் ஆசிரியர் முருகக் கடவுளை வழிபடு தெய்வமாகக் கொண்டவர் எனத் தெரிகிறது. பாடல்கள் சந்தக் குறிப்புடன் கூடியன. viii. 1581/1927/I.

O31, 1

நல்லூர்சாமி பாச்சயார், ஈரிவே.

i. பஞ்சரத்தினத் திருப்புகழ் (தோத்திரப் பதிகம் பார்க்க) ii............ ; iii............ ; iv. செ.மூ.ப. 11—16 ; v.......... ; vi.......... ; vii.......... ; viii, 1145/1928/II.

O81, 1

பழனிச்சாமி நாவலர்

2651. i. அமிர்தானந்த சந்தத் திருப்புகழ் ; ii. ஹக்கீம் பிரஸ் போடி நாயக்கனூர் ; iii. 1927 ; iv. செ.மு.உ.ப. 8 + 29 ; v. 14 × 11 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. இது விநாயகப் பெருமான் மீது பாடப்பட்ட அமிழ்தினும் இனிய திருப்புகழ்ப் பாடல்களையுடையது. பல நல் லொழுக்கங்களைக் கூறி, வருணனைகளைக் கொண்டு, ஆசிரி யரின் நன்றி பாராட்டும் பண்பினைத் தெரிவித்து விளக்கும் இனிய தமிழ்ப் பாடல்களால் ஆனது. viii. 369/1927/II. I

O31,1

பாலபாரதியார்

2652. i. இராமாயணத் திருப்புகழ், (குறிப்புரை) ; ii. .... ; ஹரிசமய திவாகர அச்சியந்திரச்சாலை, மதுரை ; iii. 1925 ; iv. செ.மு.ப. 64 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. இராமாயணக் கதை திருப்புகழ்ப் பாடல் வடிவில் தரப்பட்டுள்ளது. குறிப்புரையுடன் கூடியது. பாலகாண்டக் கதைப் பகுதி அமைந்துள்ளது. கம்ப ருடைய கருத்தமைதியைத் தழுவிப் பாடப்பெற்றது. அருணகிரியார் பாடலோடு ஒப்புடைய பாடல்கள் இதிலும் உண்டு. viii. 191/1926/I.

O31.1

பெரியப்பதாஸ், கோட்டையூர்

2653. i. சுப்பிரமணியர் திருப்புகழ் ; .. ; ii. ஸ்ரீமீனும் பிகை பிரஸ், காரைக்குடி ; iii. 1926 ; iv. செ.மு.ப. 8 ; v. 15 × 11 செ.மீ. ; vi. 0–1–0; vii. இதில் சுப்பிரமணியர் மீது பாடப்பட்ட திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன. viii. 1445/1929/II.

O31,1

வடிவேலன், திருவெண்ணெய்நல்லூர்

2654. i. பஞ்சாமிர்தத் திருப்புகழ் ; ii. பி. கன்னைய நாயுடு, திருக்கோவலூர் ; ஸ்ரீநாராயண விலாச அச்சுக்கூடம், திருக்கோவலூர் ; iii. 1926 ; iv. செ.மு.ப. 7; v. 15 × 12 செ.மீ. ; vi......... ; vii. கோவுலாபுர மென்னும் சரவணன்பாக்கம் சண்முகப் பெருமான் மீது பாடப்பட்ட பஞ்சாமிர்தத் திருப்புகழ்கள் இதில் அடங்கி யுள்ளன. இது சரவணன் பாக்கம் திரு. மு. கதிர்வேலு முதலியாரவர்கள் வேண்டுகோட்படி இயற்றப் பட்டதாகத் தெரிகிறது; viii. 94/1926/II.

O31,1

894·8111 தூது

காளிதாசன்

2655. i. மேகதூதம் ; ii. பாரதி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 36 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0–3–0 ; vii. காளிதாசன் எழுதிய 'மேக தூதம்' என்னும் வடமொழி நூலின் தமிழாக்கம். 731 அடிகளைக் கொண்ட நிலைமண்டில ஆசிரியப் பாவால் அமைந்தது; viii. 1726/1928/I. O31

2656. i. ஸ்ரீ பாலதண்டாயுதபாணிக் கடவுள் வண்டுவிடு தூது ; ii. பிரேசர் பிரஸ், குன்னூர் ; iii. 1929; vi. செ.மூ.ப. 16 ; v. 16 × 11 செ.மீ. ; vi......... ; vii. திருக்காந்தலில் அமர்ந்துள்ள பாலதண்டாயுதபாணி மீது பாடப்பட்ட பிரபந்தம். தன் குறைகளைத் தீர்க்கு மாறு வண்டின் மூலமாக முருகனை வேண்டுகிறார். பன்னிருசீர்க் கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தத்தில் பத்துப் பாடல்கள் முருகனைப் போற்றி, வண்டை அவன் பாட்டுச் சொல்லச் சொல்வனவாயும், அவனை அழைத்து வரச் சொல்வனவாயும், குறைகளைக் கூறச் சொல்வனவாயும் அமைந்துள்ளன; viii. 753/1930/I.

O31,1

தத்துவராய சுவாமிகள்

i. நெஞ்சுவிடு தூது ; (ஸ்ரீதத்துவராய சுவாமிகள் அடங்கன்முறை பார்க்க) ; ii. பரஞ்சோதி சுவாமிகள், சிதம்பரம் ; ஷண்முகசுந்தர விலாசம் பிரஸ், சிதம்பரம் ; iii 1926 ; iv. செ.மூ.எ. 1 ; v. 16 × 13 செ.மீ. ; vi; .... ; vii. இதில் தத்துவராய சுவாமிகள் அருளிச் செய்த அடங்கன்முறை பதினெட்டனுள் பதினன்காவதாகிய நெஞ்சுவிடு தூது அமைந்துள்ளது. இது தத்துவ நிச்சயத்தை விளக்குவது. கலிவெண்பாவில் அமைந்துள்ளது; viii. 182/1926f/V.

O31,1

நடேச கவுண்டர், கு. [illegible]

2657. i. திருமுடி சுவாமிகள் நெஞ்சுவிடு தூது ; ii. அ. வெள்ளியங்கிரிக் கவுண்டர், ரிலையன்ஸ் அச்சியந்திரசாலை, கோயமுத்தூர் : iii. 1927 ; iv. செ.மூ.ப. 22 ; v 15 × 12 செ.மீ. ; vi....... ; vii. திருத்தடாகம் திருமுடிசுவாமிகள்பால் நெஞ்சினைத் தூது விடுவதாகப் பாடப்பட்ட கலிவெண்பாக்களைக் கொண்டது. இது சுவாமிகளின் வரலாற்றை ஒருவாறு வெளிப்படுத்துகிறது. viii. 198/1927/II.

O31,1

புகழேந்திப் புலவர்

2658. i. புலந்திரன் தூது ; ii. பு. முனிசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; சங்கநிதி விளக்க அச்சுக்கூடம், சென்னை : iii. 1979 iv. செ.மு.ப. 1979: v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. இது அர்ச்சுனன் மகனை புலந்திரன் தூதுபோன வரலாற்றைக்கூறும் இனிய செய்யுள் நடையிலமைந்த நூலாகும். இதன் ஆசிரியராகிய புகழேந்தியார் கதையை நடத்திச் செல்லும் போதே இடையிடையே பல அரிய உலகியல் உண்மைகளையும் அறிவுரைகளையும் சொல்லிச் செல்கின்றார்; viii. 768/1929/III.

O31,1

2659. i. **விறலிவிடு தூது**; ii. சரவணப் பெருமாளையர்; பி. என். பிரஸ், சென்னை; iii. 1927; iv. செ.மூ. எ. 1045 கண்ணிகள்; v, 22×14 செ மீ; vi 0–12–0; vii நெஞ்சுவிடு தூது, மேகவிடு தூது என்பதுபோல இந்நூல் விறலியைத் தூதாக விடுவதைக் குறிக்கிறது. இன்பச்சுவை ததும்ப அமைந்தது. வேசியின் சூதுகள் பலவற்றை விவரிப்பது. சரவணப் பெருமாள் ஐயர் பரிசோதித்த பிரதிக்கு இணங்க மதிக்கப்பெற்றது. viii; 68/1928/II.

O31,1

894-8111 பஞ்சரத்தினம்

அப்துல் காதிறு ராவுத்தர், எம். கே. எம் சோதுகுடி

2660. i. நாகூர்நாயகர் பஞ்சரத்னம்; ii. பஞ்ச சக்தி புத்தக சாலை, இரங்கோன்; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1926; iv. செ.மூ.உ.ப. 25; v. 17×13 செ. vi. 0–3–0; vii. நாகூர்நாயகர் மேல் பாடப்பட்ட ஐந்து அழகிய பாடல்களைக் கொண்டது. பாடல்கள் விளக்கவுரையுடன் கூடியன. கீழ்க்கரை மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க வித்துவான் ஹாவிலு செய்யது முகமது ஆலிம் புலவர் பாடிய சாத்துக் கவியுடன் கூடியது. viii. 559/1926/II.

O31,1

முருகசாமி

2661. i. விரப்பாண்மாநகரம் திருவருட்பிரகாச ஸ்ரீமாரியம்மன் பஞ்சரத்ன பாமாலைக் கீதங்கள்; ii. வி. ஆர். துரைசாமி நாயுடு, கிருஷ்ணவிலாஸ் அச்சுக்கூடம், iii. 1927; iv. செ.மூ.ப. 16; v. 14×11 செ. மீ. vi. 0–1–6; vii. . . . . . ; viii. 1307/1927/II.

O31,1

i. **ஆறுமுகசாமி பேரில் பஞ்சரத்தினம்** (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க); ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக்கோன், சென்னை; நிரஞ்சனவிலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1926; iv. செ.மூ.ப. 149-151; v. 14×12 செ.மீ; vi. . . . .; vii. ''ஆறு முகமான திருநீறு வொலியான வருளாறு முகமான குருவே'' என்னும் வரிகளை ஈற்றடியாகக் கொண்ட 5 விருத்தங்கள் இதன்கண் உள்ளன. viii. 1300/1927/III.

O31,1

காஞ்சிபுரம் பெருந்தேவித் தாயார் பஞ்சரத்தினம்— (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க); ii. . . . .; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1926; iv. 742 [illegible] 4; v. 14×12 செ. மீ. vi. . . . . .; vii. பெருந்தேவியைத் துதிக்கும் ஐந்து பாக்களும், ஈற்றில் தனி [illegible] டளைக் கலித்துறைப் பாவும் உள்ளது. viii. 1300/19 7/III.

O31.1

i. காஞ்சிபுரம் வரதராஜப் பெருமாள் பஞ்சரத்தினம்—(சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க); ii. பி. வே. நமசிவாய முதலியார் ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 738-740 ; v. 14 × 12 செ.மீ: vi. .... ; vii. இச் செய்யுள் ஆசிரிய விருத்தத்தில் வரதராசப் பெருமானின் பண்புகளைக் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது ஒவ்வொரு பாவின் ஈற்றிலும் 'வந்தனை செய்திடவுசித நந்தனருள் புனிதசுத வந்தனருள செய்கசி வரதனே' என்று உள்ளது. viii. 1300/1927/III.

O31,1

கோபால் ஐயர், வே.

i. கதிர் காமக் கந்தக் கடவுள் சித்திரக் கவிப் பஞ்சரெத்தினம் (கதிர்காமக் கடவுள் பதிக மஞ்சரி பார்க்க); ii. ....; iii. ....;iv. செ. மூ. உ. எ. 5 +1: v. 14 × 12 செ. மீ ; vi. 0–8–0 vii. இதன்கண் பதுமபந்த வெண்பா, இரதபந்த வெண்பா, அஷ்டநாகபந்த வெண்பா, ஏகநாதபந்தக்குறள் வெண்பா, விருச்சிக பந்தம் என ஐவகைச் சித்திரக் கவிகள் வந்துள. பாடல்களுக்குப் பொருள் விளக்கமும் தரப்பட்டிருக்கிறது. viii. 769/1928/III.

O31,1

சாமிநாத தேசிகர், பொ.

i. முருகர் பஞ்சரத்தினம் (அரியலூர் பாலசுப்பிரமணிய சுவாமிபதிகம் பார்க்க); ii. ....;ஸ்ரீபிரஹத் சுந்தர குசாம்பிகா பிரஸ், திருவிடைமருதூர்; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.எ. 6 ; v. 15 × 12 செ. மீ; vi. 0–2–0 ; vii. இப் பஞ்சரத்தினப் பாடல்கள் "தூய சண்முகனே துதி பெறு குகனே சுப்பிரமணிய தேசிகனே" என்பதனை மகுடமாகப் பெற்றுள்ளன. viii. 64/1928/I.

O31,1

சிந்நசாமிக் கவிராயர் ரா மந்தநகரம்.

i. உபய பஞ்சரத்தினம் ; (விநாயகர் வெண்பா அந்தாதி-பார்க்க) ii. சச்சிதானந்தம் பிரஸ், விருதுநகர் ; iii. 1926 iv. செ.மூ.எ. 5 +10 ; v. 16 × 13 செ. மீ; vi. 0–8–0 ; vii. வெண்பா, கலித்துறை விருத்தம், வெண்செந்துறைப்பா, அகவல் என்னும் ஐவகை பாக்கள் கொண்டு அமைந்த இரண்டு பஞ்சரத்தினப் பிரபந்தங்கள், இதில் உள்ளன. இவை விநாயகப் பெருமானைப் போற்றித் துதிப்பனவாம். viii. 1282/1926/I.

O31,1

சிவசுவாமி சேர்வை, பி., இராமநாதபுரம்

i. திருப்பதிகமும் பஞ்சரத்தினமும் ; (சுப்பிரமணிய தேசிகர் பதிகம் பார்க்க) ii. திரிபுரசுந்தரி பிரஸ், சீர்காழி ; iii. 1930 ; iv. செ. மூ.எ. 15 +1 +2 ; v. 15 × 11 செ. மீ vi. ....;vii. திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமபுர ஆதீனத்து இருபத்து மூன்றுவது மகாசந்நிதானம் சுப்பிரமணிய தேசிகர் மீது பாடப்பட்ட

பதிகமும் பஞ்சரத்தினமும் இந்நூலில் அடங்கியுள. எழுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தத்தில் பஞ்சரத்தினமும் உளது. மதுரைச் சங்கத்து முத்துத் தாண்டவராயபிள்ளை அவர்கள் இந்நூற்குச் சிறப்புப் பாயிரம் செய்துள்ளார். viii. 1099/1930/II. 031,1

சிவானந்த சுவாமிகள், காசிவாசி

i. அருட்பஞ்சரத்தினம்; (தோத்திர மஞ்சரி பார்க்க) ii. .... iii. ....; iv. செ.மூ.ப. 21-23; v. .... vi. ....; vii. சிவபெருமானின் திருவிளையாடல்களைக் கூறுகிற ஐந்து ஆசிரியப் பாக்கள் இந்நூலுள. viii. 1726/1929/III. 031,1

சுப்பிரமணிய ஐயர், மரி

2862. i. திருவதிகை திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் பஞ்சரத்தினம்; ii. கனகசபாபதி முதலியார், பன்ருட்டி, எஸ். ஆர். வி. பிரஸ், iii. 1927 ; iv. செ.மூ.எ. 1+5+2 ; v. 18×11 செ. மீ ; vi. ....; vii. இதில் திருவதிகையில் எழுந்தருளியுள்ள திருநாவுக்கரசர் பேரில் பாடப்பட்ட பஞ்சரத்தினப் பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன. viii. 962/1927/II. 031,1

சொக்கநாத பிள்ளை

i. பஞ்சரத்தினம் (தோத்திரப் பிரபந்த திரட்டு பார்க்க); ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 754-760 ; v. 13×9 செ. மீ ; vi. ....; vii. வினாவிடை முறையில் மீனாட்சியம்மையைத் துதிக்கும் ஐந்து பாடல்கள் உள. தனது நிலையை "எதுவுமன்று பாததூளிக்குள்ளவன்" என்றுகூறுகிறார் "மதுசித்த மொழியிட்டு மதுரத்தை விலையிட்ட மதுரைக் கயற்கண்ணியே" என்னும் ஈற்றடி ஒவ்வொரு பாவிலும் உளது. viii. 388/1927/II. 031,1

i. சொக்கநாதர் பஞ்சரத்தினம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க); ii. பி. வே. நமசிவாய முதலியார், சென்னை ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை : iii. 1926 iv. செ.மூ.ப. 395-397 ; v. 14×12 செ. மீ : vi. ....: vii. இதில் சிவனது தோற்றப் பொலிவு ஐந்து செய்யுட்களால் கூறப்படுகிறது; viii 1300/1927/III. 031,1

i. தணிகாசலர் பேரில் பஞ்சரத்னம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க); ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக்கோன், சென்னை ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 146+148 ; v. 14×12 செ. மீ ; vi. ....; vii. சென்னை திருவல்லிக்கேணியின்கண்ணுள்ள செங்குந்தர் வீதியிலிருக்கும் முருகப் பெருமாள் மீது புனையப் பெற்ற ஐந்து விருத்தப் பாக்களும் மூன்று கண்ணிகளும் இதன் பால் உள. viii. 1300/1927/III. 031,1

i. திருப்போரூர் சண்முக கடவுள் பஞ்சரத்னம் (சில்லரைச் கோர்வை பார்க்க); ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன், சென்னை; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. ....; iv. செ.மூ.உ.ப. 151 +152 ; v. 14 ×12 செ. மீ ; vi. ....; vii. திருப்போரூரில்' எழுந்தருளியுள்ள முருகப்பெருமான் மீது புனையப்பெற்ற ஐந்து விருத்தங்கள் உள்ளன. சீர்கள் தோறும் ''கான்'' என்ற சொல்லை அமைத்துப் பாடல்கள் பாடப்பட்டுள்ளன viii. *1300/1927/III.*

O31.1

திருவேங்கிட நாயுடு, க. வ.

i. வல்லபை கணேசர் பஞ்சரத்தினம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க); ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக்கோன், சென்னை ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. *1926* ; iv. செ.மூ.ப. *34 +36* ; v, *14 ×12* செ.மீ ; vi. ....; vii. ''சென்னையம்பதிமேவு வல்லபையொடமர்விநாயகத் தெய்வமே'' என்னுந் தொடர் ஈற்றில் அமைந்த ஐந்து, பதினான்குசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தப் பாக்கள் இதன்கண் அமைந்துள்ளன; viii. *1300/1927/III.*

O31,1

2663. i. தியாகேசர் பஞ்சரத்தினம் (முதற் பதிப்பு) ; (வடிவாம்பிகை பதிகம் பார்க்க), ஆனந்த குணபோதினி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. *1928*; iv. செ.மூ.ப. *16*; v. *18 ×13* செ.மீ.; vi ....; viii. திருவொற்றியூர் தியாகேசப் பெருமானைத் துதிக்கும் ஐந்து பாடல்கள் கொண்ட சிறு நூல். இதனோடு இவ்வாசிரியர் பாடிய வடிவாம்பிகைப் பதிகமும் உடன் உள்ளது; viii. *1104/1928/II.*

O31,1

2664. i. பஞ்சரத்ன நாமாஜாத்; ii. தீனிபாத் அச்சுக்கூடம்; iii. *1930*; iv. செ.மூ.ப. *140*; v. *14 ×11* செ.மீ.; vi. *0–5–0*; vi...; viii. vii......;*527/1930/II.*

O31,1

மாசானம் சேர்வை, சி. மா. பாகநேரி

2665. i. கருப்பண்ண ஸ்வாமி பேரில் பஞ்சரத்னம்; ii. ஸ்ரீவித்யா லக்ஷ்மி பிரஸ், சிவகெங்கை; iii. *1927;* iv. உ.ப *27*; v. *20 ×14* செ.மீ. : vi. ....; vii. மொட்டியத் தான் என்னும் கருப்பண்ண ஸ்வாமி பேரில் கும்மி, பஞ்சரத்தினம், ஸ்தோத்திரம் முதலியன அடங்கியுள்ளன; VIII *261/1928/II.* O31,1

2666. i. வீரசேகர ஞான தேசிகர் புராணசாரப் பஞ்சரத்னம்; ii. மன்னார்குடி பிரஸ்; iii. *1930;* iv. செ. மூ.ப. *18;* v. *7 ×11*செ.மீ ;v....; vii......; viii. *293/1930/II*

O31 ·

மாசிலாமணியீசர் சந்தம் பஞ்சரத்தினம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க); ii. பி.வே. நமசிவாய முதலியார் சென்னை; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திர சாலை, சென்னை; iii. 1926; iv. செ.மூ.ப. 450–456; v. 14 × 12செ.மீ; vi. . . . .; vii. சிவபெருமானை ஏத்தும் இந் நூலின் கடைசியில் உமை, கணேசன், முருகன் முதலியவர்களை வாழ்த்தும் பாடல் இடம் பெறுகிறது. எல்லாப் பாக்களும் ஏகாரத்திலேயே முடிகின்றன; VIII. 1300/1927/III. O31,1

வீரராகவ முதலியார், அந்தகக்கவி

i. பஞ்சரத்தினம் (திருப்பதிகம் பார்க்க); ii. ப.அ. முத்துத் தாண்டவராய பிள்ளை, இம்பீரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii.1930 ; iv. செ.மூ.ப. 51 ; v. . . . .; vi. . . . . . . vii. அழகிய திருச்சிற்றம்பலதேசிக சுவாமிகள் மீது இயற்றப்பட்டது. முதல் ஐந்து பாடல்கள் திருச்சிற்றம்பல சம்பந்த புகழ்த் தருமை வாழ்வே'' என முடிகிறது. இறுதிப் பாடல் ஆசிரியர் தம் நெஞ்சை நோக்கிக் கூறியதாக உள்ளது; viii. 474/1930/III. O31,1

i. ஸ்ரீ பார்த்தசாரதிப் பெருமான் பஞ்சரத்தினம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க); ii. இ.மா.கோ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1926; iv. செ.மூ.ப.; 843–847; v. 14 × 12 vi. . . . . vii பார்த்த சாரதியைத் துதிப்பதாக இந் நூலினது பாக்கள் அமைந்துள்ளது; viii. 1300/1927/III. O31,1

894-811 பதிகம்.

i. அகிலாண்டீஸ்வரி பதிகம்; (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க); ii. . . . .; iii. . . . . : iv. செ.மூ.ப. 650–652; v. . . . .; vi. . . . .; vii. ஆசிரியர் தமது அவலநிலையை அகிலாண்டீஸ்வரியிடம் கூறுவதாக அமைந்த12பாக்கள் உள்ளன; viii. 130/1927/III. O31,1

i. அருணையண்ணாமலை பதிகம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க); ii. . . . . . .; iii. . . . .; iv. செ.மூ.ப. 562–68; v. . . . . . .; vi. . . . .; viii. முதல் பத்துப் பாடல்களில் அண்ணாமலையின் தன்மைகள் கூறப்படுகின்றன. கடைசி பாவில் இந் நூலைக் கற்போர் இம்மை, மறுமை நன்மைகளைப் பெறுவதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது; viii. 1300/1927/III. O31,1

அப்துல் காதிறுராவுத்தர், எம்.கே.எம். சாஹிப் பஹதூர் சேதுகுடி

2667. i. பரப்பிர்மப் பதிகம்; ii. பஞ்ச சக்தி புத்தகசாலை, இரங்கோன்; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1926; iv. செ.மூ.எ. 10; v. 17 × 12;செ.மீ. vi. 0–2–0; viii. இசுலாம் மதப் பாடல்களைக் கொண்டது. வில்லிப்புத்தூர் சீனிவாஸ அய்யங்கார், சோழ வந்தான் சண்முகம் பிள்ளை முதலியோர் பாடிய சாத்துக்கவிகளுடன் கூடியது; viii. 558/1926/II. O31,1

அப்துல் ரெஜ்ஜாக்கு சுலு., பறங்கிப்பேட்டை.

2668. i. பறங்கிப்பேட்டை காட்டானைப் பதிகம் ; ii. .... ; மனோரஞ்சினி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.ப. 16 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. ....; .... ; vii. இது முகமதிய நூலாகும். நபிகள் நாயகத்தின் மீது பாடிய பாடல்களும், வேறு பல கவிகளும் இடம் பெற்றுள்ளன. viii. 896/1929/III. **O31, 1**

அப்பாவு ஆச்சாரியார்

2669. i. ஸ்ரீ புளியடிக் கருப்பண்ண சுவாமி பதிகம்; ii. ....; விவேகபானு அச்சுக்கூடம், கருவூர் ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 15 × 11 செ.மீ. ; vi. 0-1-0 ; vii. ஆசிரிய விருத்தத்தில் அமைந்த பதிகம். இக்கருப்பண்ணசுவாமி முசிரிதாலுகா ஏறகுடியில் எழுந்தருளியிருப்பவராவர். viii. 1026/1927/III. **O31, 1**

i. **அமுதவல்லியம்மன் பதிகம்** (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. .... ; iii. .... ; iv. செ.மூ.ப. 580-84 ; v. ....; vi. .... ; vii. அமுதவல்லியின் தன்மைகளைக் கூறும் பத்துப் பாடல்கள் உள்ளன. அவளை வணங்குபவர் நன்மையைப் பெறுபவர் என்று ஆசிரியர் கூறுகிறார். ''வல்லியே செல்வ நாயகியே'' என்பதை ஈற்றடியாகக் கொண்டிலங்குகிறது. viii. 1300/1927/III. **O31, 1**

i. **அரியபுத்திரர் பேரில் பதிகம்** (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. ....; iii. .... ; iv. ; செ.மூ.ப.. 400-408 ; v. .... vi. .... ; vii. இதில் சிவபெருமானின் தோற்றப்பொலிவு அவனணிந்த அணிகளின் அழகு, சத்தியின் செயல்கள் முதலியவை கூறப்பட்டுள்ளன. சிவபெருமானைத் துதித்து, அவனருள் பெற வேண்டும் பத்து பாடல்கள் இதிலுள. viii. 1300/192டு/III. **O31, 1**

i. **அருணாசலேசுரர் பதிகம்** (அருணாசலேசுரர் பதிகம் உண்ணாமுலையம்மாள் பதிகம் பார்க்க) ; ii. .... ; iii. ....; iv....... செ.மூ.ப. 5 ; v. ....; vi. .... ; vii. .... ; viii. 666/1930/III. **O31, 1**

2670. i. அருணாசலேசர் பதிகம், உண்ணாமுலையம்மன் பதிகம் ; ii. பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. செ.மூ.எ. 22 +2 ; v. 19 × 11 செ.மீ. ; vi. ....; vii. திருவண்ணாமலையில் கோவில் கொண்டிருக்கும் அருணாசலேசுவரர் பதிகமும், உண்ணாமுலையம்மன் பதிகமும் இதில் சேர்ந்துள. viii. 666/1930/III. O31,1

i. **அருணாசலேசர் பதிகம்** (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. .... ; iii........... ; iv. .... செ.மூ.ப. 378–84 ; v. ....; vi. .... ; vii. திருவண்ணாமலையில் எழுந்தருளியுள்ள அருணாசலேசுவரர் மீது புனையப்பெற்ற ஆசிரிய விருத்தங்களாலாகிய பதிகம். ''அருணாசலேசுர வர வேண்டுமென்றனருகே'' எனப் பாடல்களின் ஈற்றடிகள் அமைந்துள்ளன. viii. 1300/1927/III. O31,1

i. **அவனுசிப் பத்து** (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க); ii. .... ; iii. ....; iv. .... ; செ.மூ.ப. 74–80 ; v. .... ; vi. ....; vii. முற்பகுதியில் ''ஈசாயென்னை யருளுவாயோ'' என ஈற்றடி தோறும் வேண்டும் பரமசிவன் தோத்திரப் பாடல்களும், ''மயில் மீதிலேறி வரவேணும் மென்றனருகே'' என அவிநாசியிலிருக்கும் முருகனை வேண்டும் பதின்மூன்று விருத்தப்பாக்களும் அடங்கியுள்ளன. viii. 1300/1927/III.

O31,1

அவிநாசி நாத சுவாமிகள்

2671. i. சிகாமணிப் பதிகம் ; ii. பொன்னுச்சாமி பிள்ளை, நெற்குன்றம் ; புஷ்பாலயாம்பா விலாச அச்சுக்கூடம், திருக்கோவலூர் ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 14 × 11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. திருக்கோவலூரில் சமாதி கொண்டுள்ள ஆறுமுக மெய்ஞான சிவசாரிய சுவாமிகளை அச்சுவாமிகள் மாணவருள் ஒருவராகிய அவிநாசிநாத சுவாமிகள் போற்றி எழுதிய ஐந்து நூல்களுள் இது ஒன்று. 'அணிகிளர் கோவனகரில் வாழரசேயாறுமாமுக சிகாமணியே' என்பதனை ஒவ்வொரு பாடலும் மகுடமாகக் கொண்டு இப்பதிகம் அமைந்துள்ளது. viii. 1692/1927/I. O3,11

i. ஆஞ்சநேயர் தோத்திரப் பதிகம் (சில்லரைக்கோர்வை பார்க்க) ; ii............. ; iii. .... ; iv. செ. மூ. ப. 691–696 ; v. .... ; vi. .... ; vii. இதில் ஆஞ்சநேயரை வணங்குபவர்கள் பல நன்மைகளையடைவதாகக் கூறப்படுகிறது. viii. 1300/1927/III. O31,1

i. ஆத்தலைகுடி மீனாக்ஷி சுந்தரேசுரர் சந்தப் பதிகம் ; ii. .... ; iii. .... ; iv. செ. மூ. ப. *11* ; v. ....; vi. ....; vii. ....; viii. *449/1928/*III O31,*1*

i. ஆத்தான்குடி மீனாக்ஷியம்மா கலித்துறைப் பதிகம் (ஆத்தான்குடி ஸ்ரீமீனாட்சி சுந்தரேசுரர் பதிகம் பார்க்க) ii. .... ; .... ; iii· iv. செ. மூ. எ. *11+1* : v. .... ; vi. .... ; vii. .... ; viii. *449/1928/*III O31,*1*

ஆறுமுகம் பிள்ளை, நா.

2672. i. இரமணானந்தப் பதிகம் ; ii. எஸ். இராஜூப் பிள்ளை, வள்ளிவாகை ; நாகராஜா அச்சியந்திரசாலை, திருவண்ணுமலை ; iii. *1929* ; iv. செ. மூ. ப. *16* ; v. *18 ×12* செ. மீ. ; vi. *0–1–0* ; vii. பதிகம் பதினொன்றின் ஈற்றிலும் 'தேவ பூசித பாதனே' என முடிக்கிருர். இதில் இரமணர் பேரில் பாடிய எட்டுக் கீர்த்தனைகளும், இராக தாளங்களுடன் கொடுக்கப்பட்டுள. viii. *325/1930/*II O31,1

2673. i. ஸேஷாத்திரி பதிப்பகம் (சேஷாத்திரி கும்மி பார்க்க); ii.............; iv செ.மூ.எ. ii: v.................; vi. *0—1—0*; திருவணையில் வாழ்ந்த ஸேஷாத்திரி சுவாமிகள் மீது பதிகமும், சரித்திரக் கும்மியும் இணைந்துள்ளது இக்குரு காஞ்சி நகரில் பிறந்து திருவண்ணா மலையில் வாழ்ந்தவராவர். திருவனைதனின் வதிந்து, சேதனத் தான் மிச்சை வேதனையை வென்றவல சேஷாத்திரி லோக குருவே என இப்பதிகப் பாடல் ஒவ்வொன்றும் முடிவுறுகின்றது. viii. *326/1930/1.* O 31.1

2 674. i. திருவருணை மாநகரம் ஸ்ரீ துர்க்கையம்மன் பதிகத்துதி ii ....; எம்.என். பிரஸ்; திருவண்ணாமலை: iii. *1927*; iv. செ.மூ.எ. i+ii; v. *17 × 11* செ.மீ; vi ....; vii. இதில் திருவருணை மாநகரம் துர்க்கையம்மன் துதிப்பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. viii. *302/1927/111.* O *31,1*

2675. i, வள்ளி வானகக் குளக்கரை சித்தக்கணேசர்ப் பதிகம் ii. தா. இராமசாமிப் பிள்ளை; தேவரடியார் குப்பம். நாராயண விலாச அச்சுக்கூடம்; திருக்கோவலூர்; iii; *1926*; iv. செ.மூ.எ. *11*; v. *15 × 12* செ.மீ. vi............; vii. திருவண்ணாமலைத் தாலுக்க வள்ளிவாகை குளக்கரையில் கோயில் கொண்டுள்ள சித்தக்கணேசர் மீது பாடப்பட்ட பதிகம் இதிலடங்கியுள்ளது. இப் பதிகப் பாடல்கள் ''சிவ சுதகணாதி பதியே'' என்னும் மகுடத்தைப் பெற்றுள்ளன. viii. *1925/1926/111.*

O *31,1*

இராமமூர்த்தி ஐயர், ரெ. சொக்கலிங்கம் புத்தூர்.

2676. i. சூரை மாநகர்க் கடம்பவனச் சங்கர விநாயகர் பதிகம் ii. சு.மூ.சொ. சொக்கலிங்கச் செட்டியார் மதுரைத்

தமிழ்ச் சங்க அச்சுக் கூடம். மதுரை; iii. 1927; iv. செ.மூ.ப. 10+1+1; v. 14×11 செ.மீ; vi.......... vii. சூரை மாநகரிலுள்ள கடம்பவனச் சங்கர விநாயகர் மீது பாடப்பட்ட பாடல்களைக் கொண்டது. மகிபாலன் பட்டி திரு. பண்டிதமணி மு. கதிரேசன் செட்டியார், பாடிய சாத்துக் கவியுடன் கூடியது. viii. 167/1926/111 O 31,1

இராமலிங்க சுவாமிகள், சிதம்பரம்

i. கந்தர் சரணப் பத்து (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன், சென்னை: நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ. மூ. ப. 242–244 ; v. 14×12 செ.மீ vi. .... ; vii. முருகப்பெருமானைப் பல வாருக அழைத்து, அடிகள் தோறும், இடையிலும், ஈற்றிலும், 'சரணம்' சரணம்எனக் கூறி அடைக்கலம் வேண்டும் பத்துப் பாடல்கள் இதன்கண் உள்ளன. viii. 1300/1927/ III. O31,1

i. குறை நேர்ந்த பத்து (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) : ii. பி. வே. நமசிவாய முதலியார், சென்னை; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ. மூ. ப. 282–285 ; v. 14×12 செ.மீ; vi. .... ; vii. தணிகைமலைவாழ் முருகக் பெருமானிடம், தன் குறைகளையெல்லாம் யெடுத்துக் கூறி, உள்ளமுருகப் பாடும் பத்துஎண் சீர்க் கழி நெடி டியலாசிரிய விருத்தப் பாக்கள் கொண்டது இப்பதிகம். 1300/1927/ III. O31,1

i. குறையிரந்த பத்து; (சில்லரைக்கோர்வை பார்க்க) ii. பி.வே. நமசிவாய முதலியார் நிரஞ்சனவிலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப, 250–354; v. 14×13 செ.மீ: vi..; vii. தணிகைவாழ் கந்தவேலை முன்னிலைப்படுத்தித் தன் குறையிரந்து பாடும் பத்துப் பாடல்கள் உள்ளன. viii. 1300/1927/I. O31.1

i. முறையிட்ட பத்து (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க); ii. பி. வே. நமசிவாய முதலியார், சென்னை ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ. மூ. ப. 286–288 ; v. 14×12 ; vi. ...... ; vii. தன் அறியாமையை விளக்கித் தன் குறைகளை எடுத் துக்கூறி முறையிடும் வகையில் அமைந்த பத்து அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தப் பாக்கள் இதன் கண் அமைந்துள்ளன. viii. 1300/1927/ III O31,1

i. வேதாந்த இராமாயணம் ஸ்ரீராம நாமத் திருப்; பதிகம் ; பார்க்க ; ii. பு. சு. துரைசாமி முதலியார், சென்னை ; புவனேஸ்வரி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii; 1927 : iv. செ. மூ. ப. 31 ; v. 12×8 செ. மீ.; vi.....; vii. இதில் வேதாந்த இராமாயணம் என்னும் உரை நடைப் பகுதியும், சிதம்பரம் இராமலிங்க சுவாமிகளாற் பாடப் பெற்ற இராமநாமத் திருப்பதிகமும் அமைந் துள்ளன. viii. 551/1927/ II O31,2

இராமஸ்வாமி அய்யர்

2677. i சுப்பிரமண்ய ஸ்வாமி பேரில் பதிகம் ; ii. ....; பாஸ்கரன் அச்சுக்கூடம், காரைக்குடி, ; iii. 1929 ; iv. செ. மூ. எ. 11 ; vi. 21 × 13 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. ஒவ்வொரு செய்யுளும் ' கன மலை மருவுகரனனகவரன் மகிழ் குமர கமலகர முருக வரனே ' என முடிகிறது. புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தில் உள்ள ஒரு சிறிய ஊராகிய கடியாபட்டி யில் எழுந்தருளியிருக்கும் முருகனைத் துதி செய்கிருர். viii. 233/1930/I O31,1

i. இஷ்டலிங்க பதிகம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க); ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன் ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. 322–328 ; v. 14 × 12 செ. மீ; vi. .... ; vii. திருவண்ணுமலையிலுள்ள சிவனின் திருவிளையாடல் களை விளக்கும் வகையில் பாடப்பெற்ற பதினொரு பாடல் கள் உள்ளன. viii. 1300/1927/ III

O31,1

i. உண்ணுமுலையம்மன் பதிகம் (அருணசலேசுவரர் பதிகம் பார்க்க); ii .... பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை, iii. 1930; iv. செ.மூ.ப.5; v. 19 × 11 செ.மீ; vi................; vii..........; viii 666/1930/III

O31,1

2678. i ஏழுமலை வெங்கடேஸ்வரர் கெருடசேவை தெரி சனப்பத்து ; ii. எம். வி. ருத்திரைய நாயுடு, ஸ்ரீபவானி அச்சுக்கூடம், சித்தூர் ; iii. 1927 ; iv. செ. மூ. ப. 16 ; v. 22 × 14 செ.மீ; vi. 0–2–0 ; vii. இந் நூலின்கண் ஒரு பக்தன் வெங்டேசப் பெருமாள் மீது பாடிய ஏழு நேரிசை வெண்பாக் களும், வெங்கடேஸ்வர கருடசேவை தெரிசனப் பத்துப் பாடல் பதினொன்றும், நான் தொழும் திருவேங்கட தெய்வம் என்ற பெயரில் 15 கலிவிருத்தங்களும், அலர்மேலு மங்கைத் தாயார் பேரில் பாடிய பத்துப் பதங்களும், இராமன் பேரில் சில பதங்களும், அஷ்டாட்சரத் திருப்புகழும் அடங்கி யுள்ளன. viii. 89/1927/IV. O31,1

ஐயாக் கருப்பன் செட்டியார், நாட்டரசன் கோட்டை

i. அரண்மனை சிறுவயல் மும்முடி நாத ஈஸ்வரர் பதிகம் (ஏகாதசப் பிரபந்தம் பார்க்க) ; ii. நாராய ணன் செட்டியார் நாட்டரசன் கோட்டை ; மீன லோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1929 ; iv. செ. மூ. எ. 10 ; v. 18 × 12 செ. மீ ; vi. ..; vii.............; இதில், அரண்மனை சிறுவயல் மும்முடிநாத ஈஸ்வரர்மீது பாடப்பட்ட ஆசிரிய விருத்தத் துதிப்பாடல்கள் உள்ளன. ஓர் காப்பு வெண் பாவுடன் கூடியது. viii. 1635/1929/I O31,1

i. குன்றக்குடி யென்னும் மயூரகிரி முருகக்கடவுள் பதிகம்—(ஏகாதசப் பிரபந்தம் பார்க்க) ; ii . நாரா யணன் செட்டியார், நாட்டரசன் கோட்டை; மீன லோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. 1929 ; iv. செ. மூ. எ. 10 , v. .... ; vi. .... vii. இதில் முருகக் கடவுளின் மீது பாடப்பட்ட ஆசிரிய விருத்தப் பாடல்கள் உள்ளன. ஒரு காப்பு வெண்பா செய்யுளுடனும் ஓர் வாழ்த்துச்செய்யுளுடனும் கூடியது. viii. 1635/1929/I.

O31,1

i. திருப்பனசைக் கண்ணுடையம்மை பதிகம் (ஏகாதசப் பிரபந்தம் பார்க்க) ; ii. நாராயணன் செட்டியார், நாட்டரசன்கோட்டை ; மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. .... ; vi. .... ; vii. இதில், திருப்பனசைக் கண்ணுடையம்மை மீது பாடப்பட்ட ஆசிரிய விருத்தப் பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன ; ஒரு காப்பு வெண்பாவினைக் கொண்டது ; viii. 1635/1929/I.

O31,1

i. திருப்பனசைச் சோழீசர் பதிகம் (ஏகாதசப் பிரபந்தம் பார்க்க) ; ii. நாராயணன் செட்டியார், நாட்டரசன் கோட்டை; மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; vii. இதில் திருப்பனசைச் சோழீசர்மீது பாடப்பட்ட ஆசிரிய விருத்தப் பதிகம் உள்ளது. ஒரு காப்பு வெண்பாச் செய்யுளைக்கொண்டது ; viii. 1635/1929/I.

O31,1

i. திருப்பனசைப் பெரிய கருப்பண்ணசுவாமி பதிகம் (ஏகாதசப் பிரபந்தம் பார்க்க) ; ii. நாரராயணன் செட்டியார், நாட்டரசன்கோட்டை; மீனலோசனி அச்சியந்திர சாலை, மதுரை ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.எ. 11 ; v................. ; vi.... .... ; vii. இதில் திருப்பனசைப் பெரிய கருப்பண்ணசுவாமிமீது பாடப்பட்ட ஆசிரிய விருத்தப்பதிகப் பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன ; viii. 1635/1929/I

O31,1

i. பாகநேரி புல்வா நாயகியம்மன் பதிகம் (ஏகாதசப் பிரபந்தம் பார்க்க) ; ii. நாராயணன் செட்டியார், நாட்டரசன்கோட்டை, மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v.........; vi. .... ; vii. இதில், பாகநேரி புல்வாநாயகி யம்மன்மீது பாடப்பட்ட ஆசிரியவிருத்தத் துதிப் பாடல்கள் உள்ளன. ஓர் காப்பு வெண்பாச் செய்யுளுடன் கூடியது; viii. 1635/1929/I.

O31,1

கடம்பன் செட்டியார்

2679. i. ஸ்ரீசவுடாம்பிகைமீது பதிகமும் அந்தாதிமாலையும்; ii. மதுராம்பிகா அச்சியந்திரசாலை, ; iii. *1926* ; iv. செ.மூ.ப. *28* ; v. *18 ×12* செ.மீ. ; vi. .... ; vii viii. *624/1926/*IV. O31,1

கந்தசாமி சுவாமிகள்

i. மயிற் பதிகம் (மருதமலைப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க) ; ii. .... ; iii. .... ; iv. செ.மூ.ப; *68—71* ; v. .... ; vi. .... ; vii. .... ;viii. *525/1928/*I. O31,1

i. வேணுகோபாலர் சந்தப் பதிகம் (மருதமலைப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க) ; ii. .... ; iii. .... iv. செ.மூ.ப. *87—95*; v. ....; vi. ...., vii. .... ; viii. *525/1928/*I. O31,1

i. **கபாலீசர் பதிகம்** ; (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. இ.மா. கோபாலகிருஷ்ணக்கோன் ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. *1926* ; iv. செ.மூ.ப. *371—373* ; v. *14 ×12* ; செ.மீ. vi. ...., vii. திருமயிலையம்பதியின் ''மருவுறு கபாலீசனே'' என்ற வரியை இறுதியாகக் கொண்ட பத்து விருத்தங்கள் உள்ளன ; viii. *1300/1927/*III. O31,1

2680. i. கருடப்பத்து; ii. பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. *1935*; iv. செ.மூ.ப. *8* ; v. *14 ×11* செ.மீ. ; vi. vii. திருமால் கருடன் மீதில் விரைவாய் வந்து அருள் செய்ய வேண்டுமெனப் போற்றும் பத்துப் பாடல்களடங்கிய நூல். இராக, தாள அமைப்புடைய கஜேந்திர மோட்சக் கீர்த்தனை பிற்பகுதியில் அடங்கியுள்ளது. ''கருடன் மீதில் அன்புடனே ஏறி வந்தருள் செய்வாயே'' என்று திருமாலை வேண்டும் விண்ணப்பத் தொடருடன் ஒவ்வொரு பாடலும் முடிவுறுகின்றது ; viii. *956/1926/*I O31,1

i. கருடப்பத்து; (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. பி. வே. நமசிவாய முதலியார், சென்னை ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரச்சாலை, சென்னை ; iii. *1926* ; iv. செ.மூ.ப. ; *786—792* ; v. *14 ×12* ; vi......... ...... ; vii. திருமாலின் நிறம், அவதாரங்கள் இவற்றைப்பற்றிக் கூறி, அவனையழைத்து, வரம் முதலியவற்றைத் தந்தருள வேண்டும் பாக்கள் இதில் உள்ளன ; viii. *1300/1927/*III. O31,1

கருப்பன் செட்டியார், சு. சி,

2680 (அ). i. கல்விநகர் கடவுட்பா ; ii. கோ. வைத்தியலிங்கம் பிள்ளை, பாஸ்கரன் அச்சுக்கூடம், காரைக்குடி ; iii. *1927* ; iv. செ.மூ.ப. *47* ; v. *18 ×12* செ.மீ. ; vi.........; viii........... viii. *796/1927/*III. O31,1

i. குன்னல் மாகாளி அம்மை பதிகம் (கல்வி நகர்க் கடவுட்பா பார்க்க) ; ii. .... ; iii. ....; iv. செ.மீ. 29—35 ; v. .... : vi. .... ; vii. .... ; viii. 796/1927/III.

O31,1

i. சோமசுந்தரர் பதிகம் (கல்விநகர்க் கடவுட்பா பார்க்க); ii. .... ; iii. .... ; iv. செ.மு.ப. 14—21 ; v. ...... ; vi ...... ;vii. .... ; viii. 796/1927/III.

O31,1

i. முத்தி விநாயகர் பதிகம் (கல்வி நகர்க் கடவுட்பா பார்க்க) ; ii.......... ; iii .... ; iv. செ.மு.ப. 7—13 , v. .... ; vi....... ; vii. .... ; viii. 796/1927/III.

O31,1

i. ஸ்ரீசௌந்தரநாயகி பதிகம் (கல்விநகர்க் கடவுட்பா பார்க்க) ; ii. .... ; iii. ....; iv செ.மு.ப. 22—28 ; v. .... ; vi. ......
vii.......... ; viii. 796/1927/III.

O31,1

i. ஸ்ரீரங்கநாதர் பதிகம் (கல்விநகர்க் கடவுட்பா பார்க்க) ; ii. .... ; iii. .... ; iv. செ.மு.ப. 36—42 v......... ; vi. .... ; vii.........; viii. 796/1927/III.

O31,1

கலியாண சுந்தரம் பிள்ளை, கும்பகோணம்

2681. i. சூமங்கை ஸ்ரீதண்டாயுதபாணிக் கடவுள் பதிகம் ; ii. குமரன் அச்சுக்கூடம், காரைக்குடி; iii. 1926 ; iv. செ.மு.ப. 15 ; v. 19 × 13 செ.மீ.; vi. .... ; vii. இரங்கோன் உவாக்கமாவைச் சேர்ந்த சூமங்கை தண்டாயுதபாணிக் கடவுள்மீது பாடப்பட்ட தோத்திரப் பாடல்களைக் கொண்டது. ‘சூமங்கை வாழ் தண்டா தளேந்துவரிவண்டார் கடம்புபுனே தண்டாயுதக் கடவுளே’ ; என ஒவ்வொரு பாடலும் முடிவுறுகின்றது ; viii. 726/1926/II.

O31,1

i. கன்னபுரம் முத்துமாரியம்மன் பதிகம் (சில்லறைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii, பி. வே. நமசிவாய முதலியார், சென்னை ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை : iii. 1926; iv. செ.மு.ப. 603—608 ; v. 14 × 12 செ.மீ.; vi. .... ; vii. இந்நூலில் ஆசிரியர் தம் குறைகளைக் கூறி இரப்பதோடு முத்துமாரியம்மன் பல அடியவர்களுக்குப் பல்வேறு விதங்களில் அருள்புரிந்ததாகக் கூறும் பத்துப்பாடல்கள் உள்ளன ; viii. 1300/1927/III

O31,1

காதிறு சாகிபு புலவர், அலங்கியம்

2682. i. முகியித்தீன் ஆண்டகை பதிகம் ; ii. விக்டோரியா அச்சுக்கூடம், கோயமுத்தூர், iii. 1926 ; iv. செ.மூ.எ. 1+10 ; v. 14 × 11 செ.மீ. ; vi. 0–6–0; vii. ஒலிகள் நாயகம் முகியித்தீன் ஆண்டகை பதிகம் இதில் அடங்கியுள்ளது. முகியித்தீன் ஆண்டகையைத் தொழுது வேண்டும் வகையில் பாசுரங்கள் அமைந்துள்ளன ; viii. 373/1926/II.

O31,1

i. காமாட்சியம்மன் பதிகம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், சென்னை ; நிரஞ்சின விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 443—448 ; v. 14 × 12 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. ஆசிரியர் தன் குறைகளைக் கூறி அருள்பெற இரக்கும் பதினொரு பாடல்களைக் கொண்டது இந் நூல். '' கனசு திருவேப்பூரில் வாழ் கருணைபொழியே காம்பரேசர் தம் மருகில் வளர் காமாட்சியுமையை '' என்னும் ஈற்றடிகளைக் கொண்டது ; viii. 1300/1927/III.

O31,1

இருஷ்ணசாமி நாயக்கர், ஈ.வெ., ஈரோடு

2683. i. ஈரோடு கோட்டை ஸ்ரீஅரங்கநாதர் பதிகம், ii. ஸ்டார் பிரஸ், ஈரோடு ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 23 × 17 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. ஈரோடு கோட்டையில் எழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீ ரங்கநாதன்மீது பாடப்பட்ட பாடல்களைக் கொண்டது. மதுரைச் சேதுபதி உயர்தரக் கலாசாலைத் தமிழாசிரியர் ஆ. அரங்கராமானுஜ தாசர், தரம்பாடி வித்வான் நா. பெ. இராமச்சந்திர நாயுடு முதலியோர் இயற்றிய சிறப்புப் பாயிரங்களுடன் கூடியது ; viii. 1143/1926/IV.

O31,1

குமரகுருநாச சுவாமிகள்

i. குகப்பிரம வருட்பத்து (சிறு நூற்றிரட்டு பார்க்க) : ii. சாது அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1928 ; செ.மூ.எ. 10 ; v. 14 × 11 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. பன்னிருக் கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம் பத்து, சந்த அமைப்புடன் தரப்பட்டிருக்கின்றன. சந்தக் குறிப்பும் பாடல்தோறும் தரப்பட்டிருக்கிறது: viii. 1853/1928/I.

O31,1

i. குகப்பிரம வருட்பத்து (சிறு நூற்றிரட்டு பார்க்க) ; ii. . . . . ; சாது அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. . . . . ; vi. . . . . ; vii. திருப்புகழ் வண்ணத்துடன் குகனைத் துதிக்கும் பத்து பாடல்கள் கொடுக்கப்பட்டுள. அடியொன்றிற்கு ஐம்பத்திரண்டு எழுத்துக் கொண்டு அமைந்த நூல்: viii. 534/1930/III.

O31,1

குமாரசாமிப் பிள்ளை, த. யாழ்ப்பாணம்

2684. i. தியாகராசக் கடவுள் பதிகம் ; ......, ii. ஊழியன் அச்சுக்கூடம், காரைக்குடி; iii. ....; iv. செ.மூ.எ. 28 ; v. 21 ×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. சிறுவயல் நகரின்கண் கோவில் கொண்டுள்ள திரிலோகநாயகி அம்மாள் மீதும், இறைவன் மீதும் பாடப் பட்ட பதிகம். இப்பதிகப் பிரபந்தத்திற்குத் துதியாகப் பதினறு பாடல்கள் முதற்கண் தரப்பட்டிருக்கின்றன: viii. 470/1929/I.

O31,1

குமாரசாமி முதலியார்

i. செங்குந்த வேற்பதிகம் (செங்குந்தர் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க) ; ii. ''நாகலிங்க முனிவர், காஞ்சி ; சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 279–286 ; v. .... ; vi. .... ; vii. செங்குந்த மரபினருக்குரிய வேலைப்பற்றிய பத்து பாடல்கள் கொண்டது இந் நூல். பாடலின் ஈற்றில் சுந்தர சுகந்த வேல் கந்தனுக்கினிய வேல், 'தூய செங்குந்த வேலே' என்ற தொடர்கள் வருகின்றன; viii. 1452/1926/IV.

O31,1

i. கெருட பத்து (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. பி. வே. நமசிவாய முதலியார், சென்னை ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 786–792 ; v. 14 ×12 செ.மீ; vi. ......; vii. திருமாலின் நிறம், அவதாரங்கள் இவற்றைப் பற்றிக் கூறி, அவனையழைத்து, வரம் முதலியவற்றைத் தந்தருள வேண்டும் பாக்கள் இதிலுள்ளன; viii. 1300/1927/III.

O31,1

i. கேசவ பெருமான் பதிகம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. பி. வே. நமசிவாய முதலியார், சென்னை; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 706–712 செ.மீ.; v. 14 ×12 ; vi. .... ; vii. ஆசிரியர் தம் நிலையை நினைந்துருகி, குறை நீக்கி அருள்புரிய கேசவப் பெருமானிடம் வேண்டும் பதினொரு ஆசிரிய விருத்தப் பாக்கள் உள்ளன. '' கேசவ மாசிலாமணியே ''என்று ஒவ்வொரு செய்யுளும் முடிகிறது. இதில் கான்பரியூர் சிறப்பிக்கப்படுகிறது. ஒரே ஒரு கீர்த்தனமும் இறுதியில் உள்ளது; viii. 1300/1927/III.

O31,1

கொண்டப்பதாசன், சே.

2685. i. குறிச்சி சென்ராயப் பெருமாள் பதிகம் ; ii. பட்டக்கார் அச்சியந்திர சாலை, சேலம் , iii. 1927 ; iv. செ.மூ.ப. 6 ; v. 22 ×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. குறிச்சி சென்ராயப் பெருமாள் ஆலயம் கட்டும் பொருட்டு இயற்றப்பட்ட பாமாலை 'குறிச்சி சென்ராயப் பெருமாள் ஆலயத் திருப்பணிமாலை' என்றும் இதன் பெயர் விளங்கும் viii. 1085/1927/III.

O31,1

i. கொரட்டிச் சண்முகன் பதிகம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க); ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன், சென்னை, நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திர சாலை, சென்னை; iii. 1926 ; iv. செ.மு.ப. 114–120 ; v. 14 ×12 ; செ.மீ. vi. .... ; vii. கொரட்டி என்னும் பதியிலுள்ள சண்முகன் பேரில் புனையப் பெற்ற பத்து விருத்தப் பாக்களும், காப்பு வெண்பா ஒன்றும், இறுதியில் இருதுதி விருத்தங்களும், அமைந்துள்ளன. பதிக விருத்தங்களின் ஈற்றடியில் "வானவர் சகாயனே ஞானகுரு தேசிக மாசில் சண்முக நாதனே" என்னும் தொடர்கள் காணப்படுகின்றன; viii. 1300/1927/III.

O31,1

2686. i. கோமதி அம்மாள் ஆடித்த பசு கண்காக்ஷி புற்று மருந்துப்பதிகம் ; ii. சண்முகானந்தா பிரஸ், சங்கரநயினார் கோவில் ; iii. 1930 ; iv. செ.மு.ப. 14 ; v. 21 ×14 செ.மீ.; vi. ......: vii. ...., viii. 333/1930/III. O31,1

கோவிந்தசாமி ஐயர், மு.

2687. i. பாண்டி விநாயகர் பதிகம் ; ii. .... ; மீனலோசனி அச்சியந்திர சாலை; iii. 1929, iv. செ.மு.எ. 10 ; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. மதுரை தெற்காவணிமூல வீதியிலுள்ள பாண்டி விநாயகர் மீது பாடப்பட்டது இந் நூல், ஒவ்வொரு செய்யுளின் ஈறும் 'மதுரைத் தெற்காவணி மூல மறுகார் பாண்டி விநாயகனே' என்ற அடியுடன் முடிவடைகிறது; viii. 160/1930/I.

O31,1

கோவிந்தசாமிப் பிள்ளை, மேட்டுப்புத்தூர்

i. திருமால் போற்றிப் பதிகம், திருமால் வெண்பாப் பதிகம் (திருவரங்க வெண்பா வந்தாதி பார்க்க) ; ii. ii விவேகபானு பிரஸ், கரூர் iii. .... ; iv. செ.மு.எ. 11 +11 ; v. 16 ×13 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. 'போற்றிப் போற்றி' எனத் துதிக்கப் பெறும் காரணத்தால் இதற்குப் போற்றிப் பதிகம் எனப் பெயர் சூட்டியுள்ளனர். வெண்பாப் பதிகப் பாடல்கள் திருமால் அருள் வேண்டலாக அமைந்துள்ளன: viii. 48/1928/I.

O31,1

கோவிந்தராஜ முதலியார், டி. ஆர். சேலம்.

2688. i. கந்தசாமிக் கடவுள் பதிகக் கோவை; ii. ஸ்ரீ வெங்கடேச அச்சியந்திர சாலை, சேலம்,; iii. 1928 ; iv. செ.மு.ப. 40 ; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi. .... ; vii.............; viii. 416/1928/III.

O31,1

2689. i. சேலம் குமரகிரி வாசர் பதிகம் ; ii. பட்டக்கார் அச்சியந்திர சாலை, சேலம் ; iii. *1927* ; iv. செ.மூ.ப. *8*; v. *17×11* செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. சேலம் குமரகிரிவாசர் மீது பாடப்பட்ட பாடல்களைக் கொண்டது. சேலம் கல்லூரித் தலைமைத் தமிழ்ப் பண்டிதர் திம்மப்ப ஐயர், சேலம் பட்டக்கார் அச்சியந்திர சாலைத் தலைவர் எஸ். எம். நாராயணசாமிப் பிள்ளை ஆகியோர் பாடிய சாத்துக்கவிகளுடன் கூடியது. நூல் எண்சீர் விருத்தத்துள் அமைந்துள்ளது; viii. *509/1927*/I. **O31, 1**

கோவிந்தராஜன்

2690. i. புல் ஈஸ்பரி அம்மன் பேரில் பாடிய தோத்திரப் பதிகமணி ; ii. வேலன் அச்சுக் கூடம், சிதம்பரம் ; iii. *1929* ; iv. செ.மூ.ப. *10*; v. *21×14* செ.மீ. ; vi. *0–1–0*; vii. . . . .; viii *286/1929*/II. **O31,1**

சண்முக சுவாமிகள், வில்வாரணி

2691. i. திருவண்ணாமலைப் பதிகம் ; ii. குகன் அச்சுக்கூடம், திருவண்ணாமலை ; iii. . . . . ; iv. செ.மூ.எ. *10* ; v. *17×10* செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. திருவண்ணாமலையின் சிறப்பையும், இறைவனின் பெருமையையும் கூறும் நூல்; viii. *350/1029*/II. **O31.1**

சண்முகஞ் செட்டியார், சிவ

2692. i. ஆசிரியப் பதிகம் ; ii. மீனலோசனி அச்சியந்திர சாலை, மதுரை ; iii. *1929* ; iv. செ.மூ.ப. *8*: v. *16×10* செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. மதுரை மாவட்டம், பண்ணை குடி சத்தி விநாயகர் மீது பாடப்பட்ட ஆசிரியப் பாக்கள் இதில் அடங்கியுள்ளன. ' சகமெச்சு பண்ணைகுடி நகரத்தில் வளர்கின்ற சத்திக் கணேச முதலே ' என்பதனை மகுடமாகக் கொண்டு இப்பதிகப் பாடல்கள் முடிவுறுகின்றன; viii. *1633/1929*/I. **O31,1**

2693. i. குண்ணத்தூர் வடக்குவாய்ச் செல்லாயி அம்மன் பதிகம் ; iii. சு. சங்கரலிங்கஞ் செட்டியார், மீனலோசனி அச்சியந்திர சாலை, மதுரை ; iii. *1927* ; iv. செ.மூ.எ. *10+1* ; v. *14×11* செ.மீ. ; vi. . . . . : vii. இது குண்ணத்தூர் வடக்குவாய்ச் செல்லாயி அம்மன்மீது பாடப்பட்ட பதிகங்களை உடையது. "வடக்குவாய்ச் செல்வியுமையே "என்பதனை மகுடமாகக் கொண்டு இப்பதிகப் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன; viii. *1927*/III. **O31,1**

2694. i. செல்வ விநாயகர் மீது ஆசிரியப் பதிகம் ; ii. உண்மை விளக்கம் பிரஸ், விருதுநகர் ; iii. *1928* ; iv. செ.மூ.எ. *10* ; v. *16 × 11* செ.மீ. ; vi. *0–2–0* ; vii. திருமங்கலம் தாலூகா குண்ணத்தூரைச் சேர்ந்த இராமசாமிபுரம் செல்வ விநாயகர் மீது பாடப்பட்ட பாடலடங்கிய சிறு நூல். 'திகழ் ராமசாமிபுர மதில்மேவி வளர்கின்ற செல்வக் கணேச முதலே' எனப் பாடல்தோறும் முடிவுறுகின்றது; viii. *1184/1928*/III. **O31,1**

சண்முக முதலியார், கண்டாச்சிபுரம்.

2695. i. ஸ்ரீ சுந்தர விநாயகர் பதிகம்; ii. சிங்கார வேல் முதலியார், ஸ்ரீ நாராயண விலாசம் பிரஸ், திருக்கோவலூர்; iii. 1928; iv. செ.மூ.எ. 10; v. 15 × 12 செ.மீ.; vii. ....; vii. இது ஒட்டம்பட்டு என்னும் ஊரிலுள்ள சுந்தர விநாயகம் கடவுள்மீது பாடப்பட்ட செய்யுள் நூலாகும். திருத்தாண்டக அமைப்பில் பாடல்கள் அமைந்துள. திருக்கோவிலூர் தமிழ்ப் பண்டிதர் தி. வடிவேலு முதலியார் பாடிய சாற்றுக் கவி இதற்கு உள்ளது. இவ்விநாயகராலயத்தைப் புதுக்கித் திருப் பணி செய்த சிங்காரவேல் முதலியாரைக் குறித்த வாழ்த்துக் கவி ஒன்று நூலிறுதியில் உள்ளது; viii. 1314/1928/II.

O31,1

i. சந்தப்பதிகம் (மருதமலைப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க); ii. ....; iii. ....; iv. செ.மூ.ப. 49–60; v. ....; vi. ....; vii. ....; viii. 5/1928/I.

O31,1

சந்திரசேகர முதலியார், டி. எஸ்.

2696. i. திருவாமாத்தூர் மாரியம்மன் பதிகம்; ii. அநுமான் அச்சியந்திர சாலை, விழுப்புரம்; iii. 1929; iv. செ.மூ.எ. 11; v. 13 × 10 செ.மீ.; vi. 0–0–6; vii. திருவாமாத்தூர் மாரி யம்மன் மீது பாடப்பட்ட பாடல்கள் அடங்கிய நூலிது. viii. 753/1929/II.

O31,1

சரவணைலய சாமிகள்

2697. i. ஸ்ரீ முருகக் கடவுள் சோடசப் பதிகப் பிரபந்தம்; ii. ஜெகம் அண்டு கோ., டாட்சன் அச்சுக் கூடம், திருச்சி; iii. 1925; iv. செ.மூ.ப. 97; vi. 21 × 14 செ.மீ.; vi vii. ....; viii. 378/1926/I.

O31,1

சாமிநாத கவிராயர், வ.

i. தையலநாயகியம்மன் பதிகம் (வைத்தீஸ்வரர் பதிகம் பார்க்க); ii. ....; iii. 1930; iv. செ.மூ.ப. 4–9; v. .... vi ....; vii. ....; viii. 106/1927/III.

O31,1

i. முத்துக்குமாரசாமி பதிகம் (வைத்தீஸ்வரர் பதிகம் பார்க்க); ii. ....; iii. 1930; iv. செ.மூ.ப. 9–12; v. ....; vi. ....; vii. ....; viii. 106/1927/III.

O31,1

i. வைத்தீஸ்வரர் பதிகம் (வைத்தீஸ்வரர் பதிகம், தையனுயகியம்மன் பதிகம், முத்துக்குமாரசாமி பதிகம் பார்க்க) ; ii. ....; iii. ....; iv. செ.மூ.ப. 4 ; v. ....; vi. 0–1–0 ; vii. ....; viii. 106/1927/III.

O31,1

2698. i. வைத்தீஸ்வரர் பதிகம், தையனுகியம்மன் பதிகம், முத்துக்குமாரசாமி பதிகம்; ii. சா. கோவிந்தசாமிபிள்ளை, வேலன் பிரஸ், சிதம்பரம்; iii. 1930 ; iv. செ.மூ.எ. 32 ; v. 23 × 14 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. ....! viii. 106/1930/III.

O31,1

சாமிநாத சுவாமிகள், காசிபாவா

2699. i. மாரியம்மன் பேரில் பஞ்சரெத்தினப் பதிகம் ; ii. ஜனோபகார அச்சுக்கூடம், நாகப்பட்டணம் ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ. எ. 11 ; v. .... ; vi. .... ; vii. மாரியம்மன் பேரில் இயற்றப்பட்ட பஞ்ச ரெத்தினப் பாடல்களும், பதிகப் பாடல்களும் அமைந்த சிறுநூல். vii.. 1536/1927/III.

O31, 1

சாமிநாத தேசிகர், பொ.

2700. i. அரியலூர்ப் பாலசுப்பிரமணிய சுவாமி பதிகம் (முருகர் பஞ்சரத்தினமும் தமிழ்த் தாய்த் துதியும் பார்க்க) ; ii. ஸ்ரீ பிரஹத் சுந்தர குசாம்பிகா பிரஸ், திருவிடை மருதூர் ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.எ. 12 ; v. 15 × 12 செ.மீ. vi. 0–2–0 ; vii. அரியலூர்ப் பாலசுப்பிரமணிய சுவாமி பேரில் பாடப்பெற்ற துதி நூல். 'பால முதமுண்டடியார் பாலமுதவருள் பொழிக பால சுப்பிரமணியனே' என இப்பதிகப் பாடல்கள் முடிவுறு கின்றன. viii. 64/1928/I.

O31,1

2701. i. திருவையாற்று ஆட்கொண்டேசர் பதிகம் ; ii. சாரதா விலாச பிரஸ், கும்பகோணம் ; iii. 1930 ; v. செ.மூ.ப. 11 ; v. 14 × 11 செ.மீ. ; vi. .... vii. சோழநாட்டுத் தலங்களில் ஒன்ருகிய திருவையாற்று ஆட்கொண்டேசர் மீது பாடப்பட்ட பதிகப் பாடல்கள் அடங்கியது இந்நூல். ''அந்தகற் கஞ்சியே வந்தவர்க் கஞ்ச லென்றருளுமாட் கொண் டேசனே'' என இப்பதிகப் பாடல்கள் முடிவு பெறுகின்றன. திருவையாறு சென்ட்ரல் உயர்நிலைப் பள்ளித் தமிழாசிரியர் சி.வி. குமாரசாமி பிள்ளை இதற்குச் சாத்துக்கவி பாடியுள்ளார். viii. 1606/1930/II.

O31,1

சிதம்பர சுவாமிகள், திருப்போரூர்

i வேதகிரீசர் பதிகம் (தோத்திரப் பிரந்தத் திரட்டு பார்க்க) ; ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை ; பூமகள் விலாச அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 557–564 ; v. 13 × 9 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. சங்கரனது செயல்களைக் கூறித் துதிக்கும் பத்து பாக்களிதிலுள்ளன. ''வேதகரிப்பவரோகவயித்திய வேலணி முடிக்களியே'' என்ற அடி ஒவ்வொரு பாவின் ஈற்றிலும் உள்ளது. 383/1927/II.

O31.1

சிதம்பர நாதமுனிவர்

i. திருப்பதிகம் (திருப்பதிகமும் பஞ்சரெத்தினமும் பார்க்க) ; ii. ....iii............. ; iv. செ.மூ.எ. 11 ; v. .... ; vi. .... ; vii. தருமபுர ஆதினத்துப் பத்நாவது குருமூர்த்தியாக இருந்த சிவஞான தேசிக சுவாமிகள் மீது இந் நூலாசிரியர் அருளிச் செய்தது. குருராய மாலை அல்லது குருதோத்திரம் நித்யகன்ம நெறியென்ற நூலும் இவர் இயற்றியுள்ளார். ஒவ்வொரு பதிகத்தின் ஈற்றடியும் ''திருமங்கையறை கமலைநகர் தங்கு சிவஞான தேசிகசம்பந்த குருவே'' என முடிகிறது. viii. 474/1930/III.

O31,1

சிதம்பரநாத முனிவர் & அந்தகக்கவி வீரராகவ முதலியார்

2702. i. திருப்பதிகமும், பஞ்சரத்தினமும் ; ii. முத்துத் தாண்டவராய பிள்ளை, ப.அ. இம்பீரியல் அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. செ.மூ.ப. 15; v. 14 × 11 செ.மீ.; vi. .... ; vii. .... ; viii. 474/193·/III.

O31,1

2703. i. சிதம்பரம் நடராஜர் பஞ்சாட்சர பதிகம் ; ii. நாகை சரவண முதலியார், சென்னை கலைமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926; iv. செ.மூ.ப. 7; v. 21×14/ செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; v. ''.இதில் பஞ்சாட்சரப் பதிகம், நடராஜப் பத்து, கண்ட சுத்தி முதலிய பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன. viii. 581/1927/III.

O31,1

2704. i. சிதம்பரம் நடராஜர் பஞ்சாட்சரப் பதிகம்.. ii. எஸ்.டி. மாணிக்கநாயகர், சென்னை ; ஸ்ரீ மயில்வாகனன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 21 × 13 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. இதில் சிதம்பரம் நடராஜப் பெருமானின் பஞ்சாட்சரப் பாடல்களும், நடராஜப் பத்தும் சங்கப் புலவர் கண்ட சுத்தியும் அடங்கியுள்ளன. vii. 1380/1929/I.

O31,1

சிந்நசாமிக் கவிராயர் ரா, மரு தநகர்

2705. i. மருதநகர் விநாயகக் கடவுள் பேரில் ஆசிரியப் பதிகம் ; ii. இராமலிங்கக் குருக்கள், விருது நகர், சச்சிதாநந்தம் பிரஸ், விருது நகர் ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.எ. 6 + 5 + 10 + 1 ; v. 16 × 13 செ.மீ.; vi. 0—8—0 ; vii. மருதநகர் விநாயகக் கடவுள் பேரில் பாடப்பெற்ற ஆசிரியப் பதிகம் ; ஆசிரிய விருத்தத்தாலாகியது இப்பதிகப் பாமாலை. viii. 1282/1926/I.

O31,1

i. விநாயகர் வெண்பா அந்தாதிப் பதிகம் ; ii. சச்சிதானந்தம் பிரஸ், விருதுநகர் ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.எ. 1 + 10 + 1 ; v. 16 × 13 செ.மீ. ; vi. 0—8—0 ; vii. வெண்பாவினால் விநாயகப் பெருமானைத் துதிக்கும் பாடல்கள் கொண்ட துதி நூல். இது அந்தாதி முறையில் அமைந்துள்ளது. viii. 1282/1926/I.

O31,1

i. சிவகாமியம்மைப் பதிகம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. பி.வே. நமசிவாய முதலியார், சென்னை ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii 1926 ; iv செ.மூ.ப. 571—576 ; v. 14 × 12 செ.மீ.; vi.............; vii. சிவகாமியிடம் தனது குறைகளைக் கூறி வேண்டுவதாக அமைந்த பதினொரு ஆசிரிய விருத்தப் பாக்களைத் தன்னகத்தே கொண்டு இந்நூல் திகழ்கிறது viii. 1300/1927/III

O31,1

சிவசங்கர உடையார், எஸ். என்.

2706. i விநாயகர் பதிகம் ; ii நாராயண விலாசம் பிரஸ், திருக்கோவலூர் ; iii 1928 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 14 × 11 செ.மீ. ; vi. 0—0—6 ; vii. திருக்கோவலூர் தாலுகா சிறு மதுரை மதுரா சந்தப்பேட்டை விநாயகர் பேரில் பாடப்பட்ட பதிகப் பாடல்கள் அடங்கிய நூல். சிறு மதுரை எஸ்.ஸி. அருணாசலம்பிள்ளை என்பார் இதற்குச் சாற்றுக்கவி பாடியுள்ளார். viii. 1060/1928/IV.

O31,1

சிவகாமி சேர்வை, பி.

2707. i. சுப்பிரமணிய தேசிக பரமாசாரியர் சுவாமிகள் மீது திருப்பதிகம் ; ii. திரிபுர சுந்தரி பிரஸ், சீர்காழி ; iii. 1930 ; iv. செ.மூ.ப. 4 ; v. 15 × 11 செ.மீ. ; vi ...., vii. ....; viii. 1099/1930/II.

O31,1

2708. i. பெரியநாயகியம்மன் பதிகம் ; ii. குஞ்சித சரண அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம் ; iii. 1930 ; iv. செ.மூ.ப. 10 ; v. 21 × 13 செ.மீ. ; vi. ....; vii ...., vii. சிதம்பரம் தாலூக்காவிலுள்ள பழைய நல்லூரில் கோவில் கொண்டுள்ள பெரிய நாயகியம்மன் மீது பாடப்பட்ட பதிகங்கள் கொண்டது இந்நூல். எழுசீர்க்கழி நெடிலடி ஆசிரிய விருத்தத்தில் ஒவ்வொரு பதிகத்தின் ஈற்றிலும் ' எங்கள் குலதெய்வ மணியே' என்ற தொடர் காணப்படுகின்றது. viii. 862/1930/III. O31,1

2709. i. மாரியம்மன் பதிகம் ; ii. குஞ்சித சரண அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம் ; iii. 1930 ; iv. செ.மூ. ப. 11; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi. ....; vii. சிதம்பரம் தாலூக்காவைச் சேர்ந்த குமராட்சி என்னும் நகரில் உள்ள அம்மன்மீது பாடப்பட்ட பதிகம் இந்நூல். ''வந்துகுடிகொண்ட மகமாரி யுமையே'' என்ற தொடர் ஒவ்வொரு பாடலின் ஈற்றிலும் காணப்படுகின்றது. viii. 861/1930/III. O31,1

வவானந்த சுவாமிகள், காசிவாசி, கோவிலூர்

i. தக்ஷிணாமூர்த்திப் பத்து ; ii. ஸ்ரீ தக்ஷிணாமூர்த்தி சுவாமி மாடாலய வேதாந்த சபை ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.ப. 18–20 ; v. ....; vi. .... ; vii. சிவனது பண்புகளைக்கூறும் பத்து பாக்கள் இதிலுள. 'தெக்ஷிணாமூர்த்தி தேசிகச் செல்வமே சிவனே' என்பது ஒவ்வொரு பாவின் ஈற்றிலும் உள்ளது. viii. 1726/1929/III. O31,1

சின்னசாமி ஆசாரி, கோ.

2710. i. வேணுகோபாலப் பெருமாள் திருப்பதிகம் ; ii. அருப்புக்கோட்டை பிரிண்டிங் பிரஸ், அருப்புக்கோட்டை; iii. 1929; iv. செ.மூ.எ.2 + 11 + 3; v. 17 × 10 செ.மீ.; vi. 0–2–0 ; vii. குருந்தமடம் வேணுகோபாலப் பெருமாள் மீது பாடப்பட்ட பதிகம் இந்நூல். "மேதினியில் புகழ் பெருகுருந்த நகர் தன்னில் வாழ் வேணுகோபால மாலே'' என்பதை மகுடமாகக் கொண்டு இப்பாக்கள் அமைந்துள. viii. 509/1929/II. O31,1

சீதாராமபிள்ளை, பிரமபுரம்

i. அங்காரன் பதிகம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. இ.மா. கோபால கிருஷ்ணக்கோன், சென்னை, நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 426–432 ; v. 14 × 12 செ.; vi. ...., vii. இராமனை விட்டுச் சீதையைப் பிரித்தல், அரிச்சந்திரன் மனைவியைக் கொலை செய்தல் போன்ற பல அங்காரகனது செயல்களை இந்நூல் 10 பாக்களில் விளக்குகிறது. viii. 1300/1927/III. O31,1

சுப்பராய செட்டியார், த.ச.

2711. i. தண்டபாணியனுர் திருப்பதிகம் ; ii. வேணு கோபால செட்டியார், அநுமான் அச்சியந்திரசாலை, விழுப்புரம் ; iii. 1930 ; iv. செ.மூ.எ. 10+10, v. 14 × 11 செ.மீ. ; vi. .... vii. திருப்புலியூரென்னும் சிதம்பரம் தண்டபாணியனுர் மீது பாடப்பட்ட பதிகங்கள் கொண்டது இந்நூல். இவை முறையே திரு நேரிசைப் பண்ணிலும், கொல்லிப் பண்ணிலும் அமைந்துள. viii. 547/1930/IV. O31,1

சுப்பிரமணிய ஐயர், கோட்டையூர்

2712. i. மீனுட்சி அம்மன் பதிகம் ; ii. சிவநேசன் அச்சு இயந்திரசாலை, பலவான்குடி ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.எ. 10 + 3 + 1 ; v. 19 × 13 செ.மீ. ; vi .... ; vii ஆவினிப்பட்டி. மீனுட்சி அம்மன் மீது பாடப் பட்ட நூல் புரான இதிகாசங்களில் குவிந் கிடக்கின்ற பழங்கதைகளின் வரலாற்றினைச் சுருக்கி கூறி, இறைவியின் பெருமையை ஏற்றி, இடையிடையே மணிப்பிரவாள நடையுடன் இயற்றப்பட்டது. பெ. பெரி. சுப்பிரமணியன் என்பார் எழுதிய சிறப் புரையும், இளையாத்தக்குடி சொ. முத்தையபிள்ளை இயற்றிய சாத்துக்கவிகளும் இந்நூலுக்கு அமைந் துள்ளன. viii. 771/1928/I. O31,1

சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார், மு.

2713. i. நெரூர் காளியம்மன் பதிகம் ; ii. கே.எஸ். தண்டாயுதபாணி பிள்ளை, நெரூர் ; சந்திரா அச்சுக் கூடம், நெரூர் ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 10 + 1 + 1 ; v. 14 × 11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. நெரூர் காளியம்மன் மீது பாடப்பட்ட பத்துப் பாடல்கள் கொண்ட நூல். viii. 850/1929/IV. O31,1

2714. i. சுப்பிரமணியர் பேரில் மாதப் பதிகமும், வாரப் பதிகமும் ; ii. வேங்கடேச நிலையம் புஸ்தகசாலை, சேர்மாதேவி ; குருகுல பிரஸ், சேர்மாதேவி ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.ப. 7 ; vi. 15 × 10 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. இதில் திருச்செந்தூர் முருகப் பெருமான் மீது பாடப்பட்ட மாதப் பதிகமும் வாரப் பதிகமும் அடங்கியிருக்கின்றன. மாதப் பதிகம் சித்திரை மாதம் முதல் பங்குனி மாதம் வரையிலும், வாரப் பதிகம் ஆதிவாரம் முதல் சனிவாரம் வரையிலும், குறிப் பிட்டு, குறித்த ஒவ்வொரு காலத்தும் வழிபடுவது பற்றி உரைக்கின்றது; viii. 1269/1927/II. O31,1

i. சுப்பிரமண்யக் கடவுள் பேரில் மாதப் பதிகம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. பி.வே. நமசிவாய முதலியார், சென்னை ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 259–262 ; v. 14 × 12 ; செ. மீ. vi. .... ; vii. திங்களின் பெயரைப் பாடல்களின் ஈற்றடிகளில் அமைத்து, திருச்செந்தூர் முருகனை அழைத்துப் பாடும் 12 கலித்துறைப் பாடல்கள் இதன்கண் உள்ளன; viii. 1300/1927/III.

O31,1

i. சுப்பிரமணியக் கடவுள் வாரப் பதிகம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. இ.மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன், நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 263–264 ; v. 14 × 12 ; vi.......... vii.; நாட்களின் பெயர்களை ஈற்றடிகளில் அமைத்து, பழனி ஆண்டவனை வருக என அழைக்கும் 7 கலித் துறை பாடல்கள் இதன்கண் உள்ளன; viii. 1300/1927/III. O31,1

i. சூரிய நமஸ்காரப் பதிகம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. பி.வே. நமசிவாய முதலியார், சென்னை, நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 419–424 ; v. 14 × 12 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. சூரியனை நன்கு வர்ணிக்கும் பத்துப் பாக்களைக் கொண்டுள்ள ''மீதேறியே துலங்கு கதிர் மதியென விளங்கு சிவசங்கர சூரிய நாராயண சுவாமியோ'' என்பதை ஒவ்வொரு பாவும் ஈற்றிலே கொண்டுள்ளது; viii. 1300/1927/III. O31,1

i. செங்கல்வராய சுவாமி பேரில் மாதப் பதிகம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. இ.மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், சென்னை ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 178–181 ; v. 14 × 12 செ.மீ.; vi........... ; vii. ஒவ்வொரு திங்களின் பெயரை ஈற்றிலே அமைத்து 'வருவாய்' எனத் தணிகை வேலவனை அழைக்கும் பன்னிரு பாக்கள் இதன்கண் உள. viii. 1300/1927/III. O31,1

i. சென்னை சிந்தாதிரிப்பேட்டை வேம்புலியம்மை பதிகம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. இ.மா. கோபாலகிருஷ்ணக்கோன், நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 522–528 ; v. 14. × 12 செ.மீ.; iv........ ; vii. வேம்புலி யம்மையிடம் தமது அறியாமையைத் தெரியப் படுத்துவதோடு, தம்மைப் பொறுத்து ஆளுமாறும், குறைகூறி இரக்கும் பத்துப் பாடல்கள் இதிலுள. viii. 1300/1927/III. O31, 1

சொக்கலிங்கச் செட்டியார், ராம. சொ.

2715. i. ஆத்தன்குடி மீனுட்சி சுந்தரேசுரர் பதிகம் ; ii. நாவுக்கரசு நற்சபை ; ஊழியன் அச்சுக்கூடம், காரைக்குடி ; iii. 1928 ; iv. செ. மூ. எ. 11+11+1 ; v. 16×10 செ. மீ. ; v. .... ; vii. இது ஆத்தன்குடி ஸ்ரீ மீனுட்சி சுந்தரேசுரர் மீது பாடப்பட்ட சந்தப்பாக்களும், ஸ்ரீ மீனுட்சியம்பாள் கலித்துறையும் அடங்கிய நூலாகும்; viii. 449/1928/III. O31,1

2716. i. காசிவிசுவேசர் அடைக்கலப் பதிகம் (திருஞான சம்பந்தர் எழுச்சி) ; ii. சதாசிவ செட்டியார், கொத்தமங்கலம் ; ஊழியன் அச்சுக் கூடம், கரைக்குடி ; iii. 1926 ; iv. செ. மூ. எ. 12 ; v. 22×14 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. காசியில் உள்ள விசுவநாதப் பெருமான்மீது பாடப்பட்ட அடைக்கலப் பதிகம் இதில் அமைந்துள்ளது. viii. 357/1927/I. O31,1

i. காரைக்குடி மீனுக்ஷியம்பா பதிகம் (மீனுட்சி சுந்தரேசர் திருவூசல்) ; ii குமரன் அச்சுக்கூடம், கரைக்குடி ; iii. 1926 ; iv. செ. மூ. எ. 11+2 ; v. 17×13 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. காரைக்குடியில் இருக்கும் மீனுட்சியம்மன் மீது பாடப்பெற்ற பதிகம் இதிலடங்கியுள்ளது. 'நோய் தீர்த்தருள்வாய்' எனப் பாடல் தோறும் அம்மையை வேண்டும் வகையில் அமைந்தது; viii. 727/1926/II. O31,1

i. காஞடு காத்தான் சுந்தர விநாயகர் பதிகம் (மீனுட்சி சுந்தரேசர் பதிகம்) ; ii. .... ; iii. 1926 ; iv. செ. மூ. எ. 10+1+1 ; v. 17×13 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. .... ; viii. 727/1926/II. O31,1

2717. i. போக்கலேச் செல்வ விநாயகர் பதிகம் (போக்கலே வள்ளி மணவாளர் திருவூசல், போக்கலேக் குமரேசர் சோடசம்); ii. குஞ்சித சரணம் பிரஸ், சிதம்பரம் ; iii. 1928 ; iv. செ. மூ. ப. 19 ; v. 17×13 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. போக்கலே விநாயகர் மீது பதிகமும், அவ்வூரின் முருகன் மீது ஊசற் பாடல் பத்தும் சோடசத்தில் பதினுறு பாடலும் உள. 'ஊசலில் தெய்வயானே வள்ளி மணவாளரேயாடீரூசல்' என்று ஒவ்வொரு பாடலும் முடிகிறது. சோடசத்தில் பாடல்கள் சுற்றில் 'குமர நாயகனே' என முடிகின்றன. கடைசியாக ஐந்து வண்ணப் பாடல்களும் உள; viii. 102/1929/I. O31,1

சொக்கலுஞண்டிப் புலவர்

2718. i. கந்தநாதர் பதிகம் (நாராயணப் பதிகம்); ii. ராமச்சந்திர விலாஸம் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1926 ; iv. செ. மூ. எ. 2+10 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. v . 0–1–0 ; vii. திருப்பரங்குன்றத்தில் விளங்கும் கந்தர் மேல் பாடப்பட்ட பதிகப் பாடல்களேக் கொண்ட நூல். viii. 765/1926/I. O31,1

i. நாராயணப் பதிகம் (கந்தநாதர் பதிகம்); ii. ராமச்சந்திர விலாசம் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1926 ; iv. செ. மூ. எ. 1+1+10 ; v. 21×14 செ. மீ. ; vi. ...... ; vii. திருமாலைப் போற்றும் பதிகப் பாடல்களடங்கிய நூல் இது; viii. 765/1926/I.
O31,1

i. தணிகாசலக் கடவுள் பேரில் வாரப் பதிகம் (சில்லரைக் கோர்வை) ; ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன், நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ. மூ. ப. 182—184 ; v. 14×12 ; vi. .... ; vii. நாட்களின் பெயர்களை ஈற்றடியில் அமைத்து 'வருவாய் தணிகைக் கொற்றவனே' என வேண்டியழைக்கும் எட்டுப் பாடல்கள் இப்பதிகத்தில் அமைந்துள்ளன. இறுதிச் சீர்களில் 'தணிகாசலனே' என அமைந்துள்ள ஒன்பது கண்ணிகளும் இத்துடன் காணப்படுகின்றன; viii. 1300/1927/III.
O31,1

தண்டாயுதபாணி சுவாமிகள்

2719. i. அணிற்காத்த பதிகம் ; ii. திருவாமாத்தூர், கௌமார சபையார், ஹநுமான் அச்சியந்திர சாலை, விழுப்புரம் ; iii. 1927 ; iv. செ. மூ. ப. 16 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. இந்நூலாசிரியர் மடாலயத்திலே கும்பாபிஷேகத்தின் பொருட்டு, போடப்பட்ட அலங்காரப் பந்தலில் இருந்த இரண்டு அணிற் குஞ்சுகளின் பேரில் இரக்கங்கொண்டு விபூதி மந்தரித்து நாராயணனை வேண்ட அவைகளின் தாய் தந்தை அக்குஞ்சுகளை எடுத்தேகின. தாம் கூறியபடி அணிற் காத்த பதிகத்தைப் பாடினார். இவ் விவரம் குருபரதத்துவ காவியம் குமாரபுரிச் சருக்கத்திலுள்ளது; viii. 1306/1927/II.
O31,1

i. தண்டாயுதக் கடவுள் பேரில் அமுர்தப் பத்து : (சில்லரைக் கோர்வை) ; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், சென்னை ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ. மூ. ப. 122-128 ; v. 14 × 12, செ.மீ. ....vi .... vii. திங்களணி சங்கரன் மங்கையருள் செல்வமே, தென் பழனிமலை யமுர்தமே,'' என்ற வரிகளை ஈற்றடிகளாகக் கொண்டு புனையப் பெற்ற பதினொரு விருத்தப் பாக்களும் காப்பு வெண்பா ஒன்றுமாகப் பன்னிரு பாக்களையுடைய பதிகம். ஆசிரியர் தன்னிலையை நினைந்து கரைந்துருகும் வகையில் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன; viii. 1300/1927/1/III.

O31,1

திரவியம் பிள்ளை, எஸ். திண்டுக்கல்

2720. i. கதிர்வேலர்மீது பதிக மஞ்சரி ; ii. விஜயரெங்கம் அச்சாபீஸ், திண்டுக்கல் ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 9; v. 22×15 செ. மீ; vi. 0—2—0; vii திருமங்கை நகரென்ற கோவில்பட்டிக்குத் தென்மேற்கில் திருப்பொன்கிரியில்

எழுந்தருளியுள்ள கதிர்வேலவர் மீது பாடப்பட்ட பதிக மஞ்சரி இது. இதில் உள்ள பாடல்கள், திருப்பொனங் கிரியில் விருப்பொடுமிருந்த தெய்வமே கதிர் வேலவனே'' என்பதனைக் கொண்டு முடிவுறுகின்றன. viii. *1200/1926*/ IV.

O31,1

i. திருக்குடந்தைக் கும்பேசுரர் பதிகம் (சில்லரைக் கோர்வை); ii. **இ. மா. கோபால** கிருஷ்ணக் கோன் ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. *1927*; iv. செ மூ.ப. *338-344* ; v. *14×12* செ. மீ ; vi. ....; vii. திருக்குடந்தையிலிருக்கின்ற கும்பேசுவரர் மீது புனையப் பெற்ற பன்னிருசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தப் பாக்களும், இரண்டு காப்புச் செய்யுட்களும் இடம் பெற்றுள்ளன ; viii. *1300/1927*/III.

O31,1

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்

i. விநாயகப் பத்து (தோத்திர மஞ்சரி ; ii. ஸ்ரீ தட்சணாமூர்த்தி சுவாமி மடாலய வேதாந்த சபை; iii. *1929* ; iv. செ. மூ. ப. *1-4* ; v. .... ; vi. .... ; vii. விநாயகனைத் துதிப்பதால் நன்மைகள் ஏற்படுமென்பதும், அன்புள்ளவர்கள் செய்ய வேண்டிய செயல்களும், ஒன்பது பாக்களில் கூறப்படுகின்றன. அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழும் அடங்கியுள்ளது; viii. *1726/1929*/III.

O31,1

i. திருநடனப் பத்து (தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு-); ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. *1926* ; iv. செ.மூ. ப. *633-638* ; v. *13×9* செ. மீ ; vi. ....; vii. சித்திர சபையில் நடனமாடும் அடியையும், நடன மாடும் விதத்தையும் இந்நூல் புகழ்கிறது. இந்நூலைக் கற்போர் புவியிலுள்ள துன்பங்கள் நீங்கப் பெற்று சுக மாக வாழ்வார்கள் என்று ஆசிரியர் உறுதியாகக் கூறு கிறார்; viii. *383/1927*/II.

O31,1

i. திருநல்லூர் அமுர்தலிங்கப் பதிகம் (சில்லரைக் கோர்வை); ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன் நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திர சாலை, சென்னை iii. *1926* iv. செ.மூ.ப. *354-36*[illegible] , v. *14×12* செ. மீ. , vi. .... vii. அருப்புக்கோட்டை என வழங்கும் திருநல்லூரின்கண் உள்ள அமுர்தலிங்கேஸ்வரன் மீது புனையப்பெற்ற ஆசிரிய விருத்தங்கள்; viii. *1300/1927*/III.

O31,1

i. திருநீற்றுப் பதிகம் (தோத்திரப் பிரபந்த திரட்டு); ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. *1926* ; iv. செ.மூ.

ப. 879-882 ; v. 13 × 9 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. திருநீற்றைப் புகழும் பதினொரு பாடல்கள் இதில் உள்ளன. மந்தரித்த திருநீற்றைத் தரிக்க ஏவுகிற இந்நூலில் பெரியபுராணச் செய்திகளும் ஆங்காங்கே இடம் பெறுகின்றன; viii. 383/1927/II.

O31,1

i. திருப்பழனி வடிவேலர் பேரில் பதிகம் (ல்லரைக் கோர்வை); ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன், சென்னை ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 98-103; v. 14 × 12 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. தென்பழனியிலுள்ள முருகப் பெருமான் பெருமையை விளக்கும் வகையில் பாடப்பெற்ற பத்துக் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தப் பாக்கள் இதன்கண் உள; viii. 1300/1927/III.

031,1

i. திருப்போரூர் மணிப்ரவாளப் பதிகம் (சில்லரைக் கோர்வை) ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன், சென்னை ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ. மூ. ப. 82-88 ; v. 14 × 12 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. வடமொழித் தொடர்கள் இடையிடையே அமைந்த பதினொரு விருத்தங்கள் திருப்போரூர் முருகனை வாழ்த்தும் வகையில் பாடப்பட்டுள்ளன. ;iii. 1300/1927/III.

O31,1

i. திருப்போரூர் முருகக்கடவுள் பதிகம் (சில்லரைக் கோர்வை); ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன்; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii 1926 iv. 90—96; v. 14 × 12 செ.மீ; vi. ....; vii. திருப்போரூர் இறைவன் மீது புனைந்து பாடப்பெற்ற பத்து விருத்தப் பாக்கள் இதன்கண் உள; viii. 1300/1927/III.

O31,1

i. திருமயிலைக் கற்பக வல்லியம்மை பதிகம் (சில்லரைக் கோர்வை) ; ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன் ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ. மூ. ப. 374-376 ; v. 14 × 12 ; செ. மீ. vi. .... ; vii. திருமயிலையில் கபாலீசர்பால் மருவியுள்ள கற்பகவல்லியின் மீது புனையப் பெற்ற 10 பாக்களும் 1 காப்பு வெண்பாவும் இதில் அடங்கியுள்ளன; viii. 1300/1927/III

O31,1

i. திருவரங்கப் பதிகம் (சில்லரைக் கோர்வை). ii. பி. வே. நமசிவாய முதலியார், சென்னை ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை ; சென்னை ; iii. 1926 ; iv; செ. மூ. ப. 762—768 ; v. 14 × 12 செ. மீ ; vi............. ; vii. திருவரங்கனின் தோற்றத்தைக் கூறும் பதினொரு ஆசிரிய விருத்தங்களும் நான்கு கட்டளைக் கலித்துறைப் பாடலும் உள்ளன; viii. 1300/1927/III.

031,1

2723 i. முத்தாலம்மன் பதிகம்; ii. மணி. சுப்பிரமணிய ஐயர், ஹநுமான் அச்சியந்திரசாலை, விழுப்புரம் ; iii. 1927 ; iv. செ. மூ. ப. 8 ; v. 21 × 14 செ. மீ ; vi.........; vii. இதில் மேலிருப்பு நகரிலிருக்கும் முத்தாலம்மன் பேரில் பாடப்பட்ட பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன; viii. 910/1927/II.

O31,1

துரைராமானுஜ தாஸர், சாத்தமங்கலம்

2724. i. ஆதிகேசவப் பெருமாள் பேரில் பத்தும் பதிகமும் ; ii. முத்துலிங்க உடையார், சாத்த மங்கலம் ; தாஸ் அச்சுக்கூடம், விருத்தாசலம் ; iii. 1926; iv. செ. மூ. எ. 210 ; v. 22 × 14 செ. மீ ; vi. .... ; vii. கான்பரியூர் ஆதிகேசவப் பெருமாள் பேரில் பாடப்பட்ட பத்தும் பதிகமும் இதிலடங்கியுள்ளன; viii. 56/1926/III.

O31,1

2725. i. தேரடி விநாயகர் பதிகம் (2-ம் பிரசுரம்); ii. ஆரியா தர்மாபிவர்த்தினி சபை ; ஶ்ரீ நாராயண விலாச அச்சுக் கூடம், திருக்கோவலூர் ; iii. 1927 ; iv. செ. மூ. எ. 10 v. 15 × 10 செ. மீ ; vi. ....; vii. இது கோவல் வீரட்டம் தேரடி விநாயகர் மீது பாடப்பட்ட பதிகங்களையுடையது. இனிய பாடல்கள் அமைந்துள்ளன; viii. 1340/1927/IV.

O31,1

2726. i. நடராஜப் பத்து ; (சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தேவாரம் பார்க்க); ii. குருகுல பிரஸ், சேர்மாதேவி ; iii. 1927 ; iv. செ. மூ. எ. 101 ; v. 16 × 10 செ. மீ. ; vi. 0–0–6 ; vii. இதில் நடராஜப் பெருமாள் மீது பாடப்பட்ட பாடல்கள் அமைந் துள்ளன. 'ஈசனே சிவகாமி நேசனே எனையீன்ற தில்லை வாழ் நடராஜனே' என்னும் முடிவினைக் கொண்டு அமைந்துள்ளது; viii. 1266/1927/II.

O31,1

2727. i. நடராஜப் பத்து, பஞ்சாட்சாரப் பதிகம், ஜோதிமயம் ; ii. பி. இரத்தின நாயகர் அண்டு சன்ஸ், திருமகள் விலாச அச்சுக்கூடம் ; iii. ....; iv. செ. மூ. ப. 8 ; vi. 21 × 14 செ. மீ; v. 0–1–0 ; vii. ....; viii. 611/1928/IV.

O31,1

i. நடராஜப் பத்து (தோத்திர மஞ்சரி); ii. ஶ்ரீ தக்ஷிணாமூர்த்தி சுவாமி மடாலய வேதாந்த சபை; iii. 1929 ; iv. செ. மூ. ப. 9–11 ; v............; vi. ....; vii. சிவபெருமானின் பண்புகளைக் கூறும் பத்துப் பாக்களும், அவற்றிற்குப் பின் நாமா வளிகளும் இதிலுள்ளன; viii. 17261929/III

O31,1

நல்லுசாமி யாச்சாரியார், வே.

728. i. தோத்திரப் பதிகமும், பஞ்சரத்தினத் திருப்புகழும்; ii. முத்துமாரியம்மன் பிரஸ், அருப்புக்கோட்டை; iii...; iv. செ. மூ. ப. 16; v. 14 × 11 செ. மீ; 0–1–0; vii. கொடுமளூர் குமரக் கடவுள் மீது பாடப்பெற்ற பக்தியானந்த தோத்திரப் பதிகமும் பஞ்சரத்தினத் திருப்புகழும் அடங்கியுள்ளன. ஸ்ரீ சன்னாசித் தேவர், ஸ்ரீ வேங்கடசாமி ரெட்டியார் என்னும் இருவர் பாடிய சாத்துக் கவிகளும் இந்நூலுக்கு உண்டு: viii. 1145/1928/II

O31,1

நாகப்ப வாத்தியார்

2729. i. கறைமேலழகர் திருப்பதிகம்; ii. ஆ. சி. ரத்தின வேலு சுவாமியார், தாஸ் அச்சுக் கூடம், விருத்தாசலம்; iii. 1928; iv. செ. மூ. ப. 10+5; v. 22 × 14 செ. மீ; vi...................; vii. இதில் விருத்தாசலந் தாலுக்கா விசலூர் கிராமத்தில் உள்ள கறைமேலழகர் பேரில் எழுதப் பட்ட பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. viii. 1314/1929/II.

O31,1

பஞ்சநாத வன்னியர், பொ. கூவப்பட்டி

2730. i. ஐயனார் பதிகம்; ii. மு. அருணாசல படையாச்சி; ஷண்முக சுந்தர விலாச அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம்; iv. செ. மூ. எ. 10; v. 17 × 11 செ. மீ; vi........; vii. ஐயனாரைத் தனக்கு அருள் செய்யுமாறு வேண்டிப் பத்துப் பாடல்கள் பாடுகிறார் ஆசிரியர். viii. 11/1930/IV.

O31,1

பட்டிமுத்து முதலியார், குடிமங்கலம்

2731. i. நிர்வாண சற்குரு நாதர் பதிகம் (நிர்வாண ஸ்வாமி வெண்பா முதலியன); ii. விவேகானந்தா அச்சியந்திரச் சாலை, பொள்ளாச்சி ;1925; iv. செ.மூ.எ. 110; v. 14 × 11 செ.மீ; vi. . . ..; vii. சேலம் மாவட்டம் ஆத்தூர் வட்டம் தளவ மாநகரம் திருமடம் நிர்வாணம் சற்குரு நாதர் பதிகம், வெண்பா, மாரிமுத்து சுவாமிகள் பதிகம், வேலாயுத சுவாமிகள் பதிகம், கீர்த்தனை ஆகிய பிரபந்தங்கள் இதன்கண் அடங்கியுள்ளன. பொள்ளாச்சித் தாலூக்கா கோமங்கலம் புதூர் தமிழ் ஆசிரியர் திரு. இராமசாமி உபாத்தியாயர், உடுமலைப்பேட்டை தாலூக்கா அடிவெள்ளி கழகப் பள்ளித் தலைமையாசிரியர் ஆர். எஞ் மயில் சாமி நாய்க்கர் ஆகியோர் தந்த சாத்துக் கவிகளும் கூடியது. viii. 226/1926/I.

O31,1

i. மாரிமுத்து ஸ்வாமிகள் பதிகம் (நிர்வாண சற்குரு நாதர் பதிகம் பார்க்க); ii. .... iii. 1925; iv. செ.மூ. எ. 1+10, v. 14 × 11, செ.மீ. ;vi ....; vii. மாரி முத்து சுவாமிகளைக் குறித்த துதிப்பாமாலை. viii. 226/1926/I.

O31,1

i. வேலாயுத ஸ்வாமிகள் பதிகம் (நிர்வாண சற்குரு நாதர் பதிகம் பார்க்க); ii. ....; iii. ....; iv. செ.மூ.எ. 1+10+1; v. 14×11: செ.மீ; vi. ....; vii. ஆசிரியர்க்கு உபதேசம், தீக்கை முதலியன அளித்து ஞானபோதம் புரிந்த வேலாயுத குருவைப் பற்றியது இத்துதிமாலை. viii. 226/1926/ I.

O31,1

i. பழனியங்கிரி ஆறுமுகவர் திருநீற்றுப் பதிகம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க); ii. இ.மா. கோபால கிருஷ்ணக்கோன், சென்னை; நிரஞ்சன விலாச அச்சுயந்திர சாலை, சென்னை; iii. 1926; iv. செ.மூ.ப. 267—272; v. 14×12 செ.மீ; vi ....; vii சிவ பெருமானின் திருவிளையாடல்களும், முருகப்பெருமானின் அருள் விளையாடல்களும், திருநீற்றின் பெருமையால் நடை பெற்றன என்ற முறையில் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. பாடல்களின் ஈற்றடிகளில் "பழனியங்கிரி ஆறுமுகவர் திருவெண்ணீறே" என்ற தொடர் காணப்படுகின்றது. viii. 1300/1927/III.

O31,1

i. பாய்ச்சலூர்ப் பதிகம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க): ii. இ.மா.கோ. நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1926; iv. ....; v. 14×12: செ.மீ; vi. ....; vii. இனப் பிரிவை நீக்கும் பொருட்டு பலசிறந்த உவமைகளோடு இப்பதிகம் இயற்றப்பட்டுள்ளது. viii. 1300/1927/III.

O31,1

i. பார்த்தசாரதி பெருமாள் பேரில் பதிகம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க): ii. பி.லே. நமசிவாய முதலியார், சென்னை; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை: iii. 1926; iv. செ. மூ. ப. 750—752: v. 14×12: செ.மீ; vi ....: vii. இதில் பார்த்த சாரதிப் பெருமாளைத் துதிக்கும் பதினொரு பாக்கள் (காப்புச் செய்யுள் உட்பட) உள்ளன. 'திருவல்லிக்கேணியானே' என்று ஒவ்வொரு பாட்டும் முடிகிறது. viii. 1300/1927/III

O31,1

பாலகிருஷ்ணப் பிள்ளை, சோழநல்லூர்

2732. i. ஆறுமுகப் பெருமான் திருப்பதிகம் : ii. கமலவல்லி அச்சுக்கூடம், திருக்கோவலூர் ; iii. 1930; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 17×10 செ.மீ. ; vi. 0—0—6 ; vii. கள்ளக்குறிச்சி தாலுகா வடமாமாத்தூர் ஆறுமுகப் பெருமான் மீது பாடப்பட்ட பதினான்கு சீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தத்தால் ஆகிய நூல் இது. "ஆணிகிளர்மா நகருறைந் தடியார்க்கருள் செயுமாறுமா முகனே" என்று ஒவ்வொரு பாடலும் முடிகின்றது. viii. 1603/1930/I.

O31,1

பாலசுப்பிரமணியம், மு. திருக்கருவூர்

2733. i. திரிசிரபுர மலைவாயில் மாணிக்க விநாயகர் பதிகம்; ii. ஸரஸ்வதி அச்சுக்கூடம், திருச்சி ; iii. 192; iv. செ.மூ.ப. 7 ; v 19 × 13 செ.மீ. ; vi. .... vii. இதில் திருச்சிராப்பள்ளி தாயுமானவர் கோவில் மலை வாயிலில் குடி கொண்ட விநாயகப் பெருமானைப் புகழ்ந்து பாடிய பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன. திருச்சிராப்பள்ளி சூசையப்பர் கல்லூரித் தமிழாசிரியர் திருவாளர் அ. சிவப்பிரகாசம் ,தஞ்சைப் புலவர் திருவாளர் அப்பாவு பிள்ளை முதலியோர் பாடிய சாத்துக் கவிகளுடன் கூடியது. viii. 825/1926/II. O31, 1

பாஸ்கரையர், மதுரை

2734. i. சமயபுரம் மாரியம்மன் பதிகம் ; ii. மீனலோசினி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1929; iv. செ.மூ.எ. 1 + 10 + 1 ; v. 13 × 10 செ.மீ. ; vi. ....; vii. இதில் சமயபுரம் மாரியம்மன் மீது பாடப்பட்ட பதிகம் அடங்கியுள்ளது. "சித்தி தரு சமயபுரம் நந்தியுறுபத்தர் பணி சீதள கௌமாரி உமையே" என்பதனை மகுடமாகக் கொண்டு இப்பதிகப் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. viii. 1790/1929/III. O31, 1

i. புள்ளிருக்கு வேளூர்த் தையநாயகியம்மை பதிகம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக்கோன், நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரச்சாலை சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 514-520 ; 14 × 12 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. தையநாயகியின் தோற்றப் பொலிவையும், பெருமைகளையும் ஆசிரியர் போற்றுவதாக இது அமைந்துள்ளது. viii. 1300/1927/III. O31, 1

i மதுரை மீனாட்சியம்மை பதிகம்; (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ii.............; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப; 498-504 ; v. ....; vi. .... vii. மீனாட்சியின் நகைகள், திருவிழாக் கொண்டாடும் விதம், ஆசிரியரின் விடாப்பற்று இவைகளைக் கூறி தம்மைத் தீமை தொடராதபடி வேண்டும் பத்து எழுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தப் பாக்களுள்ளன ; viii. 1300/1927/III.

O31,1

மருதப்ப செட்டியார், ஜோதிட வைத்தியம்

2735. i. காசிவிசுவநாதன் பதிகம் ; ii. வித்தியாபாநு அச்சியந்திர சாலை, கோயமுத்தூர் ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.ப. 11 ; v. 14 × 11 செ.மீ. ; vi...........; vii. கோவை தாலூகா செட்டிப்பாளையம் காசி விசுவநாதனைப் போற்றுவது. திருமிகு அ. கந்தசாமிப் பிள்ளை, சி. கே. சுப்பிரமணிய முதலியார் முதலியோர் மதிப்புக் கவிகள் பாடியுள்ளனர்; viii. 1143/1928/II.

O31,1

i. மலையனூர் அங்காளம்மன் பேரில் பதிகம் *(சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க)* ; ii. பி. வே. நமசிவாய முதலியார், சென்னை ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை , iii. *1926* ; iv. செ.மூ.ப. *627-632*; v. *14* × *12* செ.மீ.; vi. ....; vii. அங்காளம்மன் வீற்றிருக்கும் மலையனூர் சிறப்பு, அவளது புகழ், தோற்றப் பொலிவு என்பவை இதில் விளக்கப்படுகின்றன ; viii. *1300/1927/*III.

O31,1

i. மாசிலாமணியீசுரர் பதிகம் *(சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க)* ; ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன், நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. *1926* ; iv. செ.மூ.ப. *363-367* ; v. *14* ×*12* செ.மீ. ; vi. ....; vii. திருமுல்லை வாயிலில் இருக்கும் மாசிலா மணியீசுரர் மீது புனையப்பெற்ற பத்து ஆசிரிய விருத்தங்களும், இறுதியில் வாழி ஒரு விருத்தமும் இடம் பெற்றுள்ளன ; viii. *1300/1927/*III.

O31,1

i. பெரியபாளையம் எல்லையம்மை பதிகம் *(சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க)* ; ii. பி. கே. நமசிவாய முதலியார், சென்னை; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. *1926* ; iv. செ.மூ.ப. *594-600* ; v. *14* ×*12* செ.மீ.; vi. .... ; vii. பெரியபாளையம் எல்லையம்மையிடம் தன்மீது கருணை கொள்ளுமாறு வேண்டும் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. முதற் பாடல் தவிர ஏனைய பத்துப்பாக்களும் "அவனிதனிற் பெரியபாளையமென்னு மாநகரமதில் மேவு மெல்லம்மையே" என்னும் ஈற்றடியைக்கொண்டுள. viii. *1300/1927/*III.

O31,1

i. பெரியபாளையம் மாரியம்மன் பதிகம் *(சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க)* ; ii. இ. மா. கோ. ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. *1926* ; iv. செ.மூ.ப. *642-648* ; v. *14* ×*12* ; செ.மீ. ; vi. .... ; vii. இதில் மாரியம்மனின் தோற்றப் பொலிவு, புகழ் முதலியவை பதினொரு பாக்களில் கூறப்படுகின்றன. ஒரு கலித்துறைவாழ்த்துப் பாவும் இடம் பெற்றுள்ளது. viii. *1300/1927/*III.

O31,1

i. பெருங்கருணாம்பிகை பதிகம் *(திருப்புக் கொளியூர் அவிநாசிப் பெருங்கருணையம்மை பிள்ளைத் தமிழ் பார்க்க)*; ii. .... ; iii. .... ; iv. செ.மூ.ப. *4* ; v. .... ; vi. .... ; vii. .... ; viii. *1139/1926/*II.

O31,1

i. பெருமாள் தசாவதாரப் பதிகம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. பி. வே. நமசிவாய முதலியார், சென்னை ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. *1926*; iv. *665-672* ; v, *14* × *12* செ.மீ. ; vi. .... ; vii. திருமாலின் அவதாரங்களைக் கூறுகிற பதினொரு பாடல்கள் இதில் உள்ளன. ஒவ்வொரு பாவும் (காப்புச் செய்யுளுட்பட) "கோடி கோடி பல்லாண்டு குன்றேறி பதிகொண்ட வென்றுயர்ததியுண்ட குன்றேந்தும் வைகுண்டனே" என்னும் ஈற்றடியைக் கொண்டுள்ளது. viii. *1300/1927*/III. **O31,1**

வைரவ பாரதியார், மு. நெற்குப்பை

2735. அ) i. சேவகப் பெருமாள் பதிகமும், முத்தானந்த சுவாமிகள் பதிகமும் ; ii. மனோன்மணி விலாசம் அச்சியந்திர சாலை, மதுரை ; iii. *1927* ; iv செ.மூ.ப. *16* ; v. *14* × *11* செ.மீ. ; vi. .... ; vii. இதில் சேவக பெருமான் பதிகமும், முத்தானந்த சுவாமிகள் பதிகமும் அடங்கியுள்ளன. இவற்றுள் சேவகப் பெருமாள் பதிகம் மருந்தை நகரில் விளங்கும் திருமால் துதியாகப் பாடப் பெற்றது. இப்பதிகத்தின்பின் காவடிச் சிந்து மெட்டிலும் ஒரு பாடல் உள்ளது. ஈற்றில் நெல்லை நகரில் உறையும் முத்தானந்த சுவாமி என்னும் பெயரைக் குறித்துப் பாடப்பெற்ற பதிகம் உள்ளது. viii. *614/1927*/IV.

O31,1

பொன்னம்பல சிவம்

2736. i. பலவான்குடிக் குமார விநாயகர் பதிகம் ; ii. சிவநேசன் அச்சுக்கூடம் ; iii. *1929* ; iv. செ.மூ.ப. *10* : v. *18* × *12* செ.மீ. ; vi. .... ; vii.......... ; viii. *472/1929*/II. **O31,1**

i. போர் மன்னர் சுவாமி பேரில் பத்தும் பதிகமும்-(சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. இ. மா. கோ. ; சங்கநிதி விளக்க அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. *1926* ; iv. *14* × *12* செ.மீ. ; vi. .... ; vii. முருகனது மறச் செயல்கள் இதில் கூறப்படுகின்றன. "சிங்கபுரி வாசனே மங்கையர்க்கு நேசனே என் துணைவ போத்தவராஜனே" என்பது ஒவ்வொரு பாடலிலும் ஈற்றடியாக உளது. viii. *1300/1927*/III.

O31,1

மகாலிங்கப் புலவர்

2737. i. சிவகிரி வலம்புரி விநாயகர் பதிகம் ; ii. கருணாநிதி அச்சாபீஸ், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் ; iii. *1928* ; iv. செ.மூ.எ. *10* ; v. *13* × *11* செ.மீ. ; vi............ ; vii. இதில் சிவகிரி வலம்புரி விநாயகர் மீது பாடப்பட்ட பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன. சிவகிரி அ. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, சு. அருணகிரியா பிள்ளை முதலியோர் இயற்றிய சாத்துக் கவிகளும் உள்ளன ; viii. *251/1928*/IV.

O31,1

மணியகாரப் பிள்ளை

2738. i. திருநாக வல்லியம்மை பதிகம் ; ii. முத்துவேலு செட்டியார், ஜனோபகார அச்சுக்கூடம், நாகப்பட்டணம் ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.எ. 2 + 10 + 5 ; v. 14 × 11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. புந்நாகவனமென்னும் திரு. நாகூர் திருநாகவல்லியம்மை மீது பாடிய பதிகம். இந்நூல் பத்து ஆசிரிய விருத்தங்களைக் கொண்டது. இறுதியில் திருநாகைக் காரோணம் பஞ்சக்குமரேச மான்மிய படலத்திலிருந்து ஐந்து செய்யுட்கள் தரப்பட்டுள்ளன ; viii. 868/1928/II. O31,1

மணிவாசக சரணாலய சுவாமிகள், கல்லல்

i. அழகியநாயகி பதிகம் (சேவகத் தேவர் பதிகம் பார்க்க); ii. .... ; iii. .... ; iv. செ.மூ.எ. 1 + 11 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. சேறை மன்னன் மாளிகையை அடுத்து விளங்கும் அழகிய நாயகித் தாயை துதிக்கும் பாடல்கள் கொண்டது; viii. 380/1926/I.

O31,1

i. எக்கலா தேவி அம்பாள் பதிகம் (சேவகத் தேவர் பதிகம் பார்க்க) ; ii. .... ; iii, ... ; iv. செ.மூ.எ. 1 + 11 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. எக்கலா தேவியின் துதியாக அமைந்த சந்தவிருத்தப் பாடல்களால் ஆன நூல். நூல் முதலில் இந்த அம்மையின் மீது பாடிய தனிப் பாடல்கள் சிலவும் தரப்பட்டிருக்கின்றன ; viii. 380/1926/I.

O31,1

2739 i. சேவகத் தேவர் பதிகமும், தவம் பெற்ற நாயகி பதிகமும், திருக்கண்ணீசர் பதிகமும், அழகிய நாயகி பதிகமும், எக்கலா தேவி பதிகமும் ; ii. மகாராஜா சேவகப் பாண்டியத் தேவர், ஜெயம் அண்டு கோ, டாட்சன் பிரஸ், திருச்சினாப்பள்ளி ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.ப. 32; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. .... ; viii. 380/1926/I.

O31,1

i. சேவகத் தேவர் பதிகம் (சேவக தேவர் பதிகம், தவம் பெற்ற நாயகியம்மன் பதிகம் திருக்கணீசர் பதிகம், அழகிய நாயகி பதிகம் எக்கலாதேவி பதிகம் பார்க்க) ; ii. .... ; iii. .... ; iv. செ.மூ.எ. 5 + 11 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. இதில் சேவகத் தேவர் பதிகத்துடன் தவம் பெற்ற நாயகி பதிகம், திருக்கணீசர் பதிகம், அழகிய நாயகி பதிகம் எக்கலா தேவி பதிகம் ஆகியன அடங்கியுள்ளன ; உயர்திரு. ந. மு. வேங்கடசாமி நாட்டார், சேத்தூர் சமத்தானப் புலவர் ப. அப்பாவுக் கவிராயர் முதலியோர் இயற்றிய சாத்துக் கவிகளுடன் கூடியது ; viii. 380/1926/I.

O31,1

i. தவம் பெற்ற நாயகி பதிகம் (சேவகத் தேவர் பதிகம், தவம் பெற்ற நாயகி பதிகம், திருக்கணீசர் பதிகம், அழகிய நாயகி பதிகம் எக்கலாதேவி பதிகம் பார்க்க) ; ii. . . . . ; iii. . . . . ; iv. செ.மூ.எ. 1 + 11 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. இதில் சேற்றூர் அதிபதி சேவகப் பாண்டியர் புகழும் பேசப்படுகின்றது ; viii. 380/1926/I.

O31,1

i. திருக்கணீசர் பதிகம் (சேவகத் தேவர் பதிகம், தவம் பெற்ற நாயகி பதிகம், திருக்கணீசர் பதிகம், அழகிய நாயகி பதிகம் ; எக்கலா தேவி பதிகம் பார்க்க) ; ii. . . . . ; iii. . . . . ; iv. செ.மூ.எ. 1 + 11 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. சேறை மாநகரத்தே விளங்கும் முக்கண் ஈசனாகிய சிவபெருமானைக் குறித்த தோத்திரம். ஆசிரிய விருத்தத்தாலாகியது ; viii. 380/1926/I.

O31,1

740. i. திருப்பத்தூர் சண்பக விநாயகர் பதிகம் ; ii. வீர, உரப்புலி சேர்வைக்காரர், திருப்பத்தூர் ; டாட்சர் அச்சாபீஸ், திருச்சிராப்பள்ளி ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.எ., 1 + 10 ; v. 16 × 10 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. திருப்பத்தூரில் கோவில் கொண்டுள்ள சண்பக விநாயகன் மேல் பாடப்பட்ட பாடல்களை உடையது. 'சண்பக விநாயகர் என்பதனை, சண்பகத் தந்தியிறை' என ஆசிரியர் தம் பாடல்தோறும் குறிப்பிடுகின்றார். இந் நூலைப் பாடுமாறு வேண்டிய உரப்புலி சேர்வைக்காரருக்கும் 11ஆம் பாடலில் ஆசிரியர் வாழ்த்துக் கூறியுள்ளார். ''உருமருவுமடி பணிந்துற்றிடுமுரப்புலியுமுறவினருமினிது வாழ்க உலகமது வாழ்க ரவிமதி வாழ்க முத்தமிழு மோங்கியே வாழ்கமாதோ'' என்பது இக்கவிஞர் வாழ்த்தாகும் ; viii. 377/1926/I.

O31,1

i. மதுரை மீனாட்சியம்மை பதிகம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன், சென்னை ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.பு. 434-440 ; v. 14 × 12 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. மீனாட்சியைப் போற்றித், தனது அவல நிலையை அவளிடம் கூறி அவளருள் பெறக் கெஞ்சுகிற பதினொரு ஆசிரிய விருத்தப் பாக்கள் இந் நூலில் உள. ''வேங்கடசாமி மனமகிழ மதி மௌலிவாமாட்சி மணி மகுடவரசாட்சி மதுரை மீனாட்சியுமையே'' என்னும் ஈற்றடிகளைப் பத்துப் பாக்களும் கொண்டுள ; viii. 1300/1927/III.

O31,1

மாணிக்க நாயகர் (தொ.து.)

i. பஞ்சாட்சரப் பதிகம், நடராஜப் பத்து கண்ட சத்தி (இன்பரசக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. மயில்வாகன அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. 8 ; v. .... ; vi. .... ; vii. சிவதுதியும், நடராஜ துதியும் சேர்ந்துள்ளன ; viii. 563/1929/IV.

O311.

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்

i. திருக்கழுக்குன்ற பதிகம் (தோத்திர பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க) ; ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை, சென்னை ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 901-903 ; v. 13 × 9 செ.மீ ; vi. .... ; viii. ஆசிரியர் துன்புற்ற காலத்து அவரைச் சிவன் தடுத்தாட் கொண்டதாக இதில் கூறப் படுகிறது. '' வந்து காட்டினாய் கழுக்குன்று '' என்று முடியும் ஏழு பாக்கள் இதிலுள்ளன ; viii. 383/1927/II.

O31.1

i. மாதுப் பதிகம் (தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க) ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப 349-354 ; v. 13 × 9 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. திங்களின் பெயர்களை இறுதியடியின் முதற் சீராய் அமைத்து, '' வருவாய் பழனியிற்றேசிகனே '' என மற்ற சீர்களை இணைத்துப் பாடும் பன்னிரு பாடல்கள் உள்ளன. viii. 383/1927/II.

O31.1

i. மாதுப் பதிகம் ; ii. .... ; iii. .... ; iv. செ.மூ.ப. 4 ; v. .... ; vi. .... ; vii. .... ; viii. 1269/1927/II.

O31.1

i. மாரியம்மன் பதிகம்—(சில்லரைக் கோர்வை பாக்க); ii. பி. வே. நமச்சிவாய முதலியார், சென்னை; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1927; iv. செ. மூ. ப 634—640; v. 14 × 12 செ.மீ. ; vi. .... ; vii அம்மனின் அழகு அணிகள் முதலியன இதில் கூறப்படுகின்றன. அனைத்தும் மாரியம்மனே என்று இதில் புகழப்படுகிறது எல்லாப்பிணிகளும் அறவே ஒழியுமாறு அம்மனைத் துதித்து வேண்டும் பதினொரு பாடல்கள் உள்ளன. viii. 1300/1927/III.

O31.1

முத்தாசாரியார் வெ

i. பழனியாண்டவர் பதிகம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க); ii இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக்கோன், சென்னை; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திர சாலை, சென்னை; iii. 1926; iv. உ.ப. 210—216; v. 14 × 12; செ.மீ. vi. .... ; vii. தென் பழனி ஆண்டவனின் உருவ அழகு

நலங்களையும் திருவிளையாடல் வகைகளையும் விளக்கும் வகையில் அமைந்த பத்து இரட்டை ஆசிரிய விருத்தப் பாக்கள் இதன்கண் உள்ளன; viii. 1300/1927/III.
O31,1

முத்துக்குமரன் கூவயூர், சிதம்பரம்

2742. i திருநாமப் பத்து; ii. முத்தாலு சுவாமியாரவர்கள், மாங்கறும்பட்டு; ஸ்ரீ புண்டரீகவல்லி விலாச அச்சியந்திர சாலை, சிதம்பரம்; iii. 1926; iv. செ மூ. ப. 9+1; v. 15 ×12 செ.மீ.; vi. 0—0—6; vii. திருமால் நாமத்தின் பெருமையைக் கூறுவது. ஆணிக்காரன் சத்திரம், மாங்கணும்பட்டு முத்தாலு சுவாமியார், கருவூர் தாலூகா பள்ளப்பட்டி கே. கே. சேகு முகமது ராவுத்தர் முதலியோர் தந்த சாத்துக் கவிகளுடன் கூடியது; viii. 248/1926/I.
O31,1

முத்துச்சாமி பிள்ளை, வை.

2743. i. மேலப் பழங்கர் கிராமம் ஸ்ரீ வேத நாயகேஸ்வரன் பதிகம்; ii. ஸ்ரீ சரஸ்வதி அச்சுக்கூடம், கள்ளக்குறிச்சி, iii. 1928; iv. செ. மூ. ப. 10; v. 15 ×12 செ. மீ.; vi. ....; vii. இது கள்ளக்குறிச்சி தாலூகா மேலப் பழங்கர் கிராமத்திலுள்ள வேதநாயகேஸ்வரன் மீது பாடப்பட்ட பாடல்கள் அடங்கிய நூலாகும். 'வேதமுடி வானபரநாதவடிவாகி நிறைவேதநாயக ரீசனே', என்பதை இப்பதிகப் பாடல்கள் மகுடமாகக் கொண்டு அமைந்துள்ளன; viii. 1213/1928/II.
O31,1

முத்துச்சாமி பிள்ளை, எ.எம்.

2744. i. கதிர் காமக் கடவுள் பதிக மஞ்சரி; ii. இஸ்லாமியா அச்சுக்கூடம்; திரிசிரபுரம்; iii. 1928; iv. செ. மூ. உ. ப. 75; v. 14 ×12 செ. மீ.; vi. 0—8-0; vii. ....; viii. 769/1928/III.
O31,1

i. கதிர் காமக் கடவுள் மாதப் பதிகம் (கதிர் காமக் கந்தக் கடவுள் பதிக மஞ்சரி பார்க்க); ii.......... iii. ....; viii. ....; iv. செ. மூ. ப. 36—40; v. ....; vi. ....; viii. 769/1928 III.
O31,1

i. கதிர்காமக் கந்தக் கடவுள் அற்புதப் பதிகம் (கதிர் காமக் கந்தக் கடவுள் பதிக மஞ்சரி பார்க்க); ii. ....; iii. ....; iv. செ. மூ. ப. 41—45; v. ....; vi. ....; vii. ....; viii. 769/1928/III.
O31,1

i. கதிர் காமக் கந்தக் கடவுள் வாரப்பதிகம் (கதிர் காமக் கந்தக் கடவுள் பதிக மஞ்சரி பார்க்க); ii. ....; iii. ....; iv. செ. மூ. ப. 33—35; v. ....; vi. ....; vii. ....; viii. 769/1928/III.
O31,1

i. கதிர் காமக் கந்தக் கடவுள் விண்ணப்பப் பதிகம் (கதிர் காமக் கந்தக் கடவுள் பதிக மஞ்சரி பார்க்க); ii. ....; iii. ....; iv. ....; v. ....; vi. ....; vii. ....; viii. *769/1928/III*.

O31,1

முத்துச்சாமி மூப்பனூர், க.மா., பொன்னுசாமிபுரம்

2745. i. திருப்பரங்கிரி மருதக் கடவுள் யமகப் பதிகம்; ii. மா. ச. முத்துக்குமார முதலியார், பொன்னுச்சாமிபுரம்; ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் அச்சியந்திர சாலை, அருப்புக்கோட்டை; iii. 1925; iv. செ. மூ. எ. 10; v. 15 ×12 செ. மீ; vi. ....; vii. திருப்பரங்கிரியில் இருக்கின்ற முருகப் பெருமான் மீது பாடப்பெற்ற யமகப் பதிகம் இதன்கண் அடங்கியுள்ளது. அருப்புக்கோட்டை சின்னப்புளியம்பட்டி சைவப் புலவர் சண்முகசுந்தரம் பிள்ளை மாணுக்கர் மா. ச முத்துக்குமார முதலியார் தந்த சாத்துக் கவியுடன் கூடியது; viii. *488/1926/II*.

O31,1

i. முருகப்பத்து (தோத்திர மஞ்சரி பார்க்க); ....; ii. ஸ்ரீ தக்ஷிணுமூர்த்தி சுவாமி மடாலய வேதாந்த சபை; iii. 1929; iv. செ. மூ. ப. 4–8; v. ......; vi. ...... vi. இதில் திருப்புகழுடன், வேறு ஆறு பாக்கள் உள்ளன இதில் செய்யவேண்டிய செய்கைகள், செய்யக்கூடாத செய்கைகள், பற்றி ஆசிரியர் கூறுகின்றூர்: viii. *1726/1929/III*.

O31,1

முனிசுப்பய்யர், எஸ்.

2746. i. சோவேசரப் பதிகமும் தாமோதரப் பதிகமும்; ii. சஞ்சீவி அச்சாபீஸ், தர்மபுரி; iii. *1927*; iv. செ. மூ. எ. 102; v. 19 ×13 செ. மீ. vi. .....; vii. கடகத்தூர் தாமோதரனை வேண்டி நட்சத்திரப் பதிகம், அயனப்பதிகம், பருவகால பதிகம் மாத வாரப் பதிகம், முதலியன பாடியுள்ளார். ஒவ்வொரு நிமிடமும் தன்னைக் காக்க வேண்டுமென குறையிரந்து பாடுகிறுர். கடகத்தூரில் உள்ள சோவேசரன் மீதும் பதிகம் பாடியுள்ளார்: viii. *1269/1930/I*.

O31,1

i. சோவேசரப் பதிகம் (சோவேசரப் பதிகமும், தாமோதரப் பதிகமும் பார்க்க); ii. ....; iii. ....; iv. செ.மூ.ப. 12; v. ......; vi. ......; vii. ......; viii. *1269/1930/I*.

O31,1

i. தாமோதரப் பதிகம் (சோவேசரப் பதிகமும், தாமோதரப் பதிகமும் பார்க்க); ii. ......; iii. ....; iv. செ. மூ. ப. 13–55; v. ....; vi. ....; vii. ....; viii. *1269/1930/I*.

O31,1

i. மெய்ஞானப் பதிகம் —(சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ii. இ. மா கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், சென்னை; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திர சாலை, சென்னை; iii. 1926; iv. செ.மூ.ப. 106—111; v. 14 ×12 செ.மீ; vi.........; vii. யோகநிலையில் முழு வெற்றியைத் தேடித் தரும்படி திருவேரகத்து வாழ் முருகப் பெருமானை வேண்டும் இரட்டையாசிரிய விருத்தப்பாக்கள் இதன்கண் அமைந்துள்ளன. "மதுரை ராச தெட்சநிகர் திருவேரகத்திலுறை சுப்பிரயணியக் கடவுளே" என்ற வரிகள் பாடல்களின் ஈற்றடிகளாக அமைந்துள்ளன: viii 1300/1927/III. O31,1

யதிராஜாசாரியர்.

2747. i. திருவேங்கடேஸ்வரப் பெருமாள் திருப்பதிகம்; பூ.மு. நாச்சியப்ப நாடார்; ii. உண்மை விளக்கம் பிர, தி விருதுநகர்; iii. 1927; iv. செ. மூ. ப. 13; v. 16 ×11 செ. மீ.; vi. 0—4—0; vii. செங்கோட்டை பாப்புநாயக்கரவர்கள் வேண்டுகோளின்படி யதிராஜாச்சாரியரவர்கள் ஸ்ரீ வெங்கடேஸ்வரர் பெருமையைப் பாடியருளிய நூல் இது. வெங்கடேஸ்வரப் பெருமாளின் பதிகப் பாடல் பதினொன்றும், நாமாவளிப் பத்தும் அடங்கியுள்ளது. viii. 143/1927/iv.
O31,1

i. நாமாவளிப் பத்து (திருவெங்கடேஸ்வரப் பெருமாள் திருப்பதிகம் பார்க்க); ii.........; iii.........; iv. செ.மூ.ப. 1 ; v.......; vi. ......; vii.......; viii. 143/1927/IV. O31,1

லெக்ஷ்மி நாராயணசுவாமி, சொ. மீனாட்சிபுரம்

2748. i. சூரிய ஸ்தோத்திரப் பத்து (ஸ்ரீ ஹரி பகவத் ஸ்தோத்திரப் பத்து பார்க்க); ii. ; சைவப் பிரகாசம் பிரஸ், தூத்துக்குடி; iii. 1926; iv. செ. மூ. எ. 10; v. 14 ×11 செ. மீ. ; vi. 0—1—0; vii. சூரியனைப் புகழ்ந்து பாடுகின்ற பத்து விருத்தப் பாக்களையுடையது. இது ஹரிகர பகவத் தோத்திரத்துடன் கூடியது "திகழ்சூரிய நாராயண சரணம்" என்னும் முடிவினைக் கொண்டனவாய் இப்பதிகப் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. viii. 1020/1296/II.
O31,1

i. ஸ்ரீ ஹரி பகவத் ஸ்தோத்திரப் பத்து (சூரிய ஸ்தோத்திரப் பத்து); ii. ; சைவப் பிரகாசம் பிரஸ், தூத்துக்குடி; iii. 1926; iv. செ. மூ. எ. 10; v. 14 ×11 செ. மீ.; vi. 0—1—0; vii. திருமாலைப் புகழ்ந்து பாடப்பட்ட பத்து விருத்தப் பாக்களையுடையது. இதில் சூரிய தோத்திரப் பத்தும் அடங்கியுள்ளது. "ஓம்நமோ நாராயண தேவதேவே" என்னும் முடிவினைக் கொண்டனவாய் இதிலுள்ள பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. viii. 1020/1920/II. O31,1

வடமலை நாயகர்

3749. i. மாகாளியம்மன் ஸ்தோத்திரப் பதிகம்; ii. ஸ்ரீகிருஷ்ண விலாச அச்சுக் கூடம், காஞ்சிபுரம்; iii. 1929; i செ.மூ. எ. 11; v. 14 × 11 செ. மீ.; vi. . . . . . .

vii கொங்குராஜபுரமென்னும் சுரக்காய்பேட்டையிலிருக்கும் மாகாளியம்மன் மீது பாடப்பட்ட பாடல்கள் இதில் உள்ளன. இப்பதிகப் பாடல்கள், "கொங்குராஜபுரியிற் றங்குமா தங்கியே கௌரிமா காளியுமையே" என்பதனை மகுடமாகக் கொண்டு அமைந்துள்ளன; viii 1354/1929/I. O31,1

i. வடிவாம்பிகை பதிகம் (முதற் பதிப்பு—தியாகேசர் பஞ்சரத்தினம் பார்க்க); ii. . . . . . .; "ஆனந்தகுணபோதினி" அச்சுக்கூடம், iii. 1928: iv. செ. மூ. எ. 11; v. 18 × 13 செ. மீ.; vi. . . . . . . ; vii. திருவொற்றியூரிலிருக்கும் வடிவாம்பிகையைத் துதிக்கும் பாசுரங்கள் கொண்டது; viii. 1104/1928/II.

O31,1

i. வடிவேலர் தோத்திரப் பதிகம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க); ii. இ. மா. கோ. பாலகிருஷ்ணக்கோன், நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1926; iv. செ. மூ. உ. ப. 347–350; v. 14 × 12 செ. மீ.; vi. . . . . ; vii. திருப்போரூரில் வீற்றிருக்கும் வடிவேலர் மீது புனையப்பெற்ற பத்துகழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தங்கள் உள்ளன; viii. 1300/1927/III.
O31,1

வடிவேலு முதலியார் தி., திருவெண்ணெய் நல்லூர்.

2750. i. ஆறுமுகவடிவேலர் பதிகம்; ii. பி. கன்னைய நாயுடு, திருக்கோவலூர்; ஸ்ரீ நாராயண விலாச அச்சுக்கூடம் திருக்கோவலூர்; iii. 1926; iv. செ. மூ எ. 10; v. 15 × 12 செ. மீ.; vi. . . . . . .; vii. ஒட்டநந்தலென வழங்கும் சின்ன மயிலத்தில் கோவில் கொண்டுள்ள ஆறுமுக வடிவேலர் மீது பாடப்பட்ட பதிகம் இது. இனந்துறை, திரு. அயிலு நாயுடு அவர்களின் வேண்டுகோளிற்கிணங்க இயற்றப்பட்டது; viii. 93/1726/II.

O31,1

வாரப் பதிகம் (தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க); ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1926; iv. செ. மூ. ப. 355–358; v. 13 × 9 செ. மீ.; vi. . . . . ; vii. பழனி வடிவேலர் மீது புனையப் பெற்ற வாரப் பதிகம். பாடல்களின் ஈற்றடிகளில் நாட்களின் பெயர்களை அமைத்துப் பாடப்பெற்ற ஏழு கலித்துறைப் பாடல்கள் காணப்படுகின்றன; viii. 383/1927/II.

O31,1

1. வாரப் பதிகம் (மாதப் பதிகம் பார்க்க); ii........; iii.........; iv. செ. மூ. ப. 5—7; v.........; vi.........; vii.........; viii. 1269/1927/II.

O31,1

1. வாரப் பதிகம் (மருத மலைப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க); ii.................; iii...................; iv. செ. மூ. ப. 72—75; v.................; vi. ....; vii.................; viii. 525/1928/I. O31,1

விவேகானந்தர் கெ., காடல்குடி.

2751. i. ஸ்ரீகணபதியானந்த சுவாமிகள் தோத்திரப் பதிகம்; ii. சச்சிதானந்தம் பிரஸ், விருதுநகர்; iii. 1927ல் iv. செ.மூ.ப. 8; v. 21 × 14 செ.மீ; vi.........; vii. சுவாமிகளின் வரலாற்றுச் சுருக்கமும் நூலின் முதலில்; தரப்பட்டிருக்கிறது. viii. 1258/1937/ II.

O31,1

வீரசேகர ஞானதேசிகர் பாத சேகரன்.

2751. (அ.) i. வீரசேகர புராண சாரப் பஞ்சரத்நமும், தோத்திரப் பத்தும்; ii. அருணாசலசுவாமி, பசுமடம்; பாரதி பிரஸ், மன்னார்குடி; iii. 1930; iv. செ.மூ.ப. 18; v. 11 × 7 செ.மீ; vi.......; vii. இந் நூலாசிரியருக்குக் காசிவாசி சிவானந்தன் என்ற பெயரும் உண்டு. திருக்களராண்டவர் என்னும் ஸ்ரீகோவிலூர் வீரசேகர புராணசாரப் பஞ்சரத்னமும், ஸ்ரீ வீரஞான தேசிகர் தோத்திரப் பத்தும் இதன் கண் அடங்கியுள. viii. 973/1930/ II.

O31,1

வேங்கடகிருஷ்ணப் பிள்ளை, மா. பள்ளிசெராண்டபுரம்

2752. i. இளங்காடு ஸ்ரீவரதராசப் பெருமாள் திருப்பதிகம்; ii. தேசிக சடகோப பிள்ளை, வளவனூர்; ஹநுமான் அச்சியந்திரசாலை, விழுப்புரம்; iii. 1927; iv. செ. மூ.எ. 11; v. 11 × 14 செ.மீ; vi. . . . . . .; vii. இப்பதிகத்திற்குச் சின்னய்ய அப்பாசாமி உபாத்தியாயரும், கரி வரதப் பிள்ளை என்பாரும் சாற்றுக் கவிகள் தந்துள்ளனர். இப்பதிகம் இரட்டை ஆசிரிய விருத்தத்தில் அமைந்துள்ளது. viii. 1305/1927/ II.

O31 1

1. வேமனானந்த குருபேரில் பதிகம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ii. இ.மா கோ நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திர சாலை சென்னை; iii. 1926; iv.....க் 14 × 12 ச.மீ: vi.......; vii. சிவனைத் துதித்துப் பாடல்கள் "வேதாந்த பரமசிவ மெஞ்ஞானமூர்த்தியே வேமனானந்த குருவே" என்பதை ஈற்றடியாகக் கொண்டு இந் நூலினுள்ளன viii. 1300/1927/ III.

O31,1

வேலுச்சாமிக் கவிராயர், சொ., கீழ்க்கோட்டை

2753. i. ஸ்ரீ பழநியாண்டவர் பதிகம்; ii. குமரன் அச்சுக்கூடம், காரைக்குடி; iii. 1926; iv. செ.மூ.எ. 11; v. 19 × 13 செ.மீ; vi. ......; vii. தேவிகோட்டை பழநியாண்டவர் பதிகம்; பதினேரு ஆசிரிய விருத்தங்களேயும், கட்டியம் என்ற தலைப்பில் அமைந்த உரைநடையினையும் கொண்டது. viii 501/1926/III.

O31,1

i. ஸ்ரீ காசி விசாலாட்சியம்மை பதிகம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க); ii. இ.மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1926; iv. செ.மூ.ப. 507—512; v. 14 × 12, செ.மீ; vi. ......; vii. விநாயகர் துதி உட்பட பதினேரு பாக்களைக்கொண்ட இந் நூலில் விசாலாட்சியின் உறுப்பு களின் அமைப்பு, அணிகலன்கள் முதலியவற்றைக் காணலாம். ஆசிரியர் அம்மையிடம் தமது குறையைக் கூறி இரக்கிருர். கடைசியில் வாழ்த்துப்பா உள்ளது. —viii. 1300/1927/ III.

O31,1

ஸ்ரீநிவாஸக் கவிராயரவர்கள்.

2754. i. வன்னியானந்தலிங்கப் பதிகமும் ஸ்ரீவேல் முருக ஐங்கர விநாயகர் பதிகமும்; ii. சச்சிதானந்த அச்சியந்திரசாலை, விருதுநகர்; iii. 1928; iv. செ.மூ.எ. 10; v. 16 × 11 செ.மீ.; vi. ......; vii. விருதுநகர் வன்னியானந்த லிங்கத்தின் மீது பாடிய பத்துப் பதிகங்களும், வேல் முருக வைங்கர விநாயகர் மீது பாடிய பத்து பாடல்களும் அடங்கியுள. viii. 1815/1928/ I.

O.31,1

i. ஸ்ரீ வேல் முருக ஐங்கர விநாயகர் பதிகம் (வன்னி யானந்த லிங்கப் பதிகமும், ஸ்ரீவேல் முருக ஐங்கர விநாயகர் பதிகமும் பார்க்க); ii. சச்சிதானந்த அச்சியந்திர சாலை, விருதுநகர்; iii. 1928; iv. செ.மூ.எ. 10; v 16 × 11 செ.மீ; vi ......; vii. முருகப் பெருமானை யும், விநாயகரையும் துதிக்கும் துதிப் பாடல்களைக் கொண்ட நூல். viii. 1815/1928/ I.

O31,1

i. ஸ்ரீ பார்த்தசாரதி பெருமாள் பஞ்சரத்தினப் பதிகம (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க); ii. பி. வே. நமசிவாய முதலியார், சென்னை; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii 1927; iv. செ.மூ.ப 746—748; v. 14 × 12 செ.மீ.; vi ......; vii. திருவல்லிக்கேணியில் இருக்கிற பார்த்தசாரதியின் மேல் பாடப்பட்ட ஐந்து பன்னிருசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தத்தால் ஆகியது இந் நூல். viii.1300/1927/ III.

O31,1

2755. i. ஸ்ரீ ராமர் பதிகம்; ii. பூமகள் விலாசம் பிரஸ். சென்னை; iii 1926; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 14×11 செ.மீ.; vi. ......; vii. ஸ்ரீராமரைப் போற்றிப் பாடப்பட்ட பத்துப் பாடல்களடங்கிய நூலிது. 'ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நமவே' என்று ஒவ்வொரு பாடலும் முடிகின்றது. viii. 980/1926/ I. O31,1

i. ஸ்ரீ ராமர் பதிகம்; (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க); ii. பி.வே. நமசிவாய முதலியார், சென்னை; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1926; iv. செ.மூ.ப. 714–720; v. 14×12 செ.மீ.; vi .....; vii. இராமனது நிறம், வெற்றிச் செயல்கள் முதலியவை களை விளக்குகிற கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தப் பாக்கள் இதிலுள்ளன. எல்லா அடிகளிலும் ''ராமஜெயம்'' என்னும் சொற்கள் வருகின்றன viii 1300/1927/ III. O31,1

894.8111 பரணி

ஒட்டக்கூத்தர்

2756. i. தக்கயாகப் பரணி — (மூலமும், உரையும்), ;, உ. வே. சாமிநாதையர்; கேஸரி அச்சுக்கூடம் சென்னை; iii. 1930; iv. செ.மூ.உ.எ. 814; v. 23×14 செ.மீ.; vi. 4·0·0; vii. காலத்தால் முந்திய கலிங்கத்துப் பரணியினின்றும் இதன் அமைப்பு வேறு பட்டுள்ளது. இந்நூலில் உள்ள தாழிசைகள் 815 இந்நூலின் உரையாசிரியர் யாரெனத் தெரியவில்லை இந்நூலுக்கும் மற்ற பரணிகளுக்கும் உள்ள வேறுபாடு கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. நூலிறுதியில் விசேடக் குறிப் பும், அரும்பதம் முதலியவற்றின் அகராதியும் உள்ளன viii. 1731/1930/II. O31,1

தத்துவராய சுவாமிகள்

i. அஞ்ஞவதைப் பரணி (ஸ்ரீ தத்துவராய சுவாமிகள் அடங்கன் முறை பார்க்க); ii. பரஞ்சோதி சுவாமிகள், சிதம்பரம்: ஷண்முக சுந்தர விலாஸ பிரஸ், சிதம்பரம்; iii. 1926; iv செ.மூ.எ. 493 + 1; v. 16×13 செ.மீ.; vi. ......; vii. இதில் தத்துவராய சுவாமிகள் அருளிச் செய்த அடங்கன் முறை பதினெட்டனுள் பதினான்காவதாகிய அஞ்ஞவதைப் பரணி அமைந்துள்ளது. இது தத்துவக் காட்சி பற்றி யது. அஞ்ஞானத்தை வெற்றி கொண்டமை பற்றி அமைந்தது; viii. 182/1926/IV. O31,1

i. மோகவதைப் பரணி (ஸ்ரீதத்துவராய சுவாமிகள் அடங்கன் முறை பார்க்க); ii. பரஞ்சோதி சுவாமிகள், சிதம்பரம்; ஷண்முக சுந்தர விலாஸ் பிரஸ், சிதம்பரம்; iii. 1926; iv. செ.மூ.எ. 849; vi. 16×13 செ.மீ.; vi. ......; vii. இதில் தத்துவராய சுவாமிகள் அருளிச் செய்த அடங்கன் முறை பதினெட்டனுள் பதினேழாவ தாகிய மோகவதைப் பரணி அமைந்துள்ளது. இது கடவுள் வணக்கம் பற்றியது; viii. 182/1926/IV. O31.1

894.8111 பிள்ளைத்தமிழ்

அழகிய திருச்சிற்றம்பலம், திருப்புலியூர்

i. கலியாணியம்மை பிள்ளைத் தமிழ் — (கடைய நகரமென்னும் வளைசை யந்தாதியும், கலியாணியம்மை பிள்ளைத் தமிழும் பார்க்க) ; ii. மு. ரா. அருணாசலக் கவிராயர், தமிழ்ச்சங்க அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1927; iv. செ.மூ.எ. 100 ; v. ......; vi.......; vii வயித்தியலிங்க கவிராயர் கடையம் பழந்தேவனூராகிய வில்வ வனநாத சாமி, கலியாணியம்மைக் கோவில் தர்ம கர்த்தாவாக இருந்த பொழுது கிடைத்த பழைய ஏடுகளை இந்நூல் உரையாசிரியருக்கு அனுப்பி அச்சிடும் படி கூறினர். அதன்படி உரை எழுதி மு. ரா. அருணாசலக் கவிராயர் இதனை வெளியிட்டார் ; viii. 1494/1927/II. O31,1

2757. i. கடைய நகரமென்னும் வளைசை யந்தாதியும் கலியாணியம்மை பிள்ளைத் தமிழும் ; ii. மு. ரா. அருணாசலக் கவிராயர், தமிழ்ச் சங்க அச்சியந்திரச்சாலை, மதுரை ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 82 ; v. 22 × 1[illegible] செ.மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. கடைய நகரமென்னும் வளைசையந்தாதியும், கலியாணியம்மை பிள்ளைத் தமிழும் மு. ரா. அருணாசலக் கவிராயர் உரைகளுடன் கூடியது. ஒவ்வொரு பாடலையும் அடுத்து அருஞ் சொற்களுக்குப் பொருள் விளக்கம் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. பத்துப் பருவங்களும் நூறு பாடல்களும் கொண்டது ; viii. 1494/1927/II.

O31, 1

i. கலியாணியம்மை பிள்ளைத் தமிழ் (கடையநகரமென்னும் வளைசை யந்தாதியும் கலியாணியம்மைப் பிள்ளை ; தமிழும் பார்க்க) ; ii. ....; iii. ....; iv. செ.மூ ப. 20 முதல் 81 வரை ; v. ....; vi........; vii ....; viii. 1494 /1927 II ....

O31, 1

கிருஷ்ணசாஸ்திரி, ஆத்ரேய.

2758. i. சங்கரர் பிள்ளைக் கவி; ii. பூர்ணனந்தா அச்சுக்கூடம், தஞ்சை ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 12 ; v. 13 × 10 செ.மீ. ; vi ......; vii. சங்கரரைப் பிள்ளையாகப் பாவித்து, ஆசிரியர் இப்பிள்ளைத் தமிழ் பாடியுள்ளார். பொழிப்புரையுடன் கூடியது. குறிப்பும் உள்ளது. பருவத்திற்கு ஒரு பாடலாகப் பத்துப் பருவங்களுக்கும் பத்துப் பாடல்களும், காப்பொன்றும், வாழ்த்து விருத்தம் ஒன்றும் அமைந்தது ; viii. 678/1927/III.

O31,1

குமரகுருபரர்

2759. i. மதுரை மீனாக்ஷியம்மை பிள்ளைத் தமிழ் (உரையுடன்) ; ii. தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் ; திருநெல்வேலி ; முனிசாமி முதலி

யார் அண்டு சன்ஸ்; சென்னை; iii. 1927; iv. தெ.மூ.உ.ப. 116; v. 19 × 13 செ.மீ.; vi. 0–8–0; vii. இது மதுரையம்பதியில் கோவில் கொண்டுள்ள மீனாட்சியம்மை மீது பாடப்பட்ட பிள்ளைத் தமிழ். உரையுடனும், நூலாசிரியரது வரலாற்றுச் சுருக்கத்துடனும் கூடியது. பிள்ளைத் தமிழ் நூல்களில் சிறந்ததெனப் பாராட்டப்படுவது; viii. 280/1927/II.
O31,1

2760. i மதுரை மீனாக்ஷியம்மை பிள்ளைத் தமிழ்; ii. பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1927; iv. செ.மூ.ப 64; v. 16 × 12 செ.மீ.; vi. ......; vii. ......; viii. 840/1928/II.
O31,1

சங்கர மூர்த்திப் புலவர், தூத்துக்குடி

2761. i. தூத்துக்குடி சுவாமி ஸ்ரீ சங்கர ராமேச்சுவரர் சமேத பாகம்பிரியாவம்மை பிள்ளைத் தமிழ் (இரண்டாம் பதிப்பு); ii. மு. பிறை சூடியா பிள்ளை அண்டு ப. வ. குற்றால லிங்கம் பிள்ளை, தூத்துக்குடி; சைவப் பிரகாச அச்சியந்திரசாலை, தூத்துக்குடி; iii. 1927; iv. செ.மூ.ப. 406; v. 18 × 12 செ.மீ.; vi. ....; vii. இந்நூலாசிரியர் சில சமயங்களில் செய்த தனிப் பாடல்கள் நூலினிறுதியிற் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. viii. 652/1927/II.
O31,1

சிவஞான முனிவர்

2762. i. குளத்தூர் அமுதாம்பிகை பிள்ளைத் தமிழ்; தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் சென்னை; சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை. iii. 1927; iv. செ.மூ.உ.ப. 116; v. 18 × 1செ.மீ.; vi. ....; vii. குளத்தூர் அமுதாம்பிகை மேல் பாடப்பட்டது இதில் பிள்ளைத்தமிழ் நூல்களில் கிடைக்கப் பெறாத சொல் ஆட்சி களெல்லாமிருக்கின்றன. அருஞ்சொற் பொருள் விளக்கம் நூலிறுதியில் தரப்பட்டிருக்கிறது; viii. 987/1928/I.
O31, 1

2763. i. செங்கழுநீர் விநாயகர் பிள்ளைத் தமிழ்; ii. சைவ சித்தாந்த கழகம், சென்னை; சிவகாமி அச்சு இயந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1927; iv. செ.மூ.எ. 53; v. 18 × 13 செ.மீ.; vi. 0–3–0; vii. இந்நூல் செங்கழுநீர் விநாயகர் மீது பாடிய 53 பாடல்கள் கொண்டது. சிவஞான சுவாமிகளின் வரலாற்றுச் சுருக்கமும், நூல் முதலில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது; viii. 989/1928/I.
O31, 1

சுப்பிரமணிய முதலியார், சி.கே., கோயமுத்தூர்

2764. i. திருப்புக்கொளியூர் அவிநாசிப் பெருங்கருணையம்மை பிள்ளைத் தமிழ்; ii. கோவைத் தமிழ்ச் சங்கம்; சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1926;

iv. செ.மூ.எ. 100 ; v. 19 × 13 செ. மீ. ; vi. 0—8—0 ; vii. திருப்புக்கொளியூர் என்னும் அவிஞசியில் எழுந்தருளியுள்ள பெருங்கருணையம்மை பிள்ளைத் தமிழ் இதன்கண் அடங்கியுள்ளது. சதாசிவ செட்டியார் எழுதிய முன்னுரையுடனும், வல்லநாடு வித்துவான் மு. அருணாசலக் கவிராயர் முதலியோர் தந்த சாத்துக் கவிகளுடனும் கூடியது ; viii. 1139/1926/II.
O31, 1

சொக்கலிங்கச் செட்டியார், ராம. சொ. காரைக்குடி

2765. i. சைவ சமயாசாரியார்களாகிய நால்வர் பிள்ளைத் தமிழ் நான்கு, ii. ஞானசம்பந்தச் செட்டியாரவர்கள் முதலிய நால்வர் ; ஸ்ரீகுஞ்சித சரணம் பிரஸ், சிதம்பரம் ; iii. 1927 ; iv செ.மூ.உ.ப. 60 ; v. 21 × 14 ; செ மீ. vi. ..... vii. இது திருஞான சம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரமூர்த்தி, மாணிக்க வாசகர், ஆகிய நால்வரின் மீது பாடப்பட்ட பிள்ளைத் தமிழ் நூலாகும். இடையிடையே விளக்கம் முதலியனவும் உள்ளன ; viii 1295/1927/III.
O31, 1

2766 i. திருநாவுக்கரசு நாயனார் பிள்ளைத் தமிழ் ; ii வெ. சு. முத்து வள்ளியப்பச் செட்டியார், பலவான் குடி; ஸ்ரீகுஞ்சித சரணம் பிரஸ், சிதம்பரம் ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 54 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. .... vii. இதில் திருநாவுக்கரசர் பேரில் பாடப்பட்ட பிள்ளைத் தமிழ் அடங்கியுள்ளது. இடையில் உரையும், குறிப்பும் உள்ளன ; viii. 1186/1927/II.
O31, 1

ஞானப்பிரகாச முனிவர்.

i. பிள்ளைத் தமிழ் (செங்குந்தர் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க) ; ii. நாகலிங்க முனிவர், காஞ்சி ; சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 165—220 ; v. ....; vi. ....; vii. இது ஆண்பாற் பிள்ளைத் தமிழ் ; செங்குந்த வீரர்களின் பிள்ளைப் பருவங்களைப் பற்றிக் கூறுவது. இறுதிப் பாட்டிலிருந்து இந் நூல் சகாப்தம் 1657-ல் அதாவது கி.பி. 1735ல் இயற்றப் பெற்றது என்பது தெரியவரும். viii. 1452/1926/II.
O31, 1

தத்துவராய சுவாமிகள்

i. பிள்ளைத் திருநாமம் (ஸ்ரீ தத்துவராய சுவாமிகள் அடங்கன் முறை பார்க்க) ; ii. பரஞ்சோதி சுவாமிகள், சிதம்பரம் ; ஷண்முக சுந்தர விலாஸ பிரஸ், சிதம்பரம் ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.எ. 66 ; v. 16 × 13 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. இதில் தத்துவராய சுவாமிகள் அருளிச் செய்த அடங்கன் முறை பதினெட்டனுள் இரண்டாவதாகிய பிள்ளைத் திருநாமம் என்னும்

பகுதி இடம் பெற்றுள்ளது. இது தத்துவ நிலையம் பற்றியது. இதில் பத்துப் பருவங்களுக்குமாக 66 செய்யுட்கள் அமைந்துள்ளன. viii. 182/1926/IV O31,1

தெய்வசிகாமணிக் கவிராயர், குலசேகரன்பட்டினம்

2767. i. குலசை நகர் அறம் வளர்த்த நாயகி பிள்ளைத் தமிழ் (குலசை உலா பார்க்க) ; ii. தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி; சிவகாமி விலாசம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 66 ; v. 19 × 13 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. குலசை மாநகரில் கோவில் கொண்டுள்ள அறம் வளர்த்த நாயகியம்மையைக் குழந்தையாகப் பாவித்துப் பாடப்பட்ட செய்யுட்களையுடையதாகலின் இது பிள்ளைத் தமிழ் எனப் பெயரெய்துவதாயிற்று. காப்பு முதல் ஊசல் வரை பத்துப் பருவங்களைக் கொண்டது. இதனோடு தொட்டிக்கலை சுப்பிரமணிய முனிவர் அருளிய குலசை உலா என்னும் நூலும் உள்ளது. viii. 275/1927/II. O31,1

2768. i. திருச்செந்தூர்ப் பிள்ளைத் தமிழ் ; ii. தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்புக் கழகம், சென்னை: iii. சி. முனிசாமி முதலியார் அண்டு சன்ஸ், சென்னை; iv. 1928 ; v. செ.மூ.ப. 87 ; v. 18 × 12 செ மீ; vi. ....; vii. .... ; viii. 986/1928/I. O31,1

பகழிக்கூத்தர்

2769. i. திருச்செந்தூர்ப் பிள்ளைத் தமிழ் ; ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.ப. 80 ; v. 16 × 12 செ.மீ ; vi. 0–5–0 ; vii. திருச்செந்தூர் முருகன்மீது பாடப்பட்ட பிள்ளைத் தமிழ் பகழிக் கூத்தர் வரலாறும் சிறப்புப் பாயிர வெண்பாக்கள் இரண்டும், நூற் பயன் கூறும் விருத்தம் ஒன்றும் முதற்கண் உளளன viii. 517/1929/II. O31,1.

பண்டாரத்தையா, கவிராஜ, செங்கோட்டை

2770. i. திருமலை முருகன் பிள்ளைத் தமிழ் ; ii. முத்து வடிவேலானந்தம், புதுவை கந்தன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.ப. 62 ; v. 14 × 12 செ. மீ ; vi. 0–5–0 ; vii. செங்கோட்டைக்கு அருகில் உள்ள திருமலை என்ற தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள முருகன் பிள்ளைத்தமிழ் இந்நூல். viii. 1552/1927/III. O31,1

மாசிலாமணித் தேசிகர். திருவாடுதுறை

2771. i. திருஞானசம்பந்தர் பிள்ளைத் தமிழ் ; ii. கே. வைத்தியநாத முதலியார், ஸ்ரீகாழி ; திரிபுரசுந்தரி அச்சியந்திரசாலை, ஸ்ரீகாழி , iii. 1926 , iv. செ.மூ.ப. 33 ; v. 21 × 14 செ.மீ ; vi. 0–4–0 ; vii. சைவ சமயா

சிரியர்களில் ஒருவராகிய திருஞானசம்பந்தப் பெருமானைச் சிறு குழந்தையாகப் பாவித்துப் பாடப் பெற்ற பிள்ளைத் தமிழ் இது பதிப்பாசிரியர் எழுதிய முகவுரையும், காழி அபியுக்தர் ஒருவர் பாடிய நூலாசிரியர் பற்றிய சிறப்பு பாடலும், சீர்காழி ப. அ. முத்துத்தாண்டவராய பிள்ளை பாடிய பதிப்பாசிரியர் பெருமை பற்றிய பாடல்களும் இதில் அடங்கியுள்ளன. viii. 11/1926/II. O31.1

மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை, மகாவித்வான், திரிசிரபுரம்

2772. i. சேக்கிழார் சுவாமிகள் பிள்ளைத் தமிழ் ; ii. தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி; முனிசாமி முதலி அன் சன்ஸ் பிரஸ், சென்னை; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 130 ; v. 18 × 12 செ.மீ; vi. 0–8–0 ; vii. இதில் சேக்கிழார் சுவாமிகள் மீது பாடப்பட்ட பிள்ளைத் தமிழ் நூறு பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. கயப்பாக்கம் சதாசிவ செட்டியார் எழுதிய குறிப்புரை, வரலாற்றுச் சுருக்கம், முன்னுரை ஆகியவற்றுடன் கூடியது. viii. 271/1927/II. 1,1O3

894·8111 மாலை

அடியார்க்கடியார்

2773. i. திருநாம மாலை ; ii. சி. கிருஷ்ணசாமி நாயுடு, கருவூர் ; விவேகபானு அச்சியந்திரசாலை, கருவூர் ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.எ; 30 ; v. 18 × 12 செ.மீ ; vi. .... ; vii. பரப்பிரமம், பரமேஸ்வரன், பார்வதிதேவி, நாயன்மார், இலட்சுமி, ஆழ்வார்கள், சற்குரு, மகான்கள் முதலியவர்களின் பல பெயர்களைத் தரும் மாலை. viii. 1408/1930/I. O31,1

அண்ணங்கராச்சாரியார்

i. ஸ்ரீ பாதாதி கேச மாலை, (மணவாள மாமுனிவர் பிரபந்தம் பார்க்க) ; ii. உ.வே. சடகோபாச்சாரி சுவாமிகள் ; ஸ்ரீ நிகேதன முத்திராக்ஷரசாலை, சென்னை ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 22 × 14 செ.மீ ; vi. ....; vii. மணவாள மாமுனிகளின் திருவடி தொடங்கித் திருமுடியீறாக வருணித்து, அவனே கதி தருவான் எனப்புகழ்ந்து பேசும் பாடல்கள் கொண்டது. 'அமலனாதிப் பிரான்' போன்ற அமைப்பு உடையது. viii. 1474/1927/IV. O31,1

அருணகிரிநாதர்

2774. i. பக்திமாலா ; ii. அனந்தராமய்யர், எஸ்., சென்னை ; சுதேசமித்திரன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 319 ; v. 22 × 14 செ.மீ ; vi. 1–8–0 ; vii. பக்திமாலா என்ற தலைப்பில் அருணகிரியார் பாடிய திருப்புகழ்ப் பாடல்களில் ஒரு பகுதி தொகுத்து வெளியிடப்பட்டுள்ளது. சென்னை உயர்நீதி மன்ற வழக்கறிஞர் டி. எம். கிருஷ்ணசாமி அய்யர் எழுதிய முன்னுரையுடன் கூடியது. வண்ணப்படங்கள் கொண்டது. viii. 1542/1926/III. O31,1

ஆபதுத்தாரணய்யர், பிள்ளையார் ரளையம்

2775. i. ஸ்ரீ பைரவ அக்ஷரமணமாலை ; ii. ஆபதுத்தாரணய்யர், ஷம்ஸியா பிரஸ், மதுரை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப 15 ; v. 11 × 9 செ.மீ.; vi. 0–1–0 ; vii; பைரவக் கடவுள் மீது பாடப்பட்ட அட்சரமணமாலை. மெட்டமைப்புடன் கூடியது. அகர முதலிய எழுத்துக்களின் அடைவில் அமைந்த துதி மொழிமாலை இந்நூல். viii. 892/1926/IV. O31.1

i. ஆஸ்தானமாலை (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன் ,; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ. ப. 555–560 ; v. 14 × 12 செ.மீ. ; vi. ....; vii. இது இனிய, எளிய நடையில் அமைந்த நூல். '' மொழுக்கடங்காத துக்கம், பழிக்கடங்காத துக்கம், பழிக்கடங்காத வெட்கம் '' என்பது போன்ற செய்திகளை கூறுகிறது. viii. 1300/1927/III.

O31,

i. இராசராசேசுவரி மாலை — (சில்லரைக்கோர்வை பார்க்க) ; ii. பி. வே. நமசிவாய முதலியார், சென்னை ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 474–480 ; v. 14 × 12 செ.மீ; vi .... ; vii. இது 30 தரவுக் கொச்சகக் கலிப்பாவினால் ஆகிய நூல். ஒவ்வொருபாடலும் ''ராசராசேசுவரியே '', என்று முடிவுறுகிறது. ஆசிரியர் ராசராசேசுவரியைப் பலவாறு வருணித்துத் தம்முடைய தீய தன்மையைக் கூறி, அப்படிப்பட்ட என்னை ஆண்டு கொள் என்று கெஞ்சுகிறார். viii. 1300/1927/III.

O31,1

இராமலிங்கம், குருக்கள், விருதுநகர்

2776. i. விருதுநகர் ஸ்ரீ வெயிலுகந்தாள் மாலை, ii. இராமலிங்கக் குருக்கள், விருதுநகர் ; சச்சிதானந்தம் பிரஸ், விருதுநகர்; iii 1927 ; iv. செ.மூ.எ. 30; v. 14 × 11 செ.மீ ; vi. 0–6–0 ; vii. விருதுநகரில் கோயில் கொண்டெழுந்தருளியுள்ள வெயிலுகந்த அம்மையின்மீது பாடப்பெற்ற தோத்திரப் பாடல்களைக் கொண்டதிந் நூல். viii. 1412/1927/ I.

O31,1

இராமலிங்க சுவாமிகள், சிதம்பரம்

i. திருத்தணிகைப் பிரார்த்தனை மாலை ; (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ii. பி.வே. நமசிவாய முதலியார், சென்னை; iii. 1926; iv. செ.மூ.ப. 274—280; v. 14 × 12 செ.மீ; vi. ......; vii. தணிகை வாழ் கந்த வேளிடம், தன் குறையிரந்து, அருள்சுரந்துக் காக்கும்படி வேண்டும் முப்பது கட்டளைக் கலித்துறைப் பாடல்கள் இதன்கண் உள்ளன. viii. 1300/1927/III.

O31,1

i. தெய்வமணி மாலை ; (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க); ii. இ.மா. கோபாலகிருஷ்ணகோன், சென்னை ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.ப. 226—232 ; v. 14×12 செ.மீ ; vi. .... ; vii. தன் அறியாமையைக் கூறி, அவலநிலையை யொழித்தும், அடைய வேண்டிய நிலைகளை அருளும்படியும் வேண்டிப் பாடப் பெற்ற பாடல்கள் இதன்கண் உள. சென்னை கந்த கோட்டத்து வளர், முருகப்பெருமான் மீது பாடப்பெற்ற பாடல்களின் இறுதியில் 'சண்முக தெய்வ மணியே' என்ற தொடர் காணப்படுகின்றது. viii. 1300/1927/III.

O31,1

2777. i. தெய்வமணி மாலை ; ii. ம.தி. முருகேச முதலியார்; கடலூர் ; ஸ்ரீ ஆதிமூலம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1929; iv. செ.மூ.எ. 31 ;v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0—1—6 : vii.......... ; viii. 457/1929/iv.

O31,1

2778. i. மஹாதேவமாலை (மூலம்) ; ii. எஸ். ஏ. எம். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. செ. மூ. எ. 100+1 ; v. 16×12 செ. மீ.; vi........ ; vii. இது வடலூர் வள்ளலார் இறைவன் மீது 'பாடிய இனிய வழிபாட்டுப் பாடல்கள் அடங்கிய நூல். தேவே' என்னும் விளி பாடல் களில் காணப்படுகின்றது ; viii. 569/1928/.

O31,1

i. ஜீவசாக்ஷி மாலை-(சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. பி.வே. நமசிவாய முதலியார் ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 233—240 ; v. 14×12 செ.மீ ; vi. ....; vii. திருத்தணிகையில் எழுந்தருளியிருக்கும் முருகப்பெருமானை, தணிகை மணியே, ஜீவ சாக்ஷியாய். நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழ்வே என ஈற்றடிகளில் விளித்து, தன்னிலைகளைக் கூறி, நெஞ்சுருகிப் பாடும் பாடல்கள் இதன்கண் உள்ளன. viii. 1300/1927/I.

O31,1

இராஜகோபால முதலியார். தி.அ. (தொ.து.)

2779. i. ஷண்முகன் புகழ்மாலை ; ii. பாரதி அச்சுக் கூடம், வேலூர் ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.ப. 17 ; v. 22×14 செ.மீ ; vi. ......; vii. மதுரை திருப்புகழ் சுவாமி அய்யர் உத்தரவின்படி, அ. இராஜகோபால முதலியார் பல நூல்களிலிருந்தும் அறுமுகனின் புகழைப் பாடும் பாடல்களைத் திரட்டித் தொகுத்துள்ளார். முருகரந்தாதி, பிள்ளைத்தமிழ், பழநி யாண்டவர் நான்மணிமாலை முதலியவைகளிலிருந்தும் பாடல்கள் கொடுக்கப் பட்டுள்ளன ; viii. 599/1928/IV.

O31,1

ஏசுதாசன் உபாத்தியாயர், எம். திருமங்கலம், மதுரை

2780. i. பாலியர் பக்தி பாமாலை ; ii. மதுராம்பிகா அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1926 : iv. செ.மூ.ப. 36 ; v. 21×14 செ.மீ ; vi. 0–260 ; vii. பள்ளி மாணவர்க்குரிய பாடல்கள். பாடல்களுக்கு மெட்டுகளும் தரப்பட்டுள. viii. 559/1926/ III.

O31

ஐயாக்கருப்பன் செட்டியார், நாட்டரசன் கோட்டை

i. திருப்பனைசைக் கண்ணுடையம்மை மாலை (ஏகாதசப் பிர பந்தம் பார்க்க) ; ii. நாராயணன் செட்டியார், நாட்டர சன்கோட்டை, மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1929; iv. செ. மூ. எ. 31; v.........; vi........ vii. இதில் திருப்பனைசைக் கண்ணுடையம்மை மீது பாடப் பட்ட கட்டளைக் கலித்துறைப் பாடல்கள் 31 உள்ளன. ஓர் காப்புச் செய்யுளையும் கொண்டுள்ளது; viii. 1635/1929/ I.

O31,1

i. திருப்பனைசைச் சோழீசர் மாலை-(ஏகாதசப் பிர பந்தம் பார்க்க) ; ii. நாராயணன் செட்டியார், நாட்டரசன்கோட்டை ; மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.எ. 31 ; v. .... ; vi. .... ; vii. இதில் திருப்பனைசைச் சோழீசர்மீது பாடப்பட்ட கட்டளைக் கலித்துறைப் பாமாலையுள்ளது. ஓர் காப்புச் செய்யுளுடன் கூடியது. viii. 1635/1929/ IV.

O31,1

i. திருப்பனைசைப் பெருமாள் வேங்கடாசலமாலை- -(ஏகா தசப் பிரபந்தம் பார்க்க) ; ii. நாராயணன் செட்டியார். நாட்டரசன்கோட்டை, மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1929 ; iv. செ. மூ. எ. 31 ; v......., vi. ...... ; vii. .... ; இதில் திருப்பனைசைப் பெருமாள் மீது கட்டளைக் கலித் துறையில் பாடப்பட்ட வெங்கடாசலமாலை உள்ளது. ஒரு காப்பு வெண்பாச் செய்யுளுடன் கூடியது ; viii. 1635/1929/ I.

O31,1

கணபதியா பிள்ளை, மு

i. கல்லல் ஸ்ரீ நற்கனி அம்மன் ஆனந்தக் களிப்பு மாலை (சத்தப் பிரபந்தம் பார்க்க) ; ii. ...... ;iii. ....; iv. செ. மூ. ப. 60–64 ; v.21 ×14 செ. மீ.; vi. 1–0–0; vii. இந்நூலில் அம்மனை ஏனையோர் மதிப்பிடும் உயர்வும், அவள் அணிந்திருக்கும் அணிகளும் கூறப்படுகின்றன. ஏழ்மை, வறுமை முதலிய துன்பங்களை நீக்கும்படி அவளை வேண்டுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது ; viii. 382/1930/ IV.

O31,1

i. கல்லல் ஸ்ரீ நற்கனி அம்மன் கட்டளைக் கலிப்பாமாலை— (சத்தப்பிரபந்தம் பார்க்க); ii. .... iii. 1930 ; iv. செ. மூ. ப. 42–50; v. 22 ×14 செ. மீ. ; vi. 1–0–0 ;

"உலகிலே சிறந்த பூங்கொடியாய் பிறந்த பெண்ணே" என்பது போன்ற பல இனிய வருணனைகளைக் கொண்ட துதிப்பாக்கள் இந்நூலில் உள. ஒவ்வொரு செய்யுளிலும், "கல்லலி லெம்மையாளுமை நற்கனியம்மையே" என்பது மகுடமாக வந்துள்ளது ; viii. 382/1930/IV.

O 31,1

i. கல்லல் ஸ்ரீ நற்கனியம்மன் கொச்சகமாலை—(சத்தப் பிரபந்தம் பார்க்க) ; ii. . . . . ; . . . . iii. . . . . ; vi. செ. மு. ப. 85–89 ; v. 21 × 14 செ. மீ.; vi 1–0–0 ; vii. இந்நூல் ஒருவர் தம் நெஞ்சை விளித்து அது அம்மனை வணங்காமல், மூடரைப்போல செய்த செய்கைகளை, உன்னிவருந்துவதாக இயற்றப்பட்டுள்ளது. கடைசிப் பாடல் தவிர ஏனைய பாக்களில் 'நெஞ்சகமே' என்னும் சொல் ஈற்றடியாக உள்ளது. viii. 382/2930/IV.

O31,1

i. கல்லல் ஸ்ரீ நற்கனி அம்மன் சட் பஞ்சகமாலை—(சத்தப் பிரபந்தம் பார்க்க) ; ii. . . . . . . ; iii. . . . . . . ; iv. செ. மு. ப. 51–59 ; v. 21 × 14 செ. மீ.; vi. 1–0–0 ; vii இதில் நடுவெழுத்தலங்காரமாலை உள்ளது ; viii 382/1930/IV.

O31,1

i. கல்லல் ஸ்ரீ நற்கனி அம்மன் நவரத்தினமாலை—(சத்தப் பிரபந்தம் பார்க்க) ; ii. . . . . ; iii. . . . . ; iv. செ. மு. ப. 24–41 ; v. 21 × 14 செ. மீ.; vi. 1–0–;0 vii. இதில் விநாயகர் காப்பு, கல்லல் ஸ்ரீ நற்கனி அம்மன் சந்தவிருத்தமாலை என்பவை அடங்கியுள; viii. 382/1930/IV.

O31,1

i. கல்லல் ஸ்ரீநற்கனி அம்மன் பாம்பாட்டிச் சித்தர் மெட்டு மாலை—(சத்தப் பிரபந்தம் பார்க்க) ; ii. . . . . . . ; iii. . . . . ; vi. செ. மு. ப. 65–69 ; v. 21 × 14 செ.மீ ; vi. 1–0–0; vii. மயிலை அழைத்து அம்மனது புகழைக் கூறி, ஆடச் சொல்வதாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது. அம்மன் இதில் பலவாறுகப் புகழப்படுகிறுள். viii. 382/1930/VI.

O31,1

i. கல்லல் ஸ்ரீமுத்து விநாயகர் மும்மணிமாலை—(சத்தப் பிரபந்தம் பார்க்க) : ii. . . . . ; iii. . . . . ; iv. செ. மு. ப. 17–22 ; v. 21 × 14 செ. மீ ; vi. 1–0–0 ; vii. இதில் முருகனுக்கு வணக்கம் கூறப்பட்டுள்ளது. வீரமாகாளி அம்மையார், மகாஇலக்குமி, குரு இவர்களை வணங்குவதாகப் பாடப்பட்ட பாக்களும் உள: viii. 382/930/IV.

O31,1

i. குன்றக்குடி வீரமா காளிமாலை (பனையூர் குருநாதன் பன்மணிமாலை பார்க்க), ii. சு. கி. கரு. நா. நாச்சியப்ப செட்டியார், கல்லல் ; ஜெகதாம்பாள் அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1930 ; iv. செ. மு. எ. 201 ; v. . . . . . . ;

vi. . . . . ; vii. குன்றக்குடியில் இலங்கும் வீரமாகாளி அம்மையைக் குறித்த துதி நூல். எழுசீர் விருத்தமாக அமைந்துள்ளது. காளியைப் பற்றிய விளி ஒவ்வொரு பாடலின் இறுதியிலும் உண்டு; viii. *361/1930/***IV.**

O31,1

i. *குன்றக்குடி ஸ்ரீ சண்முகநாதர் சந்தமணிமாலை—(சத்தப் பிரபந்தம் பார்க்க)* ; ii. . . . . ;iii. . . . . ; iv. செ. மூ ப. *95–120* ; v. *21 × 14* செ. மீ.; vi. *1–0–0* ; vii. விநாயகரைப் பலவிதமாக இந்நூல் புகழ்கிறது. viii: *382/1930/***IV.**

O31,1

i. குன்றக்குடி ஸ்ரீதோகையடி விநாயகர் துதிக்கை மாலை—(சத்தப் பிரபந்தம் பார்க்க); ii. . . . . . . ; iii. . . . . ; iv. செ. மூ. ப. *90–94* ; v. *21 × 14* செ. மீ.; vi. *1–0–0*; vii. இதிலுள்ள *32* பாக்களும் முதலாகு எதுகைத் தொடையில் அமைந்துள்ளது. இந்நூல் துதி நூலாகும்; viii. *382/1930/***IV.**

O31,1

i. குன்றக்குடி ஸ்ரீவீரமாகாளி அம்மையார் பல பாமாலை—(சத்தப் பிரபந்தம் பார்க்க); ii. . . . . ; iii. . . . . . . ; iv. செ.மூ.ப. *121* முதல் *129* வரை ; v. *21 × 14* செ.மீ.; vi. *1–0–0* ; vii. **இது நவ சித்திரக் கவிமாலையாகும். காளி தேவியைத் துதிப்பதாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது** ; viii. *382/1930/***IV.**

O31,1

i. *சமரசானந்த சங்கீதமாலை — (சத்தப் பிரபந்தம் பார்க்க)*; ii. . . . . . . ; iii. . . . . ; iv. செ.மூ.ப. *189* முதல் *254* வரை ; v. *21 × 14* செ.மீ. ; vi. *1–0–0*; vii. இதில் இலக்குமி, குருநாதன் முதலிய சைவ வைணவ தெய்வங்கள் மீது பாடல்கள் இயற்றப்பட்டுள்ளன ; viii. *382/1930/***IV.**

O31,1

3781. i. பனையூர்க் குருநாதன் பன்மணிமாலை (ஸ்ரீவீரமாகாளி மாலையும் ஸ்ரீவீரம்மைக் கண்ணியும் பார்க்க); ii. சு. கி. கரு. நா. நாச்சியப்ப செட்டியார், கல்லல் ; ஜெகதாம்பாள் அச்சியந்திரச்சாலை, மதுரை; iii. *1930* ; iv. செ.மூ..ப. *78* ; v. *21 × 14* செ.மீ. ; vi. *0–12–0* ; vii. பனையூர் குருநாதன்மீது நூலாசிரியர் பாடியுள்ள பல்வகைப்பட்ட பாடல்கள் இதில் உள. ஆசிரியர் பெயர் ஸ்ரீ தெச்சணாமூர்த்தி சுவாமிகள். அவரது வரலாற்றைக் கலிவெண்பாவால் பாடியுள்ளார் நூலாசிரியர். திருப்புகழ் சந்தத்திலும் பல பாடல்கள் கொடுக்கப் பட்டுள. குருவின் மீது பதிகம், கீர்த்தனைகள், ஒயிற்கும்மி, வளையற்சிந்து மெட்டு, கும்மி, ஆனந்தக் களிப்பு, தாலாட்டு, கண்ணி முதலியனவும், குன்றக் குடி வீரகாளிமீது தோத்திரமும், வீரம்மைக் கண்ணி யும் இந்நூலில் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனோடு குன்றக்குடி வீரமாகாளி மாலையும், குன்றக்குடி வீரம் மைக் கண்ணியும் இணைந்துள்ளன ; viii. *361/1930/***III.**

O31,1

i. ஸ்ரீதேவாமி மகான்கள் திருவருண்மாலை — (சந்தப் பிரபந்தம் பார்க்க) ; ii. .... ; iii. .... vi. செ.மூ.ப. 141 முதல் 183 வரை; v. 21 ×14 செ.மீ. vi. 1-0-0 ; vii. இதில் விநாயகர், குமரேசர், விட்டுணு, பிரம்மா, ஈஸ்வரி, இலக்குமி, சரஸ்வதி, சூரியன், சந்திரன், ஆகாயம் முதலிய சைவ வைணவ கடவுளர் களுக்குத் துதிப் பாடல்கள் உள ; viii. 382/1930/IV.

O81,1

கணபிரான முதலியார், நா.கி.

2782. i. ஸ்ரீபரகாலர் திருவைபவ மாலையும், அந்தாதியும் ii. அமெரிக்கன் டைமண்ட் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927; iv. செ.மூ.உ.ப. 38 ; v 21 ×14 செ. மீ. vi. 0-8-0 ; vii....... , viii. 443/1928/I.

O31,1

2783. i. கதிர்காமமாலை ; ii. எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1930 ; iv. செ.மூ.எ. 77 ; v. 14 ×11 செ.மீ. ; vi. 0—2—0 ; vii. கதிர்காமகந்தனை நோக்கித் துதி செய்து வேண்டுகிறார் இந்நூலாசிரியர். 'கதிர் காம வேலோனே ' என்று ஒவ்வொரு பாடலும் முடிவு பெறுகின்றது ; viii. 647/1930/IV.

O31,1

கந்தசாமி சுவாமி

i. வேற்றெய்வமாலை — (மருதமலைப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க); ii........; iii........; iv. செ.மூ.ப. 61 முதல் 67 வரை ; v.......; vi.......; vii. ..... ; viii. 525/1928/I. O31,1

காதிறு சாகிபு புலவர், அலங்கியம்

2784. i. முகம்மது நபி மாலை ; ii. விக்டோரியா அச்சுக் கூடம், கோயமுத்தூர் ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.எ. 52 ; v. 21 ×14 செ.மீ. ; vi. 0-1-0 ; vii. மகம்மது நபி மீது பாடப் பெற்ற பாடல்கள் இதில் அடங்கியுள்ளன. இதில் உள்ள பாடல்கள் எல்லாம் '' முகம்மது நபியா மாலே '' என்று முடிவு பெறுகின்றன ; viii. 370/1926/IV

O31,1

குமரகுருபரர்

2785. i. சகலகலாவல்லி மாலை, மூலமும் உரையும் ; ii. மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை ; சென்னை ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ. எ. 10 ; v. 17 ×13 செ.மீ ; vi. 0—2—0 ; vii. குமரகுருபர சுவாமிகள் தம் ஞானாசிரியரின் கட்டளைப்படிக் காசி சென்று, டில்லி பாதுஷாவைக் கண்டு பேச, தமக்கு உருது மொழியில் நல்ல புலமை அருளுமாறு சகலகலாவல்லி மாலை பாடினார். மூலமும் உரையும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன ; viii. 1176/1927/III

O31,1

குருசாமி முதலியார், சி. திருக்கடம்பர்துறை

2786. i. நவஇரத்தின மாலை ; ii. ஏகாம்பரய்யர், குளித்தலை ; விவேகபானு பிரஸ், iii. 1928 ; iv. செ.மூ.எ. 9 ; v. 17 × 11 செ.மீ. vi. .... ; vii. மகாதானபுரத்திலே இறைநிலையடைந்த ஸ்ரீநிலமாவின் மடாதிபதியாகிய நரசிம்மபாரதி சுவாமி பேரில் பாடப்பட்ட இரங்கற்பாக்கள் ஒன்பது அடங்கியுள ; viii. 489/1929/I. O31, 1

குருநமச்சிவாய தேவர், சிதம்பரம்

2787. i. நமச்சிவாயமாலை ; ii. சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை, சிவகாம விலாச அச்சுக்கூடம், iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப 10 :; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. viii. 920/1926/IV. O31,1

i. நமச்சிவாயமாலை — (தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க) ; ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 593 முதல் 615 வரை ; v. 13 × 9 செ.மீ.; vi. .... ; vii. இதில் 100 பாக்கள் உள்ளன. ஒவ்வொன்றும் நமச்சிவாய என்று முடிகிறது. இது [illegible]ரியத் தமிழ் நடையைக் கொண்ட நூல். முதலில் [illegible]ாலயன் [illegible] காண முடியாத முடி அடியைப் புகழ்ந்து [illegible]பசுகிறது, சிவனது மறச் செயல்களை இந்நூல் கூறுகிறது. சகர ஒற்றையுஞ் சேர்த்து ஆறு எழுத்துக்களை எழுதியுள்ளார் ; viii. 383/1927/II. O31,1

குலசேகர பாண்டியன்

i. மதுராபுரி அம்பிகை மாலை — (தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க) ; ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 723 முதல் 734 வரை ; v. 13 × 9 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. இதில் 30 பாக்களும் ஈற்றில் துதிக்கவியும் உள. அம்பிகையைத் துதிக்கும் இந்நூல் ''மதுராபுரியம்பிகையே'' என்று முடிகிறது ; viii. 383/1927/II. O31,1

i. கைத்தல மாலை — (தோத்திரப் பிரபந்தத்திரட்டு பார்க்க) ; ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 492 முதல் 495 வரை ; v. 13 × 9 செ.மீ. ; vi. .... ;vii. இந்நூலில் பத்துப் பாக்கள் இடம் பெற்றுள. சிவபெருமான் செய்த செய்கைகளை இந்நூல் கூறுகிறது. கரத்திலே சிவபெருமான் இருப்பதாகக்கூறி மகிழ்கிறார் ஆசிரியர் ''வென்னமாதவஞ் செய்ததோ வெனது கைத்தலமே என்னும் மகுடம் செய்யுள் தொறும் உள்ளது ; vii. 383/1927/II. O31,1

கோவிந்தசாமி ஐயர், மூ.

2788. i. திரிபுர சுந்தரி மாலை ; ii. கோவிந்தசாமி ஐயர் : **மீனலோசினி அச்சியந்திரசாலை**, மதுரை ; iii 1928 ; iv. செ.மூ.எ. 30 ; v. 19 × 13 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. காஞ்சி காம கோடி சகத்குரு சங்கராச்சாரிய **சுவாமிகள் வழிபட்டு வரும் திரிபுரசுந்தரி மீது பாடப்பட்ட 30 துதிப் பாடல்கள் இந்நூலின்கண் அடங்கியுள்ளன. ஒவ்வொரு பாட்டின் முடிவும்** ' **திரிபுரசுந்தரியுமையே** **என உள்ளது** ; viii. 1998/1928/III.

O31,1

2789. i. **மதுரை ஸ்ரீமீனாட்சியம்மை** வெண்பாமாலை ; ii. **மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை**, மதுரை ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.ப.எ. 31 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. .... ; .... ; vii. மதுரை மீனாட்சியம்மை மீது பாடப்பட்ட முப்பத்தொரு வெண்பாக்கள் இந்நூலில் உள. தமிழ்ச் சங்கப் புலவர் மு. ரா. அருணாசலக் கவிராயர் சாற்றுக் கவி **தந்துள்ளார்** ; viii. 906/1927/IV.

031,1

கோவிந்த நாராயண பிள்ளை, சு. திருநெல்வேலி

2790. i. ஸ்ரீபாலசுந்தர கணேசர் " முத்தமிழட்சர மாலை ", ii. சாரதா பிரஸ், அண்டு பெத்தாச்சி பிரஸ், பாளையங்கோட்டை ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 45 ; v. 19 × 14 செ.மீ. ; vi. 0—8—0 ; vii இந்நூல் தமிழின்கண்ணுள்ள முப்பத்து மூன்று எழுத்துக்கள்போல முப்பத்து மூன்று பாக்களடங்கியதாய் முத்தமிழாகிய ஓங்காரத்தின் எழுத்துச் சொற்பொருள்களை இனிது விளக்குவதாயமைந்திருப்பதால் ' 'முத்தமிழ் அட்சர மாலை'' எனப் பெயர் பெற்றது. வெண்பா, விருத்தம் என்று இருவகைப் பாக்களும் அவற்றின் இனங்களும் தேவாரங்களின் பாவமைப்பும் இந்நூலில் காணப்படுகின்றன. பாடல்களுக்கு அரும்பொருள் விளக்கமும், மேற்கோள் பாடல்களும், கதைக்குறிப்புகளும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன ; viii. 226/1927/IV.

O31,1

சண்முகம் பிள்ளையவர்கள், திருமலை

i. வெள்ளிக்கிழத்திமாலை (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. இ.ம ா. கோபால கிருஷ்ணக்கோன், சென்னை ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை ; சென்னை ; iii. .... ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 14 × 12 செ.மீ. ; vi. .... ; ' வெண்டாமரை மலர் மெல்லியலே ' என்னும் தொடர்கள் ஈற்றில் அமைந்த 10 கட்டளைக் கலித்துறைச் செய்யுட்கள் இதன் கண் உள ; viii. 1300/1927/III.

O31,1

i. சதுர்கோணமாலை (தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க) ; அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மு.ப. 778—783 ; v. 13 ×9 செ.மீ ; vi. ....; vii. இதில் பத்துப் பாக்கள் உள்ளன. சிவனது வியத்தகு செயல்கள் குறித்துப் பாடப் பெற்றுள்ளன. viii. 383/1927/II. O31,1

சத்திவேற்பிள்ளை, ஆ. மருங்காபுரி

2791. i. சந்தான மாலை; ii. ஆ. சத்திவேற் பிள்ளை ; ஸ்ரீ காமாக்ஷி அம்மன் பிரஸ், கும்பகோணம் ; iii. 1928 ; iv. செ.மு.எ. 30 ; v. 23 ×15 செ.மீ ; vi. ....; vii. புது வயல் வீர. கும. குமரப்ப செட்டியார் அவர்கட்குப் பிள்ளைப்பேறு கருதித் திருச்சாய்க்கோட்டை உமையாம்பிகையின் திருவருளை முன்னிலைப்படுத்திப் பாடப் பட்டது. இத்துதி நூல் 30 கட்டளைக் கலித்துறைப் பாடல்களை அந்தாதித் தொடையாகக் கொண்டுள்ளது. பாடல்களில் குமரப்பற்கு மகப்பேற்றைக் கொடுத்தருள வேண்டும் எனக் கவிஞர் வேண்டுகின்றார். viii. 1149/1926/IV.

O31,1

சபாபதிஅய்யர், தேனூர்

2792. i. தெண்டபாணி மாலை ; ii. கு,. அப்பாவய்யரவர்கள் ; சரஸ்வதி பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், திருச்சி ; iii. 1929 ; iv. செ.மு.எ. 32 +10 ; v. 19 ×13 செ.மீ ; vi. .... vii. செட்டிகுளம் தெண்ட பாணி மாலை முப்பத்திரண்டு பாக்களும், தெண்டபாணி பதிகமும் உள. பல புலவர்கள் சாத்துக் கவிகள் தந்துள்ளனர். viii. 332/1929/II.
O31,1

சம்பந்த சரணாலய முனிவர்

2793. i. சிகாரத்னமாலை ; ii. பா. அ முத்துத் தாண்டவராய பிள்ளை ; இம்பீரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1930; iv. செ.மு.எ 11; v. 14 ×11 செ.மீ ;vi............ ; vii. கந்தபுராணம் சுருக்கமியற்றிய சம்பந்த சரணாலய முனிவர் ஞானசம்பந்த தேசிகர் மீது அருளிய நூல் இது '' சீர்தருமை வாழவருண் ஞானசம்பந்தரும் தேசிக சிகாரத்னமே '' எனப் பாடல் தோறும் முடிவுறும் வகையில் இத்துதிப் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. viii. 473/1930/III.

O31,1

சிதம்பரசுவாமி

2794. i. ஸ்ரீ சங்கர சற்குரு மணிமாலை ; (அருட்புலம்பல்) ii. அனுமான் அச்சியந்திரசாலை, விழுப்புரம் ; iii 1940 ; iv. செ.மு.ப. 24 ; v. 21 ×14 செ.மீ ; vi. ....; vii. .... ; viii. 94/1930/II.
O31,1

சிந்நசாமி கவிராயர், ரா. மருதநகரம்

i. வெண்செந்துறைப் பாமாலை ; ii. சச்சிதானந்தப் பிரஸ், விருதுநகர் ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.எ. 2+31 +2 ; v. 16×13 செ.மீ; vi. 0—8—0 ; vii. வல்லவை விநாயகனைப் போற்றித் துதிக்கும் பாடல்கள் கொண்ட நூல். viii.1282/1926/I. O31,1

2795. i. சிவசெந்திமாலை ; ii. கலைமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர் ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.ப. 23 ; v. 13×10 செ.மீ ; vi. .... ; vii. சுப்பிரமணிய சுவாமியைப் புகழ்ந்து பாடிய ஒரு நூல். ''சிவ சிவா செந்தில் வளர் சிவனே போற்றி'' என ஒவ்வொரு பாடலின் ஈற்றடியும் முடிகிறது. viii. 113/1928/II. O31,1

2796. சிவசெந்திமாலை ; ii. ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம் சென்னை ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.எ. 52 ; v. 13×10 செ.மீ ; vi. 0—1—0; vii ...... ; viii. 193/1928/III O31,1

2797. i. சிவசெந்திமாலை ; ii. கலைமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.ப.23 ; v. 13×10 செ.மீ. ; vi .... ; vii செந்தில் குமரன் மீது பாடப்பட்ட பக்திப் பாடல்கள் இதில் அடங்கியுள்ளன, இம்மாலையில் உள்ள பாடல்கள் எல்லாம் சிவசிவா செந்தில் வளர் சிவனே போற்றி, என்பதனை மகுடமாகக் கொண்டு அமைந்துள்ளது. viii. 1260/1929/I. O31,1

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள், துறைமங்கலம்

i. இஷ்டலிங்க அபிஷேகமாலை—(தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க) ii. ஆ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 458—466 ; v. 13×9 செ.மீ ; vi. .... ; vii. இதில் பத்துப்பாக்கள் உள்ளன. viii. 383/1927/I. O31,1

2798. i. சோணசைலமாலை—(மூலமும் உரையும்) ; ii. சை. சிவசங்கர செட்டியார், மதருஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 215 ; v. 18×12 செ.மீ ; vi. 0—12—0 ; vii. இந்நூலின் பழைய உரை கிடைக்கப் பெறுமையால், சை. சிவசங்கர செட்டியார் வேண்டுகோளுக்கிணங்க, கொ. இராமலிங்கத் தம்பிரான் எழுதிய உரையுடன் இந் நூல் பதிப்பிக்கப்பட்டது. சிவப்பிரகாச சுவாமிகளின் வாழ்க்கை வரலாறு, செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி முதலியன நூல் முதலில் அடங்கியிருக்கின்றன. புராணவரலாறுகள் பல செய்யுட்களில் அடங்கியுள்ளன. இந் நூல் நூறு செய்யுட்கள் கொண்டது. viii. 625/1926/ I. O31,1

2799. i. சோணசைலமாலை ; ii. பு.அ. கோவிந்தராஜ நாயகர், மாறன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. செ.மு.எ. 100 ; v. 18 × 12 செ.மீ ; vi. 0–2–0 ; vii. எழுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தத்திலே அமைந்து, 'சுற்றில் சோணசைலனே கைலை நாயகனே' என முடிகிறது. சோணன் என்றால் சிவப்பு ; அது இங்கு அக்கினியை குறித்தது. சிவந்த அக்கினி வடிவாகயிருப்பவனே, (ஜோதி வடிவர்) கைலைநாயகனே எனப்பொருள் கொளல் வேண்டும். இது மாறன் தமிழ் நூற் பதிப்புக் கழகத்தின் பதினொன்றாம் வெளியீடாகும். ஆசிரியர் சிவப்பிரகாசர் அண்ணாமலையை வலம் செய்து முடிப்பதற்குள் இந்நூலைப் பாடி முடித்தார் என்பர். viii 370/1928/ II. O31,1

2800. i. சோணசைலமாலை ; ii. பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. செ.மு.எ. 100 ; v 16 × 12 செ.மீ ; vi. .... ; vii. .... ; viii. 667/1930/ III O31,1

i. பிக்ஷாடன நவமணிமாலை—(தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க) ; ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மு.ப. 507—510 ; v. 13 × 9 செ.மீ ; vi. .... ; vii. இதில் 9 பாடல்கள் உள்ளன. சிவன் இரந்த ... இந்நூல் கூறுகிறது viii. ...1926 . . O31,1

சிவப்பிரகாச தேசிக சுவாமிகள் சென்னை

2801. i. இரங்கோன்கம்பை ஸ்ரீசிவசுப்ரமண்யக் கடவுளின் துதி மணிப் பாமாலை ; ii. சி.வி. பாலகிருஷ்ணம் பிள்ளை, சென்னை ; ஸ்ரீஜெயவிநாயக சிவப்பிரகாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மு.ப. 4 ; v 18 × 12 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. இது இரங்கோன்கம்பை சிவசுப்ரமணியக் கடவுள் பேரில் பாடப்பட்ட துதி மணிப்பாக்களைக் கொண்டது. பாடல்கள் பல மெட்டுகளில் அமைந்துள்ளன. viii. 18/1926/ III. O31,1

சிவராஜபிள்ளை கே. என்

2802 . மேகமாலை ; ii. எஸ். முத்தையபிள்ளை, திருநெல்வேலி ; மீனாக்ஷியா பிரஸ், திருநெல்வேலி, iii. 1921 ; iv. செ.மு.ப 22 ; v. 18 × 12 செ.மீ ; vi. 0–4–0 ; vii. இயற்கை வருணனைக் கவிகளாக இந்நூலை ஆசிரியர் இயற்றியுள்ளார். செய்யுள்கள் ஒவ்வொன்றிலும் பல்வேறு சந்தங்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாகத் தொடர்ந்து வரும் வண்ணம் ஒரு புதிய வண்ணக்கவி அமைத்துள்ளார். இக்காரணம் பற்றியே இவ்வகைக் கவிக்குச் '' சந்தரங்கம் '' என்ற ஒரு புதுப்பெயரும் சூட்டப்பட்டுள்ளது. இது நெல்லைச் செந்தமிழ்மாலை என்னும் நூல் வெளியீட்டில் முதல் மலராக அமைந்துள்ளது. viii. 1539/1927/ II. O31,1

சுத்தபிரம்மானந்த சுவாமிகள்

2803. i. தோத்திரப் பாமாலை ; ii. தமிழ்ச்சங்க முத்திரா சாலை, மதுரை ; iii. *1930* ; iv. செ.மு.எ. *114* v. *21 × 14* செ.மீ ; vi. .... ; vii. கல்லல்நகர் சோமசுந்தரேசுவரர்மீது பாடப்பட்ட தோத்திரப் பாமாலை. சோமசுந்தரப் பெருமானை *114* பாடல்களில் பாடிப் பரவுகின்றார். முதல் *69* பாடல்கள், 'சுந்தராபோற்றி' என முடிவடைகின்றன. கல்லல் சாதுக்கள் மடாலயத்தில் இந் நூல் அரங்கேற்றப் பெற்றது. viii. **556/1930/ II.**

O31,1

சுந்தரபாண்டிய ஓதுவ மூர்த்தி, மதுரை

2803 (அ) i. திருவருண்மாலை; மீனம்பிகை அச்சியந்திரசாலை, பெரியகுளம் ; iii. *1929* ; iv. செ. மு.எ. *100* ; v. *22 × 14* செ. மீ.; vi. *0—2—0* ; vii. இந்நூலாசிரியர் முருகனிடம் பக்தி கொண்டவர். இந்நூலில் *100* பாக்கள் உள. இவர் சிந்து நூல்களிலும், மருத்துவத்திலும் மந்திர வழக்கிலும் பழக்கமுடையவர் என்பதை இந் நூலிலிருந்து அறியலாம். முருகக் கடவுளை வழிபடுவோர் பாடுவதற்காக எழுதப்பட்ட நூல் இது. viii. **546/1729/II.**

O31,1

சுந்தரி தாசர்

i. திரிபுரசுந்தரி மாலை-(தோத்திரப் பிரபந்த திரட்டு பார்க்க) ; ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை , iii. *1926* ; iv. செ.மு.ப. *735 -745* ; v. *13 × 9* செ. மீ.; vi. ....; vii. இதில் *30* கலித்துறைப்பாக்கள் உள்ளன. சுந்தரியின் உயர்வையும் சுந்தரியின் பாதங்களை நினையாதவர்கள் உய்ய வழியில்லை என்பதும் நவிலப் படுகின்றன. இதனை மந்திரமாகப் படிப்பவர்கள் பெறும் பேறு பெறுவர் என்று கூறுகிறது இந்நூல். viii. *383/1927/II*

O31,1

சுப்பய்யா பிள்ளை, நா., கும்பகோணம்

2803. (ஆ). i. ஆறுமுக சுவாமியை அழைப்பு மாலை ; ii. திருவேங்கடம்பிள்ளை ; ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. *1927* ; iv. செ. மு. ப. *12*; v. *18 × 10* செ. மீ.; vi. *0—1—0* ; vii. இதில் ஆறுமுகசுவாமியை வருமாறு அழைக்கும் பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன. viii. **466/1927/III.**

O31,1

சுப்பய முதலியார், கா.தெ., திருப்பணிப்பேட்டை

2804. i. திருவாரூர் வன்மீகநாதர் திருத்தொண்டர் வெண்பா மாலை ; ii. .... ; திருபுரசுந்தரி பிரஸ், சீர்காழி ; iii. *1926* ; iv. செ. மு. ப. *82* ; v. *22 × 14* செ. மீ.; vi. .... ; vii. இந்நூலில் சிவனடியார் எழுபத்திருவர் வரலாறு பேசப்படுகின்றன.

ஒவ்வொரு பாடலிலும் ஆரூர்ப் பெருமானின் பெருமையும் கூறப்பட்டுள்ளது. திருப்பாதிரிப் புலியூர் ஞானியார் மடாலயத்து சிவசண்முக மெய்ஞ்ஞான சிவாசாரிய சுவாமிகள், சீர்காழிக் கல்விக் கழக ப. முத்துத்தாண்டவராய பிள்ளை ஆகியோர் பாடிய சிறப்புப்பாயிரங்கள் கொண்டது. viii. 1106/1926/II.

O31,1

சுப்பிரமணியஞ்செட்டியார், ஆ. கு. நுவூற்றகுடி நகரம்

(அ) i. திருப்பதி ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வர தோத்திர மாலை (ஸ்ரீகோவிந்தராஜர் பேரில் அற்புத சிந்துசிங்காரக்கும்மி பார்க்க); ii. ஸ்ரீமாரிசெட்டி முத்திரைய்ய நாயுடு சித்தூர்; ஸ்ரீவியாச முத்திராக்ஷரசாலை, திருப்பதி; iii. 1925; iv. செ. மூ. எ. 30; v. 21 × 14 செ. மீ.; vi. 0—1—0; vi. இந்நூலின்கண் வெங்கடேஸ்வரர் பதிகமும் திருப்பதி கோவிந்தராஜனின் பேரில் சிந்தும், அற்புத கும்மியும் அடங்கியுள்ளன. வெங்கடேஸ்வரர் பதிகத்தில் பாடல்கள் ஸ்ரீவெங்கடேஸ்வரனே' என்னும் முடிவுடன் அமைந்துள்ளன. viii. 1864/1928/I.

O31,1

சுப்பிரமணியாசாரி. வெ.சு. (தொ.கு.)

2805. i. பாமணிமாலை; ii. டி.வி. செல்லப்பா சாஸ்திரி அண்டு சன்ஸ், சென்னை; டி.வி.சி.பிரஸ், சென்னை; iii. 1927; iv. செ. மூ. உ. ப. 110; v. 18 × 12 செ. மீ.; vi. 0—8—0; vii. இது பல்வேறு பாடல்கள் அடங்கிய நூல். குறிப்புரையுடன் கூடியது. உயர்நிலைப் பள்ளிகளுக்குப் பாடநூலாகப் பயன்படுத்தும் வகையில் எழுதப் பெற்றது viii. 568/1928/I.

O31,1

2806. i. சுப்ரமண்யர் மாலை; ii. இ. ராமசாமிக்கோன், மதுரை; எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1926; iv. செ. மூ. எ.32; v. 14 × 11 செ. மீ.; vi. 0—1—6; vii. பழனிமலையின் கண் குடிகொண்டிருக்கும் முருகப் பெருமானைப் போற்றிப்புகழ்ந்து பாடப்பட்ட முப்பத்திரண்டு விருத்தப்பாக்களையுடையது. viii 400/1926/I.

O31,1

செல்வராஜ் செட்டியார், ச. (தொ.கு.)

2807. i. அர்ச். அந்தோனியார் சத்துரு சங்காரமாலை; பி. ஆர். ராம அய்யர் அண்டு கோ, சென்னை; iii. 1927 iv. செ. மூ.ப. 89; v. 18 × 13 செ. மீ.; vi. 0—5—0; vii. இது அர்ச். அந்தோனியாரின் வரலாற்றைச் சுருக்கமாகக் கூறுகிறது. மேலும், பதின்மூன்று தேவார மன்றாட்டு, சீட்டு, ஜெபமாலை, முதலியவைகளும் அர்ச். மிகேல் சம்மனசானவருடைய சத்துரு சங்கார மாலையும் சிந்துதேச அப்போஸ்தலராகிய அர்ச். சவேரியர் தேவார மன்றாட்டும், பதிகமும், அடங்கியுள்ளன. viii 88/1927/II.

O31,1.

சேதுப்பிள்ளை, ஆர். பி. (தொ.து.)

2808 i. செந்தமிழ்மாலை ; ii. மீரானியாபிரஸ், திருநெல்வேலி ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.ப. 116 ; v. 18×12 செ மீ ; vi 0–3–0 ; vii. தமிழிலக்கியங்களிலிருந்து தொகுக்கப்பட்ட பல பாடல்கள் அடங்கிய தொகுப்பு நூலாகும். ஒரேபொருள் பற்றிய பாடல்கள் பல நூல்களிலிருந்தும் எடுத்துத் தரப் பட்டுள்ளன. viii. 923/129/III.

O31,1

சொக்கலிங்கஞ் செட்டியார், நெற்கட்டுச்சிலல்

2809. i. திருக்கருவை க்ஷேத்திரப் பாமாலை (திருக்கருவைத் திரு வருட்பா பார்க்க) ; ii. ஸ்ரீ ஷண்முக ஹானந்தா பிரஸ். சங்கரநயினார் கோவில் ; iii. 1927 ; iv செ. மூ. ப. 1728; v. 14×14 செ. மீ; vi. ......vii. அறம்; பொருள், இன்பம். வீடு, என நான்கினையும் அறியும்படியான பகுத்தறிவைக் கொடுத்த மெய்ப்பொருளான பால்வண் ணக் கடவுளை நல்லறிவு கொடுக்குமாறு வேண்டும் நூல். viii. 369/1928/I.

O31,1

சொக்கலிங்கன், சின்னசெங்காடு

2810. i. விநாயகத் தோத்திரப் பாமாலை ; ii. குமரன் பிரஸ், காஞ்சிபுரம் ; iii. 1929 ; iv. செ. மூ. ப. 16 ; v. 14×11 செ. மீ, ; vi. 0-0–6 ; vii செய்யாறு தாலூக்கா சின்னசெங்காடு என்னுமூரில் மேல வீதியில் கோயில் கொண்டுள்ள சொக்கநாத ஸ்ரீ வல்லப விநாயகப் பெருமான் மீது பாடப்பட்ட பாடல்கள்அடங்கிய நூல் இது. viii. 66/1929/I.

O31,1

சௌரியப் பெருமாள் தாசர், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்

2811. i. திருவல்லிக்கேணி பார்த்தசாரதி மாலை ; ii. அ. இரங்க சாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை ; பூமகள் விலாச அச்சுக் கூடம். சென்னை ; iii. 1929 ; iv. செ. மூ. எ. 100+2 v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–2–0; vii. இதில்சென்னை திருவல்லிக் கேணி பார்த்தசாரதி சுவாமிமீது பாடப்பட்ட பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன; இப்பாடல்கள் பல உண்மைகளை எடுத்துக் கூறுவதுடன் பார்த்தசாரதிப் பெருமானை வணங்குமாறு வேண்டுகின்றன. viii. 1047/1929/II.

O31,1

2812. i. தண்டபாணிசர் தோத்திரப் பாமாலை: ii. தி. பொன் னிருளப்பிள்ளை பாரதிப் பிரஸ்; சென்னை, iii. 1930; iv. செ.மூ.எ. 100; v. 9×12 செ.மீ; vi. . . . . vii நெற்குன்றம் தண்டபாணிசர் மீதுபாடப்பட்ட தோத்திரப் பாமாலை அடங்கியது. ஏழு சீர்க்கழி நெடிலடி ஆசிரிய விருத்தங்கள். ''செல்வமே தண்டபாணியனே'' என முடிவுறுகின்றன viii. 247/1930/III

O31,1

பாடல்கள் பல அடங்கியுள்ளன. பாடல்கள் பல்வேறு அசையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. திருப்புகழ் போன்ற பல நூல்களில் காணும் பாக்களின் இசையமைப்பில் ஆசிரியர் இப்பாக்களைப் பாடியுள்ளார். vii 938/1929/II

O31,1

நமசிவாய நாவலர், அரியக்குடி

2814. i. திருவரங்கச் சந்நிதி முறை என்னும் கார்வண்ணமாலை; ii. அ.இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை, பூமகள் வியாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1930; iv. செ.மூ.ப. 56; v. 21×14 செ.மீ. vi. 0-4-0; vii இந்நூலுக்குத் திருவரங்கச் சந்நிதி முறை என்றும் ஒரு பெயருண்டு. கார்வண்ணமாலையில் உள்ள நூறுபாடல்களும் "எனைக் காத்தருள் கார்வண்ணனே" என முடிகின்றன. இரங்கற் பத்து, சிந்தையின் பத்து குறுவித்தமாலை. அஷ்டாக்ஷரத் திருப்புகழ் முதலியன இதனுடன் இணைந்துள்ளன. ஸ்ரீராமர் பேரில் அமைந்த பதங்கள் நூலிறுதியில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 670/1030/III

O31,1

நாராயணசாமி நாயுடு, தி.கு.சி. (தொ-து.)

2815. i. அப்பர் புகழ்மாலை, ii. சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1929; iv. செ.மூ.ப.48; v. 18×12செ.மீ. vi 0-4-0, vii. இதில் அப்பர் சுவாமிகளைப் பலரும் பாடிய பாடல்கள் தொகுக்கப் பெற்றுள்ளன, viii. 990/1929/III

O31,1

2816. i. சுந்தரர் புகழ்மாலை ; ii. சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii 1930 ; iv. செ.மூ.ப. 35 ; v. 18 ×12 செ. மீ.; vi. 0—4—0 ; vii. சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரின் அருமை பெருமைகள் கூறப்பட்ட நூல்களிலிருந்தெல்லாம் பாடல்களை எடுத்துத் தொகுத்துள்ளார் நூலாசிரியர். பாடல்கள் எடுக்கப்பட்ட நூல்களின் பெயர் ஆசிரியர்பெயர் பற்றிய குறிப்புகளும் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன; viii. 971/1930/III.

O31,1

நாராயணன் செட்டியார் முரு.

2817. i. பரஞ்சோதி அடிகள் மீது துதிப்பாமாலை ; ii. மீனலோசனி அச்சியந்திர சாலை, மதுரை ; iii. 1930; iv. செ. மூ. எ. 28 ; v. 21 × 14 செ. மீ., vi. .... ; vii. கிழப்பூங்குடியென வழங்கும் பூமனகரத்தில் இருந்த பரஞ்சோதி அடிகள்மீது புகழ்ந்து பாடப்பட்ட பாக்கள் நிறைந்தது இந்நூல். மேலூர் த. உமரப்புலவர் என்பார் இயற்றிய சாற்றுக்கவி இந்நூலுக்கு உள்ளது. அடிகளின் உருவப்படமும் முதலில் தரப்பட்டிருக்கிறது; viii. 735/1930/II

O31,1

i. நிரஞ்சனமாலை-(தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க) ; ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. .... ; iv. செ.மூ.ப.481-491

v. 13 × 9 செ. மீ.; vi. ....; vii. இதில் 31 பாக்கள் உள்ளன. சிவபெருமானைத் துதிப்பதாக இச்செய்யுள் அமைந்துள்ளது; viii. 383/1927/II

O31,1

நிரம்பவழகியதேசிகர், மதுரைவாசி

2818. i. ஞானசம்பந்தகுரு தசமணிமாலை ; ii. ப.அ. முத்துத் தாண்டவராய பிள்ளை, ஸ்ரீகாழி ; இம்பீரியல் அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. செ.மூ. ப. 13 ; v. 13 × 10 செ. மீ.; vi. ....; vii மதுரை வாசியான இந் நூலாசிரியர் ஞானசம்பந்தகுரு பேரில் பத்துப் பாடல்கள் எழுதியுள்ளார். ஒவ்வொன்றும் 'ஞானசம்பந்த குருவே' என முடிகின்றது. இந் நூலுக்குப்பின் தனிப்பாசுரம் ஒன்று கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அதை எழுதியவர் இன்னார் என்று தெரியவில்லை. viii. 472/1930/III.

O31,1

பக்கிரிசுவாமி செட்டியார் பா (தொ.து.)

2819. i. தோத்திரமாலை ; ii. வெ.மு. முத்து ஆசாரியார்,; தென்னுப்பிரிக்கா ; தமிழ்நாடு அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1930 ; iv. செ. மூ. ப. 12 ; v. 22 × 14 செ.மீ.; vi. 0—2—0 ; vii. தோத்திரஞ் செய்யும் முறையை நியதியாகக்கொண்டு இந்நூல் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. பல தோத்திர நூல்களிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட செய்யுட்களைக் கொண்டமைந்தது. தெய்வபக்தியும் தேசபக்தியும் வளர்க்கும் பாடல்களைக் கொண்டதொரு சிறு தொகை நூல். viii. 1470/1930/III.

O31,1

பக்கீர்மதாறு புலவர்

2820. i. முஹ்யித்தீன்மாலை ; ii. நயினு முகம்மது புத்தகசாலை, திருப்பரங்குன்றம் ; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. செ. மூ. ப. 79 ; v. 24 × 16 செ. மீ.; vi. 0—12—6 ; vii. முனாஜாத்துப் பாடல்களும் இதில் அடங்கியுள்ளன. viii. 636/1930/II.

O31,1

2821. i. முஹையத்தீன்மாலை ; ii. முகம்மது இப்றுஹிம் இராவுதர் ; ஷம்ஷியா பிரஸ், மதுரை ; iii. 1927 ; iv. செ. மூ. ப். 62–70 ; v. 24 × 19 செ. மீ.; vi. 0—12—0 ; vii. இது ஒரு இசுலாமிய நூல். இதன் ஆசிரியர் தமக்கு முன்பு வெளியிடப்பட்டிருந்த தமிழ் மொழி பெயர்ப்புகளை ஆதாரமாகக் கொண்டு பாடல்கள் பாடியுள்ளார். ஹஜ்ரத் முஹையத்தீன் அப்துல் காதிர் ஜைலானி அவர்களின் வரலாறு நூலிறுதியில் உரைநடையில் தரப்பட்டிருக்கிறது. இப்பெரியாரின் தர்கா, பகுதாத் படம் முதலியன நூல் முதலில் உள்ளன. viii. 1712/9217/III.

O31,1

படம்பக்கநாதன்

i. செங்குந்த விநாயகர் மாலை-(செங்குந்தர் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க) ; ii. நாகலிங்க முனிவர், காஞ்சி ; சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ. மூ.ப. 261-268 ; v. .... ; vi. .... ; vii. திருவொற்றியூர் செங்குந்த விநாயகர்மீது முப்பத்தொரு பாடல்கள் இந்நூலாசிரியரால் பாடப்பட்டுள. ஒவ்வொரு பாடலின் இறுதியும் 'செங்குந்த விநாயகனே' என்று முடிவுறுகிறது. viii. 1452/1926/IV.

O31,1

பரமானந்தஸ்வாமி, ஸ்ரீலஸ்ரீ

2822. i. ஸ்ரீகண்டி கதிர்காம வேலர் அருள் விளக்க மெய்ஞ்ஞானமாலை ; ii. சா. நா .வீரப்ப முதலியார் அண்டு வெ. ராமசாமி அய்யர் ; கந்தன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. செ. மூ. ப. 102 ; v. 21 × 15 செ. மீ.; vi. 0—6—0 ; vii. நூற்றொரு பாடல்கள் கொண்டது இந்நூல். இலங்கை கண்டி கதிர்காம வேலனைப் புகழ்ந்து பாடப்பட்ட நூல். ஒவ்வொரு பாடலின் ஈற்றிலும் 'கலகலென மயிலேறி திருநடனமாடி வருங்கதிரைமலை வடிவேலனே' என்று முடிகிறது. viii. 304/1928/I.

O31,1

i. ஸ்ரீபஞ்சரத்னமாலை-(ஆற்காடு மவுனகுரு சுவாமிகள் நான்மணிமாலை முதலியன பார்க்க) ; ii. ஸ்ரீகணேசா பிரஸ், iii. 1928 ; iv. செ.மூ. ப. 5 ; v. ....; vi. .... ; vii. ஆற்காடு மவுனகுரு சுவாமிகள்மீது பாடப்பட்ட 5 ஆசிரிய விருத்தப் பாக்கள் இதில் அடங்கியுள்ளன. viii. 142/1929/II.

O31,1

பாலசுப்ரமண்ய பாரதியார், ஆ. சு. சுப., வேம்பத்தூர்

2823. i. அங்கயற்கண்ணியருட்பாமாலை ; ii. மீனும்பிகை அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. 1930; iv. செ.மூ.ப. 12; v. 22 × 14 செ. மீ.; vi. 0—2—0; vii மதுரையில் எழுந்தருளியுள்ள அங்கயற் கண்ணியம்மையின் மீது பாடப்பட்ட நூல் இது. எல்லா கடவுளுக்கும் வாழ்த்துப் பாடல்கள் பாடப்பட்டுள்ளன. அங்கயற் கண்ணியாம் மதுரை மீனாட்சியம்மையின் அருள் வேண்டிப் பத்துப் பாடல்கள் பாடப்பட்டுள்ளன. தி. இராமானுஜ ரையங்கார் இதற்கு முகவுரை வரைந்துள்ளார். மதுரை ம. முத்து வேங்கடாசலம் என்பாரின் சிறப்புப் பாயிரமும், சிவ சுப்பிரமணிய ஐயர், சோழவந்தான் க. பழனிக்குமாரு பிள்ளை ஆகியோர் சாற்றுக்கவிகளும் தந்துள்ளனர். viii. 626/1930/IV.

பிச்சையதேசிகர், ம.சோ. திருவிடைமருதூர்

2824. i. குன்றக்குடி ஸ்ரீமத் தெய்வசிகாமணி அண்ணாமலை தேசிகர் நவமணிமாலை; ii. ஸ்ரீபிரஹத்சுந்தரகுசாம்பிகா பிரஸ், திருவிடைமருதூர்; iii. 1926; iv. செ.மு.எ. l+9; v. 14 × 11 செ. மீ.; vi. ....; vii. குன்றக்குடி திருவண்ணாமலை ஆதீனத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் தெய்வசிகாமணி அண்ணாமலை தேசிகர் மீது பாடப்பட்ட நவமணி மாலை இதில் அடங்கியுள்ளது. viii. 1043/1926/III. **O31,1**

புகழேந்திப் புலவர்

2825. i. அபிமன்னன் சுந்தரிமாலை; ii. பி. இரத்தின நாயகர் அண்டு சன்ஸ், சென்னை; திருமகள் விலாச அச்சியந்திர சாலை, சென்னை; iii. 1927; v. செ. மு. ப. 199; v. 21 × 14 செ. மீ.; v. 0—12—0; vi. இதில் அர்ச்சுனன் மகன் அபிமன்னனுக்கும், கண்ணன் புதல்வி சுந்தரிக்கும் நடந்த திருமண நிகழ்ச்சி கதைப்பாட்டு வடிவில் தரப்பட்டுள்ளது. படங்கள் கொண்டது, கதைப் போக்கினைப் புலப்படுத்தும் தலைப்புகள் இடையிடையே உள்ளன. viii. 1223/1927/II. **O31,1**

2826. i. அல்லியரசாணிமாலை; ii. இரத்தினநாயகர் அண்டு சன்ஸ், சென்னை; திருமகள் விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1926; v. செ. மு. ப. 166; v. 21 × 14 செ. மீ.; vi. 0—8—0; பாண்டிய மன்னன் மகளாகிய அல்லியின் வரலாறு இதில் கதைப்பாட்டு வடிவில் தரப்பட்டுள்ளது. இது பெண்கள் விரும்பிப் படிக்கத்தக்க இனிய எளிய ஓசைநயம் கொண்ட சிறந்த நூல். vii.i 1221/1/27/II. **O31,1**

2827. i. பவளக்கொடி மாலை; ii. பி. இரத்தினநாயகர் அண்டு சன்ஸ், சென்னை; திருமகள்விலாச அச்சியந்திர சாலை, சென்னை; iii. 1926; iv. செ. மு. ப. 132; v. 21 × 14 செ. மீ.; vi. 0—8—0, vii. அல்லியின் மகனுக்குப் பவளத் தேர் கொண்டு வரச் சென்ற அர்ச்சுனன் பவளக்கொடி என்ற பெண்ணரசியொருத்தியைக் கண்டு மோகித்துத் திருமணம் செய்து கொண்ட வரலாறு இதன்கண் விளக்கமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. படங்களுடன் கூடியது. viii. 1222/1927/II. **O31,1**

2828. i. புலந்திரன் களவுமாலை; i. இ. ராமசாமிக்கோன், மதுரை; எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1925; iv. செ. மு. ப. 104; v. 21 × 14 செ. மீ.; v. 0—6—0; பாரதக் கதையை அடியொற்றியெழுதப்பட்டது. அம்மானைப் பாட்டு நடையில் அமைந்தது. கதைப்போக்கிற்கு ஏற்ற வகையில் அமைந்த தலைப்புகள் அங்கங்கே உண்டு. மதுரை சிவஞான தீபச்சபைச் செயலாளர் ம. அழகர்சாமி பிள்ளை என்பார் இந்நூலைப்பார்வையிட்டு செப்பம் செய்துள்ளார். viii. 386/1926/I. **O31,1**

பெரிய ஜீயர்

i. உபதேச ரத்தினமாலை (நித்யாநு ஸந்தானம் பார்க்க) ii.........; iii 1928; iv. செ. மூ. ப. 65-74; v................; vii. இதில் 23 நேரிசை வெண் பாக்கள் உள்ளன. நெஞ்சை விளித்து அறிவுறுத்துவதாக இவைகள் அமைந்துள்ளன. viii. 861/1928/I.

O31.1

பெருமாளையங்கார், டி.என் (தொ.து.)

2829. i. சுப்பிரமணியர் தோத்திரப் பாமாலை; ii. கிருஷ்ண விலாச அச்சுக்கூடம், கோயமுத்தூர்; iii. 1928; iv. செ. மூ. ப 100+1; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0–4–0 vii. பல ஏட்டுப் பிரதிகளைக் கொண்டு ஒப்பு நோக்கி வெளியிடப்பட்டநூல். பழநிமலை மீதிருக்கும் முருகனைத் துதிக்கும் நூல். viii. 125/1929/I.

O31,1

பொன்னம்பலசிவம், காரையார்கோயில்

i. குமார விநாயகர் பதிகம், குமரபஞ்சகம், அகராதி மாலை; ii. சிவநேசன் அச்சியந்திரசாலை, பலவான்குடி; iii. 1929; iv. செ. மூ. ப. 25; v. 19×13 செ. மீ.; vi. ....; vii. இந்நூலில் விநாயகர் பதிகம், குமரபஞ்சகம், அகராதிமாலை, முதலியன இணைந்துள்ளன. அகராதிமாலையில் ஐம்பது செய்யுட்கள் உள. அடிக்குறிப்பாகச் சில சொற்களுக்குப் பொருளுங் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. viii. 472/1929/II.

O31,1

மதார்க்கநாதர்

2830. i. குருமணி மாலை; ii. ஷம்ஸியா அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. 192[illegible]: iv. செ. மூ. எ. 21; v. 13×10 செ. மீ.; vi. ....; vii. இது முகம்மது நபி மீது பாடப்பட்ட குருமணி மாலையாகும். பாடல்கள் 'முகம்மதுமதிக்கடலே' என்று முடிகின்றன. viii. 1078/1929/II.

O31,1

i. மீனாட்சியம்மை பேரில் அம்பிகை மாலை-(சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க); ii. பி. வே. நமசிவாய முதலியார், சென்னை; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை: iii. 1926; iv. செ. மூ. ப. 538-544; v. 14×11 செ. மீ.; vi. ....; vii. இதில் ஏறக்குறைய 30 பாக்கள் உள. இச்செய்யுள் அம்பிகையைத் துதிப்பதாகமட்டும் அமைந்துள்ளது. ஒவ்வொரு பாவின் ஈற்றிலும் "மதுராபுரி யம்பிகையே" என்னும் விளி உள்ளது. viii. 1300/1927/III.

O31,1

கியிமுத்தீன் அப்துல்காதிரு ஆலிம் ஸாஹிபு

2831. i. வேதமணிமாலை ; ii. ஷம்ஷுத்தின் புலவர் கிருஷ்ண விலாச பிரஸ், இராமநாதபுரம் ; iii. 1931 iv. செ. மு. எ. 206 கண்ணி; v. 20 ×14 செ. மீ.; vi. 0–3–0 ; vii. இக்கால மாணவர்களுக்கு இசுலாத்தைப்பற்றி ஒன்றும் தெரியாமையால், இசுலாத்தின் ஐந்து பர்ழுகளிலுமுள்ள சிறந்த பர்ழு ஷரத்துகளின் விளக்கங்களைக் கொண்டது இந்நூல். viii. 830/1930/IV.
O31,1

முத்துக்குமாரசுவாமி, ஆ.

2832. . தியானயோக சரவணபவ மாலை ; (முதற் பதிப்பு) ; ii. சரவணபவன் அச்சுக்கூடம், பொள்ளாச்சி ; iii. 1930 ; iv. செ.மு.எ. 150 ; v. 14 ×9 செ.மீ. ; v .... ; vii. இந்நூல் எல்லோருக்கும் சன்மார்க்கத்தை உணர்த்த உறுதுணையாக இருக்கும் தத்துவக் கருத்துக்கள் இதனுள் பொதிந்துள. 'சரவண பவ சிவ சண்முகா சரணம்' என ஒவ்வொரு பாடலும் முடிவுறுகின்றது. viii. 86/1930/IV.
O31,1

முத்துக்குமாரதேசிகர், நாகை.

2238.அ i. கலித்துறை மாலை; (செங்குந்தர் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க) ; ii. நாகலிங்க முனிவர் ; காஞ்சி ; சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மு.எ. 221-242 ; v.......... ; vi........; vii. நூறு கட்டளைக் கலித்துறைகளாற் பாடப்பட்டது. செங்குந்தர் பெருமைகளைக் கூறுவது. ஒவ்வொரு பாடலின் சுற்றிலும் 'செங்குந்தரே' என்னும் சொல் அமைந்து உள்ளது. பின் கிடைத்த பிரதிகளால் தெரிய வந்த பாடல்கள் பத்தும் இதன் சுற்றில் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 1452/1926/IV.
O31, 1

முஹம்மது அப்துல்காதர்ருவுத்தர் முஹம்மத ஹுஸன்ருவுத்தர்.

2833. i. முஹீதீன் மாலை ; i. கிருஷ்ண விலாசம் அச்சுக்கூடம், பாலக்காடு ; iii. 1928 ; iv. செ. மு. ப. 12 ; v. 19 ×11 செ.மீ. ; vi. 0-2-0 ; vii. அம்மானைப் பாட்டு நடையில் அமைந்துள்ளது. மலையாள மொழி நடைக் கலப்பும் அங்கங்கே காணப்படுகிறது. viii. 860/1928/I.
O31,1

முஹம்மதுசேன் சாஹிப், தூத்துக்குடி

2834. i. சார்குர்சி என்னும் பறுலுமாலை ; ii. தூத்துக்குடி அச்சியந்திரசாலை, iii. 1926 ; iv. செ. மு. உ. ப. 28 ; v. 17 ×11 செ.மீ. ; vi.......... ; vii. நூற்று முப்பது பறுலுகளடங்கிய சார்குர்சி என்னும் பறுலு மாலையும் விளக்கமும் இதில் அமைந்துள்ளன. சாத்தூர் மாவட்ட நீதிபதி அப்துல்லாகான், கோரி முதலியார் எழுதிய அணிந்துரைகளுடன் கூடியது. viii. 105/1927/II.
O31,1

முஹம்மது முஹிய்யதீன் புலவர், ந.மு.

2835. i. மகிழ்மணிமாலை; ii. அப்துல் அஜீஸ், அப்துல் குத்தூஸ்; இப்ருஹிம் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. *1927;* iv. செ.மூ.ப. *38;* v. *21×14* செ.மீ; vi. *0—10—0;* vii. இறைவன் ஒருவனே; அவனை முழு மனத்துடன் வழிபட வேண்டுமென்று எளிய நடையில் கூறுகிறது. சித்தர்களின் பாடல்களைப் போல் கருத்துக்கள் அமைந்துள்ளன. viii. *1072/1928/*I.
O31,1

லக்ஷ்மணன் சேர்வை, த.

2836. i. கமால் பீடியின் குணாதிசய கதம்பப் பாமாலை என்னும் புகழினிய பாடல்கள்; ii. எ. முகமது ராவுத்தர், திருநெல்வேலி; மீரானியா அச்சுக்கூடம், திருநெல்வேலி; iii. *1929;* iv. செ.மூ.ப. *24;* v. *14×11* செ.மீ· vi. ......; vii. எங்கும் விற்பனையாகும் கமால் பீடியின் பண்பு நலன் பற்றிய பாடல்கள் இதில் அடங்கியுள. இவை பல மெட்டுகளில் அமைந்துள. viii. *300/1929/*II.
O31,1

i. வராகிமாலை—(தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க) ii. அ. இராமசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை. பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. *1926.* iv. செ.மூ.ப. *761—777;* v. *13×9* செ.மீ; vi. ......; vii. இதில் 32 பாக்கள் உள்ளன. வசியம்; தரிசனம், தம்பனம், மோகனம், ஆக்ருடணம், உச்சாடணம், பேதமாரணம், வித்துவேடணம், பலவித மாரணங்கள் இதில் விளக்கப்படுகின்றன. viii. *383/1927/*II.
O31,1

i. வராகிமாலை—(சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க); ii. பி. வே. நமசிவாய முதலியார், சென்னை; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. *1926;* iv. செ.மூ.ப. *545—552;* v. *14×12* செ.மீ; viii. *1300/1927/*III.
O31,1

2837. i. வராகிமாலை; i. எஸ். முத்தையா பிள்ளை, மதுரை· முஹம்மதியன் பிரஸ், மதுரை; iii. *1928;* iv. செ.மூ.ப. *40;* v. *15×12* செ.மீ; vi. *0—4—0;* vii. ஒவ்வொரு பாட்டையும் அடுத்துச் சக்கரமும் மந்திரமும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன viii. *1479/1928/*II.
O31,1

விஜயரங்கம், கே.எஸ். புதுவைநகர்

2838. i. பக்திமணிமாலை; ii. உண்மை விளக்கம் பிரஸ், விருதுநகர்; iii. *1930;* iv. செ.மூ.ப. *8;* v. *18×12* செ.மீ; vi. *0—2—0;* vii. கட்டாங்குடியென்னும் ஊரில் இறைநிலை பெற்ற மௌனகுரு சுவாமிகளின் பேரில் பாடப்பட்ட பக்திப் பாடல்கள் நிறைந்தது இந்நூல். viii. *110/1930/*III.
O31,1

வீரபத்திர தேசிகர், காஞ்சி

i. செங்குந்த சிலாக்கியர் மாலை—(செங்குந்தர் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க); ii. நாகலிங்க முனிவர், காஞ்சி; சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1926; iv. செ.மூ.எ. 269—278; v. ......; vi. ......; vii. செங்குந்த மரபினர் பெருமை இந்நூலில் கூறப்படுகிறது. ஒவ்வொரு பாட்டின் ஈற்றிலும் 'செங்குந்த சிலாக்கியரே' என்ற தொடர் வருகிறது. viii. 1452/1926/IV. O31,1

வேலாயுதசுவாமி, (மொ.து.)

2839. i. ஷடாக்ஷரமாலை; ii. முரஹரிபிரஸ், சென்னை; iii 1928; iv. செ.மூ.ப. 62; v. 17 ×12 செ.மீ. vi. 0—4—0; vii. தேவர்கள் சித்தியென்னும் சுப்பிரமண்யர் அகத்தியருக்குக் கூறிய மலையாள மாந்திரீக நூல் இது' மந்திர, யந்திர, பூஜா விதியுடன் கூடியது. மலையாளத்தில் உள்ள இந்நூலை ஆசிரியர் மொழி பெயர்த்துள்ளார். காரியசித்தி, நோய் நீங்கல், பேய்பிசாசு விலகல் முதலியனவற்றிற்குப் பூசை விதிகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 41/1928/II. O31,1

ஸ்ரீநிவாசன், ஓய். புதுக்கோட்டை (தொ.து.)

2840. i. சதமணிமாலை; ii. ஹக்ஸ்லி பிரஸ், சென்னை; iii. 1929; iv. செ.மூ.ப. 48; v. 18 ×12 செ.மீ; vi. 0—4—0; vii. பல நூல்களிலிருந்து திரட்டித் தரப்பட்ட பக்திப் பாடல்களால் ஆன நூல். viii. 637/1929/II. O311,

ஸ்ரீநிவாஸன், வெ.நா. பெரியன்

2841. i. சந்தரகலாமாலை—(இரண்டாம் பதிப்பு); ii. பெரியன் வெ. நா. ஸ்ரீநிவாசன்; பிரிண்டிங் பிரஸ், பாளையங்கோட்டை; iii. 1930: iv. செ.மூ.எ. 16; v. 18 ×11 செ.மீ; vi. ......; vii. பெயருக்கு ஏற்ப இது 16 பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது என்பது கவனிக்கத்தகும். இத்துதி நூலில் ''தேவேச முகில் வண்ணனே' என ஒவ்வொரு பாடலும் முடிகிறது. பல பெரியார்கள் இதற்குச் சிறப்புப் பாயிரம் தந்துள்ளனர். viii. 687/1930/II. O31,1

ஹாஜி பருஹனாஸன ஆலம் சாஹிபு, தஞ்சாவூர்

2842. i. ததிக்கிரத்துல் அஹமென்னும் உபதேசமாலை; ii. செய்யுது முஹம்மது ரூவுத்தர், கூத்தாநல்லூர்; கமாலியா அச்சியந்திரசாலை, கூத்தாநல்லூர்; iii. 1927; iv. செ.மூ.ப. 151; v. 21 ×13 செ.மீ; vi. 1—8—0; vii. இது ஹாஜி ஆலீம் புலவர் அவர்களால் குர்ஆன் ஹதீதுபிக்குஹீ, அக்காயித்து, தஸன்வபு மற்றும் பல இல்முகளின் துணை கொண்டு பாடிய பாடல் நூலாகும். பல்வகைப் பாக்களும் இசைப்பாக்களும் அமைந்துள்ளன. viii. 467/1928/I. O31,1

894, 8111 மாலை : இரட்டை மணி மாலை

அருணாசலக் கவிராயர், மு. ரா.

i. ஒற்றைக்கடை விநாயகர் இரட்டை மணிமாலை, (ஒற்றைக்கடை விநாயகர் அந்தாதி பார்க்க); ii. மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. 1927; iv. செ.மூ.ப. 20; v. 22 ×14 செ.மீ ; vi. ......; vii. வெண்பாவும் கலித்துறையுமாக அமைந்த இருபது பாடல்கள் கொண்ட நூல். அந்தாதியாக அமைந்தது. viii. 67/1927/IV.
O31,1

இரத்தின சபாபதி, க.

2843. i. கண்டாச்சிபுரம் நடுவீதி ஸ்ரீவிநாயக இரட்டை மணிமாலை; ii. வடிவேலு முதலியார், ஸ்ரீநாராயண விலாச அச்சுக்கூடம், திருக்கோவலூர் ; iii. 1927; iv. செ.மூ.எ. 3 +10 +1; v. 14 ×11 செ.மீ; vi ......; vii. இதில் கண்டாச்சிபுரம் நடுவீதி விநாயகர் இரட்டைமணிமாலை அமைந்துள்ளது. திருக்கோவலூர் தமிழாசிரியர் திரு. வடிவேலு முதலியார், உதவித் தமிழாசிரியர் ஆ. சுந்தரராஜ உடையார் ஆகியோர் பாடிய சிறப்புப் பாயிரங்களுடன் கூடியது. viii. 1257/1927/II.
O31,1

இராமசாலிங்கக் கவிராயர், ஈரோடு

2844. i. தலைமைச் சிவகிரி வேலாயுத சுவாமி இரட்டை மணிமாலை; ii. சொக்கலிங்க முதலியார், ஈரோடு; டைமண்ட் பிரஸ், ஈரோடு; iii. 1927; iv. செ.மூ.எ. 20; v. 14 ×11 செ.மீ; vi. ......; vii. இதில் தலைமைச் சிவகிரி வேலாயுத சுவாமி மீது பாடப்பட்ட இரட்டை மணிமாலை அமைந்துள்ளது. இந்நூலாசிரியர் மாணாக்கராகிய கொடுமுடி சந்தனம் பிள்ளை பாடிய சாத்துக்கவியுடன் கூடியது. viii. 1625/1927/I.
O31,1

உலகநாதபிள்ளை, ஆர்

2845. i. அந்தகன் அச்சந்தீர்த்த பெரிய பிள்ளையார் இரட்டை மணிமாலை ; ii. எம். நடேச பிள்ளை, திரிசிரபுரம் ; குமரன் கிளை அச்சுக்கூடம், தேவகோட்டை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 20 +1 ; v. 19 ×13 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. இதில் பெரிய பிள்ளையார் மீது பாடப்பட்ட இரட்டைமணிமாலை அமைந்துள்ளது. இதற்கு அரும் பொருள் விளக்கம் எழுதியவர் நூலாசிரியரின் குமாரர் தஞ்சை உ. நடராஜ பிள்ளை அவர்களாவர். viii. 1160/1927/II.
O31,1

கபில தேவர்

i. மூத்த நாயனார் இரட்டை மணிமாலை (தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க) ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை;

iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 81–88 ; v. 13 × 9 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. இந்நூல் விநாயகரைப் பல விதமாகப் புகழ்கிறது ; அவருடைய வடிவ அமைப்பு, பெற்றோர், உணவு இவைகளைப்பற்றி விளக்கமாகக் கூறுகிறது. viii. 383/1927/II.

O31,1

சொக்கலிங்கச் செட்டியார், ராம. சொ. காரைக்குடி

2846. i. திருவிரட்டை மணிமாலை ; ii. குஞ்சித சரணம் பிரஸ், சிதம்பரம் ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.எ. 20 + 1 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. அளகாபுரி மீனாக்ஷிசுந்தரேசுரர் மீது பாடப்பட்ட இரட்டை மணி மாலை. இந் நூலுக்கு உரையும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இந் நூலாசிரியர் மாணாக்கருள் ஒருவரான காரைக்குடி நா. முருகப்ப செட்டியார் இதற்குச் சிறப்புப் பாயிரம் பாடியுள்ளார். viii. 104/1929/I.

O31, 1

தத்துவராய சுவாமிகள்

i. இரட்டை மணிமாலை (ஸ்ரீதத்துவராய சுவாமிகள் அடங்கன்முறை பார்க்க) ; ii. பரஞ்சோதி சுவாமிகள், சிதம்பரம் ; ஷண்முகசுந்தர விலாச பிரஸ், சிதம்பரம் ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.எ. 20 ; v. 16 × 13 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. இதில், தத்துவராய சுவாமிகள் அருளிச் செய்த அடங்கன் முறை பதினெட்டனுள் ஏழாவதாகிய இரட்டைமணிமாலை இடம்பெற்றுள்ளது. இது, தத்துவதீபம் பற்றி விளக்குவது, நேரிசை வெண்பாவும் கட்டளைக் கலித்துறையும் மாறி மாறிவர இருபது பாடல்கள் கொண்டது. viii. 182/1926/IV.

O31,1

i. திருவிரட்டைமணிமாலை (தோத்திரப் பிரபந்தத்திரட்டு பார்க்க) ; ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ. மூ. ப. 938–945 ; v. 13 × 9 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. பலவித யாப்பமைதிகளோடு கூடிய 19 பாக்கள் உள்ளன. நாராயணன் கூடத் துதிக்கும்படித் திருநாரையூரில் சிவன் வீற்றிருப்பதாக ஆசிரியர் கூறுகிறார். viii. 383/1927/II.

O31,1

நாச்சியப்ப நாடார், மு.

2847. i. சண்முகக் கடவுள் திருவிரட்டைமணிமாலை ; ii. உண்மை விளக்கம் பிரஸ், விருதுநகர் ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.எ. 20 ; v. 14 × 11 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. இது விருதுநகர் சண்முகக் கடவுள் மீது பாடப்பட்ட திருவிரட்டை மணி மாலையாகும். இது வெண்பாவாலும் கட்டளைக் கலித்துறையாலும் ஆனது. அந்தாதியமைப்புடையது. viii. 1183/1928/III.

O31,1

894. 8111 நான்மணிமாலை

இராமலிங்கம் பிள்ளை, ஏ.டி

2848. i. ஆத்தியடி விநாயகர் நான்மணிமாலை ; ii. ஸ்ரீ ஷண்முகானந்தா அச்சியந்திர சாலை, சங்கர நயினார் கோவில் ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.எ. 940 ; v. 11 × 14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. இது ஆத்தியடி விநாயகக் கடவுளின் மீது பாடப்பட்ட நால்வகைப் பாடல்களால் ஆன நூலாகும். திரு செல்லப் பெருமாள் பிள்ளை, சு. நல்லசிவன் பிள்ளை முதலியோர் பாடிய சாத்துக்கவிகளும் இதற்கு உண்டு. viii. 1442/1928/II.

O31,1

இராஜாபிள்ளை, அ. செங்கண்மா நகர்

2849. i. தணிகைநரன்மணிமாலை ; ii. ஆனந்தா அச்சுக்கூடம், வேலூர் ; iii. 1930 ; iv. செ.மூ.ப. 18 ; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi. 0—2—0 ; vii. தணிகை முருகனைப் புகழ்ந்து ஆசிரியப்பா, வெண்பா, கலித்துறை, விருத்தம் முதலியவைகளில் பாடப்பட்ட நூல். ஞானியார் மடாலயத்து சிவசண்முக மெய்ஞ்ஞான சிவாசாரியர் முதலியோர் இதற்குச் சாற்றுக்கவிகள் பாடியுள்ளனர். இந் நூலாசிரியர் இயற்றிய வேறு நூல்களின் விவரமும் தரப்பட்டிருக்கிறது. viii. 1090/1930/III.

O31,1

2850. i. திருவாரூர் நான்மணிமாலை (மூலமும் குறிப்புரையும் 2-ம் பதிப்பு) ; ii. மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம் ; தமிழ்ச் சங்க முத்திராசாலை, மதுரை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.உ.எ. 40 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. திருவாரூர்த் தலத்தைச் சிறப்பித்துப் பாடிய நான்மணிமாலை இது. திருவாவடுதுறையாதீன வித்துவானும் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்துச் சைவ நூற் பரிசோதகருமான சே. ரா. சுப்பிரமணியக் கவிராயர் அவர்கள் செய்த குறிப்புரையுடன் கூடியது. viii. 1250/1926/IV.

O31,1

2851. i. நால்வர் நான்மணிமாலை (பாட்டும் குறிப்பும்) ; ii. மணி. திருநாவுக்கரசு முதலியார், சென்னை ; வாவிள்ள இராமசாமி சாஸ்த்ருலு அண்ட் சன்ஸ், சென்னை; ஸ்ரீராமா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.ப. 15 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0—1—6 ; vii. ஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் ஆகியோரின் பெருமைகளைக் கூறுகிறது. குறிப்புரையுடன் கூடியது. வெண்பா, கலித்துறை விருத்தம், அகவல் என்னும் நால்வகைப் பாக்களினால் அந்தாதித் தொடையமையப் பாடப் பெற்ற சிறு நூல். viii. 1434/1926/IV.

O31,1

i. நால்வர் நான்மணிமாலை (தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க) ; ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ்; சென்னை ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 511–528 ; v. 13 × 9 செ.மீ ; vi. . . . . ; vii. . . . . . . ; viii. 383/1927/II.
O31,1

சுப்பராயப் பிள்ளை, ந. தெற்கு விருதாங்கன்

2852. i. திருமுட்ட நான்மணிமாலை ; ii. புண்டரீகவல்லி அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம் ; iii. 1929 ; iv. . . . . ; vii. சீனிவாசய்யர் இந் நூலுக்குச் சிறப்புப்பாயிரம் தந்துள்ளார். இது திருட்டத்தின்கண் எழுந்தருளியுள்ள, நாரணன்மீது பாடப்பட்டதாகும். viii. 48/1929/III.
O31,1

பிரமசுப்ணிய பாரதி, .சி

2853. i. விநாயகர் நான்மணிமாலையும், கண்ணன் பாட்டும் ; ii. இந்திபிரசாரர அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. செ.மூ.எ. 40 ; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. . . . . ; viii. 680/1930/II.
O31,1

i. நான்மணிமாலை (ஸ்ரீதத்துவராய சுவாமிகள் அடங்கன்முறை பார்க்க) ; ii. பரஞ்சோதி சுவாமிகள், சிதம்பரம் ; ஷண்முகசுந்தர விலாச பிரஸ், சிதம்பரம் ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.எ. 40 ; v. 16 ×13 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. இதில் தத்துவர்ராய சுவாமிகள் செய்தருளிய அடங்கன்முறை பதினெட்டனுள் ஒன்பதாவதாகிய நான்மணிமாலை அமைந்துள்ளது. இது தத்துவ அனுபவம் பற்றிக் கூறுவது. அகவல், வெண்பா, கட்டளைக் கலித்துறை, ஆசிரிய விருத்தம் என்னும் நான்கும் அந்தாதியாக அமைந்துவரும் நூல் viii. 182/1926/IV.
O31,1

பழநிக்குமாரசுவாமி, வீ.சு. கோட்டாறு

2854. i. ஆற்காடு மவுனகுரு சுவாமிகள் நான்மணிமாலை முதலியன ; ii. ஸ்ரீகணேசா பிரஸ், ஆற்காடு ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.ப. 23 ; v. 22 ×14 செ.மீ. ; vi. 0–5–0 ; vii. ஆற்காடு மவுனகுருவின் மீது பாடப்பட்ட நான்மணிமாலை, பஞ்சரத்தினமாலை, நவமணிமாலை முதலியன இதில் உள்ளன. பலர் எழுதிய சாற்றுக் கவிகளுடன் கூடியது. viii. 142/1929/II.
O31,1

i. நான்மணிமாலை (ஆற்காடு மவுனகுரு சுவாமிகள் நான்மணிமாலை முதலியன பார்க்க); ii. ஸ்ரீகணேசா பிரஸ், ஆற்காடு ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.ப. 40 ; v. . . . . . . ; vi. . . . . ; vii. இதில், ஆற்காடு மௌனகுரு சுவாமிகள் மீது பாடப்பட்ட பல்வகைப் பாக்கள் அடங்கியுள்ளன. viii. 142/1929/II.
O31,1

மூத்துச்சாமி பிள்ளை, எம்.

i. கதிர்காமக் கந்தக் கடவுள் நான்மணிமாலை (கதிர் காமக் கந்தக் கடவுள் பதிக மஞ்சரி பார்க்க); ii....; iii....; iv. செ.மூ.எ. 1+40; v. 14×12 செ.மீ.; vi. 0–8–0; vii. வெண்பா, கட்டளைக் கலித்துறை, ஆசிரிய விருத்தம், நேரிசையாசிரியப்பா எனவரும் நால்வகைப் பாடலும் மாறிமாறி வந்து, அந்தாதியாக நாற்பது பாடல்கள் கொண்ட நூல். முருகப் பெருமானைக் குறித்து அகப்பொருள் துறையமைதியுடைய பாடல்கள் அமைந்துள. viii. 769/1928/III.

O31,1

894·8111 லீலை

குமரகுருதாச சுவாமிகள்

i. அட்டாட்ட விக்கிரக லீலை (சிறு நூற்றிரட்டு பார்க்க); ii. ....; iii. ....; iv. செ.மூ.ப. 109–111; v. ....; vi. ....; vii. ....; viii. 617/1926/II.

O31,1

i. அட்டாட்ட விக்கிரக லீலை (சிறு நூற்றிரட்டு பார்க்க); ii. சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1930; iv. செ.மூ.எ. 1; v. ....; vi. ....; vii. இவ்விருத்தத்தினை உள்ளமுருக முப்போதும் பாட சகலவிதமான சித்தியும் முத்தியும் உண்டாகும். நாற்பது சீர்க் கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தமாக இது உள்ளது. viii. 534/1930/III. O31,1

2855. i. நெளகா சரிதமென்னும் கண்ணன்லீலை காமாக்ஷி: ii. ஸ்ரீராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. 1928; iv. செ.மூ.ப. 24; v. 21×13 செ.மீ.; vi. 0–2–0; vii. கண்ணனின் இளமை லீலைகள் எல்லாம் ஓடமெட்டிலும், கும்மிமெட்டிலும் பாடப்பட்டுள. viii. 233/1929/II. O31,1

மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை, திரிசிரபுரம்

2856. i. திருவாரூர்த் தியாகராச லீலை (2-ம் பதிப்பு), ii. வே. சாமிநாதையர், உத்தமதானபுரம், கேசரி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii, 1928; iv. செ.மூ.எ. 699; v. 22×14 செ.மீ.; vi. 0–12–0; vii தியாகராசப் பெருமான் செய்த முந்நூற்றறுபது லீலைகளில் முதலிலுள்ள பதின்மூன்று லீலைகளும், 14-ஆம் லீலையின் முதற் பாகமும் அடங்கிய நூலாகும். உ.வே. சாமிநாதையருடைய குறிப்புரையுடன் கூடியது. viii. 1406/1928/II.

O31.1

894·8111 வகுப்பு

அருணகிரிநாதர்

i. கடைக்கணியல் வகுப்பு (தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க); ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை: பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மு.ப. 213–216 ; v. 13 × 9 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. முருகனது வெற்றி, கொடி, பிறப்பு இவற்றைப்பற்றிக் கூறுகிறது. முருகனை அழைப்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. viii. 383/1927/II.

O31,1

i. சீர்பாத வகுப்பு — (தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க; ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926; iv. செ.மு.ப. 205–212 ; v. 13 × 9 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. இதில் முருகனது இருக்கை, செவிலித் தாய்களான அறுவர் மனைவி இவர்களைப் பற்றிக் கூறப்படுகிறது. மணம் வீசுகின்ற திருஅடி என்று முருகனது அடிகளை வாழ்த்துவதாக நூல் முடிகின்றது. viii. 383/1927/II.

O31,1

i. சேவகன் வகுப்பு—(தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க) ; ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம் ; சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மு.ப. 225–227 ; v. 13 × 9 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. அறிவோடு இனிய மொழியால் அழைத்தால் இறைவன் வருவான் என்றும், திரிபுரம் எரித்த சிவனது மைந்தன் என்றும், வளைந்த ஆழிகதறும் படியும் நிசிசரர் மடியும் படியும் மலைந்த முழுச் சேவகன் என்றும் பலவிதமாக ஆசிரியர் முருகனை ஏத்துகிறார். viii. 383/1927/II.

O31,1

i. திருவகுப்பு (திருப்புகழ் பார்க்க) ; ii. ....; iii. 1927 ; iv. செ.மு.எ. 125 ; v. 21×13 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. இதில் சீர்பாதவகுப்பு, திருவேளைக்காரன் வகுப்பு, பெருத்தவசன வகுப்பு, பூதவேதாள வகுப்பு, பொருகளத்தலகைவகுப்பு, செருக்களத் தலகைவகுப்பு, போர்க்களத்தலகை வகுப்பு, திருஞான வேழ வகுப்பு, திருகையில் வழக்க வகுப்பு, வேடிச்சி காவலன் வகுப்பு, சேவகன் வகுப்பு, வேல்வாங்கு வகுப்பு, புயவகுப்பு, சிந்து வகுப்பு, கடைக்கணியல் வகுப்பு, சிவலோக வகுப்பு, மயில் வகுப்பு, கொலு வகுப்பு, வீரவாள் வகுப்பு, சிவகிரி வகுப்பு, திருச்செந்தில் வகுப்பு, திருப்பழநி வகுப்பு, திருப்பரங்கிரி வகுப்பு ஆகிய இருபத்தைந்து வகுப்புகளும் அவைபற்றிய ஆராய்ச்சியும் அமைந்துள்ளன. viii. 91/1927/I.

O31,1

i. மயில் வகுப்பு (தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க); ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் அண்டு சன்ஸ், சென்னை; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 221–224 ; v. 13 × 9 செ. மீ ; vi. ...... ; vii. முருகன் அவுணரோடு செய்த போரினைப் பற்றிக் கூறுகிறது. viii. 383/1927/II.

O31,1

i. வேல் வகுப்பு (தோத்திரப் பிரபந்தத்திரட்டு பார்க்க); ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1926; iv. செ. மூ.ப. 217–220; v. 13 × 9 செ.மீ.; vi. .... ; vii. முதலில் சத்தியைப் புகழ்ந்து பேசப்படும் இந்நூல், கந்தனது போரின் தன்மை, அலகை அவுணரது குருதியோடு கூடிய தசையை உண்ணும் செயல், அவனது மறத்தன்மை, முதலியனவும் பேசப்படுகின்றன. கலிங்கத்துப் பரணி போல போர்க்கள வருணனை சான்றது. முருகனது வேலைப் புகழ்வது. viii. 383/1927/II.

O31,1

i. வேல்வாங்கு வகுப்பு (தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க) ; ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926; iv. செ.மூ.ப. 228–236 ; v. 13 × 9 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. இடும்பை கெடும்படி முருகனது போரில் ஏற்பட்ட விளைவுகள் முதலில் கூறப்பட்டுள்ளன. அரவத்தைப் புயத்தில் ஏந்திய அம்பிகையை இந்நூல் வருணிக்கிறது. கடைசியில் ஆசிரியர் அன்று பகையை அழித்த வேலன் இனியும் தன்னைத் தாங்க வேண்டும் என்று இறைஞ்சுகின்றார். viii/ 383/1927/II.

O31,1

894.8111 வண்ணம்

i. அண்ணாமலையார் வண்ணம் (வண்ணத்திரட்டு பார்க்க); ii. ....' iii. .... ; iv. செ.மூ.ப. 29 29–31 ; v. .... ; vi. .... ; vii. ...... ; viii. ....; 671/1726/I.

O31,1

i. இராமேச்சுரத்து இராமநாயகர் வண்ணம் ; (வண்ணத் திரட்டு பார்க்க) ; ii. .... ; iii. ....; iv. செ.மூ.ப. 25–28 ; v. .... ; vi. ......; vii. .... ; viii. 671/1926/I.

O31,1

i. இராஜமன்னார் கோயிற் செண்டலங்காரப் பெருமாள் வண்ணம்—(வண்ணத் திரட்டு பார்க்க) ;ii. ....; iii. .... ; iv. செ.மூ.ப. 22–24 ; v. ......; vi. .... ; vii. ....; viii. 671/1926/I.

O31,1

கந்தசாமி சுவாமிகள்

2857. i. வண்ணத்திரட்டு ; ii. கௌமார சபை, சிரவண புரம் ; கேசரி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1929 : iv. செ.மூ.ப. 55 ; v. 21 ×14 செ.மீ.; vi. .... ; vii. இதில் ஏழு வண்ணக்கவிகள் அமைந்துள்ளன. பூர்வ அவதார சரித்திரச் சுருக்கமும், ஸ்ரீதண்டபாணி சுவாமிகளது சரித்திரசார விண்ணப்பமும் பூண்டா நாடியும் இணைந்துள்ளன. viii. 1466/1929/II.

031,1

குமரகுருதாச சுவாமிகள், பாம்பன்

i. பஞ்சாமிர்த வண்ணம் — (சிறு நூற்றிரட்டு பார்க்க); ii. சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. .... ; iv. செ.மூ.எ. 5 ; v. 14 ×11 செ.மீ; vi. 0–6–0 ; vii. நூலிறுதியில் இந்நூல் பாடப்பெற்ற வரலாறு முதலியன விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. viii. 1853/1928/I.

031,1

i. பஞ்சாமிர்த வண்ணம் — (சிறு நூற்றிரட்டு பார்க்க) ii. சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1930; iv. செ.மூ.எ. 5 ; v. .... ; vi. .... ; vii. .... ; viii. 534/1930/III.

031,1

i. பரிபூஜன பஞ்சாமிர்த வண்ணம் — (சிறு நூற்றிரட்டு பார்க்கவும்) ; ii. .... ; iii. .... ; iv. செ.மூ.உ.ப. 18–37 ; v. .... ; vi. .... ; vii. .... ; viii. 817/1926/II

031,1

i. பரிபூஜன பஞ்சாமிர்த வண்ணம் — (சிறு நூற்றிரட்டு பார்க்க) ; ii. சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1928; iv. செ.மூ.ப. 18–37 ; v. 14 ×11 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. .... ; viii. 1853/1928/I.

031,1

i. வடதிருமுல்லைவாயிற் குகபரர் வண்ணம் (சிறு நூற்றிரட்டு பார்க்க); ii. ...... ; iii. ...... ; iv. செ.மூ.ப. 98—105; v. .... ; vi. .... ; vii. .... ; viii. 817/1926/II

031,1

i. வடதிருமுல்லைவாயிற் குகபரர் வண்ணம் (சிறு நூற்றிரட்டு பார்க்க); ii. சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1928; iv. செ.மூ எ. 1; v. 14 ×11 செ.மீ.; vi. 0–6–0; vii. க. வ. திருவேங்கட நாயுடு என்பாரின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கப் பாடப் பெற்றது. வடதிருமுல்லைவாயில் சென்னைக்கு அருகாமையில் உள்ள பழைய சிவாலயங்களுள் ஒன்றாகும்; viii. 1953/1928/I.

031,1

i. வடதிருமுல்லைவாயிற் குகபரர் வண்ணம்—(சிறுநூற்றிரட்டு பார்க்க); ii. சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1928; iv. ....; செ.மூ.எ. 1; v....... ; vi....... ; vii. திருப்புகழ் சந்தக் குழிப்புகள் கொண்டு இப்பாடல்கள் அமைந்துள. ஒவ்வொரு சந்தக் குழிப்பும் ஒரு அடிக்கு உள்ளது; viii. 534/1930/III.

O31,1

சண்முகம்பிள்ளையவர்கள்

i. திருக்கழுக்குன்றம் வேதகிரீசர் வண்ணம்—(வண்ணத் திரட்டு); ii.......; iii.......; iv. செ.மூ.ப. 75—80; v. ......; vi....... ; vii.......; viii. 671/1926/I.

O31,1

சபாபதி முதலியார், புரசை அட்டாவதானம்

i. திருப்போரூர் ஆண்டவர் வண்ணம் (வண்ணத் திரட்டு பார்க்க); ii.......; iii.......; iv. செ.மூ.ப. 50—55; v,......; vi....... vii......; viii. 671/1926/I.

O31,1

i. வண்ணம் (வண்ணத் திரட்டு பார்க்க) ii. ....; iii. ....; iv. செ.மூ.ப. 39—41; v......... ; vi.........; vii..........; viii. 671/1926/I.

O31,1

சரவணப் பெருமாள் கவிராயர், இராமநாதபுரம்

2858. i. இராமாயண வண்ணம் (சுத்தப் பதிப்பு): ii. நா. கிருஷ்ணசாமி; ஸ்ரீ மீனும்பிகை பிரஸ், மதுரை, எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1927; iv. செ.மூ.ப. 32; v. 12 × 9 செ.மீ.; vi. 0—1—0, vii. இது இராமாயணக் கதையை வண்ணப் பாடலாகச் சுருக்கிக் கூறுகிறது. ஆயினும், முக்கிய நிகழ்ச்சிகள் எல்லாம் தெரிவிக்கப் பட்டிருக்கின்றன; viii. 1386/1927/III.

O31,1

i. சிதம்பரத்துச் சிற்றம்பலவாணர் வண்ணம் (வண்ணத் திரட்டு பார்க்க); ii.......; iii. .....: iv. செ.மூ.ப. 6; v.......; vi.......;vii......; viii. 671/1926/I.

O31,1

தாயுமான சுவாமிகள்

i. தாயுமான சுவாமிகள் வண்ணம்—(வண்ணத்திரட்டு பார்க்க); ii................; iii...........; iv. செ.மூ.ப 15—16; v. ....; vi........; vii. ....: viii. 671/1926/II.

O31,1

i. திருப்பூவணம் புஷ்பவனநாதர் வண்ணம் (வண்ணத் திரட்டு பார்க்க), ii.......; iii.......; iv. செ.மூ.ப. 12—17; v......; vi. ......: vii. ......

viii. 671/1926/I.

O31,1

i. திருப்போரூர் ஆண்டவர் சுழியிலாவண்ணம் (வண்ணத்திரட்டு பார்க்க); ii. .... ; iii ....; iv. செ.மூ.ப. 56-- 61 , v. .... ; vi........; vii.........; viii. 671/1926/I. O31,1

i. திருவையாற்றுச் செம்பொற்சோதியர் வண்ணம் ; (வண்ணத் திரட்டு பார்க்க); ii. .... ; iii........; iv. செ.மூ.ப. 18—21 ; vi ....; vii. ....; viii. viii. 671/1926/ I. O31,1

i. திருவொற்றியூர்த் தியாகராசர் வண்ணம் (வண்ணத்திரட்டு பார்க்க) ; ii. ....; iii.........; iv. செ.மூ.ப. 7—11; v. ....; vi.........; vii.......... viii. 671/1926/ I. O31,1.

நயினர் லெப்பை ஆலிமபுல்

i. மெல்லிசை வண்ணம் (வண்ணத்திரட்டு பார்க்க) ii. ....; iii.........; iv. செ.மூ.ப. 62—67 ; v.......; vi.......; vii.......; viii. 671/1926/I; O31,1

பட்டினத்தார்

i. உடற்கூற்று வண்ணம், (வண்ணத்திரட்டு பார்க்க) ii. ....; iii........ ; iv. செ.மூ.ப. 11—14 ; v.......; vi.......; vii.......; viii. 671/1926/I;

O31,1

i. உடற்கூற்று வண்ணம் (திருப்பாடற்றிரட்டும் உடற்கூற்று வண்ணமும் பார்க்க); ii. ....; iii.........; iv. செ.மூ.ப. 42—46 ; v. .... ; vi.........; vii.........; viii. 1248/1927/ III.

O31.1

i. திருப்பாடற்றிரட்டும் உடற்கூற்று வண்ணமும் (சேந்தனர் திருப்பல்லாண்டு பார்க்க) ; ii. டி.எஸ். இராமானுஜ அய்யங்கார், சென்னை ; இ.மா. கோபாலகிருஷ்ணக்கோன் ; ஸ்ரீ இராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம் ; திருவொற்றியூர் ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 43 ; v. 18 ×11 செ.மீ; vi. 0—2—0 ; vii. திருவெண்காடரென்று அழைக்கப்படுகின்ற பட்டினத்துப் பிள்ளையார் அருளிச்செய்த திருப்பாடல்களின் ஒரு பகுதி இதில் இடம் பெற்றுள்ளது. கோயிற்றிருவகவல் திருவேகம்ப மாலை முதலிய பிரபந்தங்கள் அடங்கியுள்ளன. உடற்கூற்று வண்ணமும், சேந்தனர் திருப்பல்லாண்டும் பட்டினத்துப்பிள்ளையாரின் வரலாறும் இதில் உள்ளன. viii. 111/1926/ II.

O31,1

i. திருப்பாடற்றிரட்டும் உடற்கூற்று வண்ணமும்; (சேந்தனார் திருப்பல்லாண்டு பார்க்க) ii. அரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை; பூமகள் விலா அச்சுக்கூடம்; சென்னை; iii. 1926; iv. செச மூ.ப. 48, v. 18 ×11 செ.மீ; vi. 0–2–0; vii. இது பட்டினத்தார் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பு. உடற் கூற்று வண்ணமும், பட்டினத்தார் சரித்திரச் சுருக் கமும் கொண்டது. படங்களுடன் கூடியது. இதில் சேந்தனார் அருளிச்செய்த திருப்பல்லாண்டும் உள்ளது. viii. 387/1927/ II. O31,1

திருப்பாடற்றிரட்டும் உடற்கூற்று வண்ணமும்; (சேந்தனார் திருப்பல்லாண்டு பார்க்க) வாவிள்ள இராமஸ் சுவாமி சாஸ்த்ருலு அண்டு சன்ஸ் சென்னை; iii. 1927; iv. செ.மூ.ப. 46; v. 18 ×13 ச.மீ; vi. 0–3–0; vii.... ... 927/III. O31,1

i. திருப்பாடற்றிரட்டு உடற்கூற்று வண்ணமும்; (சேந்தனார் திருப்பல்லாண்டு பார்க்க) ii நற்றமிழ் விலாச அச்சியந் திரசாலை, சென்னை; iii. 1928; iv. உ.ப ; v. 18× 1 செ.மீ; vi. 0–3–0; vii. பட்டினத்து அடிகளின் பாடல்கள் நிரம்பியது இந்நூல். கோயிற்றிருவகவலுந் திருவேகம்பமாலையும், பல தலங்களில் பாடிய பாடல் களும், மெய்ஞ்ஞானப் புலம்பல், உடற்கூற்று வண்ணம் ஆகியவையும் அடங்கியுள்ளன; viii. 141/1928/ II. O31,1

மூவரையன் வண்ணம் (வண்ணத்திரட்டு பாரச் ......; iii. .... iv. செ.மூ.ப 32—3 .... vi........ vii ...... viii. 671/1926. O31,1 I

i. யாழ்ப்பாணம் தாமோதரம்பிள்ளை வண்ணம் (வண்ணத்திரட்டு பார்க்க); ii. ....; iii........; iv. செ.மூ.ப. 42— 44; v.........; vi.........; vii.........; viii. 671/1926, I. O31,1

ருத்திரமூர்த்தி ஆச்சாரியார், வி.என்.

2859 i. திருமுக்கூடல் ஸ்ரீமத்முத்தானந்த ஸ்வாமிகள் வண் ணம்; ii. வேலப்ப நாடார்; ஸ்ரீ கிருஷ்ண பிரஸ், ஈரோடு; iii. 1924; iv. செ.மூ.எ. 11, v. 21 ×14 செ.மீ; vi.........; vii.........; viii 685/1926/I. O31,1

2860. i. வண்ணத்திரட்டு; ii. மாறன் தமிழ் நூற் பதிப்புக் கழகம், சென்னை; மாறன் அச்சுக்கூடம்; சென்னை; iii. 1926; iv. செ.மூ.ப. 80; v. 19 ×13 செ.மீ; vi. 0–8–0; vii. பட்டினத்துப் பிள்ளையார் உடற்கூற்று வண்ணம் தாயுமானசுவாமிகள் வண்ணம்,

சிதம்பரச் சிற்றம்பலவாணர் வண்ணம், தியாகராசர் வண்ணம் முதலிய பலவகை வண்ணப் பாடல்கள் இந் நூலில் அடங்கியுள்ளன. வண்ணவியல்பு உரை நடையில் நூன் முதலில் அமைந்துள்ளது. இது மாறன் தமிழ் நூற்பதிப்புக் கழகத்தின் இரண்டாவது வெளியீடு ஆகும். viii. 671/1926/ I.

O31,1

i. **வண்ணம் (வண்ணத்திரட்டு பார்க்க)** ; ii.......... ; iii. .... ; iv. செ.மூ.ப. 45—49 ; v.........; vi......... ; vii. .... ; viii. 671/1926/ I.

O31,1

i. **வண்ணம்** (வண்ணத்திரட்டு பார்க்க); ii.........; iii.........; iv. செ.மூ.ப. 71—74 ; v.........; vi..........; vii.........; viii. 671/1926/I.

O31,1

i. வன்மெல்லிசை வண்ணம் (வண்ணத்திரட்டு பார்க்க); ii. .... ; iii. .... iv. செ.மூ.ப. 68—70 ; v. ....; vi...........; vii.......... vii. 671/1926/I.

O03,1

வேங்கடகிருஷ்ணப் பிள்ளை, மா.

2861. i. வடவேங்கட வண்ணமஞ்சரி ; ii. தே. சடகோப பிள்ளை, வளவனூரார் ; ருக்மணி விலாஸ் பிரஸ், விழுப்புரம் ; iii. 1930 ; iv. செ.மூ.ப. 31 ; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi. ....; vii. வடவேங்கடமலை மீது அமர்ந்துள்ள இறைவன் மீது வண்ணக் குழிப்புகளுடன் பாடப்பட்ட பாடல்கள் நிறைந்தது இந்நூல். நாரையுங்கிள்ளையும் நாட்டுறு தூதும், அலர்மேன்மங்கைத் தாயார் பதிகமும் இத்துடன் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. viii. 6/1930/IV.

O31, 1

i. **ஸ்ரீ** ரகுநாத சேதுபதியவர்கள் **மீது அருமைத் திரிபுவண்ணம்** (வண்ணத்திரட்டு பார்க்க): ii.........; iii.........; v செ.மூ.ப. 36—38 ; v.........; vi.........; vii..........; viii. 671/1926/I.

O31,1

894.8111 வருணனை

2862. i. திருவஞ்சைநாரன் வர்ணிப்பு ; ii. இ. ராமசாமிக்கோனார், மதுரை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 27; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi. 0—4—0 ; vii. கதைப் பாட்டு நடையில் அமைந்துள்ளது. அழகர் வர்ணிப்பு நூலின் அமைப்பினைக் கொண்டது. viii. 529/1927/I.

O31,1

2863. i. திருமாலிருஞ்சோலை அழகர் வர்ணிப்பு; ii. இ. ராமசாமிக் கோனார், மதுரை ; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1926 ; iv. செ.மு.ப. 18 ; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi. 0-3-0 ; vii. இது திருமாலிருஞ்சோலையில் எழுந்தருளியுள்ள அழகரது பெருமைகளை வர்ணித்துக் கூறுவது. திருமால் நிகழ்த்திய சில அற்புத நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து உரைப்பது. viii. 528/1927/I. O31,1

மொட்டயக்கோனார், மு. மதுரை

2864. i. சுந்தரராஜப் பெருமாள் கூர்மாவதார வர்ணிப்பு : ii. மனோன்மணி விலாசம் அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1927 : iv. செ.மு.ப. 8 ; v. 23 × 15 செ.மீ.; vi. . . . . . .; vii. விருஷபாத்கிரியில் எழுந்தருளிய சுந்தராசப் பெருமாளின் தசாவதாரத்தில் ஒன்றாகிய கூர்மாவதாரத்தின் பெருமைகளைச் செய்யுள் நடையில் கூறுவது இந்நூல். viii. 750/1927/II. O31,1

894.8111 விருத்தம்

அருணகிரிநாதர்

i. மயில் விருத்தம்—(தோத்திரப் 'பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க) ; ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மு.ப. 184–193 ; v. 13 × 9 செ.மீ.; vi. . . . .: vii. கடைசிப் பாவைத் தவிர ஏனையவை 'மயிலே' என்பதை ஈற்றடியாகக் கொண்டுள்ளன. மயிலினது செய்கைகள் இதில் கூறப்படுகின்றன. உலகைச் சுற்ற உதவிய மயில் என்றும், உககோடி முடிவு காலத்தில் வீசுகின்ற சண்டமாருதம் என்று எல்லா உலகங்களும் அஞ்சும்படிச் சிறகை வீசிய மயில் என்றும் பலவாறாக மயில் புகழப் படுகிறது. அருணகிரிநாதர் இயற்றிய இவ்விருத்தத்தைப் படிப்பவர்கள் இம்மை' மறுமையில் நன்மைகளை எய்துவார் என்று இந்நூல் கூறுகிறது. viii. 383/1927/II. O31,1

i. மயில்விருத்தம்—(திருப்புகழ் பார்க்க) ; ii. . . . . . . ; iii. 1927 ; iv. செ.மு.எ. 11; v. 21 × 13 செ.மீ.; vi. . . . .; vii. . . . .; viii. 91/1927/II

O31, 1

i. வேல் விருத்தம்—(தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க) ; ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926; iv. செ.மு.ப. 194–202 ; v. 13 × 9 செ.மீ.; vi. . . . . ; vii. ஒவ்வொரு பாவின் இறுதியிலும் 'வேலே' என்னும் சொல் உள்ளது. முருகனது வேலை விளித்து இரவி, சந்திரன் எல்லாம் அதிரும்படி தாளமிடுமாறு பெண்களிடம் கூறுகிறார். மலை, கடல், எண்டிசை முதலியவை சுழலும்படியும் முருகனது வேல் நிசிதரர் அணையைக் குலைத்ததாகக் கூறுகிறார் viii. 383/1927/II.

O31,

i. வேல்விருத்தம்—(சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ii. இ.மா. கோபால கிருஷ்ணக்கோன், சென்னை நிரஞ்சனவிலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii 1926; iv. செ.மூ.உ.ப. 290–296; v. 14 × 12 செ.மீ. vi........; vii........; viii. 1300/1927/III.
O31,1

i. வேல்விருத்தம்—(திருப்புகழ் பார்க்க) ; ii........ ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 22 × 13 செ.மீ.; vi.........; vii.........; viii. 91/1927/I.
O31,1

அருணாஜலம் பிள்ளை, எம்.

2865. i. திருச்செந்தூர் பதிகம் பழனிவேலர் கதிர் காம வேலவர் பேரில் ஆசிரிய விருத்தம் ; ii பால சரஸ்வதி அச்சுக்கூடம், தஞ்சை ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.ப. 16 ; v. 13×11 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. முதலில் திருச்செந்தூர்ப் பதிகம் அமைந்துள்ளது. பழனிவேலர் பேரில் பதினான்கு ஆசிரிய விருத்தமும், கதிர்காம வேலர் மீது செந்தில்மாலையும், கதிர்காம ஆசிரிய விருத்தமும் இந்நூலில் கொடுக்கப் பட்டுள்ளன. viii. 178/1930/I.
O31.1

2866. i. ஆறுமுகசாமி பேரில் அலங்கார ஆசிரிய விருத்தம் ; ii. கலைமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ii iii.1928 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 13 × 10 செ.மீ. ; vi.......... ; vii. இதில் திருப்போரூர் ஆறுமுகசுவாமி பேரில் பாடப்பட்ட அலங்கார விருத்தப்பாக்கள் அடங்கி யுள்ளன. அலங்கார விருத்தம் ஆறுமுகங்களுக்கும் ஆறு உள்ளன. விருத்தப்பாக்கள் எல்லாம் 'ரட்சிப் பாயே" என்னும் வேண்டுகோளுடன் முடிவுறு கின்றன: viii. 1258/1929/I.
O31,1

i. ஆறுமுகசாமி பேரில் அலங்கார விருத்தம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. இ.மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், சென்னை ; நிரஞ்சனவிலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 162–164 ; v. 14 ×12 செ.மீ.; vi.......; vii. சீர்கள் தோறும் முருகா என விளிபெற்ற ஆறுகழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தப்பாக்கள் இதன்கண் உள; viii. 13 1300/1927/III.
O31,1

i. ஆறுமுகசுவாமி பேரில் ஆசிரிய விருத்தம்—(சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க); ii. இ.மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், சென்னை ; நிரஞ்சனவிலாச அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 165–168 ; v. 14 × 12 செ.மீ. ; vi. ....; vii. உயிர்காத்து ரட்சிப்பாயே என்னும் தொடர்; ஈற்றில் அமையப் பெற்ற பதினொரு ஆசிரிய விருத்த பாக்கள் உள்ளன. viii. 1300/1927/III.
O031,1

ஆறுமுக நாவலர்

2867. i. வேலப்பசுவாமி திருவிருத்தம் ; ii. எஸ். சொக்க லிங்கத் தேவர், கிருஷ்ணுபுரம் ; கோதா விலாசம் பிரஸ், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.எ. 10 ; v. 14 × 11 செ.மீ. ; vi. 0—1—0 ; vii. இதில், ஜமீன் கண்டப்ப நாயகனூரைச் சேர்ந்த மாவூற்றில் கோவில் கொண்டருளும் வேலப்பசுவாமி மீது பாடப்பட்ட விருத்தப்பாக்கள் உள்ளன. ''பொன்னுர்சு வேதநதி மன்னு மாவூற்றிலுறை புனித வேலப்ப முதலே'' என்பதனை இதில் உள்ள பாடல்கள் மகுடமாகப் பெற்று வந்துள்ளன; viii. 357/1928/III

O31,1

ஔவையார்

i. கணபதி ஆசிரிய விருத்தம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன், சென்னை ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ. மூ. ப. 314—320 ; v. 14 × 12 செ. மீ. ; vi. ...... ; vii. '' குணபதீ ஸ்ரீ மாகணபதி விகடதட கும்பகெம்பீர தானே'' என்ற ஈற்றடியைக் கொண்ட பதினொரு ஆசிரிய விருத்தங்கள் உள்ளன. viii. 1300/1927/III.

O31,1

i. காஞ்சிபுரம் காமாட்சியம்மை ஆசிரிய விருத்தம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், சென்னை ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1926; iv. செ.மூ.ப. 490–496; v. 14 × 12 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. பதினொரு பாக்களைக் கொண்டது இந்நூல். இதில் காமாட்சியின் ஒளிரும் அணி கலன்கள் கூறப்படுகின்றன. புலவர் தம்முடைய அறியாமையைக் கூறிக் கடைசியில் அருள் வேண்டிப் பாடும் பாடல்கள் உள்ளன. viii. 1300/1927/III.

O31,1

2868. i. காஞ்சிபுரம் காமாட்சியம்மன் ஆசிரிய விருத்தம் ii. கலைமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. செ. மூ. எ. 10 ; v. 13 × 10 செ. மீ. ; vi..... ; vii. இதில் காஞ்சீபுரம் காமாட்சியம்மன் மீது பாடப்பட்ட துதிப் பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன. இப்பாடல்கள் '' அழகான காஞ்சியில் புகழாக வாழ்ந்திடும் அம்மை காமாட்சி யுமையே'' என்று முடிகின்றன; viii. 1257/1929/I.

O31,1

2869. i. காஞ்சிபுரம் காமாட்சியம்மன் விருத்தம் ; வெங்கடேச நிலையம் புஸ்தகசாலை ; ii. சேர்மா தேவி ; குருகுல பிரஸ், சேர்மாதேவி ; iii. 1927 ; iv. செ. மூ. எ. 11 ; v. 17 × 10 செ. மீ. ; vi. 0—0—6 ; vii. இதில் காஞ்சி புரத்தில் எழுந்தருளியுள்ள காமாட்சியம்மன் மீது பாடப் பெற்ற விருத்தம் அடங்கியுள்ளது. '' அழகான காஞ்சி

யில் புகழாக வாழ்ந்திடும் அம்மை காமாட்சி உமையே' என்பதனை மகுடமாகக் கொண்டு இப்பதிகப் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன; viii. *1267/1927/*II.

O31,1

2870. i. காமாட்சியம்மன் ஆசிரிய விருத்தம் ; ii. பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii 1929 ; iv. செ. மூ. எ. 10 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. காஞ்சீபுரம் காமாட்சியம்மன் மீது பாடப்பட்ட பத்து விருத்தங்கள் அடங்கிய நூல். viii *634/1929/*IV.

O31,1

குமரகுருதாச சுவாமிகள், பாம்பன்

i. அட்டாட்ட விக்கிரக லீலை விருத்தம் (சிறு நூற்றிரட்டு பார்க்க) ; ii. சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. செ. மூ. எ. 1 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. இது நாற்பத்தெண்சீர்க் கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தப்பா கொண்ட சிறு நூல். இறைவனுடைய "அட்டமூர்த்தங்களையும்", போற்றி உரைக்கின்றது; viii. *1853/1928/*I.

O31,1

i. நவவீரர் நவரத்தினக் கலி விருத்தம் (சிறு நூற்றிரட்டு பார்க்க) ; ii. .... ; iii. .... ; iv. செ. மூ. ப. 106—108 ; v. .... ; vi. .... ; vii. வீரவாகு தேவர் முதலிய ஒன்பது தேவர்களையும் குறித்து, மாணிக்கம், தரளம், முதலிய ஒன்பது இரத்தினப் பெயர்களும் முறையே பாடல்களில் அமையுமாறு பாடப் பெற்றதாகும் ; viii. *817/1926/*II.

O31,1

i. நவவீரர் நவரத்தினக் கலி விருத்தம் (சிறு நூற்றிரட்டு பார்க்க) ; ii. சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. செ. மூ. எ. 9 ; v. 14×11 செ. மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. .... ; viii. *1853/1928/*I.

O31,1

i. நவவீரர் நவரத்தினக் கலி விருத்தம் (சிறு நூற்றிரட்டு பார்க்க) ; ii. சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. செ. மூ. எ. 9 ; v. .... ; vi. .... ; vii. .... ; viii. *534/1930/*III.

O31,1

கோவிந்தராஜ முதலியார், கா. ர. சென்னை

i. வண்ண விருத்தம் (வண்ணத் திரட்டு பார்க்க) ; ii. .... ; iii. .... ; iv. செ. மூ. ப. 1 ; v. .... ; vi. .... ; vii. .... ; viii. *671/1926/*I.

O31,1

i. சுப்பிரமணியர் விருத்தம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், சென்னை ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ. மூ. ப. 130—136 ; v. 14 × 12 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. முருகப் பெருமானின் அழகு நலங்களையும், அணிவகைகளையும் சிறப்பித்துப் போற்றும் வகையில் இயற்றப்பட்ட பன்னிரு விருத்தங்கள் இதன்பாலுள; viii. 1300/1927/III.

031.1

1871. i. சுப்பிரமணியர் விருத்தம் ; ii. டி. ஆர். கிருஷ்ணா அண்டு கம்பெனி, மதுரை ; கலைமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. செ. மூ. ப. 7 ; v. 13 × 10 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. இதில் சுப்பிரமணியர் மீது பாடப்பட்ட விருத்தப் பாடல்கள் உள்ளன. இவ்விருத்தப் பாக்கள் ஒவ்வொன்றும் 'சதுர் மறைகளை தந்த பரமகுருவாய் வந்த சரவண பவா னந்தனே' என்னும் முடிவினைக் கொண்டுள்ளன; viii. 1256/1929/I.

031'1

i. திருப்போரூர் கந்தர் மயில் விருத்தம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ண கோன், சென்னை ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ. மூ. ப. 299—303 v. 14 × 12 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. "திருப்போரூரில் வளர் கந்தப்பர் ஏறிவரு சித்திரக்கலாப மயிலே'', என்ற தொடர்களை ஈற்றடிகளாகக் கொண்ட பத்து அறுசீர் இரட்டை ஆசிரிய விருத்தப் பாக்கள் இதன்கண் உள; viii. 1300/1927/III.

031.1

i. திருவொற்றியூர் வடிவுடையம்மை விருத்தம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன், சென்னை ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ. மூ. ப. 482-489 ; v. 14 × 12 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. இந்நூல் 11 ஆசிரிய விருத்தங்களைக் கொண்டது. இதில் அம்மையின் அணிகளைப் பற்றிப் பாடுகின்றார். அவளை இணையிலா தெய்வம் என்று தொழும் ஆசிரியர், அஞ்சாமலும் சினம் வராமலும், பசித்தோர்க்கு அமுது தந்து வாழும் அறவாழ்க்கை வாழ்வதற்காகக் கங்கா தேவியைப் புகழ்கிறார்; viii. 1300/1927/III,

031.1

i துரோபதையம்மன் விருத்தம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணகோன், சென்னை ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை சென்னை iii. 1926 ; iv. செ. மூ. ப. 611—616 ; v. 14 × செ மீ. ; vi. .... vii. இந்நூலில் பத்து

பாட்டுகள் உள்ளன. பாஞ்சாலியின் கதைதில் கூறப்ப்,, படுகிறது. வர்ணக்கிளி, கதம்பமணி குங்குமவந்ம நெதி மதிரூப பாஞ்சாலியே" என்னும் குடத்தை இத கொண்ட பாக்கள் இந்நூலின்கண் உள; viii 1927/1300/III.

O31.1

i. பழனிமலை வடிவேலர் ஆசிரிய விருத்தம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க); ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன், சென்னை; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. *1926*; iv. செ. மூ. ப. *170—176*; v. *14* × *12* செ. மீ.; vi. ....; vii. பழனி மலையில் வீற்றிருக்கும் தண்டாயுதபாணி மீது புனையப் பெற்ற பதினொரு ஆசிரிய விருத்தப்பாக்கள் அமைந்துள் ளன; viii. *1300/1927/*III.

O31,1

i. பெரிய நாயகியம்மை நெடுங்கழி நெடில் ஆசிரிய விருத்தம் (தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க); ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. *1926*; iv. செ. மூ. ப. *529—537*; v. *13* × *9* செ. மீ.; vi. ....; vii. பத்துப் பாக்களைக் கொண்ட இந்நூல் தையல்நாயகி யம்மையைப் புகழ்கிறது; viii. *383/1927/*II.

O31,1

i. மலையனூர் பாவாடைராயன் விருத்தம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க); ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன், சென்னை, நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. *1926*; iv. ....; v. *14* × *12* செ. மீ.; vi. ....; vii. பாவாடைராயனது அமைப்பு, வன்மை தன்மை, முதலியவற்றைப் பற்றி இந்நூல் கூறுகிறது. பதினொரு பாக்கள் இந்நூலில் உள் ளன. மகாதேவன் என்று பாவாடைராயன் புகழப்படு கிறார். இச்செய்யுளில், "அன்பாகயெனை வந்து ரட்சித்து ஆளுவாய் என் அழகு பாவாடை துரையே", என்னும் மகுடம் வந்துள்ளது; viii. *1300/1927/*III.

O31,1

2872. i. திருவுடையம்மன் ஆசிரிய விருத்தம்; ii. சிவமுத்துக் குமாரசாமி, மயிலை; தனியாம்பாள் விலாசம் அச்சுக் கூடம், சென்னை; iii. *1927*; iv. செ.மூ.ப. *8*; v. *15* × *12* செ. மீ; vi. ....; vii. இதில் வல்லூர் ஸ்ரீ திருவுடையம்மன் மீது பாடப்பட்ட புகழ்ப் பாடல்கள் உள்ளன. 'வானின் மின்னிடை வல்லி தேனின் பூங்குழல் செல்வி வாழ்வு திருவுடைவல்லியே' என்பதனை மகுடமாகக் கொண்டு இப்பதிகப் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன; viii. *54/1927/*III.

O31,1

முத்தலங்காரப் பிள்ளை, வல்லூர்

2873. i. மனோன்மணி பூசை ; ii. சாது இரத்தின சற்குரு புத்தகசாலை, கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மு.ப. 8 ; v. 18 ×13 செ.மீ ; vi. ....; vii........; viii. 1546/1926/IV.
O31,1

முத்துக்கருப்பஞ் செட்டியார்

i. குன்றக்குடி சுப்பிரமணியர் ஆசிரிய விருத்தம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க); ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக்கோன், சென்னை ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மு.ப. 195-200 ; v. 14 ×12 செ. மீ ; vi. ....; vii. குன்றக்குடியில் அமர்ந்துள்ள சுப்பிரமணியர்மீது புனைந்துள்ள பத்து ஆசிரிய விருத்தங்கள் இதன்கண் உள்ளன; viii. 1300/1927/III.
O31,1

i. வங்காளம் தெண்டாயுதபாணி பேரில் ஆசிரிய விருத்தம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக்கோன், சென்னை ; நிரஞ்சனவிலாச அச்சியந்திர சாலை, சென்னை; iii. 1926; iv. செ.மு.ப. 187-192; v. vi. vii. ''செங்காவி வயல் சூழும் வங்காள நகர்மேவுஞ் சிங்கார முருகேசனே'', என்ற ஈற்று வரியையுடைய பத்து ஆசிரிய விருத்தப் பாக்கள் அமைந்துள்ளன் viii, 1300/1927/I
O31,1

2874. i. வடிவுடையம்மன் ஆசிரிய விருத்தம் ; ii. பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மு.ப. 8 ; v. 13 ×11 செ. மீ ; vi. ....; vii. இது வடிவுடையம்மனைப் போற்றிப் பாடப்பட்ட பதினொரு விருத்தப் பாக்களைக் கொண்டது. 'ஒற்றியூர் வாழ் தங்கமலர் நாதர்சடை கங்கையுருவான கொடி திங்களொளி வானவடிவே' என்பதனை இறுதியடியாகக் கொண்டு ஒவ்வொரு பாடலும் அமைகிறது; viii. 378/1927/II.
O31,1

2875. i. வடிவுடையம்மன் ஆசிரிய விருத்தம் ; ii. பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii 1930 : iv. செ.மு.ப. 8 v, ...vi ; vii. .... ; viii. 664/1930/III.
O31,1

வீரமுத்து பிள்ளை, கே.

2876. i. தஞ்சைமாநகரம் பாலதண்டாயுதபாணிக் கடவுள் பேரில் ஆசிரிய விருத்தம் ; ii. எம். அருணாஜலம் பிள்ளை; கோமளாம்பா அச்சுக்கூடம், கும்பகோணம் ; iii. 1928 ; iv. செ.மு.ப. 15 ; v. 13 ×11 செ. மீ ; vi. 0–2–0 ; vii. இது முருகக் கடவுளின் மீது பாடப்பட்ட பாடல்கள் அடங்கிய சிறு நூலாகும். ஆசிரிய விருத்தம், வெண்பா, முதலிய யாப்புகளால் ஆனது; viii. 1361/1928/II.
O31,1

1, வீராம்பட்டணம் மாரியம்மன் பேரில் விருத்தம்: (சில்லரைக்கோர்வை பார்க்க) ; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணலகோன், சென்னை ; நிரஞ்சனவிலாச அச்சியந்திரசாலை சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 619-624 v. 14 × 12 செ. மீ. ; vi. .... vii. 10 பாக்கள் இந்நூலில் உள்ளன. மாரியம்மன் கொடியவர்களைக் கொடூரமாக அழித்ததாகவும், அவள் மிகுந்த வலி உடையவள் என்றும், பெண் தெய்வங்கள் அனைத்தும் அவளே என்றும், ஆசிரியர் அவளது தன்மைகளைக் கூறியுள்ளார்; viii. 1300/1927/III.

O31,1

i.ஸ்ரீ வேணுகோபாலர்பேரில் ஆசிரிய விருத்தம்—(சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க); ii. பி. வே. நமசிவாய முதலியார் சென்னை ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை, ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 755-760; v. 14 ×12 செ.மீ;v ....; vii. இதில் வேணுகோபாலனின் தோற்றப் பொலிவும் அவனது அணிகலன்களும் கூறப்படுகின்றன viii. 1300/1927/III. O31,1

வேலாயுத உபாத்தியாயர், அரியலூர்

2877. i. மலையாளஸ்வாமி பேரில் ஆசிரிய விருத்தமும் கும்மி பாடல்களும்; ii. சரஸ்வதி பிரிண்டிங் ஓர்க்ஸ், திரிசிரபுரம்; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.ப. 17 ; v. 21 ×13 செ.மீ: vi. 0–2–0 ; vii. ....; viii. 468/1928/III.

O31,1

894.8111 விலாசம்

2878. i. அரிச்சந்திர விலாசம்; ii. திருமகள் விலாச அச்யந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1928 ; iv. செ. மூ. ப 36 ; v, 18 ×11 செ. மீ ; vi. 0–2–0 ; vii. அரிச்சந்திரனின் கதை,பாடல்களாக ஆறுபாகங்களில் அமைக்கப்பட்ட நூல். இடையிடையே உரைநடையும் உண்டு; viii. 610/1928/IV. O31,1

சங்கரபாண்டியன், எம்.

2879. i. புன்னைமுத்துக்குரு சுவாமிகள் பேரில் திருமுக விலாசம் ii. கா. நாகலிங்க நாடார் ; சச்சிதானந்தம் பிரஸ் விருதுநகர் ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 24 ; v 21 × 14 செ. மீ ; vi. .... vii. கோட்டையூர் புன்னை முத்துக்குரு சுவாமிகள் மீது பாடிய திருமுக விலாசம் கா, நாகலிங்க நாடார், வ. ஆறுமுகநாடார், ஜி. எஸ். சின்னச்சாமி பாண்டியர் ஆகியோர் வள்ளல்பால் ஒருவனுக்குத் திருமுகம் கொடுத்து அனுப்புவதாகப் பாடப் பெற்ற நூல். இது ஆற்றுகபடை நூல்களின் அமைப்பை யொத்துள்ள வெண்பா யாப்பில் அமைந்தது. viii. /171981:IV.
O31·1

894.8111 வெண்பா

உமாபதி சிவாசாரியார்

2880. i. சிவக்ஷேத்திர சிவநாமக் கலிவெண்பா : ii. யதார்த் தவசனி அச்சுக்கூடம், கும்பகோணம் ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.ப. 45 ; v. 22 × 14 செ. மீ ; vi. 0–4–0 ; vii. இந்நூல் சைவசமயக் குரவர்களாகிய மூவர் பாடிய தேவாரத்திலும், திருவாசகத்திலும் சிறப்பித்துக் கூறப் பட்ட க்ஷேத்திரத் திருநாமங்களையும், அக்கோயிலில் எழுந் தருளியுள்ள இறைவன், இறைவி பெயர்களையும் கூறுகிறது. ஒரு பக்கத்திலே பாட்டும், மறு பக்கத்திலே அதற்கு இணையாகத் தலமும், தலத்தின் தெய்வமும் கூறப்பட் டுள்ளன. உமாபதி சிவாச்சாரியாரின் வரலாறும் தரப் பட்டிருக்கிறது. viii. 105/1929/I.

O31,1

2881. i. போற்றிப் பஃறொடை, வினாவெண்பா ; ii. அ. ஈசுர மூர்த்திப் பிள்ளை, திருநெல்வேலி ; மகாலஷ்மி விலாசம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. + செ.மூ.ப 42 + 11 ; v. 22 × 14 செ. மீ ; vi. 0–8–0 ; vii. இதில் போற்றிப் பஃறொடை வெண்பாவும் உரையும் உள்ளது. இத்துடன் வினாவெண்பாவும், பதவுரையும் இணைந்துள்ளது. இவை சிவதத்துவ விளக்கம் செய்கின்றன. இப்புத் துரையை எழுதியவர் திருநெல்வேலிப்பேட்டை அ. ஈசுர மூர்த்திப்பிள்ளை என்பவராவார். viii. 1531/1928/III.

O31,1

ஐயாக் கருப்பன் செட்டியார், நாட்டரசன் கோட்டை

i. திருப்பனசை இராமானுஜ திரிசவெண்பா ; (ஏகாதசப் பிரபந்தம் பார்க்க); ii. நாராயணன் செட்டியார், நாட்டரசன் கோட்டை ; மீனலோசனி அச்சியந்திர சாலை, மதுரை ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.எ. 30 ; v. . . . . ; vi. . . . . ; vii. திருப்பனசை இராமானுஜர் மீது பாடப்பட்ட துதிப்பாடல்கள் இதில் உள்ளன. நம்மாழ்வார் துதிப்பாடல் ஒன்றுடன் கூடியது. viii. 1635/1929/I.

O31,1

i. குடியர் ஆனந்தப் பதமும் கெஞ்சாவின் ஆனந்தக் களிப்பும் & புகையிலை வெண்பா (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. இ. மா. கோபலகிருஷ்ணக்கோன் ; சங்கநிதி விளக்க அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926; iv. . . . . ; v. 14 × 12 செ. மீ. ; vi. . . . . ; viii. மது, புகையிலை முதலியவைகளைக் குடிப்ப தால் விளையும் கேடுகளைக் கூறும் வெண்பாப் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. viii. 1300/1927/III.

O 31,1

குப்புசாமி முதலியார், நல்.

2882. i. நளாயினி வெண்பா ; ii. ஜெயராம் நாயுடு ; அரோரா அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. செ.மூ.எ. 435 ; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. ஊழ்வினை யாரையும் விடாதென்பதையும், கற்புள்ளவர்களின் சொல்லின் படியே நடைபெறுமென்பதையும் விளக்கப் பாஞ்சாலியம்மனின் முற்பிறப்பாகிய நளாயினியின் கதை வெண்பாவாகப் பாடப்பட்டுள்ளது. இது ஆறு சருக்கங்களைக்கொண்டது. viii. 1325/1930/III.

O31,1

குமரகுருபரர்

2883. i. கந்தர் கலிவெண்பா (பாட்டும்—குறிப்பும்); ii. மணி. திருநாவுக்கரசு முதலியார், சென்னை; வா. விள்ள இராமசாமி சாஸ்த்ருலு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; ஸ்ரீரமா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.எ. 122 கண்ணிகள் ; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi. 0—1—6 ; vii. கந்தர்கலிவெண்பாவும் குறிப்புரையும் அமைந்துள்ளது. நூலாசிரியரின் வரலாற்றுச் சுருக்கம் முதற்கண் தரப்பட்டிருக்கிறது. viii. 1431/1926/IV.

O31,1

i. கந்தர் கலிவெண்பா (தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க) ; ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 313—345 ; v. 13 ×9 செ. மீ. ; vi. .... vii. ....; viii. 383/1927/II.

O31,1

2884. i. கந்தர் கலிவெண்பா (உரையுடன்) ; ii தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட், சென்னை ; சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. செ. மூ. ப. 61 ; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi. 0—6—0 ; vii. மா. வடிவேலு முதலியார் எழுதிய உரையுடன் கூடியது. சித்தாந்தக் கருத்துக்களும் அங்கங்கே எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. viii. 990/1928/I.

O31,1

2885. i. கந்தர் கலிவெண்பா ; ii. பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.ப. 30 v. 12 ×8 செ.மீ. ; vi. 0—1—0 ; vii. இக்கலிவெண்ப் பிறந்த வரலாறு நூலின் இறுதியில் தரப்பட்டிருக்கிறது viii. 830/1928/II.

O31,1

2886. i. கந்தர் கலிவெண்பா ; ii. வி.மு. சுப்பிரமணிய ஐயர் ; கேசரி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. *1930* ; iv. செ.மூ.உ.ப. *24* ; v. *18* × *12* செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. அருஞ்சொல் விளக்கம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இத்துடன் சகலகலாவல்லி மாலையும் அமைந்துள்ளது. திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசிமடத்தின் அறக்கட்டளையாகத் தமிழ் வித்துவான் தேர்வில் முதல் வகுப்பில் முதல்வனாக வரும் மாணவனுக்கு அளிக்கப்படும் ஆயிரம் ரூபாய் பரிசு பற்றிய குறிப்புத் தரப்பட்டிருக்கிறது. இப்பரிசினை **1929 ஆம்** ஆண்டு முதன்முதல் பெற்றவர் இதன் பதிப்பாசிரியர் வி.மு. சுப்பிரமணிய ஐயராவார். ஸ்ரீ காசிமடத்துப் பரம்பரை வரலாறும் தரப்பட்டிருக்கிறது. viii. *1*/1930/**IV**. **O31,1**

சண்முக முதலியார், கா. அ. திருப்பத்தூர்

2887. i. நளாயனி வெண்பா ; ii. விக்டோரியா அச்சியந்திரசாலை, திருப்பத்தூர் ; iii. *1929* ; iv. செ.மூ.எ. *412* ; v. *22* × *14* செ.மீ. ; vi. 1-*0*-*0* ; vii. வில்லிபுத்தூராழ்வாரின் பாரதத்தை முதல் நூலாகக் கொண்டு இயற்றப்பட்டது. இதற்கு பிரம்மஸ்ரீ ரா. இராகவையங்கார், மு. இராகவையங்கார் முதலிய பலர் எழுதிய சிறப்புப் பாயிரங்கள் உள்ளன. குறிப்புரையுடன் கூடியது. viii. **576**/*1929*/**III**. **O31,1**

சிதம்பர சுவாமி, திருப்போரூர்

i. மதுரை மீனாட்சியம்மை கலிவெண்பா—(தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க) ; ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. *1926* ; iv. செ.மூ.ப. *692–713* ; v. *13* × *9* செ.மீ ; vi. . . . . ; vii. முதலில் இந்நூல் எழுந்ததன் காரணம் வரையப்பட்டுள்ளது. முதலிலிருந்து மீனாட்சியை ஆசிரியர் குயிலே, தருவே என அழைப்பதாக உள்ளது. கடைசி மூன்று பாக்கள் அல்லலை அகற்றி, பாக்கியம், மதி முதலியவற்றை ஈந்து ஆட்கொள்ள வேண்டும் என்று வேண்டுவதாக உள்ளது. viii. 383/*1927*/**II**. **O31,1**

சீதாராமையங்கார், கு.ப. நாட்டரசன்கோட்டை

2888. i துதிவெண்பா ; ii. பெரியணஞ் செட்டியார், புதுவயல் ; பாஸ்கரன் அச்சுக்கூடம், காரைக்குடி iii. *192*து iv. செ.மூ.எ. *16*+*1* ; v. *15* × *12* செ.மீ. ; vi. . . . . . vii. சிருங்கேரி உலககுரு தபோதன சிரேஷ்ட ; சங்கராசார்ய சந்திரசேகர பாரதி சுவாமிகள் அவர்களுக்கு நூலாசிரியரால் பாடிக்கொடுக்கப்பட்ட

குருதோத்திரப் பாடல்கள் கொண்டது. இந்நூலை அச்சிட்டு வழங்கிய பெரியணமகிபன் பேரில் அமைந்த தனிப்பாடல் ஒன்றும் நூலிறுதியில் உளது. viii. 19/1926/I O31,1

சுப்பிரமணிய சர்மா, நெ.ரா.

2889. i. மாணவர் விருந்து ; ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக்கோன், மதுரை ; மீனலோசனி பிரஸ், மதுரை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. & செ. மூ.ப. 64 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ;vi. 0—6—0; vii. .... viii. 1094/1928/II. O31,1

i. சொக்கநாத வெண்பா (பெரிய ஞானக் கோவை பார்க்க) ; ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை ; iii. 1933 ; iv. செ.மூ.எ. 94 ; v. .... ; vi. .... ; vii. இப்பகுதியில் 94 வெண்பாக்கள் அடங்கியுள. வெண்பாவின் ஈற்றடியில் ''சொக்கநாதர்'' என விளித்து தன்னிலைமையினை விளக்குகிறார் ஆசிரியர். ஆசிரியர் இன்னாரென அறிய முடியவில்லை viii. 517/1934/I. O31,1

சொக்கலிங்கச் செட்டியார், ராம. சொ

2890. i. சீர்காழி ஸ்ரீஞானசம்பந்த லீலாசங்கிரகச் சிலேடை வெண்பா ; ii. க... ம. ப. பழநியப்ப செட்டியார் ; ஸ்ரீகுஞ்சித சரணம் பிரஸ், சிதம்பரம் ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 100 ; v. 17 × 13 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. அருஞ்சொற்களுக்குப் பொருள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. viii. 846/1727/III. O81,1

தத்துவராய சுவாமிகள்

i. சின்னப்பூ வெண்பா—(ஸ்ரீ தத்துவராய சுவாமிகள் அடங்கன்முறை பார்க்க) ; ii. பரஞ்சோதி சுவாமிகள், சிதம்பரம் ; ஷண்முக சுந்தர விலாஸ் பிரஸ், சிதம்பரம் ; iii. 192 iv. செ.மூ.எ. 100 ; v. 16 × 13 செ.மீ. ;vi. .... ; vii. இதில் தத்துவராய சுவாமிகள் அருளிச்செய்த அடங்கன்முறை பதினெட்டனுள் ஐந்தாவதாகிய சின்னப்பூ வெண்பா என்னும் பகுதி இடம் பெற்றுள்ளது. இது தத்துவ சரிதை பற்றிக் கூறுவது. பாட்டுடைத் தலைவனின் பேர், நாடு, ஊர், யாறு, மலை, மா, கொடி, முரசு, படை, தார் என்னும் ஒவ்வொன்றையும் பத்து நேரிசை வெண்பாக்களால் சிறப்பித்துப் பாடும் நூறு பாடல்கள் கொண்ட நூல். viii. 182/1926/IV. O31,1

.i தசாங்கம் வெண்பா (தத்துவராய சுவாமி களின் அடங்கன்முறை பார்க்க) ; ii. பரஞ் சோதி சுவாமிகள் சிதம்பரம் ; சண்முகசுந்தர விலாஸ், சிதம்பரம் ; iii. *1926* ; iv. செ.மூ.எ *10* ; v. *16* × *13* செ.மீ. ; vi. .... vii. இதில் தத்துவராயசுவாமிகள் இயற்றிய அடங்கன் முறை பதினெட்டனுள் ஆருவதாகிய தசாங்கம் வெண்பா அமைந்துள்ளது. இது தத்து போதம் பற்றியது.கிளியை நோக்கிப் பாட்டுடைத் தலைவனது பேர், ஊர், நாடு, ஆறு, மலை, வாகனம் கொடி' முரசு, படை, தார் என்னும் பத்தையும் வினவி. விடைபகரும் முறையில் அமைந்த பத்து நேரிசை வெண்பாக்கள் கொண்டது. viii. *182/1926*/IV.

O31,1

தியாகராச தேசிகர்

2891. i. அன்பர் போற்றிக் கலிவெண்பா ; ii. சோம சுந்தர தேசிகர் ; பி.எஸ். பிரஸ், சென்னை ; iii. *1930* ; iv. செ.மூ.ப. *18* ; v. *18* × *12* செ.மீ. ; vi. *0—3—0* ; vii. அன்பராவார் இறை வன்பால் நிலைகலங்காத பேரன்பு பூண்டோராகிய அறுபான்மும்மை நாயன்மாராவார். அவர்கள் வரலாறு களைச் சுருக்கமாகக் கலிவெண்பாவால் போற்று வது. சரிதங் கூறுமடிகள் போற்றி யென்றிறுவதால் போற்றிக் கலிவெண்பா வாயிற்று. viii. *650/1930*/IV.

O31,1

2892. i. திருத் தொண்டர் வெண்பா ; ii. மணி திருநாவுக் கரசு முதலியார், சென்னை : ஸ்ரீராமா பிரஸ், சென்னை iii. *1927* ; iv. செ. மூ. எ. *399* ; v. *18* ×*12* செ. மீ ; vi. .... ; vii. திருத்தொண் டத் தொகையில் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளால் கூறப் பட்டுள்ள அடியார்கள் அறுபத்து மூவரையும் பற்றி அடைவு முறையில் பாடப் பெற்ற வெண்பாக்களைக் கொண்டது இந் நூல். viii. *1204/1927*/I

O31,1

2893 திருப்தி 9ஏழுமலை வெண்பா ii சித்தூர் மாரி செட்டி ருத்திரைய்ய நாயுடு ஸ்ரீ பவாணி அச் கூடம், சித்தூர் ; iii. *1927* ; iv. செ. மூ. எ. *11* குறித்துப் புகழ்பாடி இறைஞ்சி வேண்டும் *111* வெ பாக்களைக் கொண்டது. முதல் *69* பாடல்களில் ஏழு மலையானைப்புகழ்ந்து பாடி ' ஏழுமலையே ', ' ஏழுமலையே' என மடிக்கிருர். தனக்கு அருள் செய்ய வேண்டி எளி மையாக விண்ணப்ப செய்கிருர். viii. *90/1927*/IV·

O31,

நாராயணன் செட்டியார், மு௫. மதுரை

2894. i. கணபதி வெண்பா, கதிரேச வெண்பா ; ii. வேலாயுதம் பிரிண்டிங் பிரஸ், தூத்துக்குடி ; iii. 1929 ; iv. உ. ப. + செ. மூ. ப. 17 ; v. 21 × 14 செ. மீ; vi. .... ; vii. இலங்கை காலிநகர் நகரத்தார் கதிரேசன் கோவிலில் திருக்கோலம் கொண்டிருக்கும் கணபதியின் மீதும், கதிர்வேலவன் மீதும், பாடிய தோத்திர வெண்பாக்களும், எச்சரிக்கைக் கண்ணிகளும், கட்டியமும் அடங்கியுள. viii. 1611/1929/III. O31,1

2895. i. சிந்தாமணி விநாயகர் வெண்பா ; ii. வேலாயுதம் பிரிண்டிங் பிரஸ், தூத்துக்குடி ; iii. 1929 ; iv. செ. மூ. ப. 21 ; v. 21 × 14 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. இதில் கணபதிபுரம் சிந்தாமணி விநாயகர் மீது பாடப்பட்ட வெண்பாவும், சண்முகப் பெருமான் படை வீட்டு மாலையும், தெய்வயானை வள்ளியம்மை, முருகப் பெருமான் துதிகளும், காவடி சிந்தும் அடங்கியுள்ளன. viii. 741/1929/III.

O31,1

பரஞ்சோதி முனிவர்

i. திருவிளையாடற் போற்றிக் கலிவெண்பா —(தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க) ; ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ. மூ. ப. 616–632 ; v. 13 × 9 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. இதில் எல்லாப் பாக்களும், போற்றி என்னும் சொல்லோடு முடிகிறது. மதுரை நகரில் விண்ணிலிருந்து பொற்கோள் விழுந்ததாக ஆசிரியர் இறுதியில் கூறுகிறார். அறுபத்து நான்கு திருவிளையாடல்கள் இந் நூலில் கூறப்படுகின்றன. viii. 333/1927/II

O31,1

பொன்னுச்சாமிச் செட்டியார், மு., திருவாவடுதுறை

2896. i. துறைசைச் சிலேடை வெண்பா ; ii. ஸ்ரீகுஞ்சித சரண பிரஸ், சிதம்பரம் ; iii. 1926 ; iv. செ. மூ. உ. எ. 100 + 10 ; v. 22 × 14 செ. மீ. ; vi. ......; vii. துறைசையின்கண் எழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமான் மீது பாடப்பட்ட சிலேடை வெண்பாக்களைக் கொண்டது இந் நூல். சிதம்பரம் மீனாட்சி தமிழ்க் கல்லூரித் தமிழாசிரியர் பொன்னோதுவார் எழுதிய குறிப்புரையுடனும், சிதம்பரம் மீனாட்சி தமிழ்க் கல்லூரி முதல்வர் உ. வே. சாமிநாதையர், திருவாவடுதுறை ஆதின வித்வான் சே. ரா. சுப்பிரமணியக் கவிராயர் முதலியோர் பாடிய சாத்துக் கவிகளுடனும் கூடியது. துறைசை வேலவரிங்கித மாலையும் அதன் குறிப்புரையும் இந் நூலுடன் சேர்ந்தமைந்துள. viii. 963/1926/IV. O31,1

மணிவாசக சரணாலய சுவாமிகள், கல்லல்

2897. i. ஸ்ரீமுருகக் கடவுள் விண்ணப்ப கலி வெண்பா ; ii. ந. மு. வேங்கடசாமி நாட்டார் ; டாட்சன் பிரஸ், திரிசிரபுரம் ; iii. 1925 ; iv. செ. மூ. ப. 15 : v. 22 ×14 செ. மீ. ; vi. .... : vii. இருநாறு கண்ணிமுறை அமைப்புடைய கலி வெண்பாக்கள் இதன்கண் உள. viii. 370/1926/I. O31,1

மருதநாயகம் பிள்ளை, சி.

2898 i. தேசிய ஞான வெண்பா ; ii. அ. சுப்பிரமணிய அய்யர் ; அஷ்டலெக்ஷிமி விலாசம் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1929 ; iv. செ. மூ. எ. 120 ; v. 22 ×14 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. இந்நூல் ஒரு தேசம் தனக்குத்தானே அபிவிருத்தியாவதற்குரிய பொதுவான அமைப்பு, அதற்குத் தக்கபடி இக்காலத்திலுள்ள பல நாடுகளின் அமைப்பு, இந்தியாவில் பூர்வீக அமைப்பு முதலியவற்றை விளக்கி இந்தியா இக்காலத்தில் தனக்குத் தானே நாசத்தை உண்டு பண்ணுவதாகவும் , அது முன்னேறும் வழி இது என்பதும் கூறப்படுகின்றது. மனிதரியல் சமூக இயல் அரசியல் முதலியன பற்றிய செய்திகள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 841/1930/I. O31,1

i. வெண்பா, (நிர்வாண சற்குருஞான பதிகம் பார்க்க); ii. .... ; iii. .... ;iv. செ. மூ. ப. 19–20 ; v. .... ; vi. ....; vii. ......; viii. 226/1926/I. O31,1

894.8111 வேறுவகைப் பாடல்கள்

அருள்தாஸ், எஸ். விரிபூர்

2899. i. சேசுவின் ஜனன மரண ஏற்றப்பாட்டு ; ii. சரஸ்வதி அச்சுக்கூடம், ; iii. 1930 ; iv. செ. மூ. ப. 36 ; v;.....vi ..vii. இயேசுநாதரின்வாழ்க்கை வரலாறு பாட்டாக பாடப்பட்டுள்ளது. ஏற்றப்பாட்டு மெட்டில் சிறந்த முறையில் பாடப்பட்டிருக்கிறது. viii. 1282/1930/II O31,1

அனந்த ராஜா, இராஜபாளையம்

2900. i. இராஜபாளையம் சிங்கத் திருளப்பசுவாமி பேரில் காதல் பிரபந்தம் ; ii. தர்மகர்த்தா பெருமாள் ராஜா, இராஜபாளையம், ஜெயராம் பிரஸ், இராஜபாளையம் ; iii. 1926 ; iv. செ. மூ. ப. 24 ; v. 21 ×14 செ. மீ ; vi. 0–4–0 ; vii. இதில் காதல் பேச்சுகள் மிகவும் நலமுடன் அமைந்துள்ளன. ' காசிப கோத்திரத்தில் கவிஞனென வந்துதித்த , தாசனனந்த ராஜன் சாற்றுங்கவி தனக்கு என நூலின் இறுதியில் ஆசிரியர் தன் பெயரையும் குறிப்பிட்டுள்ளார். viii. 1258/1926/IV1, O31,1.

இ) ஆசாரி, எம்.

2901. i. நாகரத்தின ஜீவரத்தினப் பாட்டு ; ii. எம். தொந்தியப்ப நாடார் ; சச்சிதானந்த பிரஸ், விருதுநகர் ; iii. 1930 ; iv. செ. மூ. ப. 8 ; v. 22 ×14 செ. மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. இது தென் திருப்பரங்குன்றம் வழி நடை ஜீவரத்தினப் பாட்டு. நாகரத்தினமே, ஜீவரத்தினமே, என்னும் விளிகள் பாடல் தோறும் உள. பிற்பகுதியில் ' கண்ணே' கண்மணியே' ' பொன்னே பெண்மணியே ரத்தினமே' என்றும் கண்ணே ரத்தினமே, பொன்னே ' என்றும் பாடல்களில் விளிகள் உள. viii. 65/1930/IV. O31,1

இராஜகோபால நாயுடு, பி.

i. மாமிக் கொடுமை—(இன்பரசக் கோர்வை பார்க்க); ii. சங்க நிதி விளக்க அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1928; iv. செ. மூ. ப. 8 ; v. ....; vi. .... ; vii. மாமியார்கள் கொடுமையும், அவர்களுக்கு அறிவுரையும் அமைந்த பாடல்கள் இவை. viii. 563/1929/IV.

O31,1

i. உடற்கூறு ஏலப்பாட்டு (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. இ.மா. கோ. ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ. மூ. ப. 947–951 ; v. 14 ×12 செ. மீ. vi. ....; vii. இது சிவபெருமானைத் துதிப்பதாக அமைந்த நூல். viii. 1300/1927/III. O31,1

சுப்புலக்ஷ்மி அம்மாள்

2902. i. உடையவர் வடிவழகில் அடியார்கள் ஈடுபாடும், எச்சரிக்கையும் உடையவர் திருமஞ்சனக் கட்டியம் ; ii. பட்டர்பிரான் கம்பெனி, சென்னை ; வைஷ்ணவ முத்ராலயம், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. செ. மூ. ப. 16 ; v. 13 ×11 செ. மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. உடையவராகிய ஸ்ரீஇராமானுஜரின் வடிவழகில் அடியார்கள் கண்ட ஈடுபாட்டை விளக்குகின்றது இந் நூல். ' கை ' என்ற ஒரு பகுதியும் இதில் உள்ளது. viii 928/II. O31,1

ஈசுரமூர்த்தியா பிள்ளை, மு.பொ.

2902. அ i. திருவருள் வணக்கம் ; ii. பிரமசமாஜம் என்னும் கடவுட் கழகம், ஹிலால் பிரஸ், திருநெல்வேலி; iii 1927; iv. செ. மீ. ப. 7 ; v. 15 ×11 செ.மீ; vi. ....;vii........; viii 694[1922/111

O31.1

ஒட்டக்கூத்தர்

ஈட்டி யெழுபது (செங்குந்தர் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க) ; ii. காஞ்சி நாகலிங்க முனிவர் ; சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926; iv. செ.மூ. உ.ப. 140 ; v. .... ; vi. .... ; vii. செங்குந்தர் குலப் பெருமைகளைக் கூறுவது இந்நூல்.

இப்பிரபந்தம் பாடுவதற்குச் செங்குந்த மரபினர்கள் ஆயிரத்தெட்டுத் தலைப்பிள்ளைகளைப்பலி கொடுத்து அத்தலைகளை இருக்கையாகக் கொண்டு புலவர் அம்மரபின் பெருமையைக் குலோத்துங்கசோழன் முன் பாடினார். பாடி முடித்ததும், அத்தலைகள் தத்தம் உடலுடனே சேர்ந்து, வெற்றி ஆரவாரம் செய்தனவாம் ; viii 1452/1926/IV. O31,1

2903. i. ஈட்டியெழுபது ; ii. பு. அ. கோவிந்தராஜ நாயகர், மாறன் அச்சுக்கூடம், சென்னை, ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. +செ.மூ.எ. 70 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0—6—0 ; vii. சுப்பராயக் கவிராயர் எழுதிய உரையுடன் கூடியது. புதுவை க. சுப்பராய முதலியாரும், தருமபுரவாதீனம் சோமசுந்தரக் கவிராயரும் இந்நூலுக்குச் சிறப்புப் பாயிரம் பாடியுள்ளனர் ; vii. 536/1928/I. O31,1

i. எழுப்பெழுபது (செங்குந்தர் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க) ; ii. நாகலிங்க முனிவர், காஞ்சி ; சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 143—146 ; v. .... ; vi. .... ; vii. ஈட்டியெழுபது பாடுவதற்கு மனமுவந்து தங்கள் தலைகளைக் கொடுத்த, செங்குந்த மரபினரின் தியாகத்தைக் கண்டு வியந்தும், உயிர்க்கொலை செய்த பாவம் தன்னை அணுகாமல் இருக்கவும், கூத்தர் இந்நூல் பாடத் தலைகள் தங்கள் உடல்களுடன் ஒட்டிக் கொண்டதால் தெய்வீகக் கவி எனப் பெயர் பெற்றார். செங்குந்த மரபினர்களுக்குச் 'சிரசிங்காதனாதிபதிகள்' எனப் பெயர் கொடுக்கப் பட்டது என்னும் கதை இதில் உள்ளது. இப்பிரபந்தத்தில் கிடைத்துள்ள பாடல்கள் பதின்மூன்று. மற்றவை கிடைத்தில. viii. 1452/1926/IV. O31,1

கணபதி செட்டியார், பி. கோம்பை நகர்

2904. i. கோம்பை ஸ்ரீரங்கநாதர் அட்டமங்கலம் ; ii. மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1962 iv. செ.மூ.ப. 12 ; v. 13×11 செ.மீ ; vi. ...... vii. கோம்பை நகரில் கோவில் கொண்டுள்ள அரங்கநாதர் மீது பாடப்பட்ட அட்ட மங்கலம் தன்கண் அமைந்துள்ளது. அனுமந்தபட்டி மதுரகவி சீனிவாசய்யர் மதுரை முத்தமிழ் வித்துவான் நா. கிருஷ்ணசாமி நாயுடு ஆகியோர் இயற்றிய சாத்துக்கவிகளுடன் கூடியது. viii. 24/1927/I. 311,

கந்தசாமி சுவாமிகள்

2905. i. சிவவீரசேகர சோடஸ மணி ; ii. கந்தசாமி செட்டியார், செங்குந்தர் அச்சுக்கூடம், பள்ளத்தூர் ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.ப. 12 ; v. 17 ×11 ; vi. 0—2—0 ; vii. தரு வீர வன க்ஷேத்திரம் எனப்படும் சாக்கோட்டை மாநகர் சிவவீர சேகர சுவாமிகளைத் துதிக்கும் பதினாறு பாடல்கள் கொண்ட சிறு நூல். இதில் விநாயகர் துதி வெண்பாவிலும், நூல் விருத்தங்களிலுமாக அமைந்துள்ளன. உமையவளைப் போற்றிப் பாடிய உமையவள் சோடஸமணி என்னும் 16 பாடல்களும் உள்ளன. viii. 267/1927/ III. O31,1

i. களிப்பொருவது—(செங்குந்தர் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க) ; ii. நாகலிங்க முனிவர் ; காஞ்சி சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ. மூ.ப. 147—150 ; v. .... ; vi. ...... ; vii. கூத்தர் செய்த தெய்வீகச் செயலைக் கண்டு, அசரீரியும் ஔவை, கம்பன், சைவாசாரியர் முதலியோர்களும் களிப்பெய்திப் பாடிய பாடல்களும் இந் நூலில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 1452/1926/ IV.

O31,1

கம்பர்

2905 (அ) i. ஏரெழுபதும் திருக்கை வழக்கமும், ii. மாறன் தமிழ் நூற் பதிப்புக் கழகம் ; மாறன் அச்சுக்கூடம்' சென்னை ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.ப. 23 ; v. 18 ×12 செ.மீ ; vi. 0—2—0 ; vii. ...... ; viii 368/1928/II.

O31,1

2905 (ஆ) i. செம்பொற்சிலை யெழுபது ; ii. மாறன் தமிழ் நூற் பதிப்புக் கழகம், மாறன் அச்சுக்கூடம், சென்னை: iii. 1928 ; iv. செ.மூ.ப. 71 ; v. 18 ×12 செ. மீ vi. 0—2—0 ; vii. .... ; viii. 367/1928/ II.

O31,1

கனகசபை பிள்ளை, என்.எஸ்.

2905 (இ) i. முகையதீன் மஸ்தான் இன்பப் பாடல் ;ii. மாப்பிள்ளை ஐயா ; சாமச்சந்திரா அச்சுக்கூடம், iii. 1927 ; iv. உ.ப. 8 ; v. 14 ×11 செ.மீ ; vi. 0—0—6 ; vii. சன்னு நல்லூரைச் சார்ந்த வடகரையில் சமாதி கொண்டு இலங்கும் முகையதீன் மஸ்தான் அவர்கள் மேல் பாடப்பட்ட பாடல்களின் தொகுதி. viii.1 1018/1928/ I. O31,1

கலியப் பெருமாள் டி.கு. திருவாளொளிப் புத்தூர்

i. வெட்டியான் விநோதப்பாட்டு ; இரண்டாம் பாகம் (இன்பரசக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. மயில் வாகன பிரஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 18 ×12 செ.மீ ; vi. .... ; vii. தாழ்ந்த

வகுப்பில் பிறந்த ஒரு வெட்டியான் மற்ற குலங்களிலே நடக்கும் பழக்கவழக்கங்களைப் பற்றிக் கூறி, உயிருக்கு உயர்வு, தாழ்வு, நிறம், பேதம் ஒன்றுமில்லை என்று கூறுவதாக அமைந்துள்ளது. viii. 563/1929/IV.

O81,1

கண்ணையன், ஜே.வி.

i. இமிடேஷன் சில்க் சேலை செந்தமிழ்ப்பாட்டு—(இன்பசரக் கோர்வை பார்க்க); ii. பாரதி அச்சுக் கூடம், சென்னை; iii. ....; iv. செ.மூ.ப.7; v. ....; vi. ....; vii. சமூகத்தில் பெண்கள் தங்கள் நிதானமிழந்து, நாகரீக வலையில் விழுந்து அதை மெய்யென்று எண்ணி அழிவதைக் கூறுவது. viii. 563/1929/IV.

O31,1

கார்த்திகேய முதலியார்

i. செங்குந்தர் மரபு விளக்கம் (செங்குந்தர் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க); ii. நாகலிங்கர் காஞ்சி; சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1925; iv. செ.மூ.ப. 287—294; v. ....; vi......... vii. செங்குந்தர் பெருமை, வீரம், முதலியன முப்பது பாடல்களால் விளக்கப்பட்டுள்ளன, viii. 1462/1926/II.

O31,1

கிருஷ்ணசாமி நாயுடு

2906. i. சிறுவர்க்கேற்ற சிங்காரப் பாட்டுகள்; .... ii. அரோரா அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii, 1927; iv. செ.மூ.ப. 36; v. 18×12 செ.மீ; vi. 0–2–6; vii. சிறு பிள்ளைகளுக்கான அபிநயப்பாட்டுகள் நிறைந்தது இயற்கை வனப்பில் பிள்ளைகளை ஈடுபடச் செய்யத்தக்க வாறு சில பாக்கள் கருத்தமைந்து விளங்குகின்றன. viii. 1333/1927/II.

O31,1

குமரய்ய நாடார், வெ.அ. பெருநாழி

2907. i. இராட்டினப் பாட்டு; ii. பூ.மு. நாச்சியப்ப நாடார், உண்மை விளக்கம் பிரஸ், விருதுநகர்; iii. 1928; iv. செ.மூ.ப. 12; v. 12×14 செ.மீ; vi. ....; vii. இராட்டினத்தின் பெருமையைப் பற்றிக் காவடிப் பாட்டாகவும் நொண்டி சிந்தாகவும் பாடியுள்ளார். viiii, 1043/1928/ I.

O31,1

கேசவலு பிள்ளை, பி எம்.

i. சங்கிலி கெஜ்ஜை திருடன் பாட்டு (இன்பரசக் கோவை பார்க்க); ii. பாரதி அக்சுக் கூடம், சென்னை; iii. ....; iv. ....; v. 18×12 செ.மீ; vi. ...... vii. திருடனைப்பற்றிய பாட்டு இது. திருடன் நாகூர் ஆண்டவனைப் பாடும் பாட்டும், கன்னி யப்பன் பாடும் பாட்டும் இதில் உள; viii. 563/1929/IV

O31,1

i. கொசுப் பதம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. இ.மா.கோ., சங்கநிதி விளக்க அச்சுக்கூடம், சென்னை : iii. 1926 ; iv. ...... ; v. 14 ×12செ.மீ ; vi...... ; vii. கொசுவை விளித்து, அதனிடம், அதனால் ஏற்படும் துன்பங்களைப்பற்றிக் கூறுகிறது. இந்நூல். viii. 1300/1927/ III.

O31,1

கோவிந்தசாமி, ஆர். மதுக்கூர்

2908. i. ஸ்ரீஸந்தான விநாயகர் நூதன சிங்காரப் பாட்டுகள்; ii. இராம சேஷய்யர், விக்கிரமம் கிராமம் ; ஸ்ரீநாடியம்மன் பிரஸ், பட்டுக்கோட்டை ; iii. 1926; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 23 ×15 செ.மீ ; vi. 0—1—0; vii. மதுக்கூர் சமீன் விக்கிரமம் ஸந்தான விநாயகர் மை பாடப்பட்ட நூதன சிங்காரப் பாட்டுகள் இதில் அமீமுந்துள்ளன. கீர்த்தனம், கும்மி, நொண்டிச் சிந்து துதலி.ய வகையில் அமைந்த பாடல்களை இதில் காணலம் viii. 324/1927/ I.

O31,1

சங்கராசாரியார்

2909. i. அக்ஷர மாலையும் ஸ்ரீலிங்காஷ்டகமும் ; ii. ஆர். கோவிந்தசாமி நாயுடு, கும்பகோணம் ; கோமளாம்பா பிரஸ், கும்பகோணம் ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 12 ×9 செ.மீ ; vi. 0—1—0 ; vii. இதில், சங்கராசாரிய சுவாமிகள் அருளிச் செய்த அட்சர மாலையும், லிங்காஷ்டகமும் அடங்கியுள்ளன. viii. 8/1926/ III.

O31,1

சதாசிவ தாஸ், ஏ.எஸ். மதுரை

2910. i. அசல் ஷண்முகம் பட்டணம் பொடி பெருமை; ii. மதுராம்பிகாபிரஸ், மதுரை ; iii. 1927 ; iv. செமூ. ப. 14 ; v. 22 ×14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. இதில் பட்டணம் பொடியைப் பற்றிப் பாடப்பெற்ற இசைப் பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன. இதிக் பொடிக்கு மக்களின் வரவேற்பு சிறப்பிக்கப்படுகின்றது. viii. 166/1927/ I.

O31,1

சாமி, ஜி. எஸ். ஏ.

2911. i. ரப்பர் தோட்டப்பாட்டு (முதற் பாகம்) ; ii. வயிரவப் பிள்ளை, கோ. மதுரை ; மீனாக்ஷி விலாஸ் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ. எ. 24 ; v. 22 ×14 செ.மீ. ; vi. 0—2—0 ; ; vii. ரப்பர் தோட்டத்தில் மக்கள் படும் துயரைக் கும்மி, லாவணி, சிந்து, ஆனந்தக் களிப்பு முதலிய மெட்டில் பாடல்களாக அமைத்துள்ளார். அன்னிய நாடு செல்லாமல் பாரத பூமியில் மூதாதையர் செய்த உழவும் நெசவுமே போதுமானது என்றும் அறிவுறுத்துகிறார். viii. 342/1928/I.

O31,1

சிவானந்தம், பி. ஏ. & வேலுப்பிள்ளை, சி. எம்.

i. ஜுனைத் திருடன் பாட்டு (இன்பரசக் கோர்வைபார்க்க) ; ii. பாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. .... ; iv. செ.மூ.ப. 1 ; v. .... ; vi. .... ; vii. கைதேர்ந்த திருடன் தான்திருடப்போகும் பொழுது செய்யும் வழி முறைகளைக் கூறுவதாக அமைந்தநூல். viii. *3/1929/*IV. O31,1

பிள்ளை, ஞா.

2912. i. சுப்பிரமணிய சுவாமிகள் வருகவேல் பாடலும், கோலாட்டமும் ; ii. ஆர். திருவேங்கிடம் பிள்ளை, கும்பகோணம் ; ஸ்ரீ ராமானுஜம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. *1927.* ; iv. செ.மூ.ப. *12* ; v. *18 × 11* செ.மீ. ; vi. *0—1—0* ; vii. இதன்கண் 'வாவாவேல்' என்று முடியும் வேற்பாடலும், ஆனந்தக் கும்மியும், கோலாட்டப் பாடலும் உள்ளன. viii. *467/1927/*III

O31,1.

i. சுப்பிரமணிய நாட்டகம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. இ. மா. கோபால கிருஷணன் கோன், சென்னை ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. *1926* ; iv. செ.மூ.ப. *155–159* ; v. *14 × 12* செ.மீ. vi. .... ; vii. சுப்பிரமணியர் மீது புனையப் பெற்ற 8 விருத்தப் பாக்கள் உள்ளன. viii. *1300/1927/*III. O31,1

சேஷயோகி

i. ஞானயேத்தம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க), ii. இ. மா. கோ. ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. *1926* ; iv. செ.மூ.ப. *850–856* ; v. *14 × 12* செ.மீ. ; vi. .... ; vii. குறளடிகளால் விநாயகனைத் துதிப்பதாக அமைந்த ஓர் நீண்ட பாடலிது. viii. *1300/1927/*III.

O31,1

தத்துவராய சுவாமிகள்

i. கலிமடல் (ஸ்ரீ தத்துவராய சுவாமிகள் அடங்கன் முறை பார்க்க) ; ii. பரஞ்சோதி சுவாமிகள், சிதம்பரம் ஷண்முக சுந்தர விலாச பிரஸ், சிதம்பரம் ; iii. *1926* ; iv. செ.மூ.எ. *1* ; v. *16 × 13* செ.மீ. vi. .... ; vii. இதில் தத்துவராய சுவாமிகள் அருளிச் செய்த அடங்கன்முறை பதினெட்டனுள் பதினைந்தாவது கலிமடல் அமைந்துள்ளது. இது தத்துவத்துணிவு பற்றியது. தலைவர் காதல் மீதூர 'மடலூர்வேன்' எனத் துணிவாகப் பாடப் பெற்றது. இது திருமங்கை மன்னன் பாடிய மடல் பிரபந்தங்களை ஒத்த அமைப்புடையது. viii. *182/1926/*IV.

O31,1

தமிழாகர முனிவர்

2912. (அ). i. ஞானசம்பந்த குருராய வட்டகமும் சந்திர கலா மாலையும், ii. முத்துத் தாண்டவராய பிள்ளை ; இம்பீரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. செ.மூ.ப. 28 ; v. 14 × 10 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. ...... ; viii. 471/1939/III.

O31,1

i. திருப்போரூர் சுப்பிரமணியர் நவரத்தினம் (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், சென்னை ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 218–224 , v. 14 × 12 ; vi. .... : vii. திருப்போரூரிலுள்ள முருகப் பெருமான் மீது புனையப்பெற்ற எட்டு, இரட்டை யாசிரிய விருத்தப்பாக்கள் இதன்கண் உள்ளன. காப்புப் பாடல் ஒன்று வெண்பாவில் இயற்றப்பட்டுள்ளது. viii. 1300/1927/III.

O31,1

நடேசபிள்ளை, பி.என்.ஜி. மகிழஞ்சேரி

i. பக்திரச மகிமைகள் ; ii. எஸ். சங்கரய்யர் ; மகிழஞ் சேரி , ராமச்சந்திரா பிரஸ், பேரளம் ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 14 × 11 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. நன்னிலம் தாலுக்கா ஏனங்குடிக்கு வடகரையில் சமாதி கொண்டிலங்கும் மைதீன் பாவா ஒலியர்கள் மீது பாடப்பட்ட பாடல்கள். இவை சிந்து, கும்மி மெட்டு களில் அமைந்துள்ளன. viii. 1021/1928/I.

O31,1

i. நாலாயிர பிரபந்த ஏலப்பாட்டு (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க); ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக்கோன், நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 953–960 ; v. 14 × 12 செ.மீ. vi........ ; vii. இந்நூல் பன்னிரு ஆழ்வார்களைப் பற்றிக் கூறுகிறது. viii. 1300/1927/III.

O31,1

i. நான்கு பேர் அரஸ்டும், லக்ஷ்மையாவின் மர்டரின் மர்மமும் (இன்பரசக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. எம். என். சாப்ஜான் ; மயில் வாகனம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. .... ; vi. .... ; vii. செல்வமும். வாழ்க்கையும் நிலை யாது. ஆதலின் கொலைகளைச் செய்து, கொடும்பாவி களாக மாறுதீர்கள் என்ற நீதியைக் கூறும் நூல் viii. 563/1929/IV.

O51,1

பரந்தாமன், அ. கி.

2913. i. தமிழ் மகள் ஆற்றுப்படை (தமிழ்ப் பெருந்தேவி திருப்பள்ளி யெழுச்சியும் தமிழ் மகள் ஆற்றுப்படையும் தமிழ்ச் சிறப்பும் பார்க்க) ; ii. தென்னிந்திய தமிழ் கல்விச் சங்கம், சென்னை ; ஸ்ரீபாரதி பிரஸ், சென்னை

iii. *1926* ; iv. செ.மூ.ப. *8* ; v. *19×13* செ.மீ. ; vi. *0—1—0* ; vii. தமிழை நஞ்கு ன்கற்றுத் தெரிந்த ஒரு பெருமான் தமிழ் கற்க விரைவாரொருவருக்குத் தமிழின் பெருமைகளைக் கூறி, கற்றதனாலாய பயனையும் எடுத்தியம்பி, தமிழ் கற்குமாறு தூண்டி, நன்னெறிப்படுத்தியதாக அமைந்துள்ளது இந்நூல். viii. *333/1926/* II.

O31,1

i. தமிழ்ப் பெருந்தேவி திருப்பள்ளியெழுச்சியும், தமிழ்மகள் ஆற்றுப்படையும், தமிழ்ச் சிறப்பும் ; ii. தென்னிந்திய தமிழ்க் கல்விச் சங்கம், சென்னை ; ஸ்ரீபாரதி பிரஸ், சென்னை ; iii. *1926* ; iv. செ.மூ.ப. *20* ; v. *18×12* செ.மீ. ; vi. *0—1—0* ; vii. .... ; viii. *333/1926/* II. O31,1

புகழேந்தி

2914. i. ஏணியேற்றம் ; ii. கலைமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை; iii. *1928*; iv. செ.மூ.ப. *88*; v. *13×11* செ.மீ. ; vi. ...., vii. புலவர் சிறையிலிருக்கும்பொழுது பெண்களுக்காகப் பாடிய 'ஏணியேற்றம்' இந்நூல் சுபத்திரையை விரும்பியதற்காக அல்லியிடம் துரியோதனன் படும்பாடு கூறப்படுகிறது. ஏணியில் ஏறினால் சுபத்திரை கிடைப்பாள் என்கிற ஆவலில் ஏறி, இறுதிப் படியிலே நசுக்குண்டு பலரிடம் அவமானப் பட்டதைத் தன் கற்பனையால் புலவர் விவரித்துப் பாடுகிறார். viii. *317/1929/* II.

O31,1

புகழ் கருப்ப நாடார், மூ. குளத்தூர்

2915. i. கொசுப்பாட்டு ; ii. சச்சிதானந்த பிரஸ் ; விருதுநகர் ; iii. *1928* ; iv. செ.மூ.ப. *8* ; v. *13×11* செ.மீ. ; vi. *0—0—6* ; vii சிந்து மெட்டில் அமைந்த கொசுப்பாட்டு இந்நூல். கீர்த்தனம், நொண்டிச் சிந்து முதலிய மெட்டுகளில் அமைந்த பாடல்களுடன் கூடியது. viii. *911/1928/* I. O31

i. போக்கலைக் குமரேசர் சோடசம் போக்கலை (செல்வ விநாயகர் பதிகம் பார்க்க) ; ii. குஞ்சித சரணம் பிரஸ், சிதம்பரம் ; iii. *1928* ; iv. செ.மூ. எ. 1? ; v. *17×13* செ.மீ. .... ; vii. 'குமரநாயகனே முருகோனே என்று விளித்து முருகப் பெருமானின் பெருமைகள் பற்றிப் பேசும் நூல். ஈற்றில் சில சந்த மெட்டுப் பாடல்களும் உள. viii. *102/1929/* I.

O31,1

மஹம்மதியினுதீன் சாயபு

2916. i. கலியுக விநோதம் (2ம் பதிப்பு) ; ii. ஜெ. மஹம்மதினுதீன் சாயபு, பொள்ளாச்சி ; விவேகானந்தா அச்சியந்திரசாலை, பொள்ளாச்சி ; iii. 1924 ; iv. செ.மூ.ப. 8; v. 23 × 15 செ.மீ. ; vi. 0—1—0; vii. வெள்ளை கோயில் பலசரக்கு மளிகை வி. ர. வீராசாமி முதலியார் பி. ஜி. முத்துசாமி நாயுடு இவர்களின் வேண்டுகோளின்படிப் பாடப்பட்டது. கலிகாலத்தைப் பற்றிய நகைச்சுவைப் பாடல்களைக் கொண்டது. கலிகாலத்தின் கெடுதிகளைக் கூறும் இசைப் பாடல்களையும் கொண்டுள்ளது அய்ந்தீன்தாஸ் என்பது இவ்வாசிரியரின் புனைப்பெயர் ஆகும். viii. 236/1924/III. O31,1

i. அதிசயமைனர்கள் பாட்டு (இன்பரசக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. மயில் வாகனன் அச்சுக்கூடம், சென்னை : iii. 1929 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. .... ; vi......... ; vii. மைனர்கள் செய்கிற அக்கிரயங்களைப்பற்றி நொண்டிச் சிந்து மெட்டில் பாடலும், சென்னையில் நடக்கும் ஊழல்கள், நவநாகரீகங்கள் பற்றியும் பாடல்கள் உள; viii. 563/1928/IV.

O31,1

i. தாய் மாமன் கொலை—(இரண்டு பாகங்கள்—இன்ரசக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. மயில் வாகனன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. .... ; iv. செ.மூசு.க் 14 + 8—22 ; v. ....; vi .... ; vii. கற்பழிக்க வந்த தாய் மாமனைச் சத்தியம் தவறாத உத்தமியென்னும் ஜானகியம்மாள் கொலை செய்தாதன் குற்றத்தை ஒப்புக் கொள்ளும் கதை இரு பாகமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இதனுடன் மதிமோகச் சிந்தும் இணைந்துள்ளது. viii. 5639/128/IV.

O31,1

i. தேயிலை தோட்டப்பாட்டு—இரண்டு பாகங்கள் (இன்பரசக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. பாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1929 ; iv, செ.மூ.ப. 22 ; v. ...... vi...... ; vii. தேச மக்களை நாசப்படுத்தும் தேயிலைத் தோட்டப் பாட்டும் அடிமைகளின் அறிவு விளக்கப் பாட்டும், ரப்பர்தோட்டப் பாட்டும் அடங்கியுள; viii. 563/1929/IV.

O31,1

i. பாண்டி தேவன் கொலை—(முதற் பாகம்-இன்பரசக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. பெரிய நாயகியம்மன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.ப. 16 ; v. .... ; vi. .... ; vii. பலவித மெட்டுகளில் பாண்டித்தேவன் கொலை பற்றிக் கூறப்படுகிறது; viii. 563/1929/ IV.

O31,1

i. மகாத்மா காந்தி கதர் ஆனந்த ஏலப்பாட்டு—(இன்ப ரசக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. பாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ,ப. 8 ; v. .... ; vi. ...... : vii. ஏலப்பாட்டும் பாரத சிறப்பு பற்றி நொண்டிச் சிந்தும், இராட்டினப் பாட்டும் உள; viii. 563/1929/ IV.

O31,1

i. மஹாத்மா காந்திப்பாட்டு (இரண்டு பாகங்கள்-இன்பரசக் கோவை பார்க்க) ; ii. மாணிக்கநாயகர் ; மயில் வாகன பிரஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. செ. மூ.ப. 16 ; v. .... ; vi. 0–1–0 ; vii. இந்நூல் இரண்டு பாகமுடையது. பாலகங்காதர திலகர் இரங்கல் கீர்த்தனையும், காந்தி ஸ்துதியும், லோகமான்ய திலகர் ஸ்துதியும் ; லாலாலஜபதிராய் ஸ்துதியும் அடங்கியுள, viii. 563/1929/ IV.

O31,1

2916. அ i வேலு பண்டாரம் பாட்டு; ii. ஸ்ரீ பாரதி அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 22 × 14 செ.மீ ; vi. 0–1–0 ; vii. ....; viii. 864/1926/ I. O31,1

முத்தநுசாரியார், பழனி. வே.

2917. i. வள்ளியம்மன் கோலாட்டப் பாட்டு ; ii. நாகை சரவண முதலியார் ; ஸ்ரீ பாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 36 ; v. 17 × 11 செ.மீ ; vi. .. vii. இதன்கண் பழனியாண்டவர் திருமணம் புரிந்த வள்ளியம்மன் கதை கோலாட்டப் பாட்டாக அமைந்துள்ளது; viii. 573/1927/ III.

O31,1

முத்துச்சாமிப் பிள்ளை, ஐக்கர்பாளையம்

2918. i. மகாத்மா துதி ; ii. எலக்டிரிக் பிரிண்டிங் ,ஒர்க்ஸ் கோயமுத்தூர்; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.ப. 16 ; v. 22 × 14 செ .மீ ; vi. 0–2–0 ; vii. இதில் காந்தியைச் சிறப்பித்துப் பாடிய பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன. 15 கீர்த்தனைப் பாடல்களும் இதில்உள்ளன; viii. 991/1927/ II. O31,1

முனிசாமி முதலியார், சிறுமணவூர்

i. கலியுக சமாதானம்—(இன்பரசக் கோர்வை பார்க்க) ii. பாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. .... ; vi. ...... ; vii. கலியுகத்தில் நடக்கும் அக்கிரமங்கள் அக்காலத்திலும் நடந்தன என்றும், ஆதலின் கலியுகத்தில் புதிதாக நடப்பதாக எண்ணவேண்டாமெனச் சமாதானம் கூறுதல் போல அமைந்துள்ளது; viii. 563/1929/ IV.

O31,1

ரங்கநாயகி அம்மாள், ஸ்ரீரங்கம்

2919. i. கல்யாண சம்பிரமம் என்னும் சம்மந்தி மாப்பிள்ளை ஏசல் ; ii. ஜனானுகூல அச்சுக்கூடம், திருச்சிராப்பள்ளி ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 21 × 13 செ.மீ; vi. .... ; vii. முற்காலத் திருமணங்களிலே பெண் வீட்டினரும், பிள்ளை வீட்டினரும் ஒருவரையொருவர் நகையாடிப் பத்தியம், நலங்கு, ஓடம் முதலியன பாடும் வழக்கத்தை இந் நூல் கூறுகிறது. viii. 103/1928/II. O31;1

ராமசாமி

i. சந்தனத் தேவன் தெம்மாங்கு (இன்பரசக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. மாணிக்கம், சூளை, பாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. .... ; iv. செ.மூ.ப. 7; v. .... ; vi. .... ; vii. தீமை பல செய்த சந்தனத் தேவன் என்பவனின் கதை கூறும் நூல். உண்மை நிலைக்கும் என்ற நீதியை இது உணர்த்துகிறது; viii. 563/1929/IV. O31,1

ராமலிங்கம், என.

2920. i. கனகரத்தினப் பாட்டு ; ii. கே. பழனிச்சாமி பிள்ளை; மதுரை ; விவேகானந்த பிரஸ், மதுரை ; iii. 1930 ; iv. செ.மூ.ப. 8 ; v. 22 × 14 செ.மீ; vi. 0–2–0 ; vii. தங்கரத்தினம் பொன்னுரத்தினம் என்னும் கனகரத்தினத்தை முன்னிலைப்படுத்திப் பாடப்பட்ட நாடோடிப் பாடல்களைக் கொண்டது இந்நூல். வேலவன் புகழும் இதில் பாடப்படுகிறது: — viii. 1930/IV. O31,1

i. வரதராஜப் பெருமாள் எச்சரிக்கை (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. பி. வே. நமசிவாய முதலியார், சென்னை ; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 683–688 ; v. 14 × 12 செ.மீ; i. .... ; vii. வரதராசப் பெருமாளின் பெருமைகளைக் கூறும் பதினாறு ஆசிரியப் பாக்கள் உள; viii. 1300/1927/III. O31,1

வரதுங்க பாண்டியர்

i. வரதுஙக பாண்டியர் பாடல்(தனிப்பாடற் றிரட்டு பார்க்க) ; ii. .... ; iii. .... ; vi. செ.மூ.உ.ப. 203–210 ; v. .... ; vi....... ; vii. ......; viii. 644/1929/III. O31,1

2920 அ. i. வால்மீகி ராமாயணப் பாட்டும், ஞான ராமாயணக் கப்பலும் (ஏழாம் பதிப்பு) ; ii. ஆர். எஸ். சுப்பலக்ஷிமி அம்மாள், இந்தி பிரசார பிரஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.ப. 72 ; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi. 0–5–0 ; vii. ......; viii. 497/1929/I. O31,1

i. வாழ்த்து (தோத்திர மஞ்சரி பார்க்க); ii. ஸ்ரீ தட்சணாமூர்த்தி சுவாமி மடாலய வேதாந்த சபை ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.ப. ; v. .... ; vi. .... ; vii. கோவிலூர், அந்தணர் அரசர் அடியார் இவர்களை வாழ்த்தி, வேதம், வெள்ளி, மழை, இவை மல்க வேண்டு மென்று ஆசி கூறுவதாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது; viii. 1726/1929/III. O31,1

விஸ்வநாத தாஸ். எஸ்.எஸ்.

i. பஞ்சாப் படுகொலை (இன்பரசக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. பாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. செ. மூ.ப. 8 ; v. ......; vi. .... ; vii. கும்மி மெட்டிலும், மற்ற இராகங்களிலும் பஞ்சாப் படுகொலையைப் பற்றிப் பாடப்பட்ட பாடல்களின் தொகுதி; viii. 563/1929/III. O31,1

வீராசாமி முதலியார்

i. மரபு விளக்கச் சூராவளி (செங்குந்தர் பிரபந்தத் திரட்டு பார்க்க) ; ii. நாகலிங்க முனிவர், காஞ்சி ; சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 295–310 ; v. .... ;vi. ...... ; vii. செங்குந்தர் சேனைத் தலைவர் மரபினை விளக்குகிறது 119 கண்ணிகள் உள்ளன; viii. 1452/1926/IV. O31,1

வீராசாமி முத்து ராஜா, வை. பினாங்கு

2921. i. பினாங்கு ரப்பர் தோட்டப் பாட்டு ; ii. பெ. சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார், ஜனோபகார அச்சுக்கூடம், துறையூர்; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.ப. 4 ; v. 22 × 14 செ.மீ.; vi. .... ; vii. பினாங்கில் உள்ள ரப்பர் தோட்டத்தைப் பற்றிய பாடல்களின் தொகுதி காசு பணத்தை நாடிக் கப்பலேறி வெளி நாடுகளில் மக்கள் படும் துயரங்களை எடுத்தியம்புகிறது; viii. 1318/1930/III. O31,1

வீரராகவ முதலியார்

i. அந்தகக் கவி வீரராகவ முதலியார் பாடல்—(தனிப் பாடற்றிரட்டு பார்க்க) ; ii......... ; iii....... ; iv. செ. மூ. உ. ப. 188-197 ; v. .... ; vi. ....; vii .... ; viii. 644/1929/I. O31,1

ஷண்முக முத்தையர். பி.

2922. i. ஸ்ரீ தண்டாயுதபாணி தியானங்கள் ; ii. தண்டாயுதபாணி புத்தகசாலை, கடலூர் ; ஸ்ரீ பாரதி அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. செ. மூ. ப. 12 ; v. 18 × 11 செ.மீ; vi.............. ; vii. தொண்டமாநத்தம் வாழ் தண்டாயுதபாணி மீது பாடப்பட்ட பாடல்கள் இதில் அடங்கியுள்ளன; viii. 945/1929/II. O31,1

ஜன்னபா, டி. எம்.

i. தென்னிந்தியா தீவட்டி திருடன் பாட்டு—(இன்பரசக் கோர்வை பார்க்க) ; மயில்வாகனன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. செ. மூ. ப. 7 ; v. ....; vi........; vii. தீவட்டித் திருடன், ஒருவனின் திறமையைப் பற்றிக் கூறுகிறது; viii. 563/1929/IV.

O31,1.

i. ஸ்ரீ மகாலட்சுமிக்கும், பார்வதிக்கும் வாக்குவாதம்: (சில்லரைக் கோர்வை பார்க்க) ; ii. இ. மா. கோ ; கலைக்கியான முத்திரா அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1926; iv. செ. மூ. ப. 1090–1096; v. 14 ×12 செ.மீ; vi........; vii. இலக்குமிக்கும் பார்வதிக்கும் மனம் வேறுபட்டு இருவரும் முறையே சிவனையும், திருமாலையும் இழித்துக் கூறுவதாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது; viii. 1300/1927/III.

O31,1

894.8112 நாடகம்

அருணாசலக் கவிராயர்

2923. i. இராம நாடகம் ; ii. அப்பாத்துரை முதலியார், பூ. ரா. சென்னை ; ஸ்ரீ ஆதிமூலம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ. மூ. ப. 431 ; v. 21 ×14 செ. மீ ; vi. ....; vii. இதில் சீர்காழி அருணாசலக் கவிராயர் இயற்றிய இராமாயண ஓரடிக் கீர்த்தனையும் 25 படங்களும் அடங்கியுள்ளன. மேலும் இந்நூல் அச்சேறுவதற்குப் பொருளுதவி புரிந்த சிற்றேரி அருணகிரி முதலியாரைச் சிறப்பித்துப் பாடிய கீர்த்தனமும், நூலாசிரியர் வரலாறும் இதில் இடம் பெற்றுள்ளன. இந்நூலில் தலைப்புகளின் அகராதி, விருத்த அகராதி, தரு அகராதி, முதலியனவும் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 477/1926/III.

O31,2

அருணாசலக் கோவலர், எம். வி, ஐயங்கோட்டை

2924. i. ஸ்ரீ ஹரிபக்த துருவ சரிதம் ; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை ; எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை iii. 1925 ; iv. உ. ப. + செ. மூ. ப. 76 ; v. 21 ×14 செ. மீ ; vi. 0–6–0 ; vii. பலவகை மெட்டுகளுடன் கூடிய பாடல்களும் உரைநடையும் உடையது. ஜனகை மாநகர் கவிக்குஞ்சரம் அவர்கள் இயற்றிய நூற்பயன் வெண்பாவுடன் பல அறிஞர்கள் இயற்றிய சிறப்புப் பாயிரங்களும் கொண்டது. viii. 392/1926/I.

O31,2

அருணாஜலஆழ்வார், எஸ். வண்டிப்பாளையம்

2925. i. அஞ்சுமதி கலியான நாடகம் ; ii. அம்மணி அம்மாள், சென்னை ; ஆதிமூலம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ. ப. + செ. மூ. ப. 45 ; v. 21 × 13 செ. மீ ; vi. 0–6–0 ; vii. அஞ்சுமதி கலியாண நாடகம், உரை நடையும் பாட்டுமாக அமைந்துள்ளது. பாட்டுகள் இராக தாளத்துடன் கூடியவை. இவ்வரலாறு பிரமோத்தர காண்டத்தினின்றும் எடுக்கப் பெற்றது. 'சத்தியாதனன் சரித்திரம்' என்றும் இது பெயர் பெறும். viii. 851/1928/II. O31,2

அன்னபூர்ணியம்மா, பவானி

2926. i. விவேக சூர நாடகம் ; ii. அன்னபூர்ணியம்மா, பவானி ; கோல்டன் பிரஸ், பவானி ; iii. 1929 ; iv. உ. ப. + செ. மூ. ப. 140 ; v. 21 × 14 செ. மீ ; vi. .... vii. வடமொழியிலுள்ள பிரபோத சந்திரோதய நாடகத்தைத் தழுவியது, அத்துவித உண்மைகள் அடங்கிய உருவக நாடகம். உரை நடையும், செய்யுட்களும் கலந்து எழுதப்பட்டது. viii. 823/1929/III. O31,2

ஆறுமுகசாமி பிள்ளை, பா. ச.

2927. i. செனேபோன் நாடகம் ; ii. செல்வம் அண்டு கம்பெனி ; சத்தியநேசன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 iv. உ. ப. + செ. மூ. ப. 94 ; v. 18 × 12 செ. மீ ; vi 0–8–0 ; vii. செனேபோன் என்பவர் உலகை துறந்து துறவியாக வாழ்ந்து வீடுபேறு பெற்ற வரலாறு நாடக வடிவில் அமைந்துள்ளது. viii. 937/1929/1

O31,2

இரகுநாதன், சி. அ., தாரமங்கலம்

2928. i. பழிக்கஞ்சிய குலோத்துங்கன் ; ii. சேலம் பட்டக்கார் அச்சியந்திர சாலை ; iii. 1926 ; iv. உ. ப. + செ. மூ. ப. 20 ; v. 22 × 14 செ. மீ ; vi. 0–6–0 ; vii. திருவிளையாடற் புராணத்தில் பழியஞ்சிய படலத்தைத் தழுவி எழுதப்பட்ட நாடகம். சி. கே. சுப்பிரமணிய முதலியாரின் நீண்ட முன்னுரை கொண்டது. viii. 788/1926/II. O31,2

இரத்தின சபாபதி முதலியார், மா., திருவூர்

2929. i. இராஜா கோபி சந்த்—(3–ம் பதிப்பு); ii. மா. இரத்தின சபாபதி முதலியார், திருவூர் ; மனோரஞ்சினி அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. உ. ப. + செ. மூ. ப. 96 ; v. 18 × 12 செ. மீ ; vi. 1–0–0 ; vii. இது உலகப் புகழ் பெற்ற இந்துயோக சாத்திரப் பெருமையை விளக்கிக் காட்டும் ஓர் இனிய தமிழ் நாடகம். இன்னிசைப் பாடல்களுடனும் படங்களுடனும் கூடியது. viii. 1183/1926/IV. O31,2

இராமசாமி பிள்ளை, அரியலூர்

2930. i. சிறுத்தொண்ட நாயனர் நாடகம் ; ii. ஆரியன் பிரஸ் கும்பகோணம் ; iii. 1927 ; iv. உ. ப. + செ. மூ. ப. 224 ; v. 21 × 14 செ. மீ ; vi. 1–4–0 ; vii. சிறுத் தொண்ட நாயனர் வரலாறு கூறும் நாடகம் ; சரித்திர உண்மையுடனும் பல புராணங்களின் மேற்கோள்களுட னும் பலவகை இராகதாள அமைப்புடைய திருப்புகழ், காவடிச் சிந்து, இந்துஸ்தானிப் பாடல்களுடனும் கூடி யது. அரியலூர் கிருஷ்ணசாமி அய்யங்கார், பெரம்பலூர் தாலுகா அந்தியூர் சோசியர் சங்கராச்சாரி முதலியோர் தந்த சாத்துக் கவிகளுடன் கூடியது. viii. 500/1927/II

O31,2

இராமச் சந்திரக் கவிராயர்

2931. i. ஸ்ரீ மகாபாரத விலாசம் அல்லது சூது–துகிலுரிதல் ; ii. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், அமரம்பேடு ; பூமகள் விலாச அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. உ. ப. + செ. மூ. ப. 99 ; v. 21 × 14 செ. மீ ; vi. 0–8–0 ; vii. பாரதத்தில் சூதாடுதலையும் துகிலுரிதலையும் அடிப் படையாகக் கொண்டு இயற்றப்பட்ட நாடகம். viii. 640/1929/IV.

O31,2

இராமமூர்த்தி பந்தலு, பி., சென்னை

2932. i. பாண்டவ அக்ஞாத வாஸம்-(முதற் பதிப்பு) ; ii. மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க முத்திராச்சாலை, மதுரை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. + செ.மூ.ப. 90 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. இந்நூல் ஒரு தெலுங்கு ஆசிரியரால் தமிழில் எழுதப்பட்டது. கற்பின் பெருமை, காமத்தின் விளைவு, உண்மை, அருள், தறுகண், அரசியல் முதலிய அரிய அறவுரைகளைப் புகட்டும் நூல். viii. 1592/1930/III.

O 31,2

இராஜவடிவேல் தாஸர், மதுரை

2933. i. கற்புக் களஞ்சியம் என்னும் பாரீஸ் ஞானசவுந்தரி சரித்திரம்,(முதற் பாகம்) ; ii. பார்த்தசாரதி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; சுந்தரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1929 ; iv. உ.ப. + செ.மூ.ப. 40 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. சிறிய தாயாரால் காட்டில் விடப்பட்டு, கைகள் இரண்டும் வெட்டுண்ட ஞானசவுந்தரி என்னும் பெண், இறையருளால் மீண்டும் கைகள் பெற்ற வரலாற்றைக் கூறும் நாடகம். viii. 65/1929/III.

O 31,2

2934. i. கற்புக் களஞ்சியம் என்னும் பாரீஸ் ஞான சவுந்தரி சரித்திரம்-(இரண்டாம் பாகம்) ; ii. பார்த்தசாரதி நாயுடு சன்ஸ், சென்னை ; சுந்தரம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. +செ.மூ.ப. 40 ; v. 21 ×14 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. .... ; viii. 66/1929/III. O31,2

உடையார்பிள்ளை, வீ,. கோட்டாறு

2935. i. பார்ஸி நூதன அல்லியரசாணி சரித்திரம் (முதற் பாகம்); ii. இ. இராமசாமிக் கோனார், மதுரை ; எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1926 ; iv. செ.மூ.ப. 40 ; v. 21 ×14 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. பாடல்கள் பல வகை மெட்டுக்களிலும், இராகதாளங்களிலும் அமைந்துள்ளன. இதன் ஆசிரியராகிய வீ. உடையார் பிள்ளை திருநெல்வேலி நாராயண கவிராசரின் மாணாக்கரில் ஒருவராவார்; viii. 577/1926/III.

O31,2

2936. i. பார்ஸி நூதன கோவலன் சரித்திரம்-(முதற் பாகம்) ii. இ. இராமசாமிக் கோனார், மதுரை ; எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. +செ.மூ.ப. 40 ; v. 22 ×14 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. சிலப்பதிகார வரலாறு சற்று மாறுபட்ட வகையில் அமைந்த நாடக நூல். பாடல்கள் இராக தாளங்களுடன் கூடியன. முதற் பாகமாகிய இதில் கோவலன் மாதவியுடன் மாறுபட்டு கண்ணகிபால் வந்து சேர்தல் வரையில் உள்ளது; viii. 1002/1926/IV.

O31,2

2937. i. பார்ஸி நூதன கோவலன் சரித்திரம், (முதற் பாகம்) ; ii. இராமசாமிக் கோனார், எக்செல்சியர் அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. +செ.மூ.ப. 40 ; v. 21 ×14 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. .... ; viii. 929/1927/IV.

O31,2

2938. i. உஷா பரிணயம் ; ii. ஏ. ஆர். இராஜகோபால் செட்டியார், கும்பகோணம் ; எதார்த்தவசனி பிரஸ், கும்பகோணம் ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 48 ; v. 21 ×14 செ.மீ.; vi. 0–8–0 ; vii. பாணாசுரனின் மகள் உஷையும், துவாரகாபுரி கோபாலனின் பேரன் அநிருத்தனும் ஒருவரை ஒருவர் காணாமலேயே காதல் கொண்டு, பின் பல இன்னல்களுக் கிடையில் திருமணம் புரிந்து கொண்ட வரலாற்றைக் கூறும் நாடகம். 13 காட்சிகளில் உள்ளன. viii. 1280/1927/II.

O31,2

எதிராஜுலு பாகவதர், டி. கே.

2939. i. ஸ்ரீ கிருஷ்ணலீலா என்னும் கோபாலகாலா ; ii. புருஷோத்தம நாயுடு அண்ட் பிரதர்ஸ் ; மனோரஞ்சனி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. *1930* ; iv. செ.மூ.உ.ப. *24* ; v. *21 ×14* செ.மீ. ; vi. .... ; vii. கண்ணனின் இளமைத் திருவிளையாடல்கள் இசை வடிவில் கொடுக்கப்பட்டுள. கண்ணன் வெண்ணெய் திருடியதையும், கோபிகள் யசோதையிடம் முறையிட்டதையும் பாடலும் உரையாடலுமாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நூல் இசைப் பாட்டும் பேச்சும் கலந்த நாடக நடையில் அமைந்துள்ளது; viii. *161/1930/*III.

O31.2

கந்தசாமி, சே., லால்குடி

2940. i. ரோஜாதேவி அல்லது பதினெட்டு வருஷப் புதையல் ; ii. எல். எஸ். கே. சுவாமி ஐயர், குடியாத்தம் ; கோதா விலாசம் பிரஸ், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் ; iii. *1928* ; iv. உ.ப. *250* ; v. *18 ×12* செ.மீ. ; vi. *1–8–0* ; vii. இறையன்பு, நாட்டுப்பற்று, தூய்மை முதலியவைகளைக் கற்பிக்கும் நாடகம்; viii. *296/1928/*II.

O31.2

கந்தசாமிபிள்ளை, மதுரை

2941. i. கீர்த்தி சிங்கனெனும் கண்டிராஜன்-(4-ம் பதிப்பு); ii. த. துரைசாமி முதலியார், சென்னை ; புவனேஸ்வரி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. *1927* ; iv. உ.ப. *84* ; v. *22 ×14* செ.மீ. ; vi. .... ; vii. மக்கள் அறிவிற் சிறந்த நல்லவர்களாய் உயிருள்ள வரையிலும் வாழ்வதே சிறந்தது என்பதை விளக்கும் நாடக நூல்; viii. *1312/1927/*III.

O31.2

கல்யாணசுந்தர முதலியார், கே. எஸ்., கோமளப்பேட்டை

2942. i. விசார சருமர் என்னும் சண்டேசுர நாயனார் சரித்திர நாடகம், முதல் பதிப்பு ; ii. பாரதி அச்சுக்கூடம், மன்னார்குடி ; iii. *1930* ; iv. உ.ப. + செ.மூ.ப. *17* ; v. *18 ×12* செ.மீ. ; vi. *0–2–0* ; vii. சண்டேசுர நாயனாரின் வரலாறு கூறும் நாடகம். பக்தி, உயிர்களிடத்தில் அன்பு, கொள்கை உறுதி முதலிய நற்பண்புகளை விளக்குகிறது. இது இளைஞர்கள் பொருட்டு எழுதப்பெற்றது; viii. *1227/1930/*IV.

O31.2

2943. i. காமவல்லி ; ii. வரருசி பீரோ, சென்னை ; மனோரஞ்சனி பிரஸ், சென்னை ; iii. *1927* ; iv. உ.ப. *56* ; v. *18 ×12* செ.மீ. ; vi. *0–8–0* ; vii. இது காமவல்லி என்ற சூர்ப்பநகையின் கதையைக் கூறுகிறது. அவள் மூக்கு அரியப்பட்டுத் தன் அண்ணனிடம் முறையிட்டு மறைதல் வரை நாடகமாக அமைந்துள்ளது; viii. *661/1927/*IV.

O31.2

கிருஷ்ணசாமி ஐயர், அ., சென்னை

2944. i. *பீஷ்ம பிரம்மச்சர்யம்-(2-ம் பதிப்பு)* ; ii. *இந்தியா பிரிண்டிங் அச்சுக்கூடம், சென்னை*; iii. *1926*; iv. *உ.ப.92*; v. *18 × 12 செ.மீ.* ; vi. *0–8–0* ; vii. *பீஷ்மர் என்னும் பெரியாரின் வரலாறு நாடக வடிவில் தரப்பட்டுள்ளது. இந் நூலாசிரியரின் மற்ற நாடகங்களான வாஸந்திகை, சபலே, மீராபாய் முதலியனவாம்*; viii. *765/1926/*IV. O31,2

2945. i. *மீராபாய்* ; ii. *அரோரா அச்சுக்கூடம், சென்னை* ; iii. *1926* ; iv. *உ.ப. 115* ; v. *18 × 13 செ.மீ.* ; vi. *0–8–0* ; vii. *இது திருமாலிடத்தில் அளவிலாப் பக்தி கொண்ட மீவார் அரசி மீராபாய் அவர்களின் வரலாறு கூறும் நாடகம். மூன்று அங்கங்களில் அமைந்தது*; viii. *219/1926/*IV. O31,2

கிருஷ்ணசாமி சாஸ்திரிகள், ப., மதுரை

2946. i. *மிருச்சகடி* ; ii. *சிதம்பர முதலியார் பிரதர்ஸ், மதுரை; மீனாட்சி விலாஸ் பிரஸ், மதுரை*; iii. *1926*; iv. *உ.ப.78*; v. *21 × 14 செ.மீ.* ; vi. *0–8–0* ; vii. *வடமொழியில் எழுதப் பெற்ற நாடகத்தைத் தழுவி தமிழில் எழுதப்பட்ட நாடகமாகும். 14 காட்சிகள் உள*; viii. *83/1926/*III.

O31,2

கிருஷ்ணசாமி நாயுடு, நா., மதுரை

2947. i. *பதிவிரதா பராக்கிரமம் அல்லது சாவித்திரி சத்யவான்-(முதற் பாகம்)* ; ii. *இராமசாமிக் கோன், மதுரை ; எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை* ; iii. *1930* ; iv. *உ.ப. +செ.மூ.ப. 48* ; v. *21 × 13 செ.மீ.* ; vi. *0–4–0* ; vii. *உரைநடையும், கீர்த்தனைக் கவிதையுமாக அமைந்து உள்ளது*; viii. *642/1930/*IV.

O31,2

2948. i. *பதிவிரதா பராக்கிரமம் அல்லது சாவித்திரி சத்தியவான் (2-ம் பாகம்)* ; ii. *இராமசாமிக் கோன், மதுரை; எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை* ; iii. *1930*; iv *உ.ப +செ.மூ.ப.56*; v. *21 × 14 செ.மீ.* ; vi. *0–4–0* ; vii. *சாவித்திரி சத்தியவான் கதையின் பிற்பகுதி*; viii. *[illegible]3/1930/*IV.
O31,2

கிருஷ்ண பாகவதர், நா., குஜிலிவார

2949. i. *மகேந்திர ஜால மைராவணன் சரித்திரம்-(முதற் பாகம்)* ; ii. *மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை* ; iii. *1929* ; iv. *உ.ப. +செ. மூ. ப. 64* ; v. *22 × 14 செ.மீ.* ; vi. *0–7–0* ; vii. *மைராவணன் வரலாற்றைநாரதர் கௌதமருக்குக் கூறினார். இராம இராவணன் போரின்போது அரக்கன் தன் படையெல்லாம் இழந்த பிறகு அமைச்சர்களோடு கலந்து முடிவெடுக்கும் வரையிலுள்ள வரலாறு நாடக வடிவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது*; viii. *52/1929/*III.

O31,2

கிருஷ்ணப்பிள்ளை, விக்ரவாண்டி சாலை

2950. i. மதுரை வீரைய்யன் நாடகம்; ii. மதி. முருகேச முதலியார், கூடலூர் ; ஞானிவிலாசம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. +செ.மூ.ப. 60 ; v. 21 × 14 செ. மீ. ; vi. 0—5—0 ; vii. மதுரை வீரைய்யன் நாடகம். உரையாடலும் பாட்டும் கலந்து எழுதப்பட்டுள்ளது. இவ் வீரைய்யன் வரலாறு திருமலை நாய்க்கர் காலத்தில் நிகழ்ந்தது ; viii. 1825/1928/III.

O31, 2

2951. i. ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் பள்ளிக்கூட நாடகம் ; ii. எஸ். முருகேச உபாத்தியாயர், கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை, திருப்பதி ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. +செ.மூ.ப. 40 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. 0—4—0 ; vii. வேதவியாசர் அருளிச் செய்த மகாபாரதத்தின் ஒரு பிரிவாகிய கண்ணனின் பள்ளிக்கூட விளையாடலைப் பற்றிய நாடகம் ; உரையாடலும் பாடலுமாக அமைந்துள்ளது ; viii. 513/1930/IV.

O31,2

கிருஷ்ணமாச்சாரி, என்., & கிருஷ்ணமூர்த்தி, வி. எஸ். (மொ.து.

2952. i. உறங்கினேன் விழித்தனன் அல்லது காலத்தின் கோலம் -(முதல் பதிப்பு) ; ii. ஸ்ரீ வீரராகவ புத்தகசாலை, சென்னை; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 48 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0—4—0 ; vii. கவி ஹரேந்திரநாத் சட்டோபாத்யாயா ஆங்கிலத்திலெழுதிய " தூங்கினவன் விழித்தான் " என்னும் நாடகத்தின் மொழிபெயர்ப்பு ; viii. 441/1926/III.

O31,2

கிருஷ்ணஸ்வாமி, எஸ். எஸ்., திருத்துறைப்பூண்டி

2953. i. சுகஜீவனி அல்லது நோயற்ற வாழ்வு ; ii. மீனாக்ஷி பிரஸ், திருத்துறைப்பூண்டி ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. +செ. மூ.ப. 58 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. நோயற்ற வாழ்க்கையின் இன்றியமையாமையைப் பற்றி எழுதப்பட்ட நாடகம். இடையிடையே இசையமைப்புடன் கூடிய பாடல்கள் அமைந்துள்ளன ; viii. 959/1926/IV.

O31,2

2954. i. குசலவ நாடகம் ; ii. இரங்கசாமி முதலியார் அண்டு சன்ஸ் ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. +செ.மூ.ப. 192 ; v. 21 × 13 செ.மீ. ; vi. 0—12—0 ; vii. இராமர் அரசிருத்தல், சீதையைப்பிரிதல், வால்மீகர் ஆசிரமத்தில் பிள்ளை பெறல், லவன், குசலவன் போர், அஸ்வமேத யாகம், குசலவனுக்குத் திருக்கலியாணமும் இளவரசு பட்டமும் ஆகிய பகுதிகள் அடங்கியிருக்கின்றன. குசலனுக்கும், வாரணபுரி ரோமகாசப் பேரரசரின் பெண் விபுதைக்கும் மணம் நடைபெற்றதாக ஆசிரியர் கூறுகிறார் ; viii. 675/1930/III.

O31,2

குப்தா

2955. i. ஒரு கூட்டுறவு நாடகம் ; ii. ஹிலால் பிரஸ், திருநெல்வேலி ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. 31 ; v. 21 ×14 செ. மீ. ; vi. 0—2—0 ; vii. இது ஒரு விவசாய நாடகம். தண்ணீர் இல்லாமல் விவசாயிகள் துன்பப்படுவதும் நிலங்களைச் சாகுபடி செய்யத் தேவையான வசதிகள் இல்லாமையும் பற்றிக் கூறுகிறது ; இவர்களுக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம் உதவி செய்தல் பற்றியும் விளக்குகிறது ; viii. 1132/1930/I.

O31,2

குப்புசாமி, கே., திருநெல்வேலி

2956. i. கற்புள்ள இந்திரா ; ii. ஸ்ரீ வித்தியா பிரஸ், கும்பகோணம் ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. 76 ; v. 18 ×12 செ. மீ. ; vi. 0—12—0 ; vii. கற்பின் பெருமையை விளக்கும் வகையில் எழுதப் பெற்ற நாடக நூல். ஐந்து களங்களையுடையது. ஆங்கிலச் சொற்களைத் தமிழுடன் கலந்து எழுதப் பெற்றிருத்தலை ஆங்காங்கே காணலாம் ; viii. 1787/1928/IV.

O31,2

கேசவராமசாமி தேவர்

2957. i. மனோன்மணீயம் ; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை ; தாம்சன் அண்டு கோ., சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. 146 ; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi. 0—10—0; vii. மனோன்மணீயம் உரை நடையில் சுருக்கி எழுதப் பெற்றுள்ளது ; viii. 1058/1930/IV.

O31,2

கோபாலரத்னம், வீ. ஸீ. (மொ. து.)

2958. i. ராஜ பக்தி ; ii. எவ்ரிமேன்ஸ் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. 107 ; v. 24 ×16 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. மராட்டி மொழியில் எழுதப்பட்ட "ராக்ஷஸீ மஹத்துவ காங்க்ஷா" என்ற நாடகம் 'ராஜபக்தி' என்ற பெயரில் கன்னட மொழியில் மொழி பெயர்க்கப் பட்டது. அதன் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பே இந் நூல் ; viii. 1821/1930/III.

O31,2

கோவிந்த ஐயங்கார், இ. ஸ்ரீ., உசிலம்பட்டி

2959. i. சந்திரஹாஸன் ; ii. ஸ்ரீ மீனும்பிகா பிரஸ் (பிராஞ்சு), உசிலம்பட்டி ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. +செ.மு.ப. 64 ; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi. 0—6—0 ; vii. இது மாணவருக்குரிய நாடக நூல் ; viii. 1523/1927/IV.

O31,2

2960. i. ஜோதிப்ரகாசன் ; ii. கோவிந்த ஐயங்கார், உசிலம்பட்டி, மீனாக்ஷி விலாஸ் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. +செ.மு.ப. 44 ; v. 21 ×14 செ.மீ. ; vi. 0—6—0 ; vii. மாணவர் பதிப்பாக வெளிவந்தது. பாடல்களுடன் கூடியது ; viii. 1421/1926/I.

O31,2

கோவிந்தசாமி படையாச்சி. மா. கு. ஜ.

2961. i. அருந்ததி கலியாண நாடகம் ; ii. அ. முத்து வடிவேலு முதலியார், சென்னை ; பூமகள் விலாசம் பிரஸ், சென்னை, iii. 1929 ; iv. உ.ப. + செ.மூ.ப. 72; v. 21 × 14 செ.மீ. ;vi. 0—5—0;vii. அருந்ததி கதை கூறும் இசை நாடக நூல். இடையிடையே உரை நடைப் பகுதியும் உண்டு ; viii. 1621/1930/I.

031,2

2962. i. ஸ்ரீ கிருஷ்ணலீலையென்னும் நாரதர் பங்க நாடகம் ; ii. தி. முருகேச முதலியார், மயிலை ; வாணி விலாசம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. + செ.மூ. ப. 63 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. 0—6—0 ; vii. இசைப் பாட்டும், பேச்சு நடையும் கலந்து இயற்றப் பெற்ற நாடக நூல் ; viii. 1449/1926/III.

031,2

கோவிந்தராய நாட்டார், மு., தஞ்சை

2963. i. நக்கீரர்-(ஒரு சிறு நாடகம்) ; ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன், மதுரை ; எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை; iii.1926 ; iv. உ.ப. +செ.மூ.ப.34;v.18 × 12 செ.மீ.; vi. 0—4—0 ; vii. கடைச் சங்கப் புலவர் தலைவராகிய நக்கீரனார், ஆலவாய்ப் பெருமான் அருளிய "கொங்கு தேர் வாழ்க்கை" என்னுஞ் செய்யுளுக்குக் குற்றங் கூறிய கதையினை அடிப்படையாகக் கொண்டமைந்த நாடகம் ; viii. 179/1927/II.

031,2

சங்கரதாஸ் சுவாமி, தூ. தா.

2964. i. இரணியன் நாடகம் அல்லது பிரஹலாதா ; ii. கு. மாயாண்டி பிள்ளை, மதுரை ; மனோன்மணி விலாஸ் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. +செ.மூ.ப. 96 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. 0—12—0 ; vii. இதில் பிரகலாதன் வரலாறு நாடக நடையில் அமைந்துள்ளது ; பாடல்கள் பலவகை மெட்டுகளையும் இராக தாளங்களையும் கொண்டன ; 22 காட்சிகளாகப் பாகுபாடு செய்யப்பட்டு, காட்சி நிகழும் காலம், இடம், பாத்திரங்கள் முதலியன காட்சித் தொடக்கத்தில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன ; viii. 285/1926/IV.

031,2

2965. i. சாரங்கதரன் ; ii. மு. கிருஷ்ணப் பிள்ளை, மதுரை ; அஷ்டலஷ்மி விலாஸ் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1925 ; iv. உ.ப. + செ.மூ.ப. 64 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. 0—6—0 ; vii. இதில் இடத்திற்கேற்றவாறு இராக, தாளத்துடன் கூடிய பாட்டுகளும் வசனங்களும் திரட்டி அமைக்கப்பட்டுள்ளன ; சாரங்கதரன் என்னும் அரசிளங் குமரன் தனது சிறிய தாயாரின் ஆசைக் கிணங்காமையால் பலவகையான துன்பங்களுக்காளாகின்றான். முடிவில் இறைவன் அருளால் துறவியாகித் தவம் செய்து முத்தி பெறுகின்றான் என்ற வரலாறு இதில் கூறப்பட்டுள்ளது ; viii. 331/1926/I.

031,2

2966. i. சுலோசனுஸதி; ii. மு. திருமலை முத்துப்பிள்ளை மதுரை; மனோன்மணி விலாசம் அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. *1927;* iv. உ. ப. + செ. மூ. ப. *34;* v. *21 × 14* செ. மீ., vi. *0–12–0;* vii. இது சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் எழுதிய சிறந்த நாடகங்களுள் ஒன்று. சுலோச்சனு தேவியின் வரலாற்றைக் கூறுவது. இந்திரஜித் போர்க்களத்தில் இறந்துபட, அவன் தலையை மனைவி சுலோச்சனு வந்து இராமனிடம் பெற்றுச் செல்லும் பகுதியுடன் முடிவடைகிறது. viii. *1438/1928/*II.

O31,2

2967. i. பவளக்கொடி; ii. மு. கிருஷ்ணபிள்ளை, பப்ளிஷர்; மதுரை; மீனுட்சி விலாஸ் பிரஸ், மதுரை; iii. *1925.* iv. உ. ப.+செ. மூ. ப. *64;* v. *21 × 14* செ. மீ.; vi. *0–6–0;* vii. பவளக்கொடியின் வரலாற்றை நாடக வடிவில் தரும் நூல். இடையிடையே இராகதாள அமைப்புடையபாடல்களும் அடங்கியுள்ளன. viii. *665/1926/*I. **O31,2**

2968. i. ஸதிஅனுசூயா ; இரு பதிவிரதையர் சரிதம்; ii.கு. மாயாண்டிபிள்ளை, மதுரை; மனோன்மணி விலாஸ் பிரஸ், மதுரை iii. *1926,* iv.உ.ப.+செ.மூ.ப., *107;* v. *22 × 14* ; செ. மீ.; vi. *0–12–0;* vii. கற்புடைப் பெண்டிர்களில் சிறந்த அநுசூயாவின் நாடகமும், ஆணவம் படைத்த ஒரு பெண்ணின் நாடகமும் அடங்கியுள்ளன. மதுரைத் தமிழ் வித்வான் நா. கிருஷ்ணசாமி நாயுடு எழுதிய முன்னுரையுடன் கூடியது. பாடல்கள் மெட்டமைப்புகளுடனும் இராகதாளங்களுடனும் கூடியவை. viii,. *390/1926/*III. **O31,2**

சம்பந்த முதலியார், பம்மல், ராவ்பகதூர்

2969. i. இடைச்சுவர் இருபுறமும்; என்ன நேர்ந்திடினும்-(முதற்பதிப்பு); ii. ப. சம்பந்த முதலியார், பியர்லெஸ் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. *1929;* iv; உ. ப. *54;* v. *21 × 14* செ. மீ.; vi. *0–8–0;* vii. வி. வி. ஸ்ரீநிவாச ஐயங்கார் ஆங்கிலத்தில் இயற்றிய நாடகத்தின் தமிழ் அமைப்பு. இதனுள் இரு நாடகங்கள் உள. 'என்ன நேர்ந்திடினும்' என்ற நாடகம் ஓரே காட்சியிலடங்கிய வரலாற்று நாடகம். இடைச்சுவர் இருபுறமும் என்ற நாடகம் ஒரு இரட்டைக் காட்சி நாடகம். viii. *1871 /1929/*II. **O31·2**

2970. i. உண்மையான சகோதரன் (முதற்பதிப்பு); ii. ப. சம்பந்த முதலியார்; பியர்லெஸ் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. *1930;* iv. உ. ப. *88;* v. *21 × 14* செ. மீ.; vi. *1–0–0;* vii. உடன் பிறந்தார் இருவரில் ஒருவன் குடியன்; கொலை செய்கிறுன்; மற்றவன் அவனுக்குத் தீர்ப்புச் சொல்லும் அதிகாரியாக அமர்ந்து தீர்ப்பு வழங்கிப் பின்னர் உடன் பிறந்தான் என்ற முறையில் அடக்கம் செய்யும் கதை நாடக வடிவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது; viii. *210/1930/*IV.

O31,2

2971. i. ஊர்வசியின் சாபம்—(2-ம் பதிப்பு); ii. ப. சம்பந்த முதலியார்; இந்தியா அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1930; iv. உ. ப. 66; v. 21 × 14 செ. மீ.; vi. 0—10—0; vii. ஊர்வசியின் வரலாறு நாடக முறையில் அமைந்துள்ளது. இரண்டு அங்கங்கள் கொண்டது. இது அர்ச்சுனன் விண்ணுலகம் சென்றபோது நடைபெற்ற நிகழ்ச்சியைக் கூறுவது; viii. 1197/1930/II.

O31,2

2972. i. கொடையாளி கர்ணன்; ii. ப. சம்பந்த முதலியார்; பியர்லெஸ் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1928; iv. உ. ப. 52; v. 21 × 14 செ. மீ.; vi. 0—8—0; vii. பாண்டவர்களுக்கு மூத்தவனும், அங்கநாட்டரசனும், துரியோதனனின் சிறந்த நண்பனுமாகிய கர்ணனின் கதை நாடகவடிவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இது ஐந்து அங்கங்கள் கொண்டது; viii. 1590/1928/IV.

O31,2

2973. i. சகதேவன் சூழ்ச்சி— (முதற் பதிப்பு); ii. ப. சம்பந்த முதலியார், சென்னை; பியர்லெஸ் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1928; iv. உ.ப. 42; v. 21 × 14 செ.மீ.; vi. 0-8-0; vii. அறிவிற்சிறந்த சகாதேவனிடம் துரியோதனன் பாரத யுத்தத்திற்குச் செல்வதற்கு நாட்குறித்துக் கொடுக்கும்படிக் கேட்க, உண்மையை ஒளிக்காது சகாதேவன் கூறுவதும், பாண்டவர்கள் அவனை இகழ்வதும், பாண்டவர்கள் களபலி கொடுப்பதுமாகிய இக்கதை நாடகவடிவில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இது மகாபாரத கதையைத் தழுவி எழுதப் பெற்ற நாடகம்; viii 164/1929/I.

O31,2

2974. i. சகுந்தலை; ii. ப. சம்பந்த முதலியார், சென்னை; பியர்லெஸ் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1929; iv. உ. ப. 72; v. 21 × 14 செ. மீ.; vi. 0—10—0; vii. காளிதாசன் வடமொழியில் எழுதியதன் தமிழாக்கம்; viii. 589/1929/II.

O31,2

2975. i. சிம்ஹளநாதன்—(2-ம் பதிப்பு); ii. ப. சம்பந்த முதலியார், சென்னை; பிரிடானியா பப்ளிசிங் கம்பெனி, சென்னை; iii. 1929; iv. உ. ப. 167; v. 22 × 14 செ. மீ.; vi. 1—4—0; vii. ஷேக்ஸ்பியர் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய 'சிம்பலேன்' என்னும் நாடகத்தின் தமிழ் அமைப்பு இந்நூல். இது ஐந்து அங்கங்கள் கொண்ட நாடகம். இந்நூலாசிரியரால் இயற்றப்பட்ட மற்ற தமிழ் நூல்களின் விவரமும் முதலில் தரப்பட்டிருக்கிறது viii. 1087/1930/I.

O31,2

2976. i. சுபத்திரார்ஜுனு; ii. ப. சம்பந்த முதலியார், சென்னை; பியர்லெஸ் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. *1928*; iv. உ. ப. *79*; v. *21 ×14* செ. மீ.; vi. *0–12–0*; vii. யாத்திரை மேற்கொண்டிருந்த அர்சுனன், கண்ணனின் தங்கையாகிய சுபத்திரையை மணக்கும் கதை நாடக வடிவில் தரப்பட்டுள்ளது. ஐந்து அங்கங்கள் உள்ளன. நாடகப் பாத்திரங்களைப் பற்றிய குறிப்புகள் நூலின் முதலில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன; viii. *547/1929/*I.

O31,2

2977. i. தாசிப்பெண்–(முதற்பதிப்பு); ii. ப. சம்பந்த முதலியார்: பியர்லெஸ் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. *1928*; iv. உ. ப. *80*; v. *21 ×14* செ. மீ.; vi. *0–12–0*; vii. தாசிவளர்த்த பெண்ணின் மேன்மையைப் பற்றிக் கூறுகிறது. எந்த நாட்டில் பெண்களின் கற்பானது ஆடவர்களால் காப்பாற்றப்பட்டு வருகிறதோ அந்நாடே செழித்தோங்கும் என்று எடுத்துக்காட்டும் வகையில் அமைந்த சமூக நாடகம். இது ஐந்து அங்கங்கள் கொண்டது; viii. *1847/1928/*III.

O31,2

2978. i. நோக்கத்தின் குறிப்பு, இரண்டு ஆத்துமாக்கள் (முதற் பதிப்பு); ii. ப. சம்பந்த முதலியார், சென்னை; பியர்லெஸ் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. *1929*; iv. உ. ப. *60*, v. *21 ×14* செ. மீ.; vi. *0–10–0*; vii. வி. வி. சீனிவாச ஐயங்கார் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய இரு நாடகங்களின் தமிழ் அமைப்பு இந்நூல். முதல் நாடகம் மூன்று அங்கங்கள் கொண்டது. இரண்டாவது ஓரங்க நாடகமாகும்; viii. *665/1930/*I.

O31,2

2979. i. புத்த அவதாரம்–(2-ம் பதிப்பு); ii. ப. சம்பந்த முதலியார், சென்னை; பியர்லெஸ் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. *1930*; iv. உ. ப. *123*; v. *21 ×14* செ. மீ.; vi. *1–0–0*; vii. சித்தார்த்தரின் இளமைப்பருவம், பணம்; துன்பத்தைக் காணல், துறவுகொள்ளல், போதிமரத்தின் கீழ் ஞானோதயம் அடைந்து எல்லோருக்கும் ஞானோபதேசம் செய்தல் முதலியன நாடக வடிவத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஐந்து அங்கங்களுடன் கூடியது இந்நாடகம். viii. *205/1930/*III.

O31,2

2980. i. மகபதி–(2-ம் பதிப்பு); ii. ப. சம்பந்த முதலியார், சென்னை; பிரிட்டானியா பப்ளிசிட்டி கம்பெனி; iii. *1928*; iv. உ. ப. *112*; v. *21 ×14* செ. மீ; vi. *1–0–0*; vii. ஷேக்ஸ்பியர் எழுதிய மாக்பத் எனும் ஆங்கில நாடகத்தின் தமிழாக்கம். நாடக உறுப்பினர்களின் பெயர்களைத் தமிழ் நாட்டு முறைக்கேற்ப மாற்றி அமைத்துள்ளார். viii. *604/1929/*I.

O31,2

2981. i. மனைவியால் மீண்டவன்– (முதற் பதிப்பு); ii. ப. சம்பந்த முதலியார்; பியர்லெஸ் அச்சுக்கூடம்,. சென்னை; iii. *1928*; iv. உ. ப. *31*; v. *21* × *14* செ. மீ; vi. *0–8–0*; vii. இஃதோர் மொழி பெயர்ப்பு நாடகமாகும். வி. வி. சீனிவாச ஐயங்கார் இயற்றிய ஆங்கில நாடகத்தின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு. இது ஒரு மணி அல்லது ஒன்றரை மணிநேரம் நடிப்பதற்காக எழுதப்பட்டது. viii. *1354/1829*/II.

O31,2

2982. i. விக்கிரம ஊர்வசி– (முதற் பதிப்பு); ii. ப. சம்பந்த முதலியார், சென்னை; பியர்லெஸ் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. *1929*; iv. உ. ப. *64*; v. *21* × *14* செ. மீ.; vi. *0–10–0*; vii. காளிதாசர் வடமொழியில் எழுதிய நாடகத்தின் தமிழ் வடிவம். viii. *74/1929*/IV.

O31,2

2983. i. விபரீதமான முடிவு–(முதற் பதிப்பு); ii. ப. சம்பந்த முதலியார், சென்னை; பியர்லெஸ் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. *1930*; iv. உ.ப. *53*; v. *21* × *14* செ. மீ; vi. *0–8–0*; vii. இதில் விபரீதமான முடிவு; சுல்தான்பேட்டை சப் அசிஸ்டெண்ட் மாஜிஸ்டிரேட் என்ற நாடகங்கள் உள. இவை வி. வி. சீனிவாச அய்யங்காரால் ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்ட இரண்டு நாடகங்களைத் தழுவித் தமிழில் இயற்றப் பெற்றனவாகும். viii. *523/1930*/III.

O31,2

சவுந்தரராஜய்யர், வி. எம். கமுதி

2984. i. ஆரோக்கிய தேசம் என்னும் சுகாதார நாடகம்; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக்கோன், மதுரை; எக்செல்சியர் பிரஸ்; iii. *1925*; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. *44*; v. *18* × *12* செ.மீ. vi. *0–4–0*; vii. சிறுவர்கள் நடித்துக் காட்டும் வகையில் எழுதப்பட்ட ஓர் இனிய எளிய நாடகம். பலவகை மெட்டுகளில் அமைந்த பாடல்களையுடையது. சுகாதாரம்பற்றிய செய்திகளை விளக்குவதற்கென்றே அமைக்கப் பெற்ற புதுமைப் புனைவு இந்நாடகம்; viii. *401/1925*/I.

O31, 2

சாமி ஐயங்கார், வீ., எட்டையபுரம்

2985. i. பாதுகா பட்டாபிஷேக நாடகம்; ii. ஹரிசமய திவாகர அச்சியந்திரசாலை;, மதுரை; iii. *1928*; iv. உ.ப. + செ. மூ. ப. *127*; v. *18* × *12* செ.மீ; vi. *0–12–0*; vii. கம்பன், வால்மீகி ஆகிய இரு பெருங்கவிகளின் இராமாயணத்தைத் தழுவி எழுதப் பெற்ற நாடகம். நடிப்பதற்கேற்றவாறு மூன்று அங்கங்களைக் கொண்டது. பாடல்கள் பிற்பகுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன; viii. *1022/1928*/II.

O31, 2

சிங்காரவேலு ரெட்டியார், கே., வாங்கூர்

2986. i. நிகும்பலை யாகமென்னும் இந்திரஜித்துவம் ; ii. வே. ஜெயவேலு முதலியார், சென்னை ; ஸ்ரீபானுமதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ. ப. + செ.மூ.ப 63 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. இந்திரசித்தின் கதையை உணர்த்தும் நாடகம். இதன்கண் 'இந்துஸ்தான் காவடிச் சிந்து திருப்புகழ் பாஸ்கரதாஸ்' அவர்களின் பாடல்களும் உள. பாடல்களுக்கு இராக தாள மெட்டமைத்தவர் வாங்கூர் கே. தர்மலிங்க முதலியார் ஆவார் ; viii. 384/1928/IV.

O31,2

சிதம்பர சுவாமிகள்

2987. i. கட்டபொம்மு சரித்திரம் ; ii. சுப்பிரமணிய விலாச அச்சுக்கூடம், சாத்தூர் ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. + செ.மூ.ப. 67 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. 0–8–0; vii. இதில் கட்டபொம்மு சரித்திரம் அடங்கியுள்ளது ; செய்யுளும் உரையாடலும் கலந்துள்ளது ; viii. 207/1929/IV.

O31,2

சிவராம கிருஷ்ண ஐயர், ஆர்., தஞ்சாவூர் & சேஷாத்திரி, தஞ்சாவூர்

2988. i. சகுந்தலா அல்லது காதல் வெற்றி ; ii. பு. என். சுப்பையா அண்டு சன்ஸ், தஞ்சை ; டான்பாஸ்கோ பிரஸ், தஞ்சாவூர் ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. + செ.மூ.ப. 88; v. 18 × 14 செ. மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. உரை நடையுடன் ஏற்ற இடங்களில் செய்யுட்களையும், கீர்த்தனைகளையும் அமைத்து எழுதப்பட்டுள்ளது. காளிதாசன் வடமொழிச் சாகுந்தல நாடகத்தைத் தழுவி அமைக்கப் பெற்றது ; viii. 414/1926/III.

O31,2

சிவராமலிங்கம் பிள்ளை, டி. எஸ்., நெல்லை.

2989. i. மனோஹரி (முதற் பாகம்) ; ii. மு. கிருஷ்ண பிள்ளை ; மீனாக்ஷி விலாஸ் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1925 ; iv. உ.ப. + செ.மூ.ப. 56 ; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. அரசனை நம்பிக் கணவனைக் கைவிட்ட மனோகரி என்னு மாதின் கதை கூறும் நாடகம். பாடல்கள் இராகதாள அமைப்புடையவை. இடையிடையே செய்யுட்களும் அமைந்துள்ளன ; viii. 670/1926/I.

O31,2

சுப்பிரமணிய சாஸ்திரிகள், வி. கே.

2990. i. மாமியாரின் பெருமை ; ii. எஸ். கே. சுப்பிரமணிய அய்யர், செங்கல்பட்டு ; சரஸ்வதி விலாச பிரஸ், செங்கல்பட்டு ; iii. 1925 ; iv. உ.ப. 65 ; v. 18 × 13 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. சுவங்கு விஜயம் என்னும் வடமொழி நாடகத்தின் மொழிபெயர்ப்பு ; viii. 44/1926/I.

O31,2

சுப்ரமண்ய பாரதி, அ., வரகவி

2991. i. இரத்தினம்பாள் அல்லது முத்தமாலை ; ii. ஸ்ரீ பால சுப்பிரமணியம் கம்பெனி, சென்னை ; பி. என். பிரஸ், சென்னை; iii. *1926;* iv. உ.ப. *121;* v. *22 × 14* செ.மீ.; vi. *1—0—0* ; vii. ஒரு மனைவி இருக்க இன்னொரு பெண்ணை மணஞ்செய்ய விரும்பும் இயல்பைக் கண்டிக்கும் நூல். டி. ஜி. எஸ். பந்தம் என்பவர் இரத்தினம்பாள் என்னும் பதினெட்டு வயதுப் பெண்ணை இரண்டாம் மனைவியாக மணம் செய்ய முயற்சிக்கிறார். நீதி மன்றத்தில் இத்தகையோர் இயல்புகளை அம்பலப் படுத்துகிறாள் இரத்தினம்பாள் ; viii. *635/1926/*I.

O31,2

சுப்பராய முதலியார், தி.

2992. i. ஞானசவுந்தரி அம்மாள் சரித்திரம் ; ii. முனுசாமி முதலியார், நா., சென்னை ; ஆனந்தபோதினி பிரஸ், சென்னை ; iii; *1927* ; iv. உ.ப. + செ.மு.ப. *64* ; v. *22 × 14* செ.மீ. ; vi. *0—8—0* ; vii. தூய நாட்டுப் பற்று நிறைந்த கத்தோலிக்க ஞானசவுந்தரி அம்மாளின் வரலாறு கூறும் நாடகம் ; இடையிடையே பாடல் களும் உள்ளன; எகிப்து தேச இளவரசரின் மனைவி ஞானசவுந்தரி தேவமாதாவிடம் மிக்க பக்தி கொண்ட வள். அவள் இன்னல்கள் பல உற்றுக் கணவனைப் பிரிந்து, இறைவன் அருளால் கணவனை மீண்டும் பெறுகிறாள் ; viii. *1509/1927/*II. **O31,2**

சுப்புராய முதலியார், காஞ்சிபுரம்

2993. i. சுப்பிரமணியர் திருவிளையாடல் எனும் ஸ்ரீ வள்ளித் திருமணம் ; ii. கே. கண்ணப்ப முதலியார், சென்னை ; பாரதி அச்சுக்கூடம், சென்னை அண்டு சுப்பிரமணிய விலாஸம் பிரஸ், சென்னை ; iii. *1930* ; iv. உ.ப. + செ.மு.ப. *56* ; v. *21 × 14* செ.மீ, ; vi. *0—6—0* ; vii. பாடல்களும் உரையாடல்களும் கலந்து எழுதப்பட்ட நாடகம் ; viii. *413/1930/*IV.

O31,2

சூரிய நாராயண சாஸ்திரி, வை.

2994. i. ருக்மணி பரிணயம் ; ii. மதராஸ் லா ஜர்னல் அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. *1928* ; iv. உ.ப. *118* ; v. *21 × 14* செ.மீ. ; vi. *1—0—0* ; vii. ருக்மணிக்கும் கண்ணனுக்கும் நிகழ்ந்த மணத்தை விளக்கும் நாடகம், ஏழு அங்கங்களையுடையது ; viii. *1067/1929/*I.

O31,2

2995. i. ஸாவித்திரி-ஸத்யவான் அல்லது மதியும் விதியும் ; ii. மதராஸ் லா ஜர்னல் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. *1927* ; iv. உ.ப. *88* ; v. *21 × 14* செ.மீ. : vi. *1—0—0* ; vii. உரைநடையுடன் இடையிடையே செய் யுட்களும் தரப்பட்டுள்ளன. ஏழு அங்கங்களையுடை யது ; viii. *40/1927/*III.

O31,2

தங்கவேலு கிராமணியார், மா., புதுப்பாளையம்

2996. i. பாரத சுபத்திரா பரிணய நாடகம் ; ii. கை. சு. துரைசாமி முதலியார், ; ஸ்ரீஆதிமூலம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1927 ; iv. உ.ப. + செ.மு.ப. 104 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. 0—2—0 ; vii. மகாபரதத்தில் கூற சுபத்திரையின் திருமணம் நாடகமாக்கப்பட்டு உள்ளது. பாடல்கள் பலவகை வர்ணமெட்டுகளுட னும், இராக தாளங்களுடனும் கூடியவை ; viii. 683/1927/II.

O31,2

2997. i தசாவதாரம் (மூன்றும் பதிப்பு); ii. சி. கன்னையா கம்பெனி, எவரிமேன்ஸ் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. + செ.மு.ப. 104 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; ; vi. ....; vii. திருமாலின் பத்து அவதாரங்களையும் நாடகமாக அமைத்துள்ளனர். கன்னையா கம்பெனியார் நடித்தநாடகம், இடையிடையே கீர்த்தனங் களும் சேர்க்கப்பட்டு உள்ளன ; viii. 701/1928/VI.

O31,2

2998. i. தசாவதாரம் (4-ம் பதிப்பு) , ii. சி. கன்னையா கம்பெனி ; எவரிமேன்ஸ் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. + செ.மு.ப. 112 ; v. 18 × 12 செ.மீ.; vi. ....; vii. .... ; viii. 32/1930/III.

O31, 2

தியாகராஜ செட்டியார், வி. ஏ.

2999. i. கற்புக்கரசி அல்லது சாவித்திரி டிராமா ; ii. முரஹரி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1928 ; iv. உ.ப. +. செ.மு.ப. 40 ; v. 21 × 14 செ..மீ ; vi. 0—3—0 ; vii. இது சத்தியவான் சாவித்திரி கதையைக் கூறும் நாடகம். இது சங்கர தாஸ் கம்பெனியாராலும் நடத்தப் பெற்று வந்த நாடகம் ; viii. 1241/1928/II.

O31, 2

3000. i. திரு அவதாரக் கொண்டாட்டம் ; ii. கிறிஸ்டியன் லிட்ரேச்சர் சொசைட்டி பார் இந்தியா, சென்னை ; ஸி.எல்.எஸ். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. + செ.மு.ப. 16 ; v. 19 × 12 செ.மீ.; vi. 0—1—0; vii. ஏசுபெருமானின் திரு அவதாரக் கொண்டாட் டத்தைப் பற்றிய நூல்; மூன்று அங்கங்களில் அமைந்தது. viii. 1599/1928/VI.

O31, 2

3001. i. திருப்பதி வெங்கடேச பெருமாள் நாடகம் ; ii. அம்மணியம்மாள், ஆதிமூலம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. + செ.மு.ப. 56 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. 0—5—0 ; vii. திருமலையின் புராண வரலாற்று நிகழ்ச்சிகளும் இதில் விளக்கப்பட்டுள்ளன; viii. 312/1927/I.

O31,2

துரைசாமி சமஷ்டியார், கொஞ்சி குப்பம்

3002 i. பழனியாண்டவர் திருவிளையாடலாகிய மாங்கனி சரித்திர நாடகம்; ii. முத்து வடிவேல் முதலியார், அமரம்பேடு, பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1927; iv. உ.ப. +செ.மூ.ப. 64; v. 21 × 14 செ.மீ.; vi. ....; vii. மாங்கனியின் பொருட்டுப் பழனியில் எழுந்தருளிய முருகப் பெருமானின் திருவிளையாடலைக் குறிக்கும் நாடக நூல்; viii. 818/1928/II. O31,2

3003. i. பார்வதி கலியாண நாடகம்; ii. ம. தி. முருகேச முதலியார்; கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை, சென்னை; iii. 1927; iv. உ.ப. +செ.மூ.ப. 63; v. 21 × 14 செ.மீ. vi. 0–5–0; vii. பார்வதி தேவியின் திருமணத்தைப்பற்றிய இசை நாடகம். இசைப் பாடல்களோடு உரைநடையும் இடையிடையே கலந்து வருகிறது; viii. 1919 1928/I. O31,2

தெய்வநாயக கண்வுடர், சங்கோலி குப்பம்

3004. i. யயாதி மகாராஜன் நாடகம்; ii. தி. முருகேச முதலியார், மயிலை; கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை, சென்னை; iii. 1926; iv. உ.ப. +செ.மூ.ப. 80; v. 21 × 14 செ.மீ. vi. 0–5–0; vii. மகாபாரதத்தின் ஒரு பிரிவாகிய யயாதி மகாராஜனின் வரலாறு கூறும் நாடகம். இசையமைதி கொண்ட சந்தப் பாடல்களும் உரை நடைகளும் அமைந்த நூல்; viii. 1450/1926/III.

O31,2

நடேச கிராமணியார், தூக்கனும் பாக்கம், கூடலூர

3005. i. சித்திராங்கி சரித்திரமென்னும் சாரங்கதரன் நாடகம்; ii. ம. தி. முருகேச முதலியார், கூடலூர்; வாணி விலாசம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1929; iv. உ.ப. +செ.மூ.ப. 72; v. 21 × 14 செ.மீ.; vi. 0–6–0; vii. உரையாடலும் பாட்டுமாக அமைந்த நூல்; viii. 537/1929/IV.

O31,2

நாராயணசாமி பிள்ளை, வேலூர்

3006. i சத்தியபாஷா சம்பூர்ண அரிச்சந்திரா; ii. டி. அருணுசல முதலியார், சென்னை; தியாகராஜா பிரஸ், சென்னை; iii. 1926; iv. உ.ப. +செ.மூ.ப. 136; v. 22 × 14 செ.மீ.; vi. 0–12–0; vii. விருத்தப்பாக்களுடனும் இசைப் பாக்களுடனும் அமைக்கப்பட்ட நாடகம். இது பொய்யுரையாத் தன்மையின் சிறப்பை விளக்குவது; viii. 1214/1927/III. O31,2

3007. i. மார்க்கண்டேயர் சரித்திரம் (முதற் பாகம்); ii. முனுசாமி நாயுடு, மாம்பலம், சென்னை; ஸ்ரீ ஆதி மூலம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1927; iv. உ.ப. +செ.மூ.ப. 44; v. 21 × 14 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii. இது மார்க்கண்டேயரின் கதையினைக் கொண்ட நாடகம். உரையும் பாட்டும் விரவிய நடையினது; viii. 969/1927/IV.

O31,2

3008. i. மார்க்கண்டேயர் சரித்திரம் (2-ம் பாகம்) ; ii. எம். முனுசாமி நாயுடு, சென்னை ; ஸ்ரீ ஆதிமூலம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. + செ.மு.ப. 48 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. 0—4—0 ; vii. .... ; viii. 970/1927/IV.

O31,2

நாராயண ஸ்வாமி அய்யர், ஓ. ஏ., தஞ்சை

3009. i. கூட்டுறவு ; ii. ஸ்ரீ சங்கர விலாச சாரதா மந்திர பிரஸ், தஞ்சை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 14 ; v. 20 × 14 செ.மீ. ; vi. 0—2—0 ; vii. விவசாயக் கூட்டுறவுப் பண்டக சாலையின் நன்மை பற்றிய நாடகம். நாட்டுப்புற மக்களின் பேச்சு நடையை ஒட்டியுள்ளது. கூட்டுறவு முறையில் தொழில் புரிவதின் இன்றியமையாமையை வற்புறுத்திக் கூறுகிறது; viii. 836/1928/IV.

O31,2

ஞ்சாபகேசன், எஸ்., தூத்துக்குடி

3010. i. சுகுமாரன் ; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை ; எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. 70 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. 0—8—0 ; vii. நேபாளதேச அரசன் மகன் சுகுமாரனைப்பற்றிய நாடகம். இந்நூலாசிரியர் " கிரிபாலா " என்ற தாகூரின் கதையை நாடகமாகச் செய்திருக்கிறார். ஆறு அங்கங்கள் உள. viii. 641/1930/IV.

O31,2

பவானந்தம் பிள்ளை, ச., சென்னை (மொ.து.)

3011. i. ஹாம்லெத் (டென்மார்க் தேசத்து இளவரசன்) ; ii. லாங்மன்ஸ் கிரீன் கம்பெனி, சென்னை ; கணேசா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 40 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0—6—0 ; vii. ஷேக்ஸ்பியர் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய ஹாம்லெத் நாடகம் தமிழில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது; viii. 904/1926/IV.

O31,2

பார்த்தசாரதி ஐயங்கார், எஸ். கே., மன்னார்குடி

3012. i. திருஞானசம்பந்தர் சரித்திர நாடகம் ; ii. பாரதி அச்சுக்கூடம், மன்னார்குடி ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. + செ. மு. ப. 71 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. 0—8—0 ; vii. திருஞான சம்பந்தர் பிறப்பு முதல் மணம் முடித்து இன்ப வெளியில் கலத்தல் வரையுள்ள வரலாற்றினை நாடக வடிவில் கூறுவது; viii. 607/1929/IV.

O31,2

3013. i. தொண்டரடிப்பொடி ஆழ்வார் என்கிற விப்ரநாராயணர் ; ii. பாரதி அச்சுக்கூடம், மன்னார்குடி ; iii. 1929; iv. உ.ப. + செ.மு.ப. 43 ; v. 21 × 14 செ.மீ. : vi. 0—5—0 ; vii. விப்ரநாராயணரின் வரலாறு நாடகமாக எழுதப்பட்டுள்ளது. ஐந்து அங்கங்களால் ஆனது; viii. 1366/1929/III.

O31,2

3014. i. ஸ்ரீ சங்கராச்சாரியர் சரித்திர நாடகம் ; ii. பாரதி அச்சுக்கூடம், மன்னார்குடி ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. + செ. மூ.ப. 36; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi. 0—5—0 ; vii. சங்கராசாரியார் பிறப்பு, வளர்ப்பு முதலியனவும் எல்லோரிடமும் வழக்காடி வெற்றி பெறுதலும், தாய்க்கு இறுதிக் கடன்களை முடித்தலும், உடலை விட்டு இறைவனைச் சேரக் குகையுள் நுழைதலும் ஆகிய சங்கரர் வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகள் நாடகமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன; viii. /—1929/II. O31,2

3015. i. ஸ்ரீமத் ராமானுஜாச்சாரியார் சரித்திர நாடகம் ; ii. சி. எஸ். தீக்ஷதர் அண்டு கம்பெனி, கும்பகோணம் ; பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. + செ.மூ.ப. 62 ; v. 21 × 14 செ.மீ.; vi. 0—8—0 ; vii. இராமானுசரின் வரலாறு நாடக வடிவில் தரப்பட்டுள்ளது. நாடக உறுப்பினர்களைப் பற்றிய குறிப்புகள் நூன்முகப்பில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன; viii. 287/1929/I. O31,2

பார்த்தசாரதி ஐயங்கார், வீ. கே.

3016, i. சுபத்ரார்ஜுன விவாகம் ; ii. எஜுகேஷனல் பப்ளிஷிங் கோ., சென்னை ; பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. 140 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0—10—0; vii. கண்ணனின் தங்கை சுபத்திரை அர்ச்சுனனை மணஞ் செய்து கொள்வதை உணர்த்தும் நாடகம். இது ஏழு அங்கங்களையுடையது; viii. 1015/1929/IV. O31,2

பாஸ்கர்சாமி, மதுரை

3017. i. கட்டபொம்முதுரை பாஞ்சாலங்குரிச்சி சரித்திரக் கதை (இரண்டாம் பாகம்) ; ii. ராஜேஸ்வரி பிரஸ், மதுரை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. + செ.மூ.ப. 60 ; v. 21 × 13 செ.மீ. ; vi. 0—8—0; vii. பாஞ்சாலங்குரிச்சிச் சிவத்த பாண்டியன், கருத்த பாண்டியன் ஆகியோர் கதா பிரசங்கம் செய்து வரும் கட்டபொம்மன் வரலாறு பாட்டும் உரையுமாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. மணிமுத்துப் புலவர் எழுதிய ஏட்டுப்பிரதியைக் கொண்டு இயற்றப் பெற்றது. பல மெட்டுக்களில் பாடல்கள் அமைத்து நாடகமாக நடிப்பதற்கும் கதையாகச் சொல்லுவதற்கும் ஏற்ற வாறு எழுதப்பட்டது; viii. 762/1930/IV. O31,2

புகழேந்திப் புலவர்

3018. i. அல்லி மகாராஜன் கதையென்னும் ஆரவல்லி சூரவல்லி கதை ; ii. டி. எஸ். ராமாநுஜ அய்யங்கார், திருவொற்றியூர், சென்னை ; ராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.ப. 116 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. 0—6—0 ; vii. ஆரவல்லி, சூரவல்லி என்ற இரு பெண்கள் நாடாள, அவர்களிடம் தோற்ற ஆண்கள் அடிமையாக இருக்க, அவர்களை மீட்கக் கருதிப் பாண்டவர்கள் படையெடுத்து வெற்றி பெறும் கதையைக் கூறுகிறது; viii. 230/1929/II. O31,2

பொன்னுசாமிக் கோனர், மு., பிரான்மலே

3019. i. மேனுமினுக்கி ; ii. ஸ்ரீ மீனும்பிகை பிரஸ், மதுரை ; iii. *1926* ; iv. உ.ப. + செ.மூ.ப. *40* ; v. *21 × 14* செ. மீ. ; vi. *0—4—0* ; vii. இது ஒரு சிறந்த செந்தமிழ் நாடகம். மருங்காபுரி ஜமீன்தார் இரவிகுலதிலக ஸ்ரீலஸ்ரீ கிருஷ்ண விஜய பூஜெய நாயக்கரவர்கள் விருப்பத்தின் பேரில் இந்நூல் இயற்றப்பட்டதாகத் தெரிகிறது; viii. *202/1927/*II.

O31,2

மாணிக்கம்பிள்ளை, ஏ. எஸ்.

3020. i. கோவலன் சரித்திரம்—*2*-ம் பாகம் ; ii. வே. நாராயண சுவாமி பிள்ளை, பூமகள் விலாச அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. *1930* ; iv. உ. ப. + செ. மூ. ப. *40* ; v. *21 × 14* செ. மீ ; vi. *0—4—0* ; vii. .... ; viii. *668/1930/*III.

O31,2

முத்துகிருஷ்ண நாயுடு, பி. ஆர்.

3021. i. அலாவுதீன் அல்லது அற்புத தீபச்சரித்திரம் ; ii. முரஹரி அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. *1927* ; iv. உ. ப. + செ. மூ. ப. *40* ; v. *21 × 14* செ. மீ ; vi. *0—3—0* ; vii. அலாவுதீன் அற்புத விளக்குக் கதை, பாடல்களும் உரையாடல்களும் கலந்து இயற்றப்பட்டுள்ளது. viii. *1415/1927/*III.

O31,2

3022. i. காளிதாஸ் சரித்திரம் ; ii. முரஹரி அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. *1927* ; iv. உ. ப. + செ. மூ. ப. *43* ; v. *21 × 15* செ. மீ ; vi. *0—4—0* ; vii. ஆதியில் ஆட்டிடையனுக இருந்த காளிதாசனை அமைச்சரின் மகன் தன் சூளுரைப்படி அரசகுமாரிக்கு மணஞ் செய்விக்க, இடையன் காளியின் அருள் பெற்று போஜனின் அவைப் புலவனுதல் முதலிய நிகழ்ச்சிகள் கூறப்பட்டுள்ளன. ஆங்காங்குப் பாடல்களும் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்நாடகம் அந்நாளில் தி. நாராயணசாமி பிள்ளை கம்பெனியிலும், வி. கன்னையா கம்பெனியிலும், கே. சீனிவாச பிள்ளை கம்பெனியிலும், இன்னும் பல நாடகக் குழுக்களிலும் நடிக்கப்பட்டு பலரால் நன்கு போற்றப் பெற்றது; viii. *227/1927/*IV.

O31,2

3023. i. சந்திரஹாஸன் சரித்திரம் ; ii. முரஹரி அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. *1927* ; iv. உ. ப. + செ. மூ. ப. *51* ; v. *21 × 14* செ. மீ ; vi. *0—4—0* ; vii. சந்திரகாசன் என்பவனின் வரலாறு நாடகமுறையில் அமைக்கப் பட்டுள்ளது. இடையிடையே பாடல்களும் சேர்க்கப் பட்டுள்ளன; viii. *1416/1927/*III.

O31,2

3024. i. ஸ்ரீ ஹரிலீலை என்னும் தசாவதாரம்—ii. அருணகிரி முதலியார், கன்னிபுத்தூர்; ஸ்ரீ ஆதிமூலம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1926; iv. உ. ப. + செ. மூ. ப. 100; v. 21 × 14 செ. மீ; vi. 0–8–0; vii. திருமாலின் பத்து அவதாரங்களையும் விளக்கும் வகையில் அமைந்த நாடகம். வண்ணப் படங்களுடன் கூடியது. ஏகை சிவ சண்முகம் பிள்ளை அவர்களின் மாணாக்கர் அ. ம. நடராஜ முதலியார் அவர்கள் இயற்றிய சாத்துக்கவி ஒன்று உள்ளது; viii. 480/1926/III.

O31,2

முத்துசாமி ஐயர், மோ., செங்கற்பட்டு

3025. i. கணபதி அல்லது குலோத்தாரணன்; ii. வெங்கடசாமி ஐயர் அண்டு சன்ஸ், மோசூர்; செயின்ட் ஜோஸப் ஆர்பனேஜ் பிரஸ், செங்கற்பட்டு; iii. 1927; iv. உ. ப. 63; v. 18 × 12 செ. மீ; vi. 0–4–0; vii. முற்காலத்தில் நம்மவர் கொண்டிருந்த மனவலிமையையும் உடல் வலிமையையும் புதிய நாகரிகத்தால் ஏற்பட்டுள்ள தீய ஒழுக்கங்களையும் உடல் நலிவையும், மனக் கோணலையும் நன்கு எடுத்துக் காட்டும் நோக்குடன் அமைந்தது இந்நாடகம். இது உடலோம்பலை வற்புறுத்திக் கூறுகிறது; viii. 33/1927/II.

O31,2

முத்துசாமிக் கவிராயர்

3026. i. இராமாயணம் (இனிய தமிழ் நவீன நாடகம்); ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன்; iii. 1925; iv. செ. மூ. ப. 506; v. 21 × 14 செ. மீ; vi. 2–0–0; vii. . . . . ; viii. 1006/1926/IV.

O31,2

முருகதாஸ், மதுரகவி

3027. i. பார்ஸி சகுந்தலா சரித்திரம் (டிராமா) ii. த. துரைசாமி முதலியார், சென்னை; புவனேஸ்வரி அச்சுக் கூடம். சென்னை; iii. 1927; iv. உ. ப. + செ. மூ. ப. 40; v. 22 × 14 செ. மீ; vi. . . . .; vii. சகுந்தலையின் வரலாறு கூறும் நாடகம். பாடல்கள் பலவித வண்ண மெட்டுகளுடனும் இராக தாளங்களுடனும் கூடியன; viii. 554/1927/II.

O31,2

முனுசாமிபிள்ளை கு., கணுவாய்ப்பேட்டை

3028. i. மதுகயிடாசூர சம்மார நாடகம்; ii. அம்மணி அம்மாள், சூளை, சென்னை; ஸ்ரீ ஆதி மூலம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1926; iv. உ.ப. + செ. மூ. ப. 47; v. 22 × 14 செ. மீ; vi. 0–5–0; vii. திருமாலின் செவியினிடமாகப் பிறந்த மது, கயிடன் என்ற அசுரர்களை திருமால் அழித்த வரலாறு கூறும் நாடகம் இது. பாடல்கள் தரு என்ற வகையைச் சேர்ந்தவை; vi 479/1926/III.

O31,2

மூர்த்தி, கே. எஸ். வி.

3029. i. சம்பூர்ண அரிச்சந்திரா ; ii. நாகை தியாகராய முதலியார் ; முரஹரி அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ. ப. + செ. மூ. ப. 124 ; v. 22 × 14 செ. மீ ; vi. 0–8–0 ; vii. அரிச்சந்திரன் கதை கூறும் நாடகம் ; பாடல்களும் உள்ளன. பெங்களூர் ஆதி இந்து விநோத சபையினரால் நடிக்கப்பெற்றது; vii. 356/1928/I. O31,2

ரங்கசாமி அய்யங்கார், டி. ஆர்.

3030. i. சக்குபாய் ; ii. ராஜகோபால செட்டியார், எ. ஆர். ஸ்டார் பிரஸ், கும்பகோணம் ; iii. 1930 ; iv. உ. ப. 58 ; v. 21 × 14 செ. மீ ; vi. 0–8–0 ; vii. சாந்த சக்குபாயின் கதை நாடகவடிவில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.. பண்டரி நாதனிடம் இளமையிலே பக்தி பூண்ட சிறந்த பெண் அடியாரின் வரலாறு, viii. 633/1930/III. O31,2

ராமசாமி நாடார், எஸ். கே.

3031. i. எமவாதம்—(முதற் பதிப்பு) ; ii. ஜனோபகார அச்சியந்திரசாலை, நாகப்பட்டினம் ; iii. 1927 ; iv. உ. ப. + செ. மூ.ப. 66 ; v. 22 × 14 செ. மீ ; vi. 0–12–0 ; vii. மக்கட் பிறவியை வீணில் செலவழிக்காமல், இப்பிறவியை வேரறுத்து வீட்டையும்படியான நெறியை எல்லோரும் உணரும் வகையில் எழுதப்பட்ட நாடகம். இப்பிறவியிலே நன்மை செய்தால்தான் வீட்டையடையலாம் என்பது மார்க்கண்டேயர் கதை வாயிலாக விளக்கப்பட்டுள்ளது. பிறைசை சு. முத்துசாமி நாவலர், பிச்சைக் கவிஞன் வெ. ஆ. குமரய்யா நாடார், சீ. இ. ஆறுமுகம் பிள்ளை ஆகியோர் பாடிய சாத்துக் கவிப் பாடல்கள் முதலில் இடம் பெற்று உள்ளன; viii. 190/1927/IV. O31,2

ராமஸ்வாமி அய்யங்கார், க.

3032. i. நளன் அல்லது விதியின் வெற்றி ; ii. பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. உ. ப. + செ. மூ. ப. 113 ; v. 18 × 12 செ. மீ ; vi. 0–12–0 ; vii. நளனுடைய வரலாற்றை நாடக அமைப்பில் தருவது. இதில் மூன்று அங்கங்கள் உள்ளன. கற்பின் பெருமை, காதலன் கடமை, அரசன் தருமம், குடிகளின் உரிமை, அறிவின் அடக்கம், அல்லதின் ஒடுக்கம் முதலியவற்றை விளக்குகிறது; viii. 1292/1929/III. O31,2

ராமானுஜம், என்.

3033. i. ஜெயவீர சிங்கம் அல்லது துளசிங்க பாபு ; ii. என். எல். அய்யர், தஞ்சை ; ஸ்ரீ சங்கர விலாச சாரதா மந்திர பிரஸ், தஞ்சாவூர் ; iii. 1929 ; iv. உ. ப. + செ. மூ. ப. 92 ; v. 20 × 12 செ. மீ ; vi. 0–8–0 ; vii இது ஓர் துப்பறியும் நாடகமாகும். பதினான்கு களங்களையுடையது; viii. 47/1929/IV. O31,2

லட்சுமணனுர், எஸ்., ஐயங்கார்குளம்

3034. i. பங்கஜம் அல்லது பாாபபனக் கொடுமை—(முதற் பாகம்); ii. குடி அரசு பதிப்பகம்; ஈரோடு, குமரன் அச்சு நிலையம், காஞ்சிபுரம்; iii. *1930*; iv. உ. ப. *76*; v. *18 × 12* செ. மீ; vi. *0—4—0*; vii. இந்திய நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்குத் தடையாக இருக்கும் சமூக அடிமைத்தனம் ஒழிய இந்நூல் எழுதப்பட்டது. ஜாதிக் கொடுமை தொலைய வேண்டுமென்பது இந்நூலின் கருத்து. இந்நாடகத்தில் 12 **களங்கள்** உள. நூலின் கருத்து, நூற்பொருள், நூற்பயன் என்னும் மூன்று தலைப்புகளில் முன்னுரை இந்நூல் தோன்றிய நோக்கத்தைத் தெரிவிக்கிறது. இது குடி அரசுப் பதிப்பகத்தின் ஏழாவது வெளியீடு ஆகும்; viii. *13/1930*/IV.

O31,2

வரத உபாத்தியாயர், ச.

3035. i. தூருவாச பங்கமென்னும் அங்காளம்மை சரித்திர நாடகம்; ii. ம. தி. முருகேச முதலியார், கடலூர்; கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை, சென்னை; iii. *1927*; iv. உ.ப. + செ. மூ. ப. *54*; v. *21 × 14* செ. மீ; vi. *0—5—0*; vii. இசைப் பாடல்களும் உரை நடையும் கொண்டு அமைந்தது; viii. *1918/1928*/I.

O31,2

வரத உபாத்தியாயர், ச., சாத்தாங்குப்பம் வீராசாமி படையாட்சி, கூடலூர்

3036. i. கிருஷ்ணர்ச்சுனன் திருக்கல்யாண நாடகம்; ii. ம. தி, இரத்தின முதலியார் அண்டு பிரதர்ஸ், சென்னை, கலைக்கியான முத்திராக்ஷரசாலை, சென்னை; iii. *1923*; iv உ.ப. + செ.மூ.ப. *66*; v. *22 × 14* செ.மீ.; vi. *0—6—0*; vii. மதி தேயராசன் குமராத்தியான திலகத்தைக் கிருஷ்ணனும், அவ்வரசனின் மந்திரி அர்ச்சுனனும் விவாகம் செய்து கொண்டு தங்கள் நாட்டிற்குத் திரும்பும் கதையினை நாரதர் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது. இது உரையிடையிட்ட செய்யுட்களால் ஆனது; viii. *306/19*/VI.

O31,2

விபுலானந்த சுவாமிகள்.

3037. i. மதங்க சூளாமணி; ii. செந்தமிழ்ப் பிரசுரம்; மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம்; தமிழ்ச்சங்க முத்திராசாலை, மதுரை; iii. *1926*; iv. உ.ப. + செ.மூ.ப. *141*; v. *21 × 14* செ.மீ.; vi. ....
vii. ஆசிரியர், ஷேக்ஸ்பியர் நாடகப் பகுதிகளைச் செய்யுளாகவும் உரைநடையாகவும் எழுதியுள்ளார். செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி, அரும்பதம் முதலியவற்றில் அகராதி என்னும் இரண்டும் நூல் இறுதியில் உள்ளன; viii. *1493/1927*/II.

O31,2

விஸ்வநாத அய்யர், என்., தஞ்சை

3038. i. இராஜசேகரன் அல்லது மூன்று தேசப்ரஷ்டர்கள்; ii. பூரண சந்திரோதய அச்சுக்கூடம், தஞ்சை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 84 ; v. 21 × 14 ; செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. இது மேற்கத்திய நாடகவமைப்பில் எழுதப்பட்ட புதிய நாடகமாகும். இதில் ஐந்து அங்கங்கள் உள்ளன. இது ஒரு துப்பறியும் நாடகமாகும். இதன் ஆசிரியர் தஞ்சை குமர கால சபையில் அங்கத்தினராவார். ராவ் பகதூர் ப. சம்பந்த முதலியார் அவர்களின் முகவுரையுடன் கூடியது; viii. 564/1928/I.

O31,2

3039. i. ஸ்ரீராமதாஸர் (அ) பக்தியே பரமானந்தம் ; ii. பூர்ணனந்தா அச்சுக்கூடம், தஞ்சை ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. 80 ; v. 21 × 14 செ.மீ. vi. 0–12–0 ; vii. இந்நூல் இராமதாசரின் வரலாற்றை நாடக முறையிலே கூறுகிறது. இராமனிடம் உண்மையான அன்பு கொண்டவர்கள் எல்லா இன்னல்களிலிருந்தும் நீங்குவர் என்பதனை உணர்த்துகின்ற ஐந்து அங்கங்களைக் கொண்டது ; viii. 77/1929/II.

O31,2

விஸ்வநாதன், என்.

3040. i. வீரசிம்ஹன் அல்லது மெய்க் காதலின் இரகசியம்; ii. பூர்ணனந்தா பிரஸ், தஞ்சை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 63 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 vii. புத்துலகத்திற்கேற்ப எழுதப்பட்ட நாடக நூலாகும். ஐந்து அங்கங்களையுடையது. பாரதநாட்டு வரலாற்றுப் பின்னணியில் அமைத்து எழுதப்பட்டது; viii. 808/1928/III.

O31,2

வீராணக்கோனர், வீ. எஸ்.

3041. i. கோவலன் சரித்திரம் (முதற் பாகம்) ; ii. எஸ். வேணுகோபால நாயுடு, மதுரை ; மீனாட்சி விலாஸ் பிரஸ் ; iii 1929 ; iv. உ.ப. + செ.மு.ப. 48 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. கோவலன், கண்ணகி கதை உரையும் பாட்டுமாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. கோவலன் சரித்திரம் என வழங்கும் பிற்கால நாடோடிக் கதைகளைத் தழுவி இயற்றப் பெற்றது ; viii. 111/1930/II.

O31,2

3042. i. கோவலன் சரித்திரம் (இரண்டாம் பாகம்) ; ii. எஸ். வேணுகோபால நாயுடு, மதுரை ; மீனாக்ஷி விலாச பிரஸ், மதுரை ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. + செ.மு.ப. 48 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. .... ; viii. 112/1930/II.

O31,2

வீராசாமி படையாட்சி

3043. i. ஜலந்திரா சூரசம்மார நாடகம் ; ii. ம.தி. இரத்தின முதலியார், சென்னை ; கலைக்கியான முத்திராக்ஷர சாலை, சென்னை ; iii. *1928* ; iv. உ.ப. + செ.மு.ப. *64* ; v. *21 × 14* செ.மீ. ; vi. *0–5–0* ; vii. கந்த புராணத்தின் ஒரு பிரிவு இந் நூல். பாட்டும் உரையுமாக நாடகமுறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது; viii. *307/1929/*II. **O31,2**

வெங்கடராம அய்யர், எஸ். கே.

3044. i. சைரந்திரியின் வெற்றி அல்லது கற்பின் மாக்ஷி ; ii. கோல்டன் பிரஸ், பவானி ; iii. *1930* ; iv. உ.ப. + செ.மு..ப *66* ; v. *18 × 12* செ.மீ. ; vi. *0–6–0* ; vii. பாண்டவர்கள் கரந்துறை வாழ்க்கையை விராடநகரில் கழித்த பொழுது, பாஞ்சாலி சைரந்திரியாக இருக்கிருள். அவளைக் கற்பழிக்கக் கீசகன் முற்படுதலும், அவள் தன் கணவன் பீமனுல் காப்பாற்றப்படுதலும் கூறப்படுகின்றன ; viii. *523/1930/*II.

O31,2

வெங்கடாசல ஐயர், வே.

3045. i. நந்தன் சரித்திரம் ; ii. வாவிள்ள ராமஸ்வாமி சாஸ்த்ருலு அண்ட் சன்ஸ், சென்னை ; ஸ்ரீராமா பிரஸ், சென்னை ; iii. *1928* ; iv. உ.ப. + செ.மு.ப. *56* ; v. *21 × 14* செ.மீ. ; vi. *0–10–0* ; vii. இதில் நந்தனர் கதை நாடக அமைப்பில் தரப்பட்டுள்ளது. பாடலும் உரையாடலுமாக அமைந்தது. 5 அங்கங்களையுடையது ; viii. *1222/1928/*III. **O31,2**

வேணுகோபால்பிள்ளை, ஆச்சாவூர்

3046. i. உஷா பரிணயம் அல்லது பாணசூரன் கர்வபங்கம் ; ii. க. மோகன் சுந்தர முதலியார், புரசை மாறன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. *1929* ; iv. உ.ப. + செ.மு.ப. *43* ; v. *21 × 14* செ.மீ. ; vi. *0–4–0* ; vii. இதில் பாணசூரன் கதை நாடகமாக அமைந்துள்ளது. பாணசூரன் மகள் உஷை கண்ணனின் பேரன் அநிருத்தனின் மேல் காதல் கொண்டு, அவனை மணந்த வரலாறு கூறப்பட்டுள்ளது ; viii. *1777/1928/*III. **O31,2**

ஜம்புலிங்க படையாச்சி, மா. கு. கோவிந்தசாமி படையாட்சி, மா. கு.

3047. i. அம்பரிஷி சரித்திரமென்னும் நாரத கெருவ பங்க நாடகம் ; (இரண்டாம் பாகம்) ; ii. ம. தி. முருகேச முதலியார், வாணிவிலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. *1928* ; iv. உ.ப. + செ.மு.ப. *70* ; v. *21 × 14* செ.மீ. ; vi. *0–5–0* ; vii. நாரதரின் ஆணவம் அடங்குவதைப் பற்றிய செய்தியைக் கூறுகிறது. பாடல்களாக அமைந்துள்ளது. இடையிடையே உரை நடைப் பகுதியும் உண்டு ; viii. *653/1928/*IV2

O31,2

ஸ்வாமிநாதன், எஸ். தஞ்சை.

3048. i. ராமதாஸ் ; ii. பூர்ணசந்திரோதய அச்சுக்கூடம், தஞ்சை ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. 79 ; v. 21 × 14 செ.மீ. vi. 0–10–0 ; vii. இது இராமரின் பக்தரான ராமதாசின் வரலாற்றைப் பற்றியதாகும். 5 அங்கங்களையுடையது; viii. 31/1929/IV.

O31,2

ஷண்முகம் உபாத்தியாயர், எஸ்.

3049. i. தொண்டரடிப்பொடி ஆழ்வார் நாடகம் ; ii. அ. முத்துவேல் முதலியார் ; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. + செ.மு.ப. 50 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. தொண்டரடிப் பொடியாழ்வாரின் கதை உரையும், பாட்டுமாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. பொன் வட்டிலைத் தாசியினிடம் கொடுத்து அதன் வாயிலாகத் தன் அடியவரை இறைவன் ஆட்கொண்டதாகக் கூறுகிறது. இவர் இயற் பெயர் விப்ரநாராயணன் என்பது ; இவர் பன்னிரு ஆழ்வார்களில் ஒருவர். : viii. 1663/1930/I.

O31·2

894.8113 கதைகள்

அப்துல் காதிர் சாயபு

3050. i. புஷ்ப லீலாவதி யென்னும் குலேபகாவலி கதை : ii. த. துரைசாமி முதலியார், சென்னை : பெரிய நாயகியம்மன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; புவனேஸ்வரி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 191 ; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. இதில் குலேபகாவலி கிஸா என்னும் புஷ்ப லீலாவதி கதை அமைந்துள்ளது. இடையிடையே இசைப் பாடல்களும் விளக்கமும் அமைந்துள்ளன. அதிக சுவையும், இன்பமும் உள்ளவையாக முன்னோர்கள் சிற்றின்பத்தை நீக்கிப் பேரின்பத்தைக் கருத்தோடார்ந்து மகிழ்வு கொண்டதை ஒரு கதையாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது. இதன் கண் இந்தக் கிஸா செய்தவர் வரலாறு அகவல் நடையில் கூறப்பட்டுள்ளது. கடவுள் வணக்கப் பாடலுடனும் பாயிரத்துடனும் கூடியது; viii. 555/1927/II.

O31,3

அப்பனையங்கார், அ.

3051. i. இராம தூதன் அல்லது மாருதி விஜயம் ; ii. இ. மப. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை ; பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 39 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0–5–0 ; vii. இது அனுமனின் சரிதையைக் கூறுகிறது. பதினைந்து தலைப்புகளை உடையது. viii. 310/1928/IV.

O31,3

3052. i. பஞ்ச பாவையர் பரிணயம் ; ii. எஸ். ஆர். சுப்பிரமணிய பிள்ளை, திருநெல்வேலி ; பி. என். பிரஸ், சென்னை iii. 1927 ; iv. உ.ப. 59 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. பார்வதி திருமணம், தெய்வானை திருமணம், மீனுட்சி திருமணம், உஷா திருமணம், சந்திரமதி திருமணம் ஆகிய ஐந்து கதைகள் இதில் அடங்கியுள்ளன. பார்வதி திருமணம் வண்ணப்படத்துடன் கூடியது; viii. 1282/1927/I. O31,3

3053. i. பால கர்ணன்; ii, எஸ். ஆர். சுப்ரமணிய பிள்ளை, திருநெல்வேலி ; பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 99 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0–7–6 ; vii. சிறுவர், சிறுமியர்கள் அறிந்து கொள்ளும் வகையில் எளிய நடையில் கர்ணனது வீரம், கொடை, தயை முதலியவற்றை இந்நூல் விளக்குகிறது; viii. 315/1928/II. O31,3

3054. i. வீதி விடங்கன் ; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணைக்கோன், மதுரை ; பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 15 ; v. 18×12 செ.மீ. : vi. 0–1–0 ; vii. இது மனு நீதிச்சோழனின் மகனுகிய வீதிவிடங்கனைப் பற்றிக் கூறும் கதையாகும். சிறுவர்களுக்குப் பாடமாக வைப்பதற்காக எழுதப்பட்டது; viii. 307/1928/IV. O31,3

3055. i. வீதிவிடங்கன் ; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணைக்கோன், மதுரை ; எக்ஸெல்சியர் பிரஸ், 12 மதுரை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. 15 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. .... ; viii. 584/1930/III. O31,3

அப்பன், அ.

3056. i. குமரக்கடவுள் ; ii. பி. நா. சிதம்பர முதலியார் பிரதர்ஸ், மதுரை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 6 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. .... ; viii. 1610/1927/III. O31,3

அரங்கசாமி நாயுடு, கா. தி.

3056 (அ). i. முப்பெருந்தாசர் ; ii. நா. முனிசாமி முதலியார், சென்னை ; ஆனந்தபோதினி பிரஸ், சென்னை; iii. 1929; iv. உ.ப. 114 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii............. ; viii. 1977/1929/III. O31,3

அரங்கநாயகி, கும்பகோணம்

3057. i. ஸ்ரீராமாயணம் 3ம் பதிப்பு ; ii. ஸ்ரீகோமளாம்பாள் அச்சாபீஸ், கும்பகோணம் ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 75 ; v. 19×13 செ.மீ ; vi. 0-8-0 ; vii............... ; viii. 276/1926/III. O31,3

அரிகரமையர், ஆர்., அம்பாசமுத்திரம்

3058. i. எம்மண்டலமுங்கொண்ட குலசேகர பாண்டியன் அல்லது தந்தாபஹரணம்; ii. அகஸ்தியர் விலாஸ அச்சு இயந்திரசாலை, அம்பாசமுத்திரம்; iii. 1926; iv. உ.ப. 99, v. 18×12 செ.மீ.; vi. 0–12–0; vii. இதில் எம்மண்டலமுங் கொண்ட குலசேகர பாண்டியனின் வரலாறு தெளிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. வரலாற்றடிப்படையில் பலவகைப்பட்ட நீதிகளோடு கற்பனையை ஏற்புழி இசைத்து மிக்க இனிய, எளிய நடையில் எழுதப்பட்ட நவீனம்; viii. 1101/1926/II.

031,8

3059. i. நல்வழி நீதிக் கதைகள்; ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1927; iv. உ.ப. 148; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0–10–0; vii. இது பள்ளியிற் பயிலும் மாணவர் நீதியை அறிந்து கொள்ள வேண்டுமென்று எழுதப்பட்ட முப்பத்தைந்து இனிமையான கதைகளைக் கொண்ட நூலாகும். viii. 1388/1927/III.

O31,3

3060. i. நல்வழி நீதிக் கதைகள்; ii. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1929; iv. உ.ப. 148; v. 18×12 செ.மீ.; vi. 0–10–0; vii. ....; viii. 1492/1929/III.

O31,3

3061. i. நீதி வாக்கியக் கதைகள்-மூதுரை; ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன், மதுரை; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1927; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 104; v. 18×12 செ.மீ.; vi. 0–5–0; vii. இது இனிய தமிழில் முப்பத்தெட்டு நீதிக் கதைகளையுடைய நூலாகும். viii. 1387/1927/III.

O31,3

3062. i. நீதி வாக்கியக் கதைகள்-மூதுரை; ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன், எக்ஸெல்சியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1930; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 104; v. 19×12 செ.மீ.; vi. 0–5–0; vii. ....; viii. 572/1930/III.

O31,3

அருணகிரிநாதன், எம். எஸ்.

3063. i. கதா மணிமாலை (முதல் புத்தகம்); ii. ஸி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், சென்னை, காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1926; iv. உ.ப. 39; v. 18×12 செ.மீ.; vi. 0–2–6; vii. ஆரம்பப் பள்ளிக்கூட மாணவர்களுக்கேற்ற வகையில் எளியநடையில் எழுதப்பட்ட சிறு சிறு கதைகள் இதன்கண் இடம் பெற்றுள்ளன. பட விளக்கங்களுடன் கூடியது. viii. 345/1926/II.

O31,3

3064. i. கதா மணி மாலை (புத்தகம் 2) ; ii. . ஸி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு ஸன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை, iii. 1926 ; iv. உ.ப. 64 ; v. 18 ×12 செ.மீ. vi. 0–4–0 ; vii. .... ; viii. 346/1926/II.
O31,3

3065. i. கதா மணிமாலை (புத்தகம் 3) ; ii. குமாரசாமி நாயுடு அண்ட் சன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1925 ; iv உ.ப. 76 ; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi. 0–5–0 vii............... ; viii. 418/1926/I.
O31,3

3066. i. குசேலர் (உத்தமர் சிநேகத்தின் உயர்வு) ; ii. ராதா அண்டு கம்பெனியார், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 76 ; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. இது வல்லூர்த் தேவராஜபிள்ளை அவர்கள் எழுதிய '' குசேலபாக்கியானம் '' என்னும் செய்யுள் நூலைத் தழுவி, மாணவர்களுக்கேற்ற வண்ணம் சுருக்கமாக எழுதப்பட்டுள்ளது. வல்லைப் படத்துடன் கூடியது. viii. 1184/1926/IV.
O31,3

3067. i. சிறு மணிக் கதைகள் ; ii. பி. ஜி. பால் அண்டு கம்பெனி, சத்திய நேசன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 75 ; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi. 0–5–0 ; vii. பல கதைகள் அடங்கியது. சிறுவர்களுக்கேற்ற நூல். இளைஞர்களுக்கு ஏற்ற நீதிகளை அடிப்படையாகக்கொண்டு அமைந்த நூல். viii. 1715/1928/III.
O31,3

3068. i. சிறுவர்களுக்கான வேடிக்கைக் கதைகள் ; ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன் ; மதுரை ; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை, iii. 1928 ; iv. உ.ப. 38 ; v. 18 ×12 செ.மீ. vi. 0–4–0 ; vii. இது சிறுவர்களுக்கு எழுதப்பட்ட கதைப் புத்தகமாகும். இதில் இருபத்திரண்டு கதைகள் உள்ளன. viii. 301/1928/IV.
O31,3

3069. i. சிறுவர்க்கான வேடிக்கைக் கதைகள் ; ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன், எக்ஸெல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. 56 ; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. எளிய நடையில் இருபத்திரண்டு கதைகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவை உலகியல் ஒழுக்கத்தினைத் தெளிவுபடுத்திக் கூறுவனவாகும். viii. 627/1930/IV.
O31,3

3070. i. திருவருள் அல்லது தெய்வ சாட்சி ; ii. தீனதயாளு அண்டு கோ, சென்னை; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. 69 ; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi. 0–5–0 ; vii. உண்மையை விளக்க முடியாத நிலையில், சத்தியத்தை நிலை நிறுத்த தெய்வத்தையே துணையென ஆன்றோர் நம்பினர் என்பதை அக்காலக் கதைகள் மூலமாக இந்நூல் விளக்குகிறது. viii. 759/1929/IV.
O31,3

3071. i. தென்னாட்டுப் பெரியார் (2-ம் பதிப்பு) ; ii. மாடர்ன் பப்ளிஷிங் அவுஸ், பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; iv உ.ப. 99 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 0-7-0 ; viii. 95/1929/I.

O31,3

3072. i. நீதி பொக்கிஷம் ; ii. தீனதயாளு அண் கோ, கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 52 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. சிறு பிள்ளைகளுக்குத் துணைப் பாடமாக வைக்கப் பரிந்தனுப்பப்பட்ட புத்தகம். மாணவர்களுக்கு ஏற்ற முறையில் கதைகள் அமைந்துள. நீதிக் கருத்துக்கள் அங்கங்கே விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. viii. 1356/1928/I.

O31,3

3073. i. பாலராமாயணம் (முதற் புத்தகம்) ; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை : ஸ்ரீ மீனாம்பிகா பிரஸ், மதுரை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 48 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi 0–3–0; vii viii... 180/1927/II.

O31,3

3074. i. பாலராமாயணம் (இரண்டாம் புத்தகம்) ; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை, ; ஸ்ரீ மீனாம்பிகா பிரஸ், மதுரை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 40; v. 18 × 12 செ.மீ.; vi. 0–3–0 ; vii.. viii. 181/1927/II

O31, 3

3075. i. பாலராமாயணம் (முதற் புத்தகம்) ; ii. இ மா கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், எக்ஸ்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 48 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0–3–0 ; vii.. viii. 412/1928/II.

O31,3

3076. i. பாலராமாயணம் (இரண்டாம் புத்தகம்) ; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 40 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0–3-0 ; vii..viii. 413/1928/II.

O31,3

3077. i. முத்துக் குமரன் அல்லது இளமையிற் கல் ; ii. விஜயகம் அண்டு கோ, சென்னை ; ஸ்ரீ பாரதி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 72 ; v. 18 × 13 செ.மீ. ; vi. 0–5–0 ; vii. இதில் அருணகிரிநாத முதலியாரவர்கள், அறத்தைப் பற்றியும், பொருளைப் பற்றியும் கதை வடிவில் சிறுவர் சிறுமியர்களுக்கு ஏற்றவாறு எளிய இனிய நடையில் எழுதியுள்ளார். இது பத்து அத்தியாயங்களை உடையதொரு படங்களுடன் கூடிய இனிய நவீனமாகும். viii. 183/1927/III.

O31,3

3078. i. வள்ளல்களின் வரலாறு ; ii. ரா. லோகநாதம் பிள்ளை, சென்னை ; பி. ஆர். ராமா அய்யர் அண்டு கோ, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 144 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii..viii. 86/1927/I.

O31,3

அருணாசலம், ஈ. எம்.

3079. i. திருவிளையாடற் கதைகள் ; ii. டி. எம். சுப்பையா நாயுடு ராமானுஜம் பிரிண்டிங் பிரஸ், தென்காசி ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 114 ; v. 18 × 13 செ.மீ. ; vi. 0-5-0 ; vii. திருவிளையாடற் புராணக் கதை நிரம்பியது இந் நூல். கதைப் பொருளுக்குப் பொருத்த மான இடங்களில் 200 திருக்குறட் பாக்கள் மேற்கோளா கத் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 572/1928/II. O31,3

ஆச்சாரியார், பி. ஸ்ரீ., திருநெல்வேலி

3080. i. பாண்டவர் பொறுமையும், கௌரவர் கொடுமையும் ; ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன், மதுரை ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. 126 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0-7-0 ; vii. இதில் பாரத கதை பாண்டவர் சபதம் செய்ததுவரை உள்ளது. பதினொரு அத்தியாயங்களாக அமைந்துள்ளது. viii. 744/1929/II. O31,3

ஆச்சாரியா, ஸ்ரீ. ஸ்ரீ.

3081. i. ஆதி பாண்டியன் அல்லது தர்மமே ஜெயம் ; ii. மோஹன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 iv. உ.ப., 68 ; v. 20 × 13 செ.மீ.; vi. 0-8-0 ; vii. இது பாண்டிய நாட்டை ஆண்ட ஆதி பாண்டியனைப் பற்றிய வரலாற்றைக் கூறுகிறது. ரகு தென்னாட்டின் மீது படையெடுத்ததும், இராவணன் செய்த தொல்லைகளும் பிறவும் இதில் அடங்கியுள்ளன. 'அறம் வெல்லும்' என்பது இதன் மூலம் வற்புறுத்திக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. viii. 88/1928/IV. O31,3

ஆச்சாரியார், பி. எஸ்.

3082. i. நந்தனார் ; ii, எஸ். ஆர். சுப்பிரமணிய பிள்ளை, திருநெல்வேலி ; பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. 98 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0-8-0 ; vii. அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களில் ஒருவராய் விளங் கும் நந்தனது சரிதம் இந் நூல். சேக்கிழாரால் பாடப் பட்ட நந்தன் சரிதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு கோபாலகிருஷ்ண பாரதி நந்தன் சரித்திரக் கீர்த்தனை யாகச் செய்தனர். இதைப் பின்பற்றி இனிய செந்தமிழ் நடையில் இந் நூல் எழுதப்பட்டது ; viii. 657/1930/IV. O31,3

ஆஞ்சநேயசாமிப்பிள்ளை, பா. ச.

3083. i. வானம்பாடியின் கூடு ; ii. செல்வ அண்டு கம்பெனி, பரங்கிமலை; பி. ஆர். ராம ஐயர் அண்ட் கோ, மெட்ராஸ்; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 28 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 0-2-0 ; vii. கத்தோலிக்கச் சிறுவர் சிறுமியர் நற்புத்தியும், பக்தியும் கொண்ட சன்மார்க்கத்தில் ஒழுகி உயர்வடைய வேண்டுமென்னும் கருத்தில் எழுதப்பட்ட "கத்தோலிக்குக் கற்பனை கதைகள்" என்னும் அறநெறிக் கதைகளில் வானம்பாடிகள் கூடு என்னுமிச் சிறு கதை இரண்டாவதாகும். viii. 67/1927/II. O31,3

ஆத்ரேய கிருஷ்ண சாஸ்திரிகள்

3084. i. பொன் மண்டல மன்னன் ; **ii. ஆத்ரேய** கிருஷ்ண சாஸ்திரிகள் ; பூர்ணானந்த **அச்சுக்கூடம்**, தஞ்சை ; iii. *1925* ; iv. உ.ப. *138* ; **v. 22** ×*15* செ.மீ.; vi......... ; vii. இஃதோர் இனிய புதினம். முப்பது அத்தியாயங்களைக் **கொண்டது**. திருநெல்வேலி அரசினர் ஆசிரியர் பயிற்சிப் பள்ளித் தலைமையாசிரியர் சுந்தரம் அய்யர் எழுதிய ஆங்கில முன்னுரையுடன் கூடியது. viii. *273/1926/*I.

O*31,3*

ஆழ்வார் ஐயங்கார், வி. எஸ்.

3085. i. நீதிக் கதையும் பாட்டும் ; **ii. எஸ்.** இராதா அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. *1929* ; iv. உ.ப. + செ.மூ.ப. *47* ; vi. *18* ×*12* செ.மீ. ; vi. *0-3-6* ; vii. இது கதைகளும், அதற்கேற்ற பாட்டுகளும் அமைந்த நூல். இதில் 21 கதைகள் உள்ளன. viii. ***760/1929/*IV.**

O*31,3*

ஆறுமுகஞ் சேர்வை, வீ.

3086. i. ஓயாச் சிரிப்பு என்னும் **அவுட்டுச் சிரிப்புக்** கதைகள் ; ii. முனுசாமி முதலியார் ; **ஆனந்த** போதினி பிரஸ், சென்னை ; iii. *1928* ; iv. உ.ப. *78* ; v. *18* ×*11* செ.மீ. ; vi. *0-6-0* ; vii. இது நகை விளைவிக்கும் நான்கு கதைகள் அடங்கிய நூலாகும். அவையாவன; விருந்தாடி பறந்தோடிய கதை, வாந்தி பேதிக்கு ஓட்டம் பிடிக்கும் மகாவீரன் கதை, கேழ்வரகு கொடுத்து மணல் மூட்டை வாங்கிய கதை, மறைந்திருந்தவன் தலையில் வாந்தி எடுத்த கதைஎன்பன. viii. ***552/1928/*III.**

O*31,3*

3087. i. சீமந்தனி ; ii. முனிசாமி **முதலியார்**, சென்னை ; ஆனந்த போதினி பிரஸ், சென்னை ; iii. *1927* ; iv. உ.ப. *124* ; v. *18* ×*12* செ.மீ. ; vi. *0-8-0* ; vii. தமிழில் பிரமோத்தர காண்டம், **உபதேச** காண்டம் முதலிய நூல்களில் செய்யுள் நடையில் கொடுக்கப்பட்டிருப்பதை, எல்லோரும் நன்கு **அறிந்து** கொள்ளுமாறு இக்கதை உரை நடையில் எழுதப்பட்டது. பிரமோத்தர காண்டத்திலுள்ள சோமவார விரத மான்மியம், சீமந்தனி பாவனை என்னும் இரு அத்தியாயங்களைத் தழுவி எழுதப்பட்டது. viii. *1511/1927/*III.

O*31,3*

3088. i. பணம் வந்தவழியே **செல்லும்**; **ii.** பிராட்வே நாவல் டிப்போ, சென்னை; பேர்ள் பிரஸ், **சென்னை**; iii. *1927*; iv. உ. ப. *47*; v. *18* ×*12* செ. **மீ.**; vi. *0-1-0*; vii. இந்நூல் பணம் வந்தவழியே செல்லும் என்னும் உண்மையை விளக்கி எழுதப்பட்ட ஒரு சிறு கதை. உண்மை நடத்தையும், உழைப்பும் ஏற்றமளிக்கும் என்பதை இப்புனைகதை புலப்படுத்துகிறது. **viii. *911/1927/*I.**

O*31,3*

3089. i. பாகவத பால பாடம்; ii. லலிதா விலாச புத்தக சாலை, சென்னை; பி. என் பிரஸ்; சென்னை; iii. 1928; iv. உ. ப. 104; v. 18 ×12 செ. மீ.; vi. 0-6-0; vii... .; viii. 928/I/1630I. O31,3

3090. i. மலை விழுங்கி மகாதேவன் கதை (5ம் பதிப்பு); ii. தாருல் இஸ்லாம் புத்தகசாலை, சென்னை; கார்டியன் பிர்ஸ், சென்னை; iii. 1929; iv. உ. ப. 99; v. 18 ×12 செ. மீ. ; vi. 0-6-0; vii. இக்கதை படிக்க வேடிக்கை யாகவும் ஓயாத சிரிப்பையுண்டாக்கக் கூடியதாகவும் இருக்கிறது. viii. 762/1929/IV. O31,3

3091. i. ஸ்ரீ பாலன் (2ம் பதிப்பு); ii. ஆரியன் புத்தக சாலை, சென்னை; ஆனந்த போதினி பிரஸ், சென்னை; iii. 1927; iv. உ. ப. 119; v. 18 ×12 செ. மீ.; vi. 0-8-0; vii. இக்கதையானது சமணர்களின் முக்கிய நூலாகிய மகாபுராணத்தில் உள்ளது. இதனை நோன்புக் கதை என்றும் கூறுவர். இதில் மிக்க கற்புடையாளாகிய ஒரு பெண் சித்த சக்கர நோன்பை மேற்கொண்டு உயர்வுற்ற செய்தி சொல்லப்பட்டுள்ளது. viii. 883/1927/II. O31,3

ஆறுமுகம் பண்டிட்.

3092. i. பாலசந்திரன் அல்லது பண சாமர்த்தியம்; ii. எஸ். எம். பாட்சா, பாபநாசம், ஸ்டார் பிரஸ், ஹெட் ஆபீஸ், கும்பகோணம் ; iii. 1926; iv. உ. ப. 20; v. 20 ×13 செ. மீ. ; vi. 0-3-0; vii. இஃதோர் அழகிய இனிய நடையுடன் கூடிய நவீனம். குழந்தைக்குப் புத்தி புகட்டும் வகையில் உலகியல் நடவடிக்கைகள் சிலவற்றை அடிப்படையாக வைத்து எழுதப்பெற்றது. viii. 313/1927/II. O31,3

இரங்காசாரியார், ஆர்.

3093. i. மனு சரித்திரம்; ii. ஸ்ரீநிவாச வரதாச்சாரி அண் கோ, சென்னை; iii. 1925; iv. உ. ப. 138; v. 18 ×12 செ. மீ; vi. 0-10-0; vii. இரண்டாவது மனுவாகிய ஸ்வாரோசிஷனின்வரலாற்றைக் கூறும் நூல் viii. 794/1926/I. O31,3

இராமசுவாமி ஐயர், வி. எஸ்.

3094. i. குரு பக்தி; ii. குமாரசாமி நாயுடு சன்ஸ், காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. உ. ப. 28; v. 18 ×12 செ. மீ. ; vi. 0-1-6; vii. முதலில் உபமன்னியு முனிவரின் வரலாறு இதன் கண் கூறப்பட்டுள்ளது. பின்னர் உதங்கன் கதை, ஏகலைவன் சரித்திரம், ஆகியவையும் தரப்பட்டுள்ளன. இவை எல்லாம் குருவிடம் பக்தி செலுத்துதலின் மேன்மை பற்றி உரைக்கின்றன. சிறுவர்க்கான கதை நூற்களின் பட்டியல் ஒன்று நூலின் இறுதியில் தரப்பட்டிருக்கிறது. viii. 419/1926/I. O31,3

3095. i. பாலர் ராமாயணம்; ii. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1925; iv. உ. ப. 60; v. 18 ×13 செ. மீ.; vi. 0-4-6; vii. சிறுவர் சிறுமியருக்கு எளிதில் இராமாயணம் முழுவதும் தெரியும்படி முதன் முதலாகப் பால காண்டத்தைச் சித்திரப் படங்களுடன் பெரிய எழுத்தில் தருகிற இந்நூல். viii. 413/1926/I

O31,3

இராமச்சந்திர ராவ், பா., மத்தியார்ச்சுனம்

3096. i. பத்மினி அல்லது பெண் சிங்கம்; ii. பா. இராமச்சந்திரசாலை, பேரளம்; iii. 1928; iv. உ. ப. 48; v. 16 ×10 செ. மீ.; vi. 0-4-0; vii. சித்தூர் அரசியான பத்மினியின் வீரச் செயல்களையும், வரலாற்று நிகழ்ச்சிகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு இது எழுதப் பட்டுள்ளது. viii. 560/1928/III.

O31,3

இராமச்சந்திரன், சி. அ., ஆறுமுகநேரி

3097. i. சாவித்திரி தேவி; ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன், மதுரை; பி. என் பிரஸ், சென்னை; iii. 1929; iv. உ. ப. 71; v. 18 ×12 செ. மீ.; vi. 0-5-0; vii. சாவித்திரி, சத்தியவான் கதை பன்னிரண்டு அத்தியாயங்களில் கூறப்படுகிறது. இவ்வாசிரியர் எழுதிய வேறு நூல்களாவன: வள்ளி நாயகி, பத்மினி முதலியனவாம். பயிற்சிக்கான வினாக்கள் நூலிறுதியில் தரப்பட்டிருக்கின்றன. viii. 1815/1930/I.

O31,3

இராமநாதப்பிள்ளை, க.

3098. i. சுந்தரம் அல்லது தைரியமே ஜயம்; ii. ஆ. இராமையர் அண்டு கோ, சென்னை; iii. 1928; iv. உ. ப. 31; v. 18 ×13 செ. மீ.; vi. 0-3-0; vii. மாணவர்களுக்கேற்ற எளிய நடையில் அமைந்த சிறு கதை. viii. 350/1928/I.

O31,3

3099. i. சுந்தரம் அல்லது தைரியமே ஜயம்; ii. திருப்பதி ஸ்ரீ மகாலக்ஷ்மி பிரஸ், சென்னை; iii. 1929; iv. உ. ப. 35; v. 18 ×12; செ. மீ.; vi. 30--0; vii....; viii. 1186/1929/I.

O31,3

இராமன், சி. எஸ்.

3100. i. இரண்டு கதைகள்; ii. சி. பி. ஸ்டோரி கம்பெனி கோயமுத்தூர்; கம்மவார் அச்சுக்கூடம், கோயமுத்தூர்; iii. 1930 iv. உ. ப. 24; v. 18 ×12 செ. மீ.; vi. 0-2-0; vii. பத்மசிங்கன் குடும்ப விசாரங்கள் என்ற இரு கதைகள் இந்நூலில் உள. viii. 1542/1930/I.

O31,3

3101. i. இராஜீவி அல்லது காதலால் விளைந்த கஷ்டம் ii. வி. பி. ஸ்டோரி கம்பெனி, கோயமுத்தூர், கம்மவார் அச்சுக்கூடம், கோயமுத்தூர்; iii. 1930; iv. உ. ப. 71; v. 19 ×13 செ. மீ.; vi. 1-0-0; vii. காதலால் விளைந்த கலகம் பற்றி இந்நாவல் கூறுகிறது. குதிரைப் பந்தயத்தின் தீமைகளையும் கூறுகிறது. இது டால்ஸ்டாய், 'அன்னு கரீனு' என்னும் நூலைத் தழுவி செய்யப்பட்டதாகும். இவ்வாசிரியர் எழுதிய வேறு நூல்களாவன வஸந்த சமுத்திரம், மூன்று வார்த்தைகளின் இரகசியம், 2 கதைகள், சிறு கதைகள், மகாத்மா காந்தி, ரயில் திருடன் முதலியன. viii. 1096/1930/II.

O31.3

3101 (அ). i. இராஜீவி அல்லது காதலால் விளைந்த கஷ்டம்; ii. தேசபந்து அச்சுக்கூடம், கோயமுத்தூர்; iii. 1930; iv. உ. ப. 64; v. 18 ×12 செ. மீ.; vi. .... ; vii. .... ; viii. 1391/1930/II.

O31,3

3102. i. மூன்று வார்த்தைகளின் இரகசியம், ii. வி. பி. ஸ்டோரி கம்பெனி, கோயமுத்தூர், கம்மவார் அச்சுக்கூடம், கோயமுத்தூர்; iii. 1930; iv. உ. ப. 23, v. 19 ×13 செ.மீ.; vi. 0-2-0; vii. சீட்டாட்டத்தின் கொடுமையைப் பற்றியும், அதனால் குடும்பமே அழிவதைப் பற்றியும் இந்நூல் கூறுகிறது. இது ஒரு உருஷியக் கதையாகும். இவ்வாசிரியர் எழுதிய வேறு நூல்கள் வஸந்த சமுத்திரம் இராஜீவி, சிறு கதைகள் முதலியனவாம் ; viii 1245/1930/I.

O31,

இராமஸ்வாமி ஐயங்கார், எஸ். வி., தஞ்சை மாநகரம்

3102 (அ). i. நீதி வாக்கியக் கதைகள்; ஆத்திச்சூடி (13ம் பதிப்பு); ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1926; iv. உ. ப. +செ. மூ. ப. 40 v. 18 ×12 செ.மீ.; vi. 0-2-0; vii. ஆத்திச்சூடியில் வரும் நீதி வாக்கியங்களை விளக்கும் வகையில் அமைந்த சிறு சிறு கதைகளைக் கொண்டது. viii. 617/1926/II.

3103. i. நீதி வாக்கியக் கதைகள்; ஆத்திச்சூடி (18ம் பதிப்பு); ii இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக்கோன், மதுரை; எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1930; iv. உ. ப. +செ. மூ. ப.40; v. 18 ×12 செ. மீ.; vi. 0-2-0; vii ....; viii. 629/1930/IV.

O31,3

3104. i. நீதி வாக்கியக் கதைகள் வெற்றிவேற்கை (13ம் பதிப்பு) ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன், மதுரை எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1927; iv. செ. மூ. உ. ப. 60; v. 18 ×13 செ. மீ; vi. 0-3-0; vii. இது வெற்றிவேற்கை நீதிகளை விளக்கும் கதைகள் பல அமைந்த நூலாகும். முப்பது நீதிவாக்கியங்களுக்குக் கதைகள் கூறப்பட்டுள்ளன. viii. 1395/1927/III.

O31,3

3105. i. நீதி வாக்கியக் கதைகள், வெற்றிவேற்கை (16-ம் பதிப்பு); ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை; எக்ஸல்சியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1929; iv. உ.ப.+செ.மு.ப. 60; v. 18×12 செ.மீ; iv. 0—2—0; vii. நீதிகளைக் கூறும் இருபத்தேழு கதைகள் இதில் உள. முதற்கண் வெற்றிவேற்கைச் செய்யுட்களுங் கொடுக்கப்பட்டுள. 1493/1929/III.

O31,3

இராமாநுஜ ரெட்டியார், தே., திருச்செங்கோடு

3106. i. நீதிக் கதைத் திரட்டு; ii. ஸ்ரீசாரதா புத்தக சாலை, திருச்செங்கோடு; தாய்நாடு பிரஸ், திருச்செங்கோடு; iii. 1927; iv. உ.ப. 48; v. 18×12 செ.மீ; vi. 0-4-0; vii. இது குழந்தைகளுக்குப் பல்வகை நீதிகளைப் போதிக்கும் நோக்கத்துடன் எழுதப்பட்ட கதைத் திரட்டாகும். எளிய நடையில் எழுதப்பட்ட பதினைந்து கதைகளைக் கொண்டது. கதை முடிவில் அக்கதை உணர்த்தும் நீதிக் கருத்தும் தரப்பட்டிருக்கிறது. viii. 442/1928/I.

O31,3

இராமாநுஜலு நாயுடு, எஸ். ஜி., திரிசிரபுரம்

3107. i. ஆயிரம் தலை வாங்கிய அதிசய சிந்தாமணி, (3-ம் பதிப்பு); ii. தி. இராஜகோபால் முதலியார்; சென்னை; அமிர்த குணபோதினி பிரஸ், சென்னை iii. 1929; iv. உ.ப. 325; v. 18×12 செ.மீ, vi. 1—0—0; vii. இது நம் நாட்டில் பூர்வ காலத்தில், வழங்கி வந்த கதைகளின் சாயலைத் தழுவி எழுததப்பட்ட புதினமாகும். viii. 810/1929/III. O31,

இராஜகோட்டியப்பன், பூவை

3108. i. பொதிகைப் பூங்கோதை அல்லது வேங்கைப் பூங்கோதை; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக்கோன், மதுரை; மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. 1929; iv. உ.ப. 103; v. 18×12 செ.மீ; vi. 0—10—0; vii. இது பாண்டிய நன்னாட்டின் பழைமையை யுணர்த்தும் ஓர் இன்றமிழ்ச் சரித்திரக் கதை. பெண் கல்வி, கடவுள் பக்தி, நாட்டுப்பற்று, ஊக்கம் போன்ற நீதிகளையும் எடுத்துக் காட்டுகிறது: viii 1230/1929/II.

O31,3

இராஜகோபாலபிள்ளை, ம.

3109. i. நான்கு கோடி அல்லது நான்கு கடமைகள்; ii. நா. முனிசாமி முதலியார், ஆனந்தபோதினி பிரஸ், சென்னை; iii. 1927; iv உ.ப. 47; v. 19×13 செ.மீ; vi. 0—4—0; vii. ஔவை அருளிச்செய்த நான்கு கோடிப் பாடல்களின் கருத்தை விளக்கும் கதைகள் எட்டு அடங்கியுள்ளன. நான்கு கோடிப் பாடல்கள் பிறந்த வரலாறும் நூலின் முதற்கண் தரப்பெற்றிருக்கிறது. viii. 1510/1927/II.

O31,3

இராஜகோபாலன், பு.

3110. i. மாஸ்டர் மந்த மதி **சுந்தரம்; ii. சுந்தன்** பிரஸ், சென்னை iii. 1928; iv. உ.ப. 46 v. 18 ×12 செ.மீ; vi. 0—5—0; vii. இது ஒரு அகசிக (ஏளனம்) நாவலாகும். எட்டு அத்தியாயங்கள் கொண்டது. சில செய்யுட்களும், இடையிடையே உள்ளன: viii. 910/1928/IV.

O31,3

இராஜகோபாலாச்சாரியார், (சக்கரவர்த்தி).

3111. i. திக்கற்ற பார்வதி; ii. காந்தி ஆசிரமம், புதுப் பாளையம்; கார்டியன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. ......; iv. உ.ப. 51; v. 18 ×12 செ.மீ; vi. ......; vii. கள் குடிப்பதால் ஏற்படும் தீமையை விளக்கும் கதை. சமூகத்தின் நடவடிக்கைகளை அடிப் படையாக வைத்து எழுதப்பட்டது. viii. 1783/1928/III.

O31,3

3112. i. முகுந்தன் பறையனான கதை; ii. காந்தி ஆசிரமம், திருச்செங்கோடு; கார்டியன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1927; iv. உ.ப. 41; v. 18 ×12 செ.மீ; vi. 0—2—0; vii. அந்தணச் சிறுவனாகிய முகுந்தன் பிறகு பறையனாகும் கதையை இந்நூல் கூறுகிறது. நீதி, தர்மம் இவைகளுக்குத் தக்கபடி நடப்பவர்கள் எக்குலமாக இருந்தாலும், மேன்மையே பெறுவர் என்பதனை விளக்குகிறது. viii. 752/1928/I.

O31,3

இராஜகோபாலையங்கார், வே.

3113. i. கதைக்கொத்து(மலர் 2); ii. சி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், அரோரா பிரஸ், சென்னை; iii. 1928; iv. உ.ப. 68; v. 18 ×12 செ.மீ; vi. 0—4—0; vii. இது பள்ளி மாணவர்களுக்குப் பாடப் புத்தகமாக வைப்பதற்காக எழுதப்பட்டது. இதில் 32 கதைகள் உள்ளன. இது படங்களுடன் கூடியது. viii. 760/1929/I.

O31,3

3114. i. கதைக்கொத்து (மலர் 5); ii. ஸி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1926; iv. உ.ப. + செ.மூ.ப. 152; v. 19 ×13 செ.மீ; vi. 0—8—0; vii. இதில் இனிய பல கதைகள், அமைந்துள்ளன. துரைத்தனத்தாரால் அங்கீகரிக்கப் பட்டது. திருமால் துருவனுக்குக் காட்சியளிக்கும் படத்துடன் கூடியது. திருக்குறள் அதிகாரத் தலைப் புகள் சிலவற்றின் விளக்கமாக அமைந்த கதைகள் சில உள. நாலடியார், திரிகடுகம், ஆசாரக்கோவை, சிறு பஞ்சமூலம், முதுமொழிக் காஞ்சி முதலிய நூல் மேற்கோள்கள் அங்கங்கே எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன. viii. 347/1926/II.

O31,3

3115. i. சண்பக மொட்டு; ii. கம்பர் புத்தகாலயம், சென்னை: பி. என். பிரஸ், சென்னை; iii. 1926; iv. உ.ப. 32; v. 18 × 13 செ.மீ; vi. 0—2—3; vii. கதைக் கொடி என்ற வரிசையில் முதல் மலரின் முதல் இதழ் இது. துரைத்தனத்தார் அங்கீகரித்தது. படங்களுடன் இளஞ்சிறுர் பொருட்டு வழக்குச் சொற்களைப் பெரி தும் பயன்படுத்தி எழுதப் பெற்ற நூல். viii. 1026/1926/II.

O31,3

3116. i. தங்கச்சங்கிலி; ii. கம்பர் புத்தகாலயம், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை iii. 1926; iv. உ.ப. 40; v. 18 × 13 செ.மீ; vi. ......; vii. மூன்ரும் வகுப்பிலும், நான்காம் வகுப்பிலும், கல்வி பயிலும் இளைஞர்க்கு இப்புத்தகம் பெரிதும் உபயோகமாகும்படி எழுதப்பட்டுள்ளது. viii. 99/1926/IV.

O31,3

3117. i. தங்கச்சங்கிலி; ii. கம்பர் புஸ்தகாலயம், சென்னை; கேசரி பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. 1927; iv. உ.ப. 52; v. 18 × 12 செ.மீ; vi. 0—3—6; vii. ......; viii. 1522/1927/II.

O31,3

இராஜப்பிள்ளை, சி. எஸ்., வேலூர்

3118. i. கண்ணகி; ii. பா. திருவேங்கட ரங்கநாதம் கம்பெனியார், வேலூர்; பாரதி அச்சுக்கூடம், வேலூர், iii. 1929; iv. உ.ப. 84; v. 18 × 12 செ.மீ; vi. 0—6—0; vii. இது சிலப்பதிகாரக் கதையினைக் கூறு கிறது. மூன்று காண்டங்களையுடையது. சிலப்பதிகார மேற்கோள்களைக் கொண்டது. viii. 1581/1929/I.

O31,3

இராஜமாணிக்கம், மா.

3119. i. சிறுவர்க்குரிய கதைகள்; ii. கேசரி பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. 1930; iv. உ.ப. 52; v. 18 × 12 செ.மீ; vi. 0—4—0; vii. மாணவர் களுக்கேற்ற முறையில் நீதி நிரம்பிய பதினைந்து கதைகள், உள. இவற்றுள் சில தமிழ்க் கதைகள், சில ஆங்கிலக் கதைகள். ஒவ்வொரு கதையும் தக்கதோர் படிப்பினையைக் கொண்டுள்ளது. viii. 1140/1930/I.

O31,3

3120. i. உதயணன்—(இரண்டாம் பதிப்பு); ii. ஆரியன் புத்தக சாலை, சென்னை; ஆனந்த போதினி பிரஸ், சென்னை; iii. 1929; iv. உ.ப. 87; v. 18 × 12 செ.மீ; vi. 0—7—0; vii. இது உதயணனின் கதையினைக் கூறுகிறது. பள்ளி மாணவர்களுக்குப் பாடமாக வைப்பதற்காக எழுதப்பட்டது. viii. 889/1929/IV.

O31,3

3120. (அ). i. உத்தமர்கள் சரிதம், மலர்—2 (4-ம் பதிப்பு); ii. சி. எஸ். தீட்சதர் அண்டு கோ., கும்பகோணம், பி. என். பிரஸ், சென்னை; iii. 1926; iv. உ.ப. 39; v. 18 × 12 செ.மீ; vi. 0–3–0; vii. . . . .; viii. 1216/1926/III.

O31,3

3120 (ஆ). i. உத்தமர்கள் சரிதம், மலர்—3; ii. சி.எஸ். தீட்சதர் அண்டு கோ., கும்பகோணம், பி. என். பிரஸ், சென்னை; iii. 1926; iv. உ.ப. 57; v. 18 × 12 செ.மீ; vi. 0–4–0; vii. . . . . ; viii. 312/1926/IV.

O31,3

3121. i. உத்தமர்கள் சரிதம், மலர்—3; ii. சி. எஸ். தீட்சதர் அண்டு கோ., கும்பகோணம், பி. என். பிரஸ், சென்னை; iii. 1927; iv. உ.ப. 69; v. 18 × 12 செ.மீ; vi. 0–5–0; vii. . . . . . . ; viii. 595/1927/III.

O31,3

உலகநாத நாய்கர், கே.

3121 (அ). i. சுந்தரி பரிணயம் அல்லது சரஸாவதியின் சாகஸம்; ii. மாடல் பிரஸ், சென்னை; iii. 1930; iv. உ. ப. 151; v. 19 × 13 செ. மீ.; vi. 0–8–0; vii. இக்கதை சிறுகச் சிறுகத் தொடர்ச்சியாக "வன்னிகுல மித்திரன்" பத்திரிகையில் வெளிவந்தது. சிந்தாதிரிப்பேட்டை கா. மு. சின்னப்பா பிள்ளை இந் நூலுக்குப் பாயிரம் எழுதியுள்ளார். viii. 59/1930/II.

O31,3

உலகநாதபிள்ளை, எல்.

3122. i. அனுமான் இராம தூதன்; ii. வாலி எலெக்டிரிக் அச்சுக்கூடம், தஞ்சை; iii. 1927; iv. உ.ப. 90; v. 18 × 12 செ. மீ; vi. 0-10-0; vii. அனுமான் இராம தூதனுக இருந்து செய்த அருஞ்செயல் களைப் பற்றிக் கூறுகிறது இந்நூல். அனுமன் அஞ்சனை வயிற்றிற் பிறந்து வளர்ந்தது முதல் இராமனைத் தஞ்சம் அடைந்து, இலங்கை சென்று, கணையாழி தந்தது வரை இந்நூல் விளக்குகிறது. ஆங்காங்கு இராமாயணச் செய்யுட்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன; viii. 201/1928/I.

O31,3

3123. i. அனுமான் இராம தூதன் (2-ம் பதிப்பு); ii. வாலி எலெக்டிரிக் அச்சுக்கூடம், கருணாநிதி வைத்திய சாலை, தஞ்சை; iii. 1930; iv. உ.ப. 90 v. 18 × 12 செ. மீ; vi. 0–10–0, vii. . . . . ; viii. 924/1930/III.

O31,3

எக்ஞமய்யர், டி. ஏ.

3124. i. *நீதிக் கதைகள்—உலக நீதி—(1-ம் பதிப்பு)*; ii. டி.ஏ. எக்ஞமய்யர், ஸ்ரீ முருகானந்தா பிரஸ், திருநெல்வேலி ; iii. *1928* ; iv. உ.ப. + செ.மூ.ப. *32* ; v. *17* × *11* செ. மீ ; vi. *0-2-0* ; vii. இது முப்பது உலக நீதிகளைத் தலைப்பாகக் கொண்ட முப்பது கதைகளைக் கூறுகின்றது. இவை அந்தந்த நீதிகளின் கருத்தைத் தெளிவுற விளக்கு—வதாயுள்ளது. நீதித் தொடரை அடுத்துக் கதைத் தலைப்பும் தரப்பட்டிருக்கிறது. "நல்லொழுக்க போத வர்க்கம்" என்னும் பொதுத் தலைப்பில் இக்கதைகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன; viii. *1315*/*1928*/III.

O31,3

3125. i. *நீதிக் கதைகள்—கொன்றை வேந்தன் (1-ம் பதிப்பு)*; ii. டி. ஏ. எக்ஞமய்யர், ஸ்ரீ முருகானந்த பிரஸ், திருநெல்வேலி iii. *1928*; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. *32*; v. *17* × *11* செ. மீ ; vi. *0·2·0* ; vii. இது முப்பது கொன்றை வேந்தன் செய்யுட்களைத் தலைப்பிலே கொண்ட முப்பது கதைகளைக் கூறுகிறது. நல்லொழுக்க போத வர்க்க வரிசை வெளியீட்டில் இஃது ஒன்று; viii. *1374* *1928*/III

O31,3

ஏக்ஞஸ்வாமி, எஸ்.

3126. i. *தென்னிந்திய நீதிக் கதைகள்* ; ii. வி. எஸ். வெங்கட ராமன் அண்டு கோ., கும்பகோணம் ; பி. எஸ். பிரஸ், சென்னை ; iii. *1926* ; iv. உ.ப. *31* ; v. *19* × *13* செ. மீ ; vi. *0–2–0* ; vii. இனிய, எளிய நடையில் அமைந்த கதைகள் கொண்டது. துரைத்தனத்தாரால் அங்கி கரிக்கப்பட்டது; viii. *1214*/*1926*/III.

O31,3

3127. i. **ஏகலைவனும் உசிதர ராஜனும்** ; ii. லாங்மன்ஸ் கிரீன் அண்டு கோ., லிமிடெட், சென்னை ; எல். எஸ். பிரஸ், சென்னை ; iii. *1927* ; iv. உ.ப. *38* ; v. *19* × *13* செ. மீ ; vi........ ; vii. இது ஏகலைவனைப் பற்றிய கதையையும், சிபி நாட்டில் ஆண்ட உசிதரர் (சிபிச் சக்கரவர்த்தி) வரலாற்றையும் கூறுகிற புத்தக மாகும்; viii. *1443*/*1927*/IV.

O31,3

கணபதி சுப்பிரமணிய அய்யர், செ. ரா., பிச்சாண்டாம்பாளையம்

3128. i. *அறநெறிக் கதைகள்* ; ii. ஸ்ரீ விஜயலக்ஷ்மி புத்தக சாலை, கொள்ளேகாலம் ; விஜயலக்ஷ்மி அச்சுக்கூடம், கொள்ளேகாலம் ; iii. *1930* ; iv. உ.ப. *133* ; v. *18* ×*12* செ. மீ ; vi. *0–10–0* ; vii. பால விநோதினியில் வெளி வந்த கதைகள் தொகுத்து அச்சிடப்பட்டுள்ளன. நீதிக் கருத்துக்கள் நிறைந்த பல கதைகள் இதனுள் அடங்கி யுள. பழைய கதைகளுக்கு இராமாயணம், பாரதம், பஞ்ச தந்திரம், கதாசரித் சாகரம் முதலியவைகளை

முகவுரையில் எடுத்துக் காட்டுகின்றார் ஆசிரியர். ''அறநெறி சேர்தற்குச் செய்க பெருநூலை '' என்னும் கருத்தை மனதிற்கொண்டு இது எழுதப்பெற்றுள்ளது; viii. 706/1930/IV.

O31,3

நடேசய்யர், எம். என்.

3129. i. இரு படுகொலை; ii. ஜி. என். ராஜன் பிரதர்ஸ், சென்னை; மனோரஞ்சனி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 128 ; v. 19 × 13 செ. மீ ; vi. 0-12-0 ; vii. இப் புத்தகம் ஒரு துப்பறியும் புதினம். இது ஆங்கிலம் படித்தவர்களுக்காக எழுதப்பட்டது அன்று. தமிழ் தெரிந்தவர்களுக்காக எழுதப்பட்டது. ஆசிரியர் தமது முகவுரையில் 'நாவல் என்னும் பதத்திற்கு அபூர்வமான கட்டுக்கதை என்ற அர்த்தம் பொருந்தும்' என்று கூறி யுள்ளார். viii. 533/1927/IV.

O31,3

3130. i. விஷத்தாம்பூல மாத்திரை ; ii. பி. என். பிரஸ் மௌண்ட் ரோடு, சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 124 ; v. 18 × 12 செ. மீ ; vi 0-12-0 ; vii இது ஒரு துப்பறியும் புதினம். 13 அத்தியாயங்கள் கொண்டது. viii...../1928/......

O31,3

3131. i. கண்ணப்பன் (கஜேந்திர மோக்ஷம் ; ii. திடாட்டா பிரஸ், சென்னை ; iii .1928 ; iv. உ.ப. 20+47 ; v. ...... ; vi. ....; vii. இது கண்ணப்ப நாயனார் கதையைக் கூறுகிறது. பெரிய புராணத்தில் வரும் நாயனார் சரிதம் தெள்ளிய உரை நடையில் அமைந்துள்ளது. viii. 281/1928/III.

3132. i. கதைக் கலம்பகம் ; ii. அம்பிகா பிரதர்ஸ், சென்னை ; பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. 61 v. 18 × 12 செ. மீ ; vi. 0-4-0 ; vii. சிறுவர்களுக் கேற்ற சிறு கதைகள் பல இதில் உள்ளன. viii. 1323/1929/III.

O31,3

கந்தசாமி, சே., லால்குடி, &துரைசாமிப்பிள்ளை, கே .பி., லால்குடி

3133. i. செல்லம்மாள் எனும் செல்வச் சிறுமி, நரசிம்மலு செட்டியார், குடியாத்தம் ; ii. மாணிக்க விலாசம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 16 ; v. 18 × 13 செ. மீ ; vi. .... ; vii. சிறுவர் களுக்கான சிறந்த புத்தகங்கள் என்ற வரிசையில் இது முதல் புத்தகமாகப் போந்தது. இதில் 'செல்லம்மாள் என்னும் செல்லச் சிறுமி ' யைப் பற்றிக் கூறப்பட்டுள் ளது. ஒரு சில பாடல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைக்கப்பெற்ற சிறு கதை நூல். viii. 1379/1926/III.

O31,3

கந்தசாமிப்பிள்ளை, அ.

3134. i. கலியுக புளுகன் ; ii. சாது இரத்தின சற்குரு புத்தக சாலை, சென்னை ; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 93 ; v. 18 × 13 செ. மீ ; vi. 0–8–0 ; vii. இதில் விடா நகைப்பை விளைவிக்கும் கலியுகப் புளுகன் கதை அடங்கியுள்ளது. இடையிடையே பாடல் களும் அமைந்துள்ளன. இந்நூலாசிரியர் எழுதிய பிற கதைகளாவன : கமலமதி, விகடவல்லி, அகடவிகட விலாச விநோத கதை, கவி மந்தி ஞானலோசனி, தண்ட சோத்து தடி ராமன் கதை முதலியனவாம் viii. 165/1926/IV. O31,3

3135. i. ஜகஜாலப் புரட்டன் (5-ம் பதிப்பு) ; ii. டி. ஆர். பாலகிருஷ்ண முதலியார், திருவல்லிக்கேணி ; கலைமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 63 ; v. 18 × 12 செ. மீ ; vi. 0–4–0 , vii. இது புரட்டர்களிடம் ஏமாந்து போகக்கூடாது என்ற நீதியைப் புகட்டுவதற்காக எழுதப்பட்ட கதையாகும். தீயோர்களின் நடையுடை, பழக்கங்கள் முதலியவற்றை யும் காட்டி அவரிடம் ஏமாறுமல் இருக்கும்படி எழுதப் பெற்ற நூல். viii. 1232/1927/III. O31,3

கமலவாஸன்

3136. i. சந்திர மேனகா ; . . . . ; ii. வெட்னஸ்டே ரிவியூ பிரஸ், திருச்சிறுப்பள்ளி ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 106 ; v. 21 × 14 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. இது ஒரு இனிய தமிழ்ப் புதினம் ; இது ஈகை வேண்டும் என்பதையும், ஊழின் பெருவலிமையையும், தெய்வபக்தி யையும், இராஜ தந்திரத்தையும் பிற நீதிகளையும் உணர்த்துகின்றது; viii. 880/1928/III.

O31, 8

கலியாணசுந்தர ஐயர், எஸ்.

1 37. i. சந்திரமதி ; ii. மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி லிமிடெட், சென்னை ; வி. எல். எஸ். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 36 ; v. 19 ×13 செ.மீ. ; vi . 0—2—0 ; vii. இது சந்திரமதியின் கதையைக் கூறுகிற உரைநடை நூலாகும். பெரிய எழுத்துக்களில் அச்சிடப் பெற்றுள்ளது. படங்களுடன் கூடியது. இது இளைஞர் பொருட்டு ஆக்கப் பெற்ற கதை நூல் ஆகும் viii. 1279/1928/II. O31,3

3138. i. பரத நாட்டின் இரத்தினங்கள், தமயந்தி ; ii. மாக் மில்லன் அண்டு கம்பெனி லிமிடெட், சென்னை ; சி.எல். எஸ். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 41 ; v. 18 ×13 செ.மீ. ; vi. 0—2—0 ; vii. இது சிறுவர் களுக்கு அறம் உணர்த்தும் நோக்கத்துடன் எழுதப்பட்ட கதையாகும். இதனால், ஒழுக்கந்தவறலாகாது என்பதும், சூதாட்டம். பெருந்துன்பத்தைத் தரும் என்பதும், தம யந்தியின் கற்பின் சிறப்பும் உள்ளத் துணிவும் விளக்கப் பட்டுள்ளன; viii. 1054/1928/III. O31,3

கலைமகள்

3139. i. நாலிரு நவீனக் களஞ்சியம், (முதற் பாகம்) ; ii. தமிழ் நூற்பதிப்புக் கழகம், காஞ்சிபுரம் : குமரன் அச்சு நிலையம், காஞ்சிபுரம் ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. 138 ; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii, ... ; viii. **1389/1929/IV.**

O 31,3

கல்யாணசுந்தரம்பிள்ளை, ச., சென்னை

3140. i. கிழக்குமாரன் கதை ; ii. காக்ஸ்டன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. 32 ; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi ; vii. இந் நூல் மனித ஆற்றலை விடத் தெய்வ ஆற்றல் பெரிதென்பதைக் காட்டுகிறது. இதில் ஒன்பது அத்தியாயங்கள் உள. இதனை ஆசிரியர் திரைப்படக் காட்சி எனவும், நாடகம் எனவும் குறிப்பிட்டுள்ளார். viii. 580/1930/IV.

O31,3

கல்யாணராம சாஸ்திரிகள், கே.

3141. i. பால பாலிகா ரகுவம்சம் ; ii. வி. எஸ். வெங்கடராமன் கம்பெனி, கும்பகோணம் ; ராயல் பிரிண்டிங் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. 48 ; v. 19 ×13 செ.மீ. ; vi; 0–3–0 ;vii. . ; viii. 1679/1930/II.

O31,3

கனகசபை, டி. எஸ்., தென்பாதி

3142. i. ரகுநாத சர்மா அல்லது மோசத்தால் வந்த நாசம் ; ii. அமிர்தகுணபோதினி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. 68 ; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. .... ; viii. 564/1929/IV.

O31,3

3143. i. வீரசுந்திரம் அல்லது நடனபுரி அதிசயம் ; .... ; ii. அமிர்தகுணபோதினி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. 89 ; v. 19 ×12 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. இந் நூல் ஒரு அரிய புதினம். இளைஞர்களும் இளம் பெண்களும் கெட்ட நடத்தைகளால் வாழ்க்கையில் சீர் குலைதலை எடுத்துக்காட்டும் நோக்கத்துடன் எழுதப்பட்டது. சுயமரியாதைக் கருத்துக்கள் அங்கங்கே புகுத்தப்பட்டிருக்கின்றன; viii. 751/1930/I.

O31,3

கன்னையநாயுடு, ஆ. வி., சென்னை

3144. i. துருவன் ; ii. இந்தியன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ் லிமிடெட், சென்னை ; பென்ரோஸ் அண்டு கோ., சென்னை , iii. 1930 ; iv. உ.ப. 32 ; v. 19 ×12 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. துருவன் வரலாறு இது. ஆரம்பப் பள்ளி மாணவர் பொருட்டு எழுதப்பெற்ற நூல்; viii. 704/1930/IV.

O31,3

3145. i. *நீதிக்கதைக் கொத்து, (2-ம் புத்தகம்)* ; ii. இந்தியன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ் லிமிடெட், சென்னை, ஹக்விலி பிரஸ், சென்னை ; iii. *1926* ; iv. உ.ப. *64* ; v. *19 ×13* செ.மீ. ; vi. *0—5—0* ; vii. இதில், இரண்டாம் வகுப்பிற்குரிய நீதிக்கதைகள் 18 அடங்கியுள்ளன. படவிளக்கங்கள் கொண்டது. ஒவ்வொரு கதையிலும் அமைந்த நீதியும், அதற்கு உரை விளக்கமும் இறுதியில் கொடுக்கப் பட்டிருக்கின்றன; viii. *1473/1927/I.*

O31,3

3146. i. *நீதிக்கதைக் கொத்து (3-ம் புத்தகம்)* ; ii. இந்தியன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ் லிமிடெட், சென்னை, ஹக்ஸிலி பிரஸ், சென்னை ; iii. *1927* ; iv. உ.ப. *76* ; v. *19 ×13* செ.மீ. ; vi. *0—5—0* ; vii. இது மூன்றும் வகுப்பிற்குரிய கதைப்பாட்டுநூல் ; இருபத்திரண்டு கதைகளைக் கொண்டது. பட விளக்கத்துடன் கூடியது. ஒவ்வொரு கதையிலும் பொதிந்துள்ள நீதிக் கருத்துக்கள் அவ்வக் கதை முடிவில் விளக்கப்பட்டுள்ளன. viii. *1717/1927/I*

O31,3

கன்னையா, ஆ. நா.

3147. i. *ஞானவமன்* ; ii. க. முனுசாமி நாயுடு அண்டு கம்பெனி, ஸ்ரீநிகேதன் பிரஸ், சென்னை ; iii. *1930* ; iv. உ.ப. *112* ; v. *19 ×13* செ.மீ. ; vi. *0—8—0* ; vii. இது பன்னிரண்டு அத்தியாயங்களைக் கொண்டது. மதுவால் இழிந்தவர்களின் தன்மையைக் கூறுகிறது; viii.*1733/1930/I*

O31,3

3148 I. *பசுபாலன் அல்ல துநினைபபே ப்றபபு*; II. கே. பழனியாண்டிப் பிள்ளை கம்பெனி, சென்னைசத்திய நேசன் பிரஸ, சென்னை; III. *1929*, IV. உ.ப. *126*, V. *18X12*. செமீ, VI. *0-80*- VII. இதில் ஆசிரியர் ம ணிமேகலை நூலின்கதையையே எழுதியுன்ளார். கதையினைச்சிதைக்காமல்' இடங்களுக் சேற்றவாறு மேற்கோள் தந்து நீதிகள் தோன்ற எழுதிச் சென்றுள்ளார். VIII. *881/1929/111.*

031,3.

3149. i. *பசுபாலன் அல்லது நினைப்பே பிறப்பு* ; ii ரிபி பழனியாண்டிப் பிள்ளை கம்பெனி, சென்னை , கேசரிக. ண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii. *1930* ; iv. உ.ப. *132* ; v. *18 ×12* செ.மீ. ; vi. *0—8—0* ; vii. .... ; viii. ***1029/1930/III***

O31,3

கார்மேகக் கோனார், ஆ., மதுரை

3149 அ. i. *ஆதிபுத்திரன் அல்லது புண்ணிய ராஜன்* ; ii. ஜி.மா. கோபாலகிருஷ்ணக்கோன், மதுரை; எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை. iii. *1926* ; iv. உ.ப. *26* ; v. *18 ×13* செ.மீ. ; vi. *0—2—0* ; vii. இது இளைஞர் கதைப்பூந்துணர் முதல் மலராக வெளிவந்தது. ஜம்

பெருங்காப்பியங்களுள் ஒன்றாகிய மணிமேகலைக் காப்பியத்துள் வரும் கிளைக் கதையாகிய ஆபுத்திரன் கதையே இங்கு தரப்பட்டுள்ளது. அன்பு, அருள், வாய்மை, அறிவு, ஒழுக்கம் முதலியன கற்பார் உளங்களில் பதியுமாறு எழுதப்பெற்ற நூல்; viii. 615/1926/II.

O31,3

3150. i. இதிகாசக் கதாவாசகம் (முதற் பாகம், 2-ம் பதிப்பு) ; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக்கோன், மதுரை , எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 134 ; v. 19 ×13 செ.மீ. ; vi. 0—10—0 ; vii. இது மாணவர்களுக்காக எழுதப்பட்ட நூல். ஐந்து கதைகளைக் கொண்டுள்ளது. இவை மகாபாரதம், சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை என்னும் இதிகாசங்களிலிருந்து எடுக்கப் பெற்றனவாகும்; viii. 935/1927/IV.

O31,3

3151. i. இதிகாச கதாவாசகம் (இரண்டாம் புத்தகம்); ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக்கோன், மதுரை ; வேணுகோபால் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 136 ; v. 18 ×13 செ.மீ. ; vi. 0—10—0 ; vii. இதிகாசக் கதைகள் ஆறு அடங்கிய நூல் இது. யயாதி, உத்தமமான கசன், பரிக்ஷித்து, குருகுலவாசம், பீமன் வல்லபம், துருவன் ஆகிய தலைப்புகளில் கதைகள் உள்ளன; viii. 185/1927/III.

O31,3

3152. i. இதிகாசக் கதாவாசகம் (இரண்டாம் புத்தகம்) ; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக்கோன், மதுரை ; எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை அண்டு வேணுகோபால் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ் பிரஸ்; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 136 ; v. 18 ×13 செ.மீ. ; vi. 0—10—0 ; vi. . . . ; viii. 1390/1927/III.

O31,3

3153. i. இதிகாசக் கதாவாசகம்; ii. எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 125 ; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi. 0—10—0 ; vii. இதில் ஜராசந்தன், ஆணிமாண்டவியர், ஆபுத்திரன், கண்ணகிதேவி, சச்சந்தன் ஆகியோர் பற்றிய கதைகள் அடங்கியுள்ளன; viii. 974/1929/I.

O31,3

3154. i. கண்ணகிதேவி ; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக்கோன், எக்செல்சியர் பிரஸ்; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 52 ; v. 19 ×13 செ.மீ. ; vi. 0—4—0 ; vii. . . . ; viii. 70/1926/III.

O31,3

கிரிஸ்தை

3155. i. அறச்சிறப்பு; ii. ஸ்ரீவாணி விலாஸ் பிரஸ், ஸ்ரீரங்கம் ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 17 ; v. 19 ×13 செ.மீ. ; vi. 0—2—0 ; vii. மனிதமனம் கல்வி

னும் வலிதாகி நீதிவாக்கியங்களென்னும் தருக்களுக்கு இடமளிக்காவிடில் இன்பமென்னும் கனியை எதிர்நோக்கி முடியாதென்பதைச் சிறுகதையாக உரைப்பதே இந்நூலாகும்; viii. *1117/1928/*III.

O*31,3*

3156. i. கல்வியும் செல்வமும் ; ii. ஸ்ரீ வாணிவிலாஸ் பிரஸ், ஸ்ரீரங்கம் ; iii. *1928* ; iv. உ.ப. *35* ; v. *19* × *13* செ.மீ. ; vi. *0–3–0* ; vii. கல்வியறிவுடன் பொருளைச் செலவிட்டால் அது இன்பமளிக்கிறது என்பதைக் கதையாகக் கூறுவதே இந்நூலாகும். viii. *1118/1928/*III.

O*31,3*

கிருஷ்ணசாமி நாயுடு, வெ.

3157. i. விவேகமுள்ள வேந்தன் ; ii. ரா. லோகநாதம் பிள்ளை; வால்டாக்ஸ் ரோடு, சென்னை ; iii. *1930* ; iv. உ.ப. *58* ; v. *18* × *12* செ.மீ. ; vi. *0–5–0* ; vii. "ஆல்பர்ட்" என்ற ஆங்கில அரசரைப்பற்றிய நூல். அவரின் இளமைப் பருவம், டேன்ஸ் உபத்திரு அவர்களின் வனவாசம், தேசபக்தி, சீர்திருத்தங்கள் முதலியன கொடுக்கப்பட்டுள; viii. *955/1930/*IV.

O*31,3*

கிருஷ்ணசாமிபிள்ளை, டி. ஜி.

3158. i. மோகனதாஸ் அல்லது லீலாவின் நவரத்ன லாக்கட் ; ii. சுதேசமித்திரன் பிராஞ்சு பிரஸ், சென்னை ; iii. *1929*; iv. உ.ப. *55* ; v. *19* × *13* செ.மீ. ; vi. *0—12—0* ; vii. இது ஒரு துப்பறியும் கதை ; பட விளக்கத்துடன் கூடியது. இவ்வாசிரியர் எழுதிய பிற நூல்கள் கனகமாலை, உலக ரகஸ்யம், குழந்தைக் கட்டி என்பனவாம் ; viii. *1049/1926/*III.

O*31,3*

கிருஷ்ணசாமிப் பாவலன், தெ.

3159. i. தேசிங்குராஜன் ; ii. ஹக்ஸ்லி பிரஸ்; சென்னை ; iii. *1929* ; iv. உ.ப. *124* ; v. *18* × *12* செ.மீ. ; vi. *0—10—0* ; vii. இது தேசிங்குராஜன் கதையினைக் கூறுகிறது. பதினாறு அத்தியாயங்களை யுடையது; viii. ..../*1929/*III.

O*31,3*

கிருஷ்ண சாஸ்திரி, எஸ். எம். ஏ. எல். டி.

3160. i. நீதிக் கதைகள் ; ii. குமாரசாமி நாயுடு சன்ஸ்; சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. *1926* ; vi. உ.ப. *95* ; v. *18* × *13* செ.மீ. ; vi. *0—6—0* ; vii. இதில் பல நீதிக் கதைகள் அடங்கியுள. ஏழாம் வகுப்பு முதல் ஒன்பதாம் வகுப்பு வரையுள்ள மாணவர்கள் ஆசிரியர் உதவியின்றி வாசித்துத் தெரிந்து கொள்ளும் வகையில் மிக எளிய நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளன; vii. *91/1926/*IV.

O*31,3*

3161. i. நீதிக் கதைகள்—(இரண்டாம் பாகம்) ; ii. ஸி. குமாரசாமி நாயுடு சன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 116 ; v. 14 × 13 செ.மீ. ; vi. 0—6—0 ; vii. இது ஐந்து கதைகளைக் கொண்ட நூல். இது பள்ளி மாணவர்களுக்காக எழுதப்பட்ட ஆங்கில நூலின் மொழிபெயர்ப்பு நூலாகும். மாணவர் கொள்ளவுந் தள்ளவுந் தக்க செய்திகளைக் கூறுகின்றன; viii. 566/1927/IV. O31,3

கிருஷ்ணசுவாமி ஐயர், ஏ., திருநெல்வேலி

3162. i. ஆரிய மத உபாக்யானம்—(முதல் பாகம்—18-ம் பதிப்பு) ; ii. திவிவேக போதினி காரியாலயம், சென்னை; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 108 ; v. 18 × 13 செ.மீ. ; vi. 0—8—0 ; vii இந்நூல் மூன்று பிரிவுகளாக வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. முதலாவது குடும்பக் கடமைகளைப் பற்றியும், இரண்டாவதாக அறச் செய்திகளைப் பற்றியும், மூன்றாவதாக மறச் செய்திகளைப் பற்றியும் விளக்குகிறது. சிறுவர்கள் மனத்தில் பதியும்படி எளிய நடையில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது; viii. 1580/1927/III.

O31,3

3163. i. ஆரிய மத உபாக்கியானம் ; (2-ம் பாகம், 12-ம் பதிப்பு) ; ii. விவேக போதினி ஆபீஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 132 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0—10—0 ; vii. இந்து மத தர்மம், மதம், ஆசாரியர்களின் பெருமை முதலியவற்றைக் கதைகள் வாயிலாக விளக்கியுள்ளார். இக்கதைகளைப் படிக்கும் பொழுது உள்ளார்ந்த கருத்தும் இருப்பதை இந்நூல் தெரியப்படுத்துகிறது; viii. 1143/1928/IV.

O31,3

கிருஷ்ணமாச்சாரியார், வி.

3164. i. பச்சையம்மாள் அல்லது நோயாளிக்குபகாரி ; ii. எம். ஆதி அண்டு கம்பெனி ; சந்திரா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. உ.ப. 192 ; v. 19 × 13 செ.மீ. ; vi. 1—0—0 ; vii. இது ஒரு குடும்ப வாழ்வைச் சித்திரிக்கும் கதை. பச்சையம்மாள் என்னும் கற்புடையாளின் வரலாற்றைப் புகல்வது, கதைத் தலைவியின் வஞ்சமற்ற உள்ளம், ஈகை, கணவனையிழந்தும் விதவையாக வாழ்நாளை வீணாக்காமை, பெண்களுக்கும் மருத்துவம் தெரிந்து செய்யும் ஆற்றல் இன்னோரன்னவற்றை விளக்கும் நூல் இது; viii. 450/1926/I. O31,3

3165. i. ராஜதரங்கிணி—(பாகம் ஒன்று) ; ii. தி எடுகேஷனல் பப்ளிஷிங் கோ, சென்னை ; பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. 126 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0—10—0 ; vii. கல்ஹணகவி இயற்றிய வடமொழி நூலினின்றும் இது மொழி பெயர்க்கப்பட்டது. இதில் காஷ்மீர் மன்னரின் சரித்திரச் சுருக்கம் அடங்கியுள்ளது; viii. 1014/1929/IV. O31,3

கிருஷ்ணமூர்த்தி, ரா. (கல்கி).

3166. i. ஏட்டிக்குப் போட்டி ; ii. வாசன் புஸ்தகசாலை, சென்னை ; ஆனந்த விகடன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. *1930* ; iv. உ.ப. *279* ; v. *19×13* செ.மீ. ; vi. *1—4—0* ; vii. பல சிறு கதைகளும் கட்டுரைகளும் இதில் அடங்கியுள. தமிழ்ப் பத்திரிகை உலகத்துக்கு நகைச் சுவையளிக்கச் சில கட்டுரைகள் கொடுக்கப்பட்டுள. ஒரு சில புத்தகங்களில் வெளியானவை. ஏட்டிக்குப் போட்டி என்பது இந் நூலகத்துள்ள முதல் கட்டுரை. அதுவே நூலுக்குப் பெயராயிற்று. ஆசிரியர் தமது முன்னுரையில் எழுத்துத் துறையில் தமக்கு ஊக்கம் தந்த பெரியார்களைப்பற்றி நன்றியறிதலுடன் குறிப்பிட்டுள்ளார்; viii. *1480/1930/*II.

O31,3

3167. i. சாரதையின் தந்திரம் முதலிய கதைகள் ; ii. ஸரசுவதி பிரசுராலயம், சென்னை ; ராயல் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii. *1927* ; iv. உ.ப. *161* ; v. *18×13* செ.மீ. ; vi .... ; vii. இந் நூலின்கண், எட்டுச் சிறு கதைகள் அடங்கியுள்ளன. இக்கதைகள் 'நவசக்தி' என்னும் அரிய பத்திரிகையில் திரு. வி. க. அவர்களால் வெளியிடப்பட்டன. பத்திரிகையில் வந்த கதைகளின் தொகுப்பு நூலாகிய இதற்குச் சக்கரவர்த்தி இராஜகோபாலாச்சாரியார் முன்னுரை எழுதியுள்ளார்; viii. *975/192/*I.

O31,3

கிருஷ்ணய்யர், எஸ்.

3168. i. பன்னிரு நீதிக் கதைகள்—(2-ம் பதிப்பு) ii. பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. *1930* ; iv. உ.ப *58* ; v. *18×12* செ.மீ. ; vi. *0—4—0* ; vii. தொடக்கப்பள்ளி மாணவர்களுக்குகந்த வகையில் எளிய நடையில், எளிதில் அறிந்து கொள்ளும் வகையில் நீதிநிரம்பிய கதைகள் பன்னிரண்டு இந்நூலில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன; viii. *1134/1930/*II.

O31,3

கிருஷ்ணன், பீ., திருமங்கலம்

3169. i. பரதன் ; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை ; எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. *1929* ; iv. உ.ப. *76* ; v. *18×12* செ.மீ. ; vi. *0—5—0* ; vii. பள்ளியிற் பயிலும் சிறுவர் படித்துப் பயனடையும் வண்ணம் எளிய நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. பதினைந்து அத்தியாயங்களையுடையது; viii. *759/1929/*III.

O31,3

3170. i. பரதன் ; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை ; எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. *1929* ; iv. உ.ப. *76* ; v. *18×12* செ.மீ. ; vi. *0—5—0* ; vii................ ; viii. *1510/1929/*III.

O31,3

3171. i. பல நாட்டுக் **கதைகள்** ; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை ; எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. *1929* ; iv. உ.ப. *60* ; v. *18 ×12* செ.மீ. ; vi. *0—4—6* ; vii. சிறுவர்களுக்கேற்ற எளிய நடையில் பல நாட்டுக் கதைகளும், நம்நாட்டுக் கதைகளுமாக இருபத்தேழு கதைகள் இதில் உள்ளன. viii. *1507/1929/*III.

O31,3

3172. i. பைபிள் கதைகள் ; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை ; எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. *1930* ; iv. உ.ப. *54* ; v. *18 ×12* செ.மீ. ; vi. *0—4—0* ; vii. பைபிளிலிருந்து முப்பது கதைகள் எடுக்கப்பட்டு மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளக்கூடிய முறையில் எளிய நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளன. இயேசுநாதர் துதிப் பாடல் ஆறு முதற்கண் உள்ளன. ஒவ்வொரு கதையின் இறுதியிலும் அதனுல் அறியவரும் படிப்பினைகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. viii. *197/1930/*II.

O31,3

கிருஷ்ணஸ்வாமி அய்யர். வி. எஸ்., விளாத்திகுளம்

3173. i. கதையும் அபிநயப் பாட்டும் (2-ம் பதிப்பு) ; ii. மீனலோசனி அச்சியந்திரச்சாலை, மதுரை ; iii. *1926* ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. *16* ; v. *18 ×12* செ.மீ. ; vi. *0—2—0* ; vii. பெண்பாடசாலையில் பயிலும் சிறுமிகளுக்குப் பயன் படும்படி எழுதப்பட்ட கதையும் அபிநயப் பாட்டும் இதில் இடம் பெற்றுள்ளன. viii. *1198/1926/*III.

O31,3

கிருஷ்ணஸ்வாமி சர்மா, எஸ்.

3174. i. புத்தர் ஜாதகக் கதைகள் ; ii. பி. ஆர். ராம அய்யர் கம்பெனி, சென்னை ; பி. ஆர். ராம அய்யர் அண்டு கோ., சென்னை ; iii. *1925* ; iv. உ.ப. *122* ; v. *18 ×13* செ.மீ. ; vi. *0—14—0* ; vii. இதன்கண் இருபத்தொரு நீதிக் கதைகள் அடங்கியுள்ளன. சென்னை திரு. வி. கலியாணசுந்தர முதலியார் எழுதிய சிறப்புப் பாயிரச்செய்யுளுடன் கூடியது. நூலாசிரியர் படமும் முதலில் அமைந்துள்ளது. viii. *112/1926/*I.

[illegible]

கிருஷ்ணஜீ ராவ்., ஜே.

3175. i. **சந்தான கிருஷ்ணன் (அல்லது) கோமளாம்பாள் கொலை**; ii. மனோரஞ்சனி பிரஸ், சௌகார்பேட்டை, iii. *1928* ; iv. உ.ப. *72* ; v. *18 ×12* செ.மீ. ; vi. *0—2—0* ; vii. இது ஒரு புதினம். வேசியர் வலையில் சிக்கி இளைஞர்கள் மோசம் போவதைச் சித்தரித்துக் காட்டுகிறது. viii. *586/1928/*II.

O31,3

குப்புசாமி முதலியார், ஆரணி

3176. i. அர்ஜுனஸிங்கும் சுந்தரும் ; ii. நா. முனிசாமி முதலியார், சென்னை ; ஆனந்தபோதினி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 24+10 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0—2—0 ; vii. இதில் அர்சுனசிங்கும், சுந்தரும் என்ற இரு துப்பறியும் புதினங்கள் அடங்கியுள்ளன. viii. 485/1927/I.

O31,3

குப்புசாமி முதலியார், சி. ந.

3177. i. கண்ணுமணி அல்லது காதற்கன்னி (3-ம் பதிப்பு :) ii. ஸ்ரீபானுமதி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1928; iv. உ.ப. 124 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0—8-0; vii. இஃது ஓர் துப்பறியும் புதினம். இதனைத் திரு. தி. அரங்கசாமி நாயுடு அவர்கள் "நவீன நாவல் நடையில்" புதிய செய்திகளுடனுந் திருத்தங்களுடனும் பெயர்த்தெழுதியுள்ளார். பத்து அத்தியாயங்கள் கொண்டது. ஒவ்வோர் அத்தியாயத்தின் தொடக்கத்திலும் ஒரு பாடல் தரப்பட்டிருக்கிறது. இடையிடையேயும் மேற்கோள் பாடல்கள் உள. viii. 381/1928/IV.

O31,3

கெங்காதரன், அ. ர.

3178. i. ஸ்ரீலோலன் ; ii. டி. எஸ். ராஜம் அண் சன், காஞ்சீபுரம் ; குமரன் அச்சுக்கூடம், காஞ்சீபுரம் ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 200 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 1—4—0 ; vii. சாதி வேற்றுமையைத் தீவிரமாகக் கண்டித்து மறுக்கிறது இந்நூல். உயர்ந்தோர் எக்குடியில் பிறப்பர் என்பதை இந்நூல் ஓர் அரிய கதை வாயிலாக விளக்குகிறது. பத்து அத்தியாயங்கள் கொண்டது. அத்தியாயத் தொடக்கத்தில் பல நீதிக் கருத்துக்கள் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 274/1928/I.

O31,3

கேசவராமசாமித் தேவர்

3179. i. கௌரவர் சூழ்ச்சி ; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை; எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 41 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0—4—0; vii. இது பாண்டவரைக் கொல்வதற்காகக் கௌரவர் செய்த சூழ்ச்சியைப்பற்றிக் கூறுகிறது. பத்து அத்தியாயங்களையுடையது. பாரத இதிகாசத்தின் துணைகொண்டு இயற்றப்பெற்றது. viii. 309/1928/IV.

O31,3

கோதைநாயகி அம்மாள், வை. மு.

3180. i. மாதவமணி அல்லது மாசிலாக் காதல் ; ii. ஆர். கே. எஸ். பாலு ஐயர், தஞ்சாவூர்; பி. சண்முகம் அண்டு கோ., சென்னை ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. 24 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 0—3—0 ; vii. இது ஒரு சிறு நூலாகும். மாதவன், மணி ஆகியவர்க்கிடையில் இருந்த காதல் பற்றியது. viii. 836/1929/III.

O31,3

3181. i. வீரவஸந்தா அல்லது சுயேச்சையின் பரிபவம் ; ii. ஜகன்மோகினி ஆபீஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. 140 ; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi. 0—8—0 ; vii. பெண்களின் சுயேச்சை, படிப்பு, நாகரிகம் முதலியவற்றின் தீமையைக் கூறுகிறது, இந்நூல் ; அடக்கமின்மையால் தன் வாழ்க்கையைப் பறிகொடுத்த ஒரு பெண்ணின் கதையை இந் நூல் விவரிக்கின்றது. மாந்தரின் ஒழுக்கம் வற்புறுத்திக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. viii. 1558/1930/I

O31,3

கோபாலகிருஷ்ண ஐயர், கி.

3182. i. மணித்திரள் (தொகுதி-1) ; ii. மூர்த்தி அண்டு கம்பெனி, மாயவரம் ; பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. 30 ; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi. 0—2—0; vii. இராமர், பரதர், சீதை, கண்ணன், அரிச்சந்திரன், நாமதேவர், ஜயதேவர் முதலியோரின் சரிதமும், தாயுமானவரின் தோத்திரப் பாடலும் இந் நூலில் உள. viii. 1174/19/III.30

O31,3

3183. i. மணித்திரள் (தொகுதி-3 முதல் பதிப்பு) ; ii. மூர்த்தி அண்டு கோ., மாயவரம் ; பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. +செ.மூ.ப. 68 ; v. 19 ×12 செ.மீ. ; vi. 0—4—0 ; vii. நமது நாட்டுப் பெரியார்களின் வரலாறுகள் இளைஞர்களுக்கு சமயப்பற்று, நாட்டுப் பற்று, இறை அன்பு, நல்லொழுக்கம் முதலியன ஏற்படுமாறு எளிய நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளன; viii. 1132/1930/II.

O31,3

3184. i. ஸ்ரீராம தூதன் ; ii. கி. கோபாலகிருஷ்ண ஐயர், ஆனந்த ஸாகர பிரஸ், மாயவரம் ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 112 ; v. 18 ×13 செ.மீ. ; vi. 0—8—0 ; vii. இராம தூதனாகிய அநுமனது வரலாறு உரைநடையில் தரப்பட்டுள்ளது. அநுமன் மருந்துமலையைக் கொண்டு வரும் காட்சிப் படமும் இதில் அமைந்துள்ளது. அநுமனைப் பற்றிய செய்திகள் எல்லாம் இதில் தொகுத்துத் தரப்பட்டிருக்கின்றன. viii. 372/1927/I.

O31,3

3185. i. ஸ்ரீராம தூதன் (2-ம் பதிப்பு) ; ii. மூர்த்தி அண்டு கோ., மாயவரம் ; பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 115; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi. 0—7—0; vii. ....; viii. 44/1929/III.

O31,3

கோபால கிருஷ்ணமாச்சாரியர்

3186. i. இந்திய புராணக் கதைகள் ; ii. கேசரி பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ்; iii. 1930 ; iv. செ.மூ.ப. 94 ; v. 18 ×13 செ.மீ. ; vi. 0—6—6 ; vii. .... ; viii. 312/1930/III.

O31,3

கோபால கிருஷ்ணையர், ம., திரிசிரபுரம்

3187. i. புதல்வர் கடமை (5-ம் பதிப்பு) ; ii. ஜனானுகூல அச்சியந்திரசாலை, திருச்சி ; iii. 1926; iv. உ.ப. 144; v. 18 ×13 செ.மீ. ; vi. 0—12—0 ; vii. இது நாற்பது நற் புதல்வர்களின் நற்சரிதை கொண்ட ஒரு கட்டுரை நூல். சென்னை, இலங்கை முதலிய இடங்களில் துரைத்தனத்தாராலும், பாடப் புத்தகக் குழுவினராலும் பல்கலைக்கழகத்தாராலும் அறமுணர்த்தும் பாடப் புத்தகமாக அங்கீகரிக்கப்பட்டது. செய்யுள் மேற்கோள்களுடன் கூடியது; viii. 208/1926/III.

O31,3

கோவிந்தசாமி ராஜா, ப. சி.

3188. i. பஞ்சரத்தினம் (8-ம் பதிப்பு) ; ii. விவேக போதினி காரியாலயம், சென்னை ; ராயல் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 180 ; v. 19 ×13 செ.மீ. ; vi. 0—12—0 ; vii. இதில் சீதை, சகுந்தலை, உருக்குமனி, தமயந்தி, சாவித்திரி ஆகிய ஐவரின் கதைகள் இனிய தமிழ் நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளன. இவை பெண்களின் உயர்வினைப் புலப்படுத்தும் பழைய வரலாறுகளாம். ஐந்து சித்திரப்படங்களும் தரப்பட்டிருக்கின்றன; viii. 1348/1927/III.

O31,3

கோவிந்தய்யங்கார், இ. ஸ்ரீ., உசிலம்பட்டி

3189. i. கண்ணன் பால லீலை (2-ம் பதிப்பு) ; ii. இ. மா கோபாலகிருஷ்ணக்கோன், மதுரை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 60 ; v. 19 ×13 செ.மீ. ; vi. 0—9—0 ; vii. இதில் கண்ணனது விளையாட்டுக்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. சென்னைப் பாடப்புத்தகக் குழுவினரால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. உசிலம்பட்டிக்கழக உயர்நிலைப்பள்ளித் தலைமை ஆசிரியர் நாராயண சர்மா எழுதிய முகவுரையுடன் கூடியது; viii. 582/1926/III.

O31,3

3190. i. கண்ணன் பாலலீலை ; ii. எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 88 ; v. 18 × 13 செ.மீ. ; vi. 0-9-0 ; vii. இது கண்ணபிரான் இளமைப் பருவத்தில் செய்த திருவிளையாடல்களைக் கூறுகிற சிறுவர்களுக்கான கதைப் புத்தகமாகும். படங்களுடன் கூடியது; viii. 1035/1928/III.

O31,3

3191. i. கர்ணன் கதை ; ii. மீனாக்ஷி விலாஸ் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 40 ; v. 18 ×13 செ.மீ. ; vi. 0-4-0 ; vii. குந்தியின் இளமைப்பருவம் முதல், கர்ணன் பிறந்து, வளர்ந்து துரியோதனன் நட்புப் பெற்று, பாரதப் போரில் உயிர் துறக்கும் வரை விரிவாக, எளியநடையில் கூறப்பட்டுள்ளது; viii. 1611/1927/III.

O31,3

3191(அ). i. சீதாராம விஜயம் ; ii. பி. நா. சிதம்பர முதலியார் பிரதர்ஸ், மதுரை, மீனாக்ஷி விலாஸ் பிரஸ், மதுரை iii. 1926 ; iv. உ.ப. 128 ; v. 18 × 13 செ.மீ. ; vi. 0-10-0; vii. இராமாயணத்தின் சுருக்கமாக அமைந்த நூல். இந்நூலின்கண் கதாநாயகியாகிய சீதையின் வரலாற்றினைப் பரக்கவும் மற்றையோரது வரலாறு களைச் சுருக்கமாகவும் காணலாம். வண்ணப்படங்க ளுடன் கூடியது; viii. 1224/1926/IV.
O31,3

3192. i. நற்புதல்வர்கள் (2ஆம் பதிப்பு) ; ii. பி. நா. சிதம்பர முதலியார் பிரதர்ஸ், சென்னை ; மீனாட்சி விலாஸ் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 57 ; v. 18 × 13 செ.மீ. ; vi. 0-4-0 ; vii. நற்புதல்வர்கள் என்னும் இப்பாட நூலில் சிறுவர்களுக்கு நன்மை பயக்கக்கூடிய பல நல்லவர்களின் வரலாறுகள் மிக எளிய இனிய நடையில் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 754/1926/III.
O31,3

3193. i. நற்பெண்டிர், (இரண்டாம் பதிப்பு) ; ii. பி. நா. சிதம்பர முதலியார் பிரதர்ஸ், சென்னை ; மீனாக்ஷி விலாச பிரஸ், மதுரை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 56 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0-4-0; vii. .... viii. 1612/1927/III.
O31,3

3194. i. நற்பெண்டிர், (3ஆம் பதிப்பு); ii. பி. நா. சிதம்பர முதலியார் பிரதர்ஸ், விவேகானந்தா பிரஸ், மதுரை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. 56 ; v. 18 × 12 செ.மீ.; vi. 0-4-0 ; vii ; viii. —/1930/III.
O31,3

3195. i. பாலர் நன்மதிக் கதைகள் (பாகம்-I) ; ii. பி. நா. சிதம்பர முதலியார் பிரதர்ஸ், சென்னை ; மீனா விலாஸ் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 42 ; v 18 × 13 செ.மீ. ; vi. 0-3-0 ; vii. ஐந்தாம் வகுப்பிற்கமைந்த நன்மதிக் கதைகள் என்னும் இந்நூலில் மாணவர் களுக்கு இன்றியமையாது வேண்டப்படும் நல்லொழுக்க நெறிகள் நிறைந்துள்ளன. viii. 755/1926/III.
O31,3

3196. i. வாலி சரிதை ; ii. பி. நா. சிதம்பர முதலியார் பிரதர்ஸ், சென்னை ; மீனாக்ஷி விலாஸ் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 44 ; v. 19 × 13 செ.மீ. ; vi. 0-2-6 ; vii. கம்பராமாயணத்தில் கூறப்பட்டுள்ள வாலி வரலாறு இதில் எளிய உரைநடையில் தரப்பட்டு உள்ளது. உசிலம்பட்டி பள்ளிக்கூட உதவி ஆய்வாளர் அரிகர அய்யர் எழுதிய முகவுரையுடன் கூடியது. viii. 753/1926/III.
O31,3

3197. i. ஹரிஹர பக்தர்கள் ; ii. வி. கு. சுவாமிநாதன் மதுரை ; ஹரிசமய திவாகரம் பிரஸ், iii. 1926 , iv. உ.ப. 38 ; v. 18 × 13 செ.மீ. ; vi. 0-3-0 ; vii;

ஹரிஹர பக்தர்கள் அல்லது சகுந்தன், அல்குலன் ஆகியவர்களைப் பற்றிய புதுமையான இரு புராணக் கதைகள் இதில் இடம் பெற்றுள்ளன. viii. 1396/1927/I.

O31,3

கோவிந்தராஜன், கே.

3198. i. வசுந்தரா ; ii. ஸ்வதேசி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. 36 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0-1-0 ; vii. கதர் உடையின் பெருமையையும், உண்மை நாட்டுப் பற்றின் உயர்வையும் இச்சிறுகதை விளக்குகிறது. viii. 659/1929/III.

O31,3

கோவிந்தன், இ. எஸ்.

3199. i. பதினேழு மலர்கள் ; ii. பி. நா. சிதம்பர முதலியார் விவேகானந்த பிரஸ், மதுரை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப.101; v. 18 × 13 செ.மீ. ; vi. 0-7-0 ; vii. நீதி நெறி நிரம்பிய பதினேழு கதைகள் எளிய நடையில் மாணவர்களுக்காகக் கொடுக்கப்பட்டுள. நீதிக் கருத்துக்களை முதலில் விளக்கிப் பின்னர் அதனை அடுத்து ஏற்ற கதை ஒன்று கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. viii. 1125/1930/IV.

O31,3

கோவிந்தஸாமி ராவ், இ. & விருத்தாசல ஐயர், எஸ்,

3200. i. ஆத்திச்சூடி (கதையும் பாட்டும்) ; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக்கோன், மதுரை ; எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. + செ.மு.ப. 27 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0-2-6 ; vii. இது சிறுவர்களுக்காக எழுதப்பட்ட கதையும் பாட்டுமாக அமைந்த நூல். நீதிகளையுணர்த்துவது. viii. 308/1928/IV.

O31,3

சக்கரவர்த்தி நயினர், மே.

3201. i. தசரதராமன்; ii. ஆசிரியர் நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை, புரக்ரசிவ் பிரிண்டர்ஸ், சென்னை; iii. 1930; iv. உ. ப. 86; v. 19×12 செ.மீ; vi. 0-6-0; vii. இராமனின் இளமை வாழ்க்கையை எளிய நடையில் கூறியுள்ளார். இராமாயண காவியத்தைத் தழுவியது இவ்வுரைநடை நூல் viii. 1396/1930/IV.

O31,3

3202. i. விராட நகரத்தின் இரகசியம் ; ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக்கோன், மதுரை ; எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 182 ; v. 18 × 13 செ.மீ; vi. 0-12-0 ; vii. இந்நூல் மகாபாரதத்தின் ஒரு பகுதியாகும். இனிய எளிய நடையில் அமைந்த ஓர் உரைநடை நூல். viii. 573/1926/III.

O31,3

சங்கரகுருமாரு பிள்ளை, டி. வி.

3203. i. சத்திய சுந்தரன் ; ii. வேலாயுதம் பிரிண்டிங் பிரஸ், தூத்துக்குடி ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 197 ; v. 19 × 13 செ.மீ. ; vi. 1-0-0 ; vii. இந்நூல் சத்திய சுந்தரன் என்னும் ஓர் இனிய புதினமாகும். 18 பரிச்சேதங்களில் இந்நூல் முடிவடைகிறது. viii. 55/1928/I. O31,3

சங்கரலிங்க நாடார், க. அ., மதுரை

3204. i. மதனசுந்தரம் ; ii. ஆ. பட்சய நாடார், மதுரை; நாடார் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப 107 ; v. 19 × 13 செ.மீ. ; vi. 0-8-0 ; vii. சிறு குழந்தைகளும் பிழையறப் படித்துப் பொருளுணர்தற்கேற்ற எளிய நடையில் அமைந்துள்ளது. "பால்ய விவாகத்தினால்" விளையும் கேடுகள் இவையென விளக்கமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. viii. 382/1927/I.

O31,3

சண்முகசுந்தர முதலியார், ம.

3205. i. சிறுவர்க்கான சிறுகதைகள் (முதல் புத்தகம்), டீசர்ஸ் பப்ளிஷிங் ஹௌஸ், சென்னை ; கேம்பிரிட்ஜ் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 44 ; v. 19 × 13 செ.மீ. ; vi. 0-3-0 ; vii. இதில் சிறுவர்க்கான சிறுகதைகள் அமைந்துள்ளன. பாத்திரங்களாக விளங்குபவர்கள் பெரும்பான்மையும் சிறுவர்களே. சிறுவர்களின் அன்பிற்குரிய விலங்குகளும் பறவைகளும் சில கதைகளில் பாத்திரங்களாக அமைந்திருக்கின்றன; viii. 727/1927/II. O31,3

3206. i. சிறுவர்க்கான சிறு கதைகள் (2ஆம் புத்தகம்) ; ii. டீசர்ஸ் பப்ளிஷிங் ஹௌஸ், சென்னை ; கேம்பிரிட்ஜ் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 39 ; v. 19 × 13 செ.மீ. ; vi. 0-3-0 ; vii. . .; viii. 728/1927/II.

O31,3

சண்முகம்பிள்ளை, தி. கி.

3207. i. ஆனந்தநாயகி (முதற்பாகம்) ; ii. ஸ்ரீ. மீனும்பிகை பிரஸ், திருநெல்வேலி ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. 91 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. 0-12-0 ; vii. இது ஒரு இனிய புதினம்; viii. 1053/1929/IV.

O31, 3

சந்தோஷம், க. ப., வேலூர்

3208. i. வையகத் துறக்கம் எனும் ஆங்கில நூலின் சில பகுதிகள் ; ii. தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை ; சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 83 ; v. 19 × 13 செ.மீ. ; vi. 0-6-0 ; vii. ஆங்கிலப் புலவராகிய உவில்லியம் மாரிஸ் இயற்றிய வையகத்துறக்கம் என்னும் நூலின் தமிழாக்கம்; viii. 917/1926/IV.

O31,3

சந்தோஷம், க. ப. & இராஜப்பிள்ளை, சி. எஸ்.

3209 i. பொன்கதைக் கொத்து; ii. பா. திருவேங்கட ரங்கநாதம கம்பெனி, வேலூர், ராயல் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. 1929; iv. உ. ப. 51; v. 18 × 13; செ. மீ.. vi. 0-4-0; vii. பிறநாட்டுப் புலவர்கள் எழுதிய கதைகளின் நோக்கமும் அவர்கள் உள்ளம் செல்லும் வகையும் நமது நாட்டுச் சிறுவர்கள் உணர்தல் நன்மை பயக்கும் என்ற நோக்கத்தில் பல ஆங்கில நூல்களிலிருந்து மொழிபெயர்க்கப்பட்ட கதைகளைக் கொண்டது இந் நூல்; viii. 293,1927/II. 031 3

சாமிநாத ஐயர், தி. அ., சென்னை

3210. i. தசாவதாரம்; ii. வி. குமாரசாமி அண்டு சன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1926; iv. உ. ப. 148; v. 18 × 12 செ. மீ.. vi. 0-10-0; vii. இதில் தசாவதாரக் கதைகள் மிக இனிய எளிய நடையில் விளக்கமாகத் தரப்பட்டுள்ளன. படங்களுடன் கூடியது. இந்நூலின் ஆசிரியர் ''ஆர்யா'' பத்திரிகையின் ஆசிரியருமாவர்; viii. 1295,1926,IV.

031,3

3211. i. மணிமேகலைக் கதைச்சுருக்கம்; (**பத்தாம் பதிப்பு**); ii. கோரி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1927; iv. உ. ப. 86; v. 21 × 14 செ மீ. vi. 0-10-0; vii.. . . . ; viii. 959/1928/II. [illegible]

சாமுவேல் முத்தையா, சிவகாசி

3212. i. பிரகல்சிங்கு; ii. எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1928; iv. உ. ப. 192; v. 18 × 13 செ. மீ.; vi. 0-12-0: vii இது பிரகல்சிங்கு என்னும் மன்னனின் கதையாகும். முப்பது அத்தியாயங்களைக் கொண்டது. பாத்திரங்களுக்கேற்ற நடையமைப்புகளில் நூல் அமைந்துள்ளது. viii. 1039/1928/III.

031,3

சாம்பசிவசர்மன், இரா. சிவ.

3213. i. சூரவாதித்த சோழன்; i. சத்திய நேசன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1929; iv. உ. ப. 171; v. 18 × 13 செ. மீ.; vi. 0-12-0; vii. இது ஒருபழங்கதை. உயர்நிலைப் பள்ளி மாணவர்களுக்குப் பயன்படுமாறு எழுதப்பட்டுள்ளது பெரியோர் செய்யுட்களை இடையிடையே கொண்டு இனிய தமிழ் நடையுடைய கதைப்போக்காயமைந்தது viii 880/1929/III. 031,3

சாரங்கபாணிப் பிள்ளை, தி. ர.

3214. i. ஆனந்த சாகரன்; ii. நோபிள் பிரஸ், சென்னை; iii. 1928; iv. உ. ப. 83; v. 18 × 12 செ. மீ.; vi. 0-8-0; vii. ஜயகுமாரன் என்ற துப்பறிபவனின் திறமை, அன்னையின் அன்பு, வறுமையின் கொடுமை, என்பன போன்ற செய்திகளை விளக்கிடும் ஒரு இனிய புதினம். viii. 1575/1928/IV. 031,3

3215. i. பக்த விஜயக் கதைக் கொத்து. (மலர்–1); ii. ரா. லோகநாதம் பிள்ளை, சென்னை; பாரதி பிரஸ்; சென்னை; iii. 1930; iv. உ. ப. 88; v. 18 × 12 செ. மீ. vi. 0-8-0; vii. பக்த விஜயக் கதைகள் இருபது இதில் அடங்கியுள்ளன. வடநாட்டில் வாழ்ந்த பலபக்தர்களின் சரிதம் கூறும் "பக்த விஜயம்" என்னும் இந்நூல் ஆதாரமாகக் கொண்டு, எழுதப்பெற்றது இந்நூல் மே. வீ. வேணுகோபாலப் பிள்ளை இதற்கு முகவுரை எழுதியுள்ளார்; viii. 249/1930/III.

O31,3

3216. i. பக்த விஜயக் கதைக் கொத்து; மலர் 3; ii. ரா. லோகநாதம் பிள்ளை, சென்னை; பி. ஆர். இராமையர் அண்டு கம்பெனி, சென்னை;. iii. 1928; iv. உ. ப.152; v. 18 × 12 செ. மீ.; vi. 0-10-0; vii. இறைவனிடம் பற்று கொண்ட பத்தொன்பது பக்தர்களின் கதைகள் மாணவர்கள் விளங்கிக் கொள்ளும் முறையில் எழுதப்பட்டுள்ளன. இவர்கள் யாவரும் திருமாலடியாராவர். பக்தியின் மேன்மையால் இவர்கள் செய்துள்ள அரும் பெரும் செயல்கள் தொகுத்து அளிக்கப்பட்டுள்ளன; viii. 242/1929/I.

O31,3

3217. i. சிங்காரக் குழந்தை அல்லது சித்திரக் கள்ளன்; ii. நேஷனல் பப்ளிஷிங் கம்பெனி சென்னை; பி. ஆர்.இராம அய்யர் அண்டு கோ, சென்னை; iii. 1927; iv. உ. ப.40; v. 18 × 13 செ.மீ.; vi. 0-4-0; vii. கள்வனின் மகன் தன் தகப்பனைவிடத் திருட்டுத்தொழிலில் கெட்டிக்காரனாக விளங்குவதைக் கூறும் கதை; viii. 347/1928/I.

O31,3

சிங்காரவேலு முதலியார், ஆ.

3217 (அ). i. மாருதி விஜயம்; ii. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1927; iv. உ. ப. 128; v. 18 × 13 செ. மீ.; vi. 0-8-0; vii. இதில் மாருதி ஆகிய அநுமான் வரலாறு விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. படத்துடன் கூடியது இடையிடையே கம்பராமாயணச் செய்யுட்கள் மேற்கோளாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன; viii. 782/1927/II.

O31,3

சிதம்பரம் பிள்ளை, ஏ. வி.

3218. i. ஆத்திச்சூடி நீதிக் கதைகள்; ii. அகஸ்தியர் பிரஸ், அம்பாசமுத்திரம், iii. 1930 iv. உ. ப. + செ. மூ. ப.36; v. 18 × 13 செ. மீ. vi. 0-2-6; vii. மூன்றாம் வகுப்புக்குரிய நீதிக் கதைகள் நிரம்பியது; இந்நூலில். சிறு பிள்ளைகளுக்கு ஏற்ற முறையில் இருபத்தெட்டுக் கதைகள் உள; viii-. 1386/1930/II.

O31,3

3219. i. மணிமேகலை; ii. கோபாலகிருஷ்ணக்கோன், மதுரை; எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1930; iv. உ. ப. 108; v. 19 × 12 செ. மீ.; vi. 0-8-0; vii. இந்நூலின் சிறப்பையும், கதையையும், கருத்தையும் அறிந்துகொள்ளும் வகையில் கதையும் கருத்தும் என்னும் தலைப்பின்கீழ் செய்திகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. கதைத் தொடர்பு கருதிப் பன்னிரண்டு பிரிவாகப் பிரித்து எழுதியுள்ளார். மணிமேகலையின் ஆசிரியப் பாக்களுக்குப் பொழிப்புரை போலவே இவ்வுரைநடை அமைந்துள்ளது. ஐந்தாவது. ஆறாவது வகுப்புகளுக்கு உதவிப் பாடமாக எழுதப்பட்டது. அரும் பதவுரைகளும் பின்னால் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன' viii. 199/1930/II.

சிவஞானம்பிள்ளை, சே.

3220. i. உரைநடை எழுதுவதற்கான சிறு கதைகள் ii. ஸி. குமாரசாமி நாயுடு சன்ஸ், சென்னை; அரோரா பிரஸ், சென்னை; iii. 1929; iv. உ. ப. 76; v. 18 × 12 செ. மீ. vi. 0-6-0; vii. மாணவர்களுக்கேற்ற முறையில் எளிய உரைநடையில் பதினான்கு நீதிகள் நிரம்பிய கதைகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன; viii. 1716/1930/I.
O31,3

3221. i. உரைநடை எழுதுவதற்கான சிறு கதைகள் (3—ம் பாகம்) ii. ஸி. குமாரசாமி நாயுடு சன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1929; iv. உ. ப. 127; v. 18 × 12 செ. மீ.; vi. 0-9-0; vi-. நீதி நிரம்பிய பல கதைகள் இந்நூலில் அடங்கியுள்ளன. அரசினரால் அங்கீகரிக்கப்பட்டு உள்ளது; viii. 1716/1930/I.
O31,3

3222. i. பெரியபுராணக் கதைகள் (முதல் வரிசை); குமாரசாமி நாயுடு சன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1929; iv. உ. ப. 60; v. 18 × 12; செ. மீ.; vi. 0-4-0; vii. பெரிய புராணத்திலுள்ள தனியடியார்கள் அறுவரின் கதைகள் எளிய நடையில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. பிற்பகுதியிலே அருஞ்சொற் குறிப்பு, பெரியபுராண வரலாறு திருத் தொண்டர் தொகை வகுப்பு, நம்பியாண்டார் நம்பி திரு அந்தாதி முதலியனவும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன; viii. 1724/1930/I.
O31,3

3223. i. சிறிய புஷ்பத்தின் சீவியம் (முதற் பாகம்); ii. செயின்ட் ஜோசப்ஸ் இண்டஸ்டிரியல் ஸ்கூல் பிரஸ், திருச்சிராப்பள்ளி, iii. 1926; iv. உ. ப. 72; v. 19 × 12 செ. மீ.; vi. 0-6-0; vii. கிறித்து மதத்தைச் சேர்ந்த அர்ச். குழந்தை தெரேசம்மாவின் வரலாறு இதன்கண் அமைந்துள்ளது. சிறிய புஷ்பம்" என்பது இந்த அம்மையாரின் செல்லப் பெயராகும்; viii. 1366/1926/I
O31,3

சீனிவாச ஐயர், ஒய்.

3224. i. இலங்கேசன், ii. பி. ஜி. பால் அண் கோ., சென்னை; கேசரி பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii *1929*; iv உ. ப. *67*; v. *18* × *12* செ. மீ. vi. *0-6-0*; vii. . . .; viii. *60/1929*/IV.

O31,3

3224 (அ). i. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்; ii. இராஜாராம் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; அரோரா பிரஸ், சென்னை; iii. *1929*; iv. . உப. *98*; v. *18* × *12* செ. மீ.; vi. *0-8-0*; vii. . . .; viii. *1324/1930*/III.

O31,3

சுந்தரம், எஸ். டி. (மொ. து.)

3225. i. இரண்டு எருசலேம் பிரயாணிகள்; ii. தி கிறிஸ்டியன் லிட்டரேச்சர் சொசைட்டி பார் இந்தியா, சென்னை; சி.எல்.எஸ். பிரஸ், சென்னை; iii. **1926**; iv. உ.ப. *24*; v. *19* × *13* செ.மீ; vi. **0-2-0**; vii. இது டால்ஸ்டாய் அவர்கள் எழுதிய இரண்டு எருசலேம் பிரயாணிகள் என்ற நூலின் மொழி பெயர்ப்பு. இது யோவான் எழுதிய வேதத் தொடர்களை விவரித்துக் காண்பிக்கும் ஒரு கதை; **viii. 544/1926/IV.**

O31,3

சுந்தரம், ஜி. எஸ்.

3226. i. மதிபாலன் அல்லது விதியின்வெற்றி; ii. இ. எஸ். இராதாகிருஷ்ணன் அண்டு சன்ஸ், துரை, பி. என். பிரஸ், சென்னை; iii. *1929*; iv. உ.ப. *139*; v *18*×*13* செ.மீ; vi. *0-10-0*; vii. இது விவிலிய நூலின் கண்ணுள்ள யோசேப்பு வரலாற்றின் மொழி பெயர்ப்பு: பல உண்மைகளைக் கூறுவது. மேற்கோள்களாக இனிய தமிழ்ச் செய்யுட்களையும் ஏற்று உவமான உவமேயங்களையும் கொண்டது; viii. *1016/1929*/IV.

O31,3

சுந்தரம், ஜே. ஜி. இட்டமொழி

3227. i. ஆகாயவீரன்: ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக்கோன், மதுரை; மனோரஞ்சினி பிரஸ், சென்னை: iii. *1926*; iv. உ. ப. *130*; v. *19*×*13* செ.மீ: vi. *0-12-0*; vii, இது விவிலிய நூலின் கண்ணுள்ள எஸ்தர் சரித்திரத்தைத் தழுவி எழுதப்பட்டது. ''மறந்தும் பிறன்கேடு சூழற்க'', ''பிறர்கின்னா முற்பகல் செய்யின் தமக்கின்னா பிற்பகல் தானே வரும்'', ''அவனன்றி அணுவும் அசையாது,, என்பன போன்ற உண்மைகளை விளக்குந்தகையவாய், அமைந்துள்ள திந்நூல்; viii. *12/1927*/II.

O31,3

3228. i. உலகநீதி; ii. ஏ.வி.டி. பாக்கியம்பிள்ளை, தூத்துக்குடி; பி. என். பிரஸ், சென்னை; iii. *1930*; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. *79*; v. *14*×*12* செ.மீ; vi. *0-3-6*; vii. இந்நூல் வரிசைகள் சிறுவர்கள் கற்கவேண்டிய

செய்யுள் நூல்களுக்கெல்லாம் தீபம்போல் விளக்கம் தருவதால் இந் நூல் சிறுவர் செய்யுள் தீபிகை என்னும் பெயர் பெற்றது. ஒவ்வொரு செய்யுளும் பதவுரை, பொழிப்புரை, குறிப்புரை, உதாரணக்கதை முதலிய வற்ருேடு இணைக்கப்பட்டிருக்கிறது; viii. 661/1930/IV

O31·3

சுந்தரராஜன், பி.

3229. i. பலநாட்டுச் சிறுமிகள்; ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக்கோன், மதுரை; iii. 1929; iv. உ.ப. 44; v. 18 × 12 செ.மீ; vi.; 0—4—0; vii. மாணவியர்க்காகத் தயாரிக்கப்பட்டது பலநாட்டுச் சிறுமிகளின் கதைகள் கொடுக்கப் பட்டுள; viii. 211/1930/ II.

O31,3

3230. i. பலநாட்டுச் சிறுவர்; ii. இ.மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை; எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1929; iv. உ.ப. 40; v. 18 × 12 செ. மீ. vi. . . . . ; vii. பழமொழிக்குத் தக்கபடி கதைகள் கொடுக்கப்பட்டுள. இருபது கதைகள் உள. இவை பலநாட்டுச் சிறுவர்களின் கதைகளாகும்; viii. 1506/1929/ III.

O31.3

சுந்தரேசன் செட்டியார், மு. சொ., தேவகோட்டை

3231. i. தருமசீலன் அல்லது சற்புத்திரர் கடமை (3-ம் பதிப்பு); . . . . ; ii. டாடா பிரஸ் சென்னை; iii. 1928; iv உ.ப. 158; v. 18 × 13 செ.மீ; vi. 1—0—0: vii. இது ஓர் கதைப் புத்த மாகும். இதில் கதைக்குக் கதையாய்ச் சிறுசிறு கதைகள் ஆங்காங்கு அமைந்துள்ளன. நீதிகளும் பழமொழிகளும் இடத்திற்கு ஏற்ப சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இது பல நீதிகளையுங் கடமைகளையும் உணர்த்துகின்றது. திருநெல்வேலி வி. சுப்பிமரணிய பிள்ளை, தேவகோட்டை வயி.கும. நாகப்ப செட்டியார் ஆகியோர் பாடிய சாற்றுக் கவிகள் முதற்கண் உள; viii. 1463/1928/II.

O31,3

சுப்பிரமணிய அய்யர், ரா. செ.

3232. i. கதாநிதி அல்லது நான்கு முத்துக்கள்; ii. . . . . ; iii. 1926; iv. உ. ப. 30; v. 22 × 14 செ. மீ; vi. 0—3—0 vii. கிருஷ்ணதாசன், இராஜமாபுர ஜமீன்தார், லக்ஷ்மி தேவி, அரபிக் கலசம் முதலிய சிறுகதைகள் அடங்கிய நூல் இது; viii. 916/1926/I.

O31.

3233. i. விசுவாமித்திரர் சரித்திரம். ii. இ. எம். கோபால கிருஷ்ணக்கோன், மதுரை: எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1929; iv. உ.ப 61; v. 18X12 செ.மீ.; vi. 0—4—0; vii. . viii. . . . . . 74J/1925/II.

O31,3

சுப்பிரமணிய சர்மா, வாழ்குடை

3234. i. வெற்றி வேற்கை—(உரையும் கதைக் குறிப்பும்); ii. கே. பழனியாண்டிப்பிள்ளை கம்பெனி, சென்னை; கேசரி பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. 1926; iv. உ.ப. + செ.மூ.ப. 90; v. 18 × 12 செ.மீ; vi. 0–6–0; vii. இப்புத்தகத்துக்கு வெற்றிவேற்கை, நறுந் தொகையென்று இரண்டு பெயருண்டு. இதனை இயற் றியவர் அதிவீரராம பாண்டியன் என்பவராவர். வெற்றி வேற்கை உரையும், கதைக்குறிப்புமென்ற இந் நூல் குழந்தைகளுக்கு அறமுணர்த்தும் வரலாறுகளைக் கற் பிக்கும் நோக்குடன் எழுதப்பட்டது. viii. 355/1926/III.

O31.3

சுப்பிரமணியம் சாஸ்திரி, எம்.எஸ்., பெரியகுளம்

3235. i. நீதிகதாமாலை—(மலர்-2); ii. வி.சு. சுவாமிநாதன் மதுரை; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1930; iv. உ.ப. 40; v. 19 × 12 செ.மீ; vi. 0–2–6; vii. உலகநீதி, ஆத்திச்சூடி முதலியவற்றின் தொடர் களுக்கு ஏற்பச் சிறுபிள்ளைகளுக்கென எழுதப்பட்ட கதைகள் அடங்கிய நூல். இக்கதைகள் எல்லாம் புராண இதிகாசங்களிலிருந்து தெரிந்தெடுக்கப்பட்டன வாம்; viii. 589/1930/ III.

O31,3

சுப்பிரமணிய பாரதி, அ., வரகவி

3235 (அ) i. ஆஸ்திகமத உபாக்கியாணம்—(முதற்பாகம் 4-ம் பதிப்பு): ....; ii. பி. ஆர். ராமஅய்யர் அண்டு கோ, சென்னை; iii. 1927; iv. உ.ப. 94; v. 18 × 12 செ.மீ; vi. 0–6–0; vii. இது பிள்ளை களுக்கென்றே எழுதப்பட்ட கதைப் புத்தகமாகும். பல நீதிகளைக் கூறுவது. தெய்வமகிமை, பெற்றோர் பெருமை குருவின் பெருமை, பதிவிரதைகளின் மகிமை முதலிய வற்றை விளக்கியுரைப்பது; viii. 84/1927/ III.

O31,3

சுப்பிரமணிய பாரதி, ஆ. வரகவி

3236. i. ஆஸ்திகமத உபாக்யானம்—(2ம் பாகம் 6-ம் பதிப்பு): ii. லலிதா விலாஸ புத்தகசாலையார், சென்னை; பி.என். பிரஸ், சென்னை; iii. 1930; iv. உ.ப.88; v. 15 × 12 செ.மீ; vi. 0–6–0, ...; vii. தெய்வம் உண்டு என்னும் கொள்கையை விளக்கக்கூடிய கதை; பல நீதிக் கதைகள் இதில் உள. பெற்றோர் பெருமை அல்லது புத்திரர்கள் கடமை, குருவின் பெருமை அல்லது மாணவனின் கடமை, பதிவிரதையின் மகிமை அல்லது மனைவியின் கடமை, கிறிஸ்துவ மதக்கதைகள் என நான்கு பகுதிகள் உள; viii. 659/1930/ IV.

O31,3

3236 (அ). i. இராமாயணம் ; ii. சி.வி.கே. பப்ளிஸிங் அவுஸ், கும்பகோணம் ; பி.என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 92 ; v. 19 × 13 செ.மீ ; vi. 0—6—0 ; vii. viii. 1127/1927/ III.

O31,3

3237. i. ஈசாப் நீதிக்கதைகள் ; ii. ராயல் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. 56 ; v. 19 × 12 செ.மீ ; vi. 0—3—0 ; vii. ஈஸாப்பின் கதைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு இந் நூலாசிரியர் மாணவர்களுக்கேற்ற வகையில் முப்பத்தொன்பது கதைகள் எழுதியுள்ளார். பொருத்தமான படங்களும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன; viii. 884/1930/ III.

O31,3

3238. i. குகன்-நல்ல நண்பன் ; ii. பாலவிநோதினி ஆபீஸ் சென்னை ; வாவில்ள பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 30 ; v. 18 × 13 செ.மீ ; vi. 0—2—6 ; vii. இதில் குகன் நல்ல நண்பன் என்பது மிகமிக அழகாக இனிய எளிய நடையில் வரையப்பட்டுள்ளது. குகனும் இராமனும் கொண்ட நட்பு நிகழ்ச்சியை விவரிப்பது. இராமாயணத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்ட வரலாறு; viii. 923/1927/ II.

O31,3

3239. i. குமார விஜயம் அல்லது ஸ்காந்த சங்கிரகம் ; ii. மார்டன் பப்ளிஷிங் அவுஸ், பி.என். பிரஸ்; சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 240 ; v. 18 × 12 செ.மீ ; vi. 1—0—0 ; vii.. viii. 336/1928/ II.

O31,3

3240. i. குலசேகரி ; ii. மாடர்ன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ்' சென்னை ; பி.என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 56 ; v. 18 × 13 செ.மீ ; vi. 0—4—0 ; vii. இது நல்லதங்கையின் கதையாகும். புகழேந்திப் புலவர் செய்த செய்யுளில் அமைந்த கதையை இதில் ஆசிரியர் உரைநடையில் தந்துள்ளார். கற்பின் பெருமையும், உடன் பிறந்தோர் அன்பும் இங்குச் சிறப்பாய்க் கவனிக்கத்தக் கதையாகும். viii. 982/1928/ III.

O31,3

3240. (அ). i .கோமுட்டிக் கதை, தெனாலிராமன் கதை ; ii. பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii . 1927 ; iv. உ. ப. 38 ; v. 18 × 13 செ. மீ ; vi;......vii.....viii 321/1927/III.

O31, 3

3241. i. நாலு மந்திரி கதை ; ii. நா. முனிசாமி முதலியார், சென்னை ; ஆனந்தபோதினி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. 47 ; v. 18 × 12 செ. மீ ; vi. 0—4—0; vii. இக்கதை "தீர விசாரியாமல் செய்யும் காரியம் தீமை விளைவிக்கும்", என்னும் உயர்ந்த நீதியைச்

சிறு கிளைக் கதைகள் வாயிலாக அழகாக விளக்குகிறது. இப்பெயருடன் வழங்கும் நூற்பிரதிகளைச் சோதித்துச் செவ்விய முறையில் வெளியிடப்பெற்றது இந்நூல்; viii. 603/1930/IV.

O31, 3

3242. i. பரதன்- நல்லதம்பி ; ii. பால விநோதினி ஆபீசு, சென்னை ; பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 34 + 4 ; v. 19 × 13 செ. மீ ; vi. 0-3-0 ; vii. சிறுவர்களுக்காக எழுதப்பட்டது. ; இனிய எளிய நடையில் அமைந்தது. பால விநோதினி பிரசுரம் என்ற வரிசையில் பன்னிரெண்டாவதாக வெளி வந்தது. viii. 809/1926/IV.

O31, 3

3243. i. பாண்டவர் பால லீலை ; ii. கெ. பழனியாண்டி பிள்ளை கம்பெனி, சென்னை ; ராயல் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. 100 ; v. 18 × 12 செ. மீ ; vi. 0-8-0; vii. இது பாண்டவர்களின் இளமைப் பருவ விளையாடல்களைக் கூறுகிறது. 16 அத்தியாயங்கள் இதன்கண் உள. viii. 1752/1929/III.

O31, 3

3244. i. பாண்டவர் வனவாசம் ; ii. கே. பழனியாண்டிப் பிள்ளை அண்டு கம்பெனி ; திருவல்லிக்கேணி ; இம்பீரியல் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. 167 ; v. 18 × 13 செ. மீ ; vi. 0-12-0 ; vii. பாண்டவர்கள் வனவாசமும், அங்கு நடந்த நிகழ்ச்சிகளும் விரிவாக, எளிய நடையில் கதையாகக் கொடுக்கப் பட்டுள்ளன. ஆசிரியர் முன்பு எழுதிய 'பாண்டவர் பால லீலை' என்கிற புத்தகத்தின் தொடர்பாக எழுதப்பெற்றது இந்நூல். viii. 475/1930/III.

O31, 3

3245. i. பால கோபால லீலை ; ii. கே. பழனியாண்டிப் பிள்ளை கம்பெனி, சென்னை ; இந்தியா பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 44 ; v. 19 × 13 செ. மீ ; vi. 0—4—0 ; vii. இது சிறு பிள்ளைகளுக்காக எழுதப்பட்ட கதையாகும். படங்களுடன் கூடியது. இது பிள்ளைகளுக்கு உப பாடமாகப் பயன்படும் பொருட்டு எழுதப்பெற்றது. viii. 586/1927/IV.

O3 , 3

3246. i. பால நீதி மஞ்சரி (மலர்—1) ; ii. வி.எஸ். வெங்கராமன் கம்பெனி, கும்பகோணம் ; ராயல் பிரிண்டிட ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. 40 ; v. 18 ×12 செ. மீ ; vi. ?—2—6; vii. சிறுபிள்ளைகளுக்கேற்றாற்போல் எளிய நடையில் இருபத்தைந்து கதைகள் கொடுக்கப் பட்டுள. ஒவ்வொரு கதையாலும் அறிய வரும் நீதித் தொடர்களுக்கு விளக்கமும் முடிவில் தரப்பட்டிருக்கிறது. viii. 875/1930/III.

O31, 3

3247. i. பால நீதி மஞ்சரி (மலர்—2 ஆத்திச்சூடி நீதிக் கதைகள்) ; ii. வி.எஸ். வெங்கடராமன் கம்பெனி, கும்பகோணம் ; ராயல் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. + செ.மு.ப. 48 ; v. 19 × 13 செ. மீ ; vi. 0—3—0 ; vii. ஆத்திச்சூடியை முதலாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட கதைகள் நிரம்பிய நூல். ஆத்திச் சூடிக்குப் பொருளும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. 26 நீதிக் கதைகள் இதில் அமைந்துள்ளன. viii. 420/1930/IV.

O31, 3

3248. i. மாருதி-நல்ல அடிமை ; ii. பால விநோதினி ஆபீஸ், சென்னை ; வாவிள்ள பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927; iv. உ.ப. 35 ; v. 18 × 13 செ. மீ ; vi. 0—2—6 ; vii. இது இராமாயண இரகசியம் என்கிற நூலின் ஒரு பகுதியாகும். தொடக்கப்பள்ளி மாணவர்களுக்கானது. அரசினரால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. viii. 818/1927/II.

O31, 3

3249. i. விபீஷணன்—நல்ல பக்தன் ; ii. வாவிள்ள ராமசாமி சாஸ்துருலு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; வாவிலுள்ள பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 14 ; v. 18 × 13 செ. மீ ; vi 0-1-6 ; vii. இராமாயண இரகசியம் என்ற நூலின் ஒரு பகுதியாகுமிது. ஆரம்பப் பள்ளி மாணவர்களுக்கானது. துரைத்தனத்தாரால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. viii. 819/1927/II.

O31, 3

3250. i. ஸீதா தேவி—நல்ல மனைவி ; ii. பால விநோதினி ஆபீசு, சென்னை ; பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 40 ; v. 19 × 13 செ. மீ ; vi. 0-4-0 ; vii. சீதாதேவி நல்ல மனைவி என்னும் இக்கதை சிறுவர்களுக்கேற்ற முறையில் எளிய நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. viii. 808/1926/IV.

O31, 3

3251. i. ஸ்ரீராமச்சந்திரன்—நல்ல பிள்ளை, ii பால விநோதினி ஆபீஸ், சென்னை ; ii. வாவிள்ள பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 28 ; . 18 × 13 செ. மீ. , vi. 0-2-6 ; vii. இராமாயண இரகசியம் என்கின்ற நூலின் ஒரு பகுதியாகும் இந்நூல். துரைத்தனத்தாரால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. இது இராமாயணத்தின் சுருக்கமாக அமைந்துள்ளது. viii. 817/1927/II.

O31, 3

சுப்பிரமணிய பாரதி, சி.

3252. i. நவ தந்திரக் கதைகள் (முதற் பதிப்பு) ; ii. பாரதி பிரசுராலயம், சென்னை ; ஹிந்தி பிரச்சார அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 107 ; v 18 × 12 செ. மீ ; vi. 0—8—0 ; vii. இது வேதாரண்யம் என்ற

ஊரில் வசித்த விவேக சாஸ்திரி என்ற பிராமணன் தன் மூன்று குழந்தைகளுக்குங் கதை கூறுவது போல் அமைந்த கதைத் தொகுப்பு நூல். இதில் பல உலகியல் நீதிகள் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 678/1928/I.

O31, 3

சுப்பிரமணிய பிள்ளை

3253. i. ரிப்வான் வாங்கிள் ; ii. சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்புக் கழகம் ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.ப. 59 ; v. 18 × 13 செ. மீ. ; vi. 0-6-0 ; vii. ...... viii. 6916/1928/ I

O31,3

சுப்பிரமணியம், பி.எஸ்.

3254. i. ஷண்முக விஜயம் ; ; ii. கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 179 ; v. 18 × 13 செ. மீ ; vi. 0–12–0 ; vii. ஷண்முக விஜயம் அல்லது கந்த புராணம் சாரம் என்னும் பெயர் கொண்ட இப்புத்தகம் ஆறுமுகக் கடவுளின் பெருமையினை விளக்குவது. உரை நடையில் அழகிய படங்களுடன் விளங்குகிறது. பள்ளியிற் பயிலும் மாணவ மாணவியரும் எளிதிற் கற்றுணரும் வகையில் அமைத்து எழுதப்பட்டது. viii. 1578/1927/III.

O31. 3

சுப்பிரமணியம், வெ.சு. சென்னை

3255. i. மங்களேசுவரன் அல்லது பத்திராயு (2–ம் பதிப்பு) ; ii. தி. சீதாராம முதலியார், சென்னை ; ஆனந்த போதினி அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 80 ; v. 19 × 13 செ. மீ. ; vi. 0-8-0 ; vii. மங்களேசுவரன் அல்லது பத்திராயு என்னும் சிறந்த உரை நடைப் பாட நூல். இது பாட புத்தகக் குழுவினரால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. viii. 800/1926/III.

O31, 3

சுப்பிரமணியய்யர், டி.ஏ.

3256. i. சதானந்தத் தோழன் ; ; ii. குமரன் பிரஸ் அச்சுக்கூடம், தேவகோட்டை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 38 ; v. 17 × 11 செ. மீ ; vi. 0–5–0 ; vii. இக்தோர் இனிய தமிழ்ப் புதினம். இதற்கு ,, ஏதார்த்த போதினி, துக்க நிவாரணி, நித்யானந்த போதினி'' என்னும் பெயருமுண்டு. viii. 620/1927/IV.

O31, 3

சுப்பிரமணிய சாமியார் , வெ.சி.

3257. i. மாவலியும் வாணனும் ; ii. கே. டி. தேவராஜலு நாயுடு அண்டு கோ., சென்னை ; மஹந்த் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. 98 ; v. 18 × 12 செ. மீ ; vi. 0–8–0 ; vii. மாவலிச் சக்கரவர்த்தி வாமனனுக்கு வந்த திருமாலுக்கு மூன்றடி மண் கொடுத்து உயிரிழத்தல் பற்றிய கதையையும், மாவலியின் மகனான வாணன் செருக்குற்று அரசாட்சி செய்து அழிந்த கதையையும்

இந்நூல் கூறுகிறது. பள்ளி மாணவர்களும் நம்நாட்டுப் புராணக் கதைகளை விரிவாக அறியும் நோக்கத்துடன் எழுதப் பெற்றது இந்நூல். viii. 482/1930/I.

O31, 3

சுப்பையா பிள்ளை, து.

3258. i. வீரபத்தினி (கோவலன் கதை) (2-ம் பதிப்பு) ; ii. பி. ஆர். ராம அய்யர் அண்டு கோ., சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 142 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 1-0-0 ; vii.. viii. 1572/1927/III.

O31, 3

சுவாமிநாத அய்யர், தி. எ.

3259. i. பெரிய மனிதனுடைய பிள்ளை ; ; ii. கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 15 ; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi. 1-0-0 ; vii. சிறுவர்களுக்கேற்ற சிறுகதை. ஏழையின் துன்பமும், பணம் படைத்தவனுக்கு இருக்க வேண்டிய தன்மையும் விளக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 1142/1928/IV.

O31,3

சுவாமிநாத சாஸ்திரி, வா., திருச்சி

3260. i. உதவிமறுத்தல் கதைகள் ; ii. சரஸ்வதி பிரிண்டிங் பிரஸ், திருச்சிறுப்பள்ளி ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 169 ; v. 18 ×13 செ.மீ. ; vi. 0-12-0 ; vii. உதவி மறுத்தல் இயக்கம் உலகத்தையும் நம் நாட்டவரையும் புனிதமாக்கவந்த கிளர்ச்சிகளுள் ஒன்றாகி அனைத்திலும் சிறந்ததாயிருக்கின்ற தென்பதை யாவரும் மறுக்க முடியாது என்பதைப் பற்றிய விரிவான விளக்கமே இந்நூல். காதல் சுவையுடன் உருக்கம், நட்பு, நகை முதலிய சுவைகளும் கலந்துவர எழுதப்பெற்ற புதின நூல். viii. 1589/1926/IV.

O31,3

சூரியநாராயண சாஸ்திரியார், வி. கோ.

3261. i. மதிவாணன் (3-ம் பதிப்பு) ; ii. வி. சூ. சுவாமிநாதன், பப்ளிஷர், மதுரை ; பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 106 ; v. 19 ×13 செ.மீ. ; vi. 0-12-0 ; vii. 1897-ம் ஆண்டு முதல் 'மதிவாணன்' என்ற இக்கதை 'ஞான போதினி' யென்ற திங்கள் இதழில் தொடர்கதையாக வெளியிடப்பட்டது. காலஞ்சென்ற ராவ்பகதூர் சி. வை. தாமோதரம் பிள்ளையவர்களது வேண்டுகோளின்படி வகுக்கப்பட்டது இந் நூல். அப்பத்திரிகையிலிருந்து புத்தகமாக வெளியிட அனுமதி பெற்றுள்ளது. இந்நூலுக்கும், ஞானபோதினிப் பதிப்பிற்கும் ஒரு சிறிது வேற்றுமை காணப்படும். viii. 1637/1927/II.

O31,3

3262. i. சூரியாபாய் (2-ம் பதிப்பு) ; ii. லாங்மன்ஸ் கிரீன் அண்டு கம்பெனி லிமிடெட், மதருஸ்; கல்கத்தா, பம்பாய், டயோசிசன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. 28 ; v. 18 ×13 செ.மீ. ; vi. .... ; vii.

சிறுவர்களுக்கு ஏற்றாற்போல் அமைந்துள்ளது இக்கதை. பருந்துகள் அன்புடன் பேணி வளர்த்த பெண் குழந்தையின் வரலாற்றைக் கூறுகிறது. லாங்மன்ஸ் இந்தியக் கதைகள் வரிசையில் இது முதல் தொடர் ஆகும் viii. 597/1929/I.

O31,3

செல்வக் கேசவராய முதலியார், தி.

3262 (அ). i. சயங்கொண்டார் கலிங்கத்துப்பரணி - கதா சங்கிரகம் ; ii. கி. க. அ. சங்கத்தார், டையோசிசன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 48 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii . . . . viii. 1516/1928/III.

O31,3

செல்வராஜி ரெட்டியார், ச.

3263. i. எகிப்து மாரியம்மாள் ; ii. செல்வம் அண்டு கோ., சென்னை ; யூனியன் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 98 ; v. 18 × 13 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. வேசியாயிருந்து விமலியான அர்ச் எகிப்து மாரியம்மாவின் அற்புதச் சரிதை இதில் அடங்கியுள்ளது. "அப்பெண்மணி மனந்திரும்பிய அதிசயம் படிப்பவர்க்குப் பக்தியையூட்டி அவர்களைப் பரமனிடம் அழைத்தேகும் என்பதில் ஐயமின்று" என்ற கருத்தில் இஃதெழுதப்பட்டுள்ளதாகத் தெரிகிறது. படத்துடன் கூடியது. viii. 1539/1926/I.

O31,3

3264. i. எலிசபெத் அல்லது ஏழைகளின் அரசி ; ii. . . . . ; நல்ல ஆயன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 209 ; v. 19 × 13 செ.மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. இஃதோர் இனிய தமிழ்ப் புதினமாகும். பன்னிரண்டு அதிகாரங்களை உடையது. கிறித்துவ சமயக் கொள்கைகள் சிலவும் இடையிடையே விவரிக்கப் பட்டுள்ளன. viii. 1550/1928/III.

O31,3

3265. i. கதாரஞ்சனி (இதழ் 4) ; ii. செல்வம் அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; சத்திய நேசன் பிரஸ் சென்னை ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. 49–96 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. இது ஒரு திங்கள் புதினச் செய்தித் தாளாகும். இதில் முரண்பட்ட காதல் என்ற புதினத்தில் 49ஆம் பக்கம் முதல் 96-ம் பக்கம் முடிய உள்ளது. viii. 889/1929/III

O31,3

3266. i. நவமணி அல்லது பரிசேயன் மகள் ; ii. செல்வம் அண்டு கம்பெனி, பரங்கிமலை. பி. ஆர். ராமய்யர் அண்டு கோ. பிரிண்டர்ஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப 45 ; v. 18 × 13 செ.மீ. ; vi. 0–5–0 ; vii. கத்தோலிக்கக் கிறித்தவர்கள் நலனை முன்னிட்டு எழுதப்பட்ட கதை

யினைக் கொண்டது. சதியாலோசனை, ஞானவெளிச்சம், பாஸ்கல் விருந்து, அலங்கோலக்காட்சி, உத்தம மனஸ்தாபம் என்ற ஐந்து அதிகாரங்களைக் கொண்டது. viii. 25/1926/II.

O31,3

3267. i. விலியா அல்லது பங்கிராஸ் சகோதரிகள், ... சல்வம் கம்பெனியார், பரங்கிமலை; பி. என். பிரஸ், சென்னை; iii. 1927; iv. உ.ப. 332; v. 19 × 13 செ.மீ.; vi. 1–8–0; vii. இது கிறித்துவ மதப் பிரசாரத்தையொட்டி யெழுந்த ஓர் இனிய கத்தோலிக்கப் புதினம். இது ஆங்கிலத்தில் கிளார்க் என்பார் எழுதிய நூலைத் தழுவித் தமிழ் நடையில் அமைக்கப் பெற்றதாகும். viii. 574/1927/I.

O31,3

3268 i. வெரோனிக்கா அல்லது சேசுவின் திருமுகச்சாயல் (2-ம் பதிப்பு); ii. செல்வம் அண்டு கம்பெனியார், பரங்கிமலை; "சத்தியநேசன்" பிரஸ், மதராஸ்; iii. 1927; iv. உ.ப. 69; v. 19 × 13 செ.மீ.; vi. 0–5–0; vii. கிறித்துவ கத்தோலிக்க சமயத்தைச் சேர்ந்த ஒரு பெண்ணின் கதையை விவரிக்கின்றது இந்நூல். ஏழு அதிகாரங்கள் உள. கிருத்துவ மதப் பிரச்சாரமாக எழுதப் பெற்ற நூல். viii. 412/1927/IV.

O31,3

3269. i. வேதானந்தம் அல்லது வெள்ளிச் சிலுவை (2-ம் பதிப்பு); ii. செல்வம் அண்டு கம்பெனியார், பரங்கிமலை; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1926; iv. உ.ப. 202; v. 19 × 13 செ.மீ.; vi. 1–0–0; vii. இது வேதானந்தம் அல்லது வெள்ளிச் சிலுவை என்னும் ஓர் இனிய செந்தமிழ்ப் புதினம். பன்னிரண்டு அதிகாரங்களைக் கொண்டது. நூலை வாசித்து ஞான நன்மைகளடையும் பொருட்டுச் சன்மார்க்கத்துக்கும் பக்தி நெறிக்கும் அடுத்ததாக அமைக்கப்பட்டது. ஆங்கில மொழியிலுள்ள கதை ஒன்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு இந் நூல் புனையப்பட்டுள்ளது. இவ்வகைப் புதினம் பற்றித் தமிழ் மொழியின் நிலைமையைத் தமது முகவுரையில் ஆசிரியர் ஆராய்கின்றார். இவ்வாசிரியர் எழுதிய பிற நூல்கள் காஸில்டா அல்லது சூரிய இராஜகுமாரி, சுசீலா, அருள் சீலி முதலியனவாம். viii. 1543/1927/I.

O31,3

சேஷாத்ரி, டி. என்.

3270. i. ஏமாங்கதத்திளவரசன் (முதற் பதிப்பு); ii. பி. கி. பால் அண்டு கோ., சென்னை; கேசரி அச்சகம், சென்னை; iii. 1927; iv. உ.ப. 193; v. 18 × 13 செ.மீ.; vi. 1–4–0; vii. இத்தமிழ்ப் புதினம் இனிய எளிய நடையில் அமைந்து படிப்பவர்க்குப் பயன்தரும் வகையில் பல அரிய நீதிகளைக் கொண்டதாக உள்ளது. பதிப்புரையில் அப்பொழுதைய புதினங்களின் தன்மைகள் சில எடுத்துரைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. viii. 1055/1927/I.

O31,3

சேஷாத்ரி அய்யங்கார், கெ. பி.

3271. i. ராஜாமணி (2-ம் பதிப்பு) ; ii. இராஜாமணி புக் டிப்போ, சென்னை ; ஸ்ரீராதாகிருஷ்ண பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 143 ; v. 18 × 13 செ.மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. இது ஒரு துப்பறியும் புதினம். வண்ணப் படத்துடன் கூடியது. பத்து இலம்பகங்களில் அமைந்துள்ளது. viii. 731/1926/III.

O31,3

சோமசுந்தர முதலியார், கே.

3272. i. தளுக்கு தங்கம் தாராள மைனர் அல்லது தாசியின் சாகசம் (முதல் பதிப்பு) ; ii. எம். ராதாகிருஷ்ண நாயுடு, ஸ்ரீசுப்பிரமணிய விலாசம் பிரஸ், மதராஸ் ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 64 ; v. 19 × 13 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. சென்னையிலுள்ள தாசிகளின் அநியாயத்தையும் சூதையும் பற்றிக் கூறுகிறது. நற்புத்தி புகட்டும் நோக்கத்துடன் எழுதப்பெற்றது. viii. 485,1927/IV.

O31,3

3273. i. விஜயலக்ஷிமி (அல்லது) பயங்கரமான உருவம் ; ii. வெங்கடாசலபதி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 63 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. இது ஒரு துப்பறியும் நாவல். ஏழு அத்தியாயங்கள் உள. viii. 1054/1928/IV.

O31,3

3274. i. சோழ நாட்டு சரித்திரக் கதைகள் ; ii. பி. தி. ஸ்ரீனிவாசய்யங்கார், ராயல் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 56 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. சோழ நாட்டு அரசர்களின் கதைகள் இந்நூலில் அடங்கியுள்ளன. மனுநீதிச் சோழர் முதல் சரபோசி மன்னர் வரையில், சோழ நாட்டரசர் பலருடைய வரலாற்றுக் கதைகளை இச்சிறு நூலில் காண்கிறோம். viii. 1329/1928/IV. O31,3

3274 (அ). i. சோழ நாட்டு சரித்திரக் கதைகள் ; ii. பி. தி. ஸ்ரீநிவாச அய்யங்கார், ராயல் பிரிண்டிங் பிரஸ், சென்னை. iii. 1929 ; iv. உ.ப. 59 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi; 0–4–0 ; vii. viii. 1754/1929/III.

O31,3

ஞானதிரவியம் குமரேசன் அம்மாள்

3275. i. சுகிர்தா (ஓர் விநோத கதை) ; ii தி கிறிஸ்டியன் லிட்ரேச்சர் சொசைட்டி பார் இந்தியா, சென்னை, சி. எல். எஸ். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1930 iv. 201+.19; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vii. 0–14–0 ; vii. அக்காலக் கைம் பெண்களின் துயரம், கல்வி கற்கத்தடை, மேனாட்டில் படித்த இளைஞர்களைப் பற்றிய கருத்து ஆகியவைகள் இந்நூலில் விரிவாகப் பேசப்பட்டுள்ளன. viii. 1568/1930 III.

O31,3

3276. i. சுந்தரவல்லி—(ஓர் விநோதக் கதை) : ii. கிறிஸ்டியன் லிட்டரேச்சர் சொஸைட்டி, சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. 151 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. இந்நூல் 39 அத்தியாயங்களுடன் கூடிய ஓர் இனிய புதினம். சமூக நிகழ்ச்சிகளை மையமாகக் கொண்டு எழுதப்பெற்ற புதினமாகும். viii. 1102/1930/IV

O31,3

ஞானாதிக்கம், வி. காஞ்சீபுரம்

3277. i. நீதிக் கட்டுரைக் கோவை—(முதல் புத்தகம் ; ii. எடுகேஷனல் பப்ளிஷிங் கம்பெனியார் : பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. 70 ; v. 18×12 செ. மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. இந்நூலில் ஏழு கதைகள் உள. இந்நூல் எளிய நடையில் மாணவர்களுக்காக எழுதப்பட்டுள்ளது. viii. 1119/1930/II.

O31,3

3278. i நீதிககட்டுரைக் கோவை (இரண்டாம் புத்தகம்) ; ii. எடுகேஷனல் பப்ளிஷிங் கம்பெனியார், சென்னை ; iii 1930 ; iv. உ.ப 112 ; v. 18 × 13 செ. மீ. ; vi. 0–7–0 ; vii. மாணவர்களுக்கான நீதிக்கதைகள் நிறைந்த புத்தகம். ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்டுள்ள பல நீதிக் கதைகளை மாணவர்கள் தாங்களாகவே அறிந்து கொள்ளும் படி இனிய நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. பெரும்பாலும், வடமொழி கலவாது நாட்டுப் பழமொழிகளையும் சேர்த்து, இந்நூலை ஆசிரியர் ஆக்கியுள்ளார். viii. 1120/1930/II.

O31,3

ஞானாதிக்கம், ஜே. எம்., திருச்சிறுப்பள்ளி

3279. i. சிறிய புஷ்பத்தின் சீவியம் (இரண்டாம் பாகம்); ii. இந்திய கத்தோலிக்க சத்தியாபிமான சபை, திருச்சிறுப்பள்ளி ; செயின்ட்ஜோசப் இண்டஸ்டிரியல் ஸ்கூல் பிரஸ், திருச்சி ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 180 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii சிறிய புஷ்பத்தின் சீவியம் என்னும் கிறித்துவ சமய நூலின் இரண்டாம் பாகம் இதில் அடங்கியுள்ளது. இது கிருஸ்தவ மதக் கொள்கைகளின் அடிப்படையில் அமைத்து எழுதப்பெற்ற ஒரு புனை கதை. viii 506/1926/IV.

O31,3

டால்ஸ்டாய்

3280. i. டால்ஸ்டாயின் இரண்டு யாத்திரைக்காரர்கள் ; ii. இந்தியன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ் லிமிடெட், சென்னை ; ஹக்ஸிலி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 71; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 0–5–0 ; vii. .... ; viii. 1492/1927/I.

O31,3

3281. i. டால்ஸ்டாய் சிறு கதைகள்—(முதல் பாகம்) ; ii. கிறிஸ்டியன் லிட்டரேச்சர் சொஸைட்டி பார் இந்தியா. சென்னை ; சி.எல்.எஸ். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ;

iv. உ.ப. 84 ; v. 18 × 12 செ. மீ.; vi. 0—5—0 ; vii. டால்ஸ்டாயின் சிறு கதைகளின் முதல் பாகம் இதில் அடங்கியுள்ளது. நோயாளிகளுக்கு மருந்தைத் தேனில் கலந்துண்பிக்குமாறுபோல நீதிகளை இனிய கதைகளின் வாயிலாகத் தரும் நூல். viii. 1431/1926/III.

O31,3

3282. i. டால்ஸ்டாய் சிறுகதைகள் ; ii. கிறிஸ்டியன் லிட்டரேச்சர் சொசைட்டி பார் இந்தியா, சென்னை ; சி.எல்.எஸ். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. 88 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. இது ஐந்து சிறு கதைகளையுடையது. இவை உருசிய மொழியிலிருந்து மொழிபெயர்க்கப்பட்டவை. படங்களுடன் கூடியது. viii. 1144/1929/III.

O31,3

3283. i. டால்ஸ்டாய் சிறு கதைகள் (2-ம் பாகம்) ; ii. கிறிஸ்டியன் லிட்டரேச்சர் சொசைட்டி பார் இந்தியா ; சி.எல்.எஸ். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 86; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 0—5—0 ; vii. டால்ஸ்டாய் என்கிற உருஷ்ய மகான் எழுதிய கதைகளின் மொழி பெயர்ப்பு ; இதில் ஐந்து கதைகள் அடங்கியுள்ளன. முதனூலில் உள்ள தெளிவும் வன்மையும் குன்றுவண்ணம் எளிய வாசக நடையில் தமிழ் அமைப்பு உள்ளது. viii. 19/1927/IV.

O31,3

3284. i. தண்டச் செலவு ; ii. அஷ்ட லக்ஷ்மி விலாஸ் பிரஸ், மதுரை இம்பீரியல் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. 11 ; v. 19 × 13 செ. மீ. ; vi. 0—1—6 vii. இது, உருசிய அறிஞர் டால்ஸ்டாய் எழுதிய மக்கட் சமுதாய நீதிக்கதையின் மொழி பெயர்ப்பாகும். viii 306/1929/IV. O31,3

3285. i. தொல்ஸ்தோயின் இரு சிறுகதைகள் ; ii. நா. முனிசாமி முதலியார், சென்னை ; ஆனந்த போதினி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 81 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 0—8—0 ; vii. செம்மான் கதை என இரண்டு கதைகள் இதில் உள்ளன. இவை உருசிய ஞானி தோல்ஸ்தோய் அவர்கள் எழுதிய இரண்டு சிறு கதைகளைத் தழுவித் தமிழில் எழுதப்பட்டன. மூல நூலாசிரியரின் வரலாற்றுச் சுருக்கமும் முதலில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. viii. 894/1926/IV.

O31,3

3286. i. வாழ்க்கைச் சரிதை ; ii. எடுகேஷனல் பப்ளிஷிங் கம்பெனி, சென்னை ; பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. 53 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 0—4—0 ; vii. இதில் சிறுகதைகள் உள்ளன. இவை உருசிய நாட்டுக் கவிஞராகிய 'டால்ஸ்டாய்' அவர்களின் கதைகளைத் தழுவிச் சில விடுத்தும் சிலஇணைத்தும் எழுதப்பட்டவையாம். viii. 1728/1929/III. O31,3

டேவிட், ஏ.

3287. i. ஆனந்தராயன் அல்லது திரிசிராப் பள்ளியின் திலகம் ; ii. செல்வம் அண்டு கம்பெனி ; பி. ஆர். ராமய்யர் அண்டு கோ. பிரிண்டர்ஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ. ப. 177 ; v. 18 × 13 செ. மீ. ; vi. 1—0—0 ; vii. திருச்சிராப்பள்ளியை ஆண்டுவந்த இராமன் மகனை ஆனந்தராயன் கிறித்துவனாக மாறுதல், நோயினின்றும் தேவன் தயவால் குணமடைதல், கிறித்து வுக்குத் தொண்டு செய்தல் முதலியவைபற்றிக் கூறும் நூல் இது. படங்களும் அடங்கியது. viii. 852/1926/I. O31,3

தாண்டவராய முதலியார், (மொ. து.)

3288. i. கதா மஞ்சரி ; ii. திருநாவுக்கரசு முதலியார், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 74 ; v. 18 × 13 செ. மீ. ; vi. ....; vii. கதா மஞ்சரி என்னும் இச்சிறு உரை நூல் படிப்பவர் எவ்வெவர் நெஞ்சையும் மகிழ்விக்கத் தக்க சிறு கதைகள் பல வற்றையுடையது. இக்கதைகளில் ஒவ்வொன்றும் ஒவ் வோர் உண்மையினைப் புகட்டுவதாய் அமைந்துள்ளது. இந்நூலை ஆசிரியர் 1826-ம் ஆண்டில் இயற்றியதாகக் கூறுவர். ஆசிரியரின் வாழ்க்கை வரலாற்றுச் சுருக்கம். முகவுரையில் தரப்பட்டிருக்கிறது. viii. 1267/1927/I3

O31,3

தாவீது உடையார், அ.

3289. i. ஜெயசீலி அல்லது கன்னியர் பொக்கிஷம் (4-ம் பதிப்பு) ii. செல்வம் அண்டு கம்பெனியார், பரங்கிமலை ; பி. ஆர்.; ராம ஐயர் அண்ட் கோ., சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 53 ; v. 18 × 13 செ. மீ ; vi. 0—6—0 ; vii. இதில் ஜெயசீலி அல்லது கன்னியர் பொக்கிஷம் என்னும் ஓர் இனிய தமிழ் நாவல் அமைந்துள்ளது. கதையின் முக்கியமான பாகத்தைத் தெள்ளிதின் விளக்கிக் காட்டுமாறு இரண்டு படங்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இதற்குக் 'கன்னியர் பொக்கிஷம்' என்னும் பெயரும் உண்டு. viii. 68/1927/II.

O31,3

திருஞானசம்பந்த முதலியார், மணி.

3289 (அ.). i. ஒழுக்கத்தால் உயர்ந்தோர் : நந்தனர் ; ii. கே. பழனியாண்டிப் பிள்ளை கம்பெனி, சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 68 ; v. 18 × 13 செ. மீ ; vi. 0—5—0 ; vi. .... ; viii. 1056/1927/II.

O31,3

3289(ஆ.). i. ஒழுக்கத்தால் உயர்ந்தோர் ; ஏனாதி நாயனார் ; ii. கே. பழனியாண்டிப் பிள்ளை, பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 36 , v. 18 × 12 செ. மீ; vi. 0—3—0 ; vi. ....; viii. 1283/1927/I. O31,3

திருநவுக்கரசு முதலியார், மணி.

3290. i. அறநெறி விளக்கம் (கதிர்—1) ; ii. கே. பழனியாண்டிப் பிள்ளை கம்பெனி, சென்னை ; கேசரி பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ. ப. 64 ; v. 18 × 15 செ. மீ. ; vi. 0—5—0 ; vii. அறநெறி விளக்கம் என்னும் நூல் நல்ல நீதிக் கதைகளைக் கொண்டது. சாத்திரம், தோத்திரம், என இருபாற்பட்ட திருப்பாடல்களும் இதன்கண் உள. இளைஞருக்கு அறம், பொருள், இன்பக் கூறுபாடுகளை ஒரு முறைப்படுத்திக் கூறுவதோடு சமய சாத்திர உணர்ச்சியையும், தோற்றுவிக்கும் பொருட்டு எழுதப்பட்டது. viii. 1451/1927/III.

O31,3

3290 (அ). i. அறநெறி விளக்கம், கதிர்-3 ; ii. கே. பழனியாண்டிப் பிள்ளை கம்பெனி, சென்னை ; ராயல் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ. ப. 102 ; v. 19 × 12 செ. மீ. ; vi. 0—7—0 ; vii. ....; viii. 575/1930/IV. O31,3

3291. i. கருணாகரரும், சத்திய சீலரும் ; ii. நா. முனிசாமி முதலியார், ஆனந்த போதினி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ. ப. 105 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 0—8—0 ; vii. ஆங்கில புலவராகிய ஷேக்ஸ்பியர் எழுதிய இரு கதைகளைத் தழுவி இந்நூல் எழுதப்பட்டது. டெம்பஸ்ட் என்ற ஆங்கில கதையின் தமிழாக்கம் கருணாகரர் என்ற கதை ; viii. 135/1930/III. O31,3

3292. i. ஞான குரு அல்லது நல்லாசிரியன் ; ii. ஒற்றுமை ஆபீஸ், சைதாப்பேட்டை, சென்னை ; iii. 1929 ; iv. உ. ப. 130 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0—10—0 ; vii. ஏழ்மையும் நற்பண்பும் அமைந்த ஆசிரியனைக் கருவாகக் கொண்ட கதை; viii. 1018/1929/IV.

O31,3

3293. i. திருகண்ணப்பன் ; ii. கே. பழனியாண்டிப் பிள்ளை கம்பெனி, சென்னை ; இம்பீரியல் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ. ப. 72 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 0—5—0 ; vii. சைவ சமயத்து உண்மை நாயன்மார் அறுபத்து மூவருள் ஒருவரான கண்ணப்பரின் சரிதம் இந்நூல். ஊனுக்கு ஊன் கொடுத்து முக்தி பெற்றவர். மாணவர்களுக்குத் துணைப் பாடநூலாக அமையத் தகுதி பெற்றது; viii. 476/1930/III

O31,3

3294. i. விநோதரச மஞ்சரி ; ii. வாவிள்ள இராமஸ்வாமி சாஸ்த்ருலு அண்டு ஸன்ஸ், வாவிள்ள பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ. ப. 158 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. ... . ; vii. .... ; viii. 1247/1927/III.

O31,3

...சாரியார், வ. கி.

32.. i. புரூரவன் ; ii. தி ஸ்ரீசைலம் அண்டு கம்பெனி. வேப்பேரி, சென்னை ; சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ. ப. 160 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. புரூரவ சக்கரவர்த்தியின் கதை பத்து அத்தியாயங்களில் விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. நளச் சக்கரவர்த்திக்கு இளமையில் 'சனி' புகுந்தது போல் இவ் வரசனையும் இளமையில் சனி பகவான் பிடித்து துன்பப் படுத்தியதைக் கூறுகிறது. இப்புரூரவன் சரித்திரம் பெண்களுக்குரிய கற்பு, இல்லற நெறி, பதி பக்தி, சுற்றத்தாரிடத்தன்பு முதலியவைகளையும், ஆண் களுக்குரிய அறிவு, வீரம், புகழ், பொறுமை, வறுமையிற் செம்மை, பெரியோரைப் பணிதல், என்னும் ஒழுக்கங் களையும் புலப்படுத்துகிறது. இடையிடையே பழமொழி கள், திருக்குறள் செய்யுட்கள் ஆகியவை எடுத்தாளப் பட்டுள்ளன viii. 1041/1930/IV. O31,3

3296. i. திஞ்சுவைக் கவிகள் (முதல் தொகுதி) ; ii. எம். வி. பிநாகபாணி முதலியார், புரசைவாக்கம் ; ஹக்சிலி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; v. உ. ப. 91 ; v. 19 × 13 செ. மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. மொழிபெயர்ப்பு நூல். எளிய நடையில் மாணவர்களுக்காகத் தயாரிக்கப்பட்டது. இதில் பத்துக் கதைகள் உள; viii. 238/1930/IV. O31,3

3297. i. துருவன் ; ii. லாங்மன் கிரீஸ் அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; தயாசிசன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ. ப. 36 ; v. 19 × 12 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. துருவ சரிதம் எளிய நடையில் மாணவர்களுக்கு விளங்கும்படி எழுதப்பட்டுள்ளது. லாங்மன்ஸ் இந்தியன் கதைகள் வரிசையில் இஃது ஒன்று; viii. 58/1929/I

O31,3

துரைசாமி, வெ.

3298. i. காந்தியின் உண்மை சீடன் அல்லது லோக நாய கியின் வெற்றி ; ii. தேவர் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; iii. 1927 ; iv. உ. ப. 261 ; v. 18 × 13 செ. மீ.; vi. 1–0–0 ; vii. தேசீய உணர்ச்சியைத் தட்டி எழுப்பும், தகுதியுடையதாகவும், கதைப் போக்கு உள்ளத்தைக் கவர்வதாகவும், செவ்விய தமிழ் நடை அமைந்ததாகவும் இந்நூல் உள்ளது. வேசிகள் உறவால் உண்டாகும் வீழ்ச்சி, குடியால் விளையும் கேடு முதலியன பற்றி விரிவாக விளக்குகிறது. தெ. பொ. மீனாக்ஷி சுந்தரம் பிள்ளை, எம். ஏ., பி. எல்., தேசபந்து பத்திரிகாசிரியர் சதாவதானம் தெ. பொ. கிருஷ்ணசாமி பாவலர் முதலியோரின் முன்னுரையுடன் கூடியது. viii. 179/1928/I. O31,3

துரைசாமிபிள்ளை, ஐ. எஸ்., பாளையங்கோட்டை

3299. i. ஸ்விஸ் குடும்ப ராபின்ஸன் சரித்திரம் ; ii. இந்திய கிறிஸ்தவ கல்வி அபிவிருத்தி சங்கம், சென்னை ; பி. சி. கே. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ. ப. 440 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. தம் குடும்பத்தோடு கடல் யாத்திரை செய்த தெய்வ பக்தியுள்ள ஒருவர் கப்பல் உடைந்து, ஜனசஞ்சாரமற்ற தீவினிடையே அகப்பட்டுக் கொண்ட கதை; viii. 978/1928/III.
O31,3

துரைசாமி முதலியார், மா.

3300. i. விசாரசன்மர் அல்லது சண்டேசுரநாயனார் சரித்திரம் ; ii. அல்லயன்ஸ் கம்பெனி, மயிலாப்பூர், சென்னை ; சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ. ப. 35 ; v. 19 × 13 செ. மீ. ; vi. 0–3–0 ; vii. இது விசாரசன்மர் அல்லது சண்டேசுர நாயனார் வரலாற்றைக் கொண்டது. செய்யுள் மேற்கோள்களுடன் கூடியது. பெரிய புராணத்தைத் தழுவியது. சிறுவர்களுக்குப் பயன்படும் நோக்கத்துடன் எழுதப் பெற்றது. viii. 1246/1926/IV.
O31,3

துரைசாமி மூப்பனார், கவித்தலம், (மொ. து.)

3301. i. கருட புராண வசனம் ; ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை ; பூமகள் விலாசம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ. ப. 115 ; v. 21 × 14 செ. மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. இதில் கருட புராண சங்கிரகமும், கருடபுராண வசனமும் அமைந்துள்ளன கவித்தலம் கல்விச்சாலை தமிழ்ப் புலவர் மு. வை. ஐயாந்துரை ஐயரவர்கள், சென்னை சர்வ கலாசாலைத் தமிழ்த் தலைமைப் புலவர் கோமளபுரம் இராஜகோபாலப் பிள்ளை, ஆகியோர் செய்த சிறப்புப்பாயிரப் பாடல்களும் இடம் பெற்றுள்ளன. viii. 380/1927/II.
O31,3

3302. i. தென்னிந்தியக்கதைகள் ; ii. லாங்மன் கிரீன் அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; டயோசிசன் பிரஸ், சென்னை ; iii 1928 ; iv. உ. ப. 56 ; v. 19 × 12 செ. மீ. ; vi. 0–4–0 vii. தென்னிந்தியக் கதைகளில் ஒன்பது இந்நூலின்கண் உள. ஒவ்வொரு கதையிலும் சில கிளைக் கதைகளும் சம்பவங்களும் உள்ளன. viii. 837/1928/IV.
O31,3

[illegible]நிதன், [illegible] வை.

3303. i. முப்பெரு வீரர்கள் ; ii. பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; v. உ. ப. 115 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. மகா அலெக்ஸாண்டரைப்பற்றிய செய்திகள் இந்நூலில் கூறப்பட்டுள்ளன. viii. 96/1930/I.
O31,3

நவசிகாமணி, எஸ். கே. (மொ. து.)

3304. i. இந்தியரியற்றிய அரும் பெருஞ் செயல்கள் ; ii. ஆக்ஸ்பர்ட் சர்வகலாசாலை பிரஸ், சி. எல். எஸ். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ. ப. 131 ; v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 0–14–0 ; vii. இந்நூல் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டது. 1926ம் ஆண்டு பள்ளி இறுதி வகுப்புக்கு உப பாடமாக வைக்கப்பட்டது. ராஜபுத்திரர், கூர்க்கர், பர்சியர், மகம்மதியர் மகாராட்டிரர் முதலியவர்களின் தீரச் செயலைப்பற்றிக் கூறுகிறது. இது எல். டான்ஷல் என்பவராலும் ஹெச். ஜி. டீ. டர்னபுல் என்பவராலும் எழுதப்பட்ட ஆங்கில நூலின் மொழிபெயர்ப்பு ; viii. 365/1927/IV.

O31,3

நடராஜ சாஸ்திரி, வி. சூ.

5330. i. திருவிளையாடற் சுருக்கம் (முதற் பதிப்பு) ; ii. வி. சூ. சாமிநாதன் மதுரை ; ஹரிசமய திவாகரம் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1926 ; iv. உ. ப. 136 . v. 18×13 செ. மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. ...... ; viii. 574/1926/I.

O31,3

நடேச சர்மா, இ.கி.

3306 i. காஷ்மீரத்து இரு வேந்தர் ; ii. மாடர்ன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ் சென்னை; பி.என். பிரஸ். சென்னை; iii. 1930 ; iv. உ.ப. 149; v. 18×12 செ.மீ; vi. 1–0–0; vii. இந்நூல் கல் உறணர் இயற்றிய ராஜதரங்கினி என்னும் வடநூலுள் எட்டாவது தரங்கத்தின் முதற் பகுதியிலுள்ள செய்திகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டது. காஷ்மீர தேசத்து இருவேந்தர்களின் சரித்திரம் கூறப்படுகிறது. viii. 803/1930/I.

O31,3

நடேச முதலியார், எம்.

3307. i. கோமளாம்பாள் அல்லது கலியாணய்யர் (முதல் பதிப்பு) : ii. கலைக்கியான முத்திராசாலை, சென்னை; iii. 1926 ; vi. உ.ப. 108 : v. 22×14 ; vi. 0–12–0; vii. இது ஒரு துப்பறியும்நவீனம். இரண்டு உயிர்களை மரணத்தினின்றும் காத்துக்காணுமற்போன இரு அனுதைகளைக் கண்டுபிடித்துக் கொடுத்ததை விளக்கும் நூல் viii. 1027/1926/I.

O31,3

3308. i. பாரத நாட்டின் இரத்தினங்கள் ; ii. மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி, சி. எல். எஸ். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ. ப. 33 ; v. 19×12 செ. மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. சீதை, சாவித்திரி, உமை என்னும் மூன்று பெண்களின் சரிதைகள் அடங்கிய நூல் இது. மாணவர்க்காக பெரிய எழுத்தில் அச்சிடப்பட்டது. viii. 37/1927/IV.

O31,3

3309. i. பாரத நாட்டின் இரத்தினங்கள்—(அபிமன்யு) ; ii. மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி லிமிடெட், மதராஸ், பம்பாய், கல்கத்தா, லண்டன் ; சி. எல்.

எஸ். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ. ப. 35 ; v. 18 ×12 செ மீ.; vi. 0–2–0 , vii. பாரத இதிகாசத்திலிருந்து எழுதப்பெற்ற சரிதம். பஞ்ச பாண்டவர்களுள் வல்வில் திரனான அருச்சுனன் புதல்வன் அபிமன்யுவைப் பற்றிய வரலாறு, அஞ்சாமை, வீரம், முதலிய மேன்மைக் குணங்களைப் பாராட்டும் இனிய, எளிய நடையில் அமைந்த நூலாகும்; viii. 538/1928/1 O31,3

நமச்சிவாய முதலியார், கா.

3310. i. ரோமாபுரிக் கதைகள் ; ii. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ. ப. 59 ; v. 18 ×12 ; செ. மீ. vi. 0–4–0 ; vii ரோமாபுரிக் கதைகள் வெகு எளிய முறையில் எழுதப்பட்டு உள்ளன. இதில் ஐந்து கதைகள் தரப்பட்டுள்ளன; viii. 624/1928/II.
O31,3

3311. i. நளச் சக்கரவர்த்தி கதை ; ii. ஸ்ரீநிவாஸ ராகவாசாரியர் ; திருமகள் விலாச அச்சியந்திர சாலை, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ. ப. 159 ; v. 21 ×14 செ. மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. வடமொழியில் ஹர்சராலும், தமிழில் புகழேந்தி புலவர், அதிவீராம பாண்டியர் முதலியோராலும், பாடப்பட்ட நளச் சக்கரவர்த்தியின் சரித்திரம் இனிய எளிய உரை நடையில் இதன்கண் அமைந்துள்ளது. சரித நிகழ்ச்சிகள் விளக்கும் வகையில் அங்கங்கே தலைப்புகளும் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதனைப் பார்வையிட்டுப் பதிப்பித்தவர் ஸ்ரீநிவாஸ ராகவாசாரியாராவர்; viii. 1478/1926/IV. O31,3

நாகசுப்பராம பிள்ளை, மு.

3312. i. சடாமுனி ; ii. : ஷம்ஸியா பிரஸ், மதுரை ; iii. 1928 ; iv. உ. ப. 136 ; v. 22 ×14 செ. மீ. : vi. 1–0–0 ; vii "சர் வால்ட்டர்காட்" என்னும் நூலின் தழுவல். கதைப் போக்கில் சிற்சில இடங்களைத் தமிழ் நாட்டுப் பழக்க வழக்கங்களுக்கியைய மாற்றி அமைத்துள்ளார்; viii. 1151/1928/III.
O31,3

நாராயணய்யங்கார், பி. கே.

3313. i. சிரஞ்சீவிகள் (எழுவர்) ; ii. ; கந்தன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. உ. ப. 70 ; v. 22 ×14 செ. மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. என்றும் சிரஞ்சீவிகளாகவிருக்கின்ற எழுவரின் சரிதத்தை இந் நூல் கூறுகிறது. அவர்கள் அசுவத்தாமா, பலிச் சக்கரவர்த்தி, வியாசர், அநுமான், வீபீடணன், கிருபர், பரசுராமன், என்பவராவர். பாடல்களுடன் கூடியது; viii. 729/1929/III O31,3

நாராயணசுவாமி அய்யர், ஆர். எஸ்.

3314. i. அக்ஞாத வாஸம் அல்லது மாண்டவர் மீண்டாயம் ; ii. ம. கோபாலகிருஷ்ணய்யர், ஜனானுகூல அச்சுக்கூடம், திரிசிரபுரம் ; iii. 1927 ; iv. உ. ப. 143 ; 22 × 14 செ. மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. இந் நூல் உரையாடல் முறையில் அமைந்துள்ளது. 31 அத்தியாயங்கள் கொண்டது; viii. 500/1927/II.
O31,3

3315 i. க்ஷத்ர சூடாமணி; ii. நாராயணசாமி அய்யர்; முடிகொண்டான் ; தருமசீலன் பிரஸ், சென்னை iii. 1925 ; iv. உ. ப. 82 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. இந்நூல் ஜீவகனது சரிதத்தைச் சுருக்கமாகக் கூறுகின்றது. வடமொழியில் வாதிப ஸிம்ஹனால் இயற்றப்பெற்ற க்ஷத்ர சூடாமணியைத் தழுவி எழுதப் பெற்றது. viii. 417/1926/III.
O31,3

3316. i. நீதிக் கதா மஞ்சரி (உலகநீதி) : ii. எஸ். ஆர். சுப்பிரமணியப்பிள்ளை, திருநெல்வேலி ; பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. உ. ப. +செ. மூ. ப. 32 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 0–3–0 ; vii. இதில் 'உலக நீதி' முதலில் அமைந்துள்ளது. அடுத்து ஒவ்வொரு நீதிக்கும் ஒரு கதையாகப் பல கதைகள் தரப்பட்டு உள்ளன. viii. 1297/1929/III.
O31,3

3317 i. நீதிக் கதா மஞ்சரி—(கொன்றை வேந்தன்) ; ii. எஸ். ஆர். சுப்பிரமணிய பிள்ளை, திருநெல்வேலி ; பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 , iv. உ. ப. + செ. மூ. ப. 38 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. ஔவை அருளிய கொன்றைவேந்தனுக்கேற்ப விளக்கக் கதைகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 65/1928/II.
O31,3

3318. i. நீதி போதக் கதைகள்—(ஆத்திசூடி) . ii. தி. கி. சுப்பிரமணியம் அண்டு ஸன்., கும்பகோணம்; பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; vi. உ. ப. + செ. மூ. ப. 40 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 0–2–6 ; vii. இது சிறுவர்க்கு அறம் கற்பிப்பது. இதில் இருபத்து மூன்று கதைகள் உள்ளன. ஒவ்வொன்றின் இறுதியிலும் ஒவ்வொரு நீதிமொழியுந் தரப்பட்டுள்ளது. viii. 1727/1929/III.
O31,3

3319. i. நீதி போதக் கதைகள்—(உலகநீதி) ; ii. தி. கி. சுப்பிரமணியம் அண்டு ஸன், கும்பகோணம் ; பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. உ. ப. +செ. மூ. ப. 31 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. இது உலக நீதியை அடிப்படையாகக் கொண்ட இருபது கதைகள் அடங்கிய நூலாகும். viii. 1309/1929/III.
O31,3

தேவ சேனாதிபதிப்பட்டம் அயனார் கர்வ பங்கம், அரக்கரின் கொடுமை, சூரன் விழிப்பு, தேவ குஞ்சரி திருமணம், வள்ளியம்மை மணத்தல் முதலியனபற்றி விரிவாக உரைநடையில் அமைந்த நூல். படங்களுடன் கூடியது. கச்சியப்ப சிவாசாரியார் இயற்றிய கந்த புராணத்தினை ஒட்டி, மாணவர்க்கும் விளங்குமாறு எழுதப்பெற்றது. viii 677/1927/III.

O31, 3

3326. i. பஞ்ச தந்திரக் கதைகள் கலம்பகம்—(முதற் புத்தகம்), ii. மாடர்ன் பப்ளிஸிங் ஹவுஸ்; சென்னை ;பி.என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 48 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. இருபத்தொரு கதைகள் சிறு மாணவர்களுக்கேற்ற முறையில் அமைந்துள்ளன. viii. 599/1927/III.

O31,3

3327. i. பஞ்சதந்திரக் கதைக் கலம்பகம்—(இரண்டாம் புத்தகம்) ; ii. மாடர்ன் பப்ளிஸிங் ஹவுஸ், சென்னை ; பி.என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 64 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0–5–0; vii. பஞ்சதந்திரக் கதைகள் 18 கொண்டது. சிறு பிள்ளைகளுக்கு ஏற்ற கதைகள் உள்ளன. viii. 600/1927/III.

O31,3

3328. i. பஞ்ச தந்திரம் ; ii. வாவிள்ள இராமசாமி சாஸ்த்ருலு அண்டு ஸன்ஸ், ஸ்ரீராமா பிரஸ், சென்னை , iii. 1927 ; iv. உ.ப. 144 ; v. 19 × 13 செ.மீ. ; vi. .... vii. இதில் மித்திர பேதம், சுகிர் லாபம்; சந்தி விக்கிரகம், பேதம் லப்தஹானி அசம்பருதம்ய, காரித்துவம் என்ற ஐந்து கதைகள் அடங்கியுள்ளன. பஞ்ச தந்திர வரலாறும் தரப்பட்டுள்ளது. நூலாசிரியரைப் பற்றிய குறிப்பு முகவுரையில் தரப்பட்டிருக்கிறது. viii. 722/1927/II.

O31,3

3329. i. பஞ்சதந்திரம் ; ii. வி.தி. ஸ்ரீனிவாச அய்யங்கார், எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 144 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. .... ;viii. 424/1928/II.

O31, 3

3330. i. பஞ்ச தந்திரம்—(பகுதி-2 சுகிர்லாபம் அல்லது நட்புப்பேறு) : ii. ச. பவானந்தம் பிள்ளை, எஸ்., கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 29; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi............ ; vii. பஞ்ச தந்திரக் கதைகளில் நட்புப்பேறு பற்றிக் கூறுகிறது இந்நூல். இது காகமும், புறாவும், ஆமையும் மானும் பற்றிய கதைகளைக் கூறுகின்றது. viii. 765/1929/IV.

O31,3

3331. i. பஞ்ச தந்திரம் (பகுதி-3) ; ii. ச. பவானந்தம் பிள்ளை, சென்னை ; கேசரி பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; v. உ.ப. + செ.மு.ப; 57; v,. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. ....
vii. இதில் சந்த விக்கிரகம் அல்லது அடுத்துக் கெடுத்தல் என்னும் பஞ்சதந்திரக் கதை அடங்கி உள்ளது. இது நான்காம் பாரத்தில் பயிலும் மாணவர்க்காக எழுதப்பட்டது. viii. 961/1929/-
O31,3

3332. i. பஞ்ச தந்திரம் ; ii. டி. ராஜரத்தினம் பிள்ளை, சி.எல்.எஸ். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 187 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0—10—0 ; vii. பஞ்ச தந்திரக் கதைகள் எல்லாம் இதில் அடங்கியுள. இந்நூல் தோன்றுவதற்கு ஏதுவாக இருந்த சூழ்நிலைகளை நூலின் வரலாறு என்னும் முதற் பகுதியில் காணலாம். viii. 415/1929/I.
O31,3

பஞ்சநதம், என். கங்கணம் புத்தூர்

3333. i. தல்லைநாயர் கள்ளன்—(முதல் பாகம்) ; ...... ; ii. ஆனந்த ஸாகர பிரஸ், மாயவரம் ; iii. 1925 ; iv. உ.ப. 53 ; v. 18 × 12 செ.மீ.; vi. 0—4—0 ; vii. இது ஒரு சமூக நவீனம் முதல் பாகமாகிய இதில் ஐந்து அத்தியாயங்கள் உள்ளன. viii. 422/1926/I.
O31,3

4. i. தல்லை நாயர் கள்ளன்—(இரண்டாம் பாகம் ii. ஆனந்த ஸாகர பிரஸ். மாயவரம் ; ii. 1928 ; iv. உ. ப. 62 ; v. 18×12 செ. மீ. ; vi. 0-4-0 ; vii. இது ஒரு இனிய புதினம். முதல் ஐந்து அத்தியாயங்கள் முதல் பாகத்தில் அடங்கியுள. இதில் ஆறும் அத்தியாயம் முதல் ஒன்பதாம் அத்தியாயம் வரையில் அடங்கியுள்ளன; viii. 344/1929/I. O31,3

பஞ்சாபகேச சர்மா, எஸ்.

3335. i. சிறுகதை அறுபது ; ii. வி. சு. சுவாமிநாதன், மதுரை ; கே.பி. ஒர்க்ஸ்; சென்னை ; iii. 1920 ; iv. உ. ப. 80 ; v. 18×12 ; செ.மீ. vi. 0-6-0 ; vii. குழந்தைகளிடம் நற்பண்புகள் உருவாவதற்கு உறுதுணை புரியும் நூல் தொடக்கப் பள்ளி மாணவர்களுக்காக இயற்றப்பட்டது. உண்மையின் உயர்வு, ஏழைக்கிரங்கல், அடக்கம் அன்பு முதலியவற்றை இந்நூல் உணர்த்துகிறது. பரிதிமாற்கலைஞன் பிரசுரங்களில் இது ஒன்பதாவது வெளியீடு. viii. 472/1926/I O31,3

3336. i. சிறு கதை அறுபது ii. வி. சு. சுவாமிநாதன் பப்ளிஷர், மதுரை ; பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ. ப. 80 ; v. 18×12 செ. மீ. ; vi. 0-6- vii .... ; viii. 67/11927/III.

O31,3

3337. i. சிறுகதை அறுபது ; ii. வி. சூ. சுவாமிநாதன் மதுரை ; பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ. ப. 80 ; v. 18×12 செ. மீ. ; vi. 0-6-0 ; vii. .... ; viii. 980/1928/IV.

O31,3

3337. (அ) i. பாரதச் சுருக்கம் (3வது பதிப்பு) ; ii. வி.சூ. சுவாமிநாதன், மதுரை ; பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ. ப. 36 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0-3-0 ; vii. .... ; viii. 426/1927/IV

O31,3

3337. (ஆ) i. ராமாயணச் சுருக்கம் ; ii. வி. சூ. சுவாமிநாதன் மதுரை பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 iv, உ. ப. 32 v. 18×12 செ.மீ, vi 10-2-6 ; vii. .... ; viii, 1285/1927/III,

O31 8

பத்மநாபன். பேரா. வ. (மொ. து.)

3338. i. மீனலோசனி; ii. எஸ். பி.சி. சேகர். சென்னை பி. ஆர். இராம ஐயர் அண்டு கோ பிரிண்டர்ஸ், சென்னை! iii. 1928; iv உ.ப. 124; v. 18×12 செ.மீ.; vi. 0-11-0; vii. இது ஒருகதைப் புத்தகமாகும். இதன் முதனூல் ஸர்வால்டர் ஸ்காட் எழுதிய "ஐவன்ஹோ" என்னும் கதையாகும். மொழி பெயர்ப்பு ஆசிரியர் கதையைத் தமிழுக்கு ஏற்றபடி அமைந்துள்ளார். இதற்குச் சண்முகசுந்தரம் என்பார் சிறப்புரை வழங்கியுள்ளார். நாவல் பற்றிய சிற்றுராயச்சியை இதில் காணலாம். viii. 663/1928/III.

O31,3

பத்மாவதி

3339. i. ஸுவர்ச்சலா; ii. பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1930; iv. ; உ.ப. 124; v. 24×14 செ.மீ., vi. 0-8-0 ; vii கண்ணனின் பக்தியிலே ஈடுபட்ட ஒரு பெண்ணின் இனிய சரிதம் கூறுவது இந்நூல் 15 அத்தியாயங்களைக் கொண்டது iii, 636/19[illegible] IV.

O31 1

பரிமணப் பல்லவராயர், பி

3340. i. உலக நீதி, இராமாயணக் கதைகள்; ii இ. மா கோபாலகிருஷ்ணக்கோன்; மதுரை; பி.என். ; பிரஸ். சென்னை; iii- 1929. v உ.ப. 57 : v. 18×12 செ.மீ vi, 0-4-0; vii. இதில் ஒவ்வொரு உலக நீதிக்கும் ஒவ்வொரு கதையுள்ளது. இவை அனைத்தும் இராமயணத்திலிருந்து எழுதப்பட்டவையாகும். viii. 745/1930 III.

O31,3

பழநிகுமாரப் பிள்ளை,

3341. i. கவிக்குல காவலன்; i மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை மதுரை ; iii. 1928; iv உ.ப. 94; v. 18×12செ.மீ vi. 0-10-6; vii இந்நூல் இராமயாணம் கிஷ்கிந்தா

காண்டத்தின் நிகழ்ச்சிகளைக் கதைபோல அமைத்துத் தருகிறது. இது பல அரிய நீதிகளைக் கொண்டுள்ளது. கதைப் போக்கினைத் தெளிவுற விளக்கும் வகையில் இடையிடையே ஏற்ற தலைப்புகள் தரப்பட்டிருக்கின்றன viii 1092 1928/II

O31.3

3342. i. கவிக்குல காவலன் (2ம் பதிப்பு) ; ii. மீனலோசனி பிரஸ், மதுரை ; iii. 1929 ; iv. உ. ப 94 ; v. 18 × 13 செ. மீ. ; vi. 0–7–0 ; vii. .... ; viii. 630/1929/III. O31,3

3343. i. சிறுவர்க்கான சிறு பெருங் கதைகள் ; ii. விவேகானந்த பிரஸ், மதுரை ; iii. 1930 ; iv. உ. ப.52; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. இந்நூல் அரசர் பகுதி, புலவர் பகுதி, பெரியார் பகுதி, என மூன்றாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு பகுதியிலும், நான்கு கதைகள் உள. துணைப்பாடமாக வைக்கத் தகுந்தபடி மாணவர்க்காக எழுதப் பெற்றது. viii. 861/1930/II. O31,3

குமாரசாமி பிள்ளை, க. & கிருஷ்ணசாமி ஐயர், மதுரை

3344. i. வரையாது கொடுக்குமோர் வள்ளல் அல்லது குமணன் (2ம் பதிப்பு) ; ii. மீனலோசனி பிரஸ், மதுரை ; iii. 1927 ; iv. உ. ப. 54 ; v. 18 × 12 செ. மீ ; vi. 0-6–0 ; vii. .... ; viii. 1223/1927/III

O31,3

பனையப்ப செட்டியார் சொ., மேலைச் சிவபுரி

3345. i. அமிர்தம் ; ii. பி. ஆர். இராம அய்யர் அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ. ப. 110 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. இது ஒரு இனிய துப்பறியும் புதினம் 'கடவுளை நம்பினோர் கைவிடப்படார்' என்னும் நீதியை உணர்த்துகிறது. பத்து அதிகாரங்கள் கொண்டது இந்நூல். viii. 1963/1928/III.

O31,3

பாணபட்டர்

3346. i. காதம்பரி ; ii. இ. கி. நடேச சர்மா, பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ. ப. 160 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. மகாகவி பாணபட்டனர் வட மொழியில் இயற்றிய காதம்பரி என்னும் நூலின் தமிழாக்கம் இந்நூல். அரசு, அமைச்சு, முதலியவற்றின் இயல்புகளையும், கல்வியின் மேன்மையும் நட்பின் நலத்தினையும் கூறுகிறது. viii. 1075/1928/II.

O31,3

3347. i. காதம்பரி ; ii. வைத்திய கலாநிதி ஆபீஸ், சென்னை 3 ஆர்டிஸ்டிக் பிரிண்டர்ஸ், சென்னை ; iii. 1923 iv. உ.ப. 191 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. ....; vii. ....viii. 3981929//III. O31,3

3348. i பாண்டவ தூதன் (4ம்பதிப்பு); ii. ஜயம் கம்பெனியார் சென்னை; கேசரி பிரிண்டிங் பிரஸ், சென்னை iii. ....; iv. உ. ப. 76; v. 18×12 செ. மீ.; vi. 0–6–0; vii. தமிழ்க் காவியங்களைக் கற்க அனைவர்க்கும் ஆர்வம் பிறப்பிக்கக் கருதி, இந்நூல் வெளியிடப்பட்டது. வாசுதேவன் பாண்டவர்களுக்காகத் துரியோதனனிடம் தூது சென்றதைப் பற்றிக் கூறுவது. viii. 1858/1928/III. O31,3

பார்த்தசாரதி அய்யங்கார், டி. சி.

3349. i. சீதை அல்லது கற்பரசி; ii. கே. டி. தேவராஜுலு நாயுடு அண்டு கோ., சென்னை; திருப்பதி ஸ்ரீ மகாந்த் பிரஸ், சென்னை; iii. 1929; iv. உ. ப. 86; v. 18×12 செ. மீ.; vi. 0–6–0; vii ...... viii. 483/1930/I. O31,3

3350. i. பால இராமாயணம்; ii. ரிப்பன் பப்ளிஷிங் அவுஸ், சென்னை; பி. என். பிரஸ், சென்னை; iii. 1926; iv. உ. ப. 143; v. 18×12 செ. மீ.; vi. 0–9–0; vii. viii. 578/1926/II. O31,3

3350 (அ). i பாரதவீரர்; ii. நா. முனிசாமி முதலியார், சென்னை; ஆனந்த போதினி அச்சுக் கூடம், சென்னை; iii. 1930; iv. உ. ப. 113; vi. 18×12 செ. மீ.; vi. ....; vii. ஒன்பது வீரர்களின் கதைகளைச் சுருக்கி இந்நூல் கூறுகிறது. viii. 1198/1930/IV. O31,3

3351. i. பால கதா மஞ்சரி (மலர் ஒன்று); ii. ஜயம் கம்பெனியார், சென்னை; கேஸரி பிரிண்டிங் பிரஸ், சென்னை; iii. 1928; iv. உ. ப. 60; v. 18×12 செ. மீ.; vi. 0–4–0; vii. மாணவர்களுக்கேற்ற பல நீதிக் கதைகள் இந்நூலில் உள. அரும்பத விளக்கமும், இறுதியில் தரப்பட்டிருக்கிறது. viii. 1830/1928/I. O31,3

3352. i. பால கதா மஞ்சரி (மலர் ஒன்று 2ம் பதிப்பு); ii. ஜயம் கம்பெனியார், சென்னை; கேசரி பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. 1929; iv. உ. ப. 60; v. 18×12 செ. மீ.; vi. 0–4–0; vii ....; viii. 1056/1929/IV. O31,3

3353. i. பால கருடன்; ii. ஜெயம் அண்டு கோ., சென்னை; கேசரி பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. 1930; iv. உ. ப. 52; v. 18×12 செ. மீ.; vi. 0—4—0; vii. கருடன் பிறப்பு, தன் தாயின் அடிமை நீங்க அமுத கலசம் கொண்டுவர விண்ணுடு செல்லல், கலசம் கொண்டு வரும் வழியில் யோகிகளின் ஆசி பெறல், கருடன் உன்னத பதவி பெறுதல் முதலியன விளக்கப்படுகின்றன. சில படங்களும் உள. viii. 581/1930/II. O31,3

பாலசுப்பிரமணியம், க.

3354. i. ஓர் பாரத மைந்தனின் மரண சாஸனம்; ii. இரஞ்சித போதினி காரியாலயம், சென்னை; iii. *1927*; iv. உ. ப. *188.* ; v. *19 × 13* செ. மீ.; vi. *1–0–0*; vii. இது ஒரு பிரெஞ்சு நூலைத் தழுவி எழுதப்பட்ட புதினமாகும். *33* அத்தியாயங்கள் கொண்டது. viii. *1031/1927/*IV.

O31,3

பாலம்மாள், வி.

3355. i. சிந்தாமணி கதா மாலை, மணி: *1*; ii. எஸ். வி. அண்டு கோ., சென்னை; iii. *1927*; iv. உ. ப. *112*; v. *16 × 11* செ. மீ.; vi. *0–8–0*; vii. இந்நூலில் மூன்று சிறு கதைகள் அடங்கியுள்ளன. அவையாவன: பத்மநாபன் அல்லது பணச் செருக்கு, தீண்டாமை அல்லது தீக்ஷதரின் கோபம், புருஷோத்தமன் அல்லது புன்சிரிப்பு என்பனவாம். viii. *1290/1927/*II.

O31,3

3356. i. **பால விநோதக் கதைகள்** (முதல் பாகம்); ii. பாரதி பிரசுராலயம், சென்னை; ஹிந்தி பிரசார் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. *1927*; iv. உ. ப. *70*; v. *21 × 17* செ. மீ.; vi. *0–6–0*; vii. இது பத்தொன்பது கதைகள் அடங்கிய சிறுவர்களுக்கான நூல். படங்களுடன் கூடியது. சிறுவர்களுக்கான பல நீதிகளை உணர்த்தக் கூடியது. viii. *1406/1927/*IV. **O31,3**

3356 (அ). i. **பால இராமாயணம்**; ii. ஐயம் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; கேசரி பிரிண்டிங் பிரஸ், சென்னை; iii. *1927*; iv. உ. ப. *76*; v. *18 × 12* செ. மீ.; vi. *0–5–0*; vii............... ; viii. *1448/1927/*II.

O31,3

3357. i. **பால ஸ்காந்தம்**; ii. ஐயம் கம்பெனியார், சென்னை; தி கேசரி பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. *1926*; iv. உ. ப. *124*; v. *18 × 12* செ. மீ.; vi. *0–8–0*; vii. இதில் முருகப் பெருமானது வரலாறும், அவர் செய்தருளிய திருவிளையாடல்களும் கூறப்பட்டுள்ளன. வண்ணப் படங்களுடன் கூடியது. இனிய எளிய உரைநடையாலாகியது. viii. *449/1926/*IV.

O31,3

[illegible]லஸ், எம்.

3358. i. மாதவி மாதவன் அல்லது ஓர் துணிகரமான சாமர்த்திய ரெயில்வேக் களவு (இரண்டாம் பாகம்); ii. நா. முனிசாமி முதலியார், சென்னை; ஆனந்த போதினி பிரஸ், சென்னை; iii. *1926*; iv. உ. ப. *179*; v. *22 × 14* செ. மீ.; vi. *1–0–0*; vii............... ; viii. *487/1927/*I.

O31,3

பிரபாகர சாத்திரியார், அ., மருதூர்

3359. i. மதன சிங்கர் அல்லது உரிமை இழந்த சீமான் (2ம் பதிப்பு) ; ii. லிங்கம் அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; மனோரஞ்சினி பிரஸ், சென்னை ; iii. *1926* ; iv. உ, ப. *216* ; v. *18×12* செ. மீ. ; vi. ...... ; vii. .. ... ; viii. *1528/1926/*III.

O31,3

3360. i. புராண ரத்னம் (முதல்பாகம்) ; ii. வி.எஸ். வெங்கடராமன் அண்டு கோ, கும்பகோணம், பி.என். பிரஸ், சென்னை ; iii. *1925* ; iv. உ.ப. *71* ; v. *18×12* செ.மீ ; vi. *0—3—0* ; vii. புராணங்களில் கூறப்படும் ஒன்பது பேரின் வரலாறுகளைக் கூறும் நூலிது. இக்கதைகள் திருவிளையாடற் புராணத்தி னின்று எடுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. viii. *634/1926/*I.

O31,3

3361. i. புஷ்பக்கூடை அல்லது உண்மை நெறிப் பலன் ; ii. இந்தியக் கல்வி அபிவிருத்திச் சங்கத்தார், சென்னை; வி.எல்.எஸ். பிரஸ், சென்னை ; iii. *1925* ; iv. உ.ப *103* ; v. *18×12* செ.மீ ; vi. *0—5—0* ; vii. இது ஒரு கிருத்துவ மதப் பிரசார வெளியீடு. மேரியென்ற ஒரு பெண்ணின் வாழ்க்கை வரலாறு இதில் அடங்கி யிருக்கிறது. இந்தக் கதையின் நாயகிக்கு முன்னிருந்த துன்பங்களுக்கும், பின் உண்டான மேன்மைகளுக்கும், புஷ்பக் கூடை காரணமாக இருந்தது. எனவே, இதற்குப் புஷ்பக் கூடை என்று பெயரிடப்பட்டது. viii. *350/1926/* I.

O31,3

3362. i. புஷ்பம்மாள் ; .... ; ii. டையோசிசன் பிரஸ், சென்னை ; iii. *1926* ; iv. உ.ப. *75* ; v. *18×12* செ.மீ ; vi. *0—4—0* ; vii. இயேசு கிருத்துவின் பெருமையும், அவர் அடியார்களை ஆட் கொள்ளும் விதமும், புஷ்பம்மாள் சரித வாயிலாக மிகவும் தெளிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. பிற மதத் தவர்களும், கிறித்துவத்தின் உயர்வை உணரும் பொருட்டாக எழுதப்பெற்ற ஒரு கதை. "இச்சிறு புஸ்தகத்தில் அடங்கிய சம்பவங்களெல்லாம் சத்திய மாய் நடந்தவைகளே" என்று ஆசிரியர் தமது முகவுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்; viii. *434/1926/* II.

O31,3

பூர்ணலிங்கம்பிள்ளை, மு.சி.

3363. i. மருத்துவன் மகள் ; ii. பிப்ளியே தீகா, முன்னீர்ப் பள்ளம், திருநெல்வேலி ; மீராணியா அச்சுக்கூடம் திருநெல்வேலி ; iii. *1929* ; iv. உ.ப. *55* ; v. *18×12* செ.மீ ; vi. *0—6—0* ; vii. இது ஒரு புதிய சிறு கதை. இது , லோகோபகாரி ' என்னும் வாரத்தாளில் தொடர்ந்து வெளிவந்தது. viii. *922/1929/* III.

O31,3

3364. i. பெண் புத்திப் பிரகாசிகை; ii. மெய் கண்ட விலாஸ் புத்தகசாலை, விருதுநகர்; சரஸ்வதி பிரஸ், கோவில்பட்டி; iii. *1928*; iv. உ.ப. *16*; v. *18 ×12* செ.மீ.; vi. *0—1—0*; vii. இது பெண்களுக்குப் பல புத்திமதிகளைக் கூறுகிறது. ஒருத்தி தனது வாழ்க்கையில் நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிகளைக் கூறி கணவன் மனைவியர் எவ்வகையான ஒருமைப்பாட்டுடன் வாழ்தல் வேண்டும் என்பதனை எடுத்துக்காட்டுகின்றாள்; viii. *276/1928/*IV. **O31,3**

3364.(அ) i. பெரிய புராணச் சுருக்கம் (முதற்பகுதி); ii. குமாரசுவாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை; ஆரோரா பிரஸ், சென்னை; iii. *1926*; iv. உ.ப. +செ.மு.ப. *211*; v. *18 ×12* செ.மீ.; vi. *0—13—0*; vii.. viii. *809/1926/*I. **O31,3**

3365. i. பொன் ஆடு; ii. கம்பர் புஸ்தகாலயம், சென்னை; தி கார்டியன் பிரஸ், சென்னை; iii. *1928*; iv. உ.ப. *51*; v. *18 ×12* செ.மீ.; vi. *0—3—6*; vii. சிறுவர் தாமே கல்விமேல் விருப்புற்றுப் படிக்கும்படியாக எளிய நடையில் அமைந்துள்ளது. நான்கு. ஐந்து வகுப்பு மாணவர்களுக்கு ஏற்ற புத்தகம்; viii. *1785/1928/*I. **O31,3**

பொன்னையா, வி. எஸ்.

3366. i. தர்ம ஜீவியம்; ii. எஸ்.பி. பிரஸ், சென்னை; iii. *1929*; iv. உ.ப. *40*; v. *18 ×12* செ.மீ.; vi. *0—1—0*; vii. இதில் கிறித்து சமயக் கதைகள் நாற்பது உள; viii. *1649/1929/*III. O31,3

3367. i. மதனகாமராஜன் கதை; ii. ந. இரத்தின நாயகர் & சன்ஸ், சென்னை; திருமகள் விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. *1926*; iv. உ.ப. *264*; v. *21 ×14* செ.மீ.; vi. *0—12—0*; vii. மந்திரி குமரன் ஒருவனால் சொல்லப் பட்ட பன்னிரண்டு கதைகள் என்னும் மதன காமராஜன் கதை இதில் அடங்கியுள்ளது. படங்களுடன் கூடியது. இந் நூலில் அடங்கிய கதைகளின் அட்டவணை நூலிறுதியில் தரப்பட்டிருக்கிறது. இக்கதைகள் சென்ற நூற்றாண்டில் தமிழக மங்கையரால் பெரிதும் போற்றிக் கற்கப்பட்டன வாம்; viii. *1474/1926/*IV. **O31,3**

3368. i. மதி மயக்கி மங்களம் அல்லது மாயா அருந்துதி; ii. நடேச அய்யர், திருச்சி; ஸ்டார் பிரஸ், தஞ்சாவூர்; iii. *1926*; iv. உ.ப. *12*; v. *18 ×12* செ.மீ.; vi. *0—2—0*; vii. இது ஒரு சிறிய தமிழ் நவீனம்; viii. *1389/1926/*I. **O31,3**

மதுரை முதலியார், கு.

3369. i. இரு பெரு மக்கள்; ii. இந்தியன் பப்ளிஸிங் ஹவுஸ் லிமிடெட், சென்னை; பென்ரோஸ் அண்ட் கோ, சென்னை; iii. *1929*; iv. உ.ப. *44*; v. *19 ×12* செ.மீ.; v. *0—3—0*; vii. இரு பெரு மக்களாகிய இராமர், புத்தர் இவர்களின் வரலாறுகள் இந்நூலில் கூறப்பட்டிருக்கின்றன; viii. *356/1926/*II. **O31,3**

3370. i. பிரகலாதன். ii. டி.வி. செல்லப்ப சாஸ்திரி அண்டு சன்ஸ், சென்னை; கலா நிலையம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1926; iv. உ.ப. 75; v. 17 ×13 செ.மீ.; vi. 0—8—0; vii. பிரகலாதாழ்வார் என்பவருடைய வரலாறு இனிய எளிய நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. செய்யுள் மேற்கோளுடன் கூடியது. பாடப் புத்தகக் குழுவினரால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. சென்னை கா.ர. கோவிந்தராஜ முதலியார் எழுதிய முகவுரையுடன் கூடியது. viii. 1420/1926/IV. O31,3

3371. i. மந்திரமணி ; ii. ஆரோரா பிரஸ், சென்னை iii. 1927 ; iv. உ.ப. 40 ; v. 18 ×13 செ.மீ ; vi. 0—3—6 ; vii. இதில் மந்திர மணி என்ற ஒரு சிறு கதை அடங்கியுள்ளது. இது 'கதைக் கொடி' என்னும் தொகுப்பிலிருந்து எடுக்கப் பெற்றதாகும். viii. 785/1927/ II. O31,3

3372. i. மயில்ராவணன் கதை ; ii. ஆறுமுகசாமி, திருவாலங்காடு, பூமகள் விலாசம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. உ.ப. 80 ; v. 22 ×14 செ.மீ ; vi. .... ; vii. .... ;viii. 959/1926/ I. O31,3

3373. i. மயில்ராவணன் கதை ; ii. ஸ்ரீநிவாஸராகவாசாரியர், பி. இரத்தின நாயகர் அண்டு ஸன்ஸ், திருமகள் விலாச அச்சியந்திரசாலை, iii. 1926 ; iv. உ.ப. 111 ; v. 22 ×14 செ.மீ ; vi. 0—8—0 ; vii. மகாமுனிவர் என்பவர் கௌதம முனிவருக்குக் கூறியதாகக் கதையின் தொடக்கத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. சங்கப் புலவோர் கூறியவாறே தமிழிற் கதை செய்தோன்' என இவ்வாசிரியர் கூறுவது ஆராயத் தக்கது; viii. 1472/1926/ IV. O31,3

மரகதவேலு முதலியார், நா.

3374. i. அஹல்யாபாய் அல்லது இந்தூர் நாட்டரசி ; ii. இ. சீனிவாஸ் அண்டு சன்ஸ், சென்னை; தி காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 144 ; v. 19 ×13 செ.மீ ; vi. 0—12—0 ; vii. சிறுவர், சிறுமியர்களுக்குப் பயன்படும் வகையில் அகல்யாபாய் அம்மையார் என்பவரின் இறந்த வரலாறு எளிய நடையில் இதில் தரப்பட்டுள்ளது. இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தின் அதிகாரி டி.பி. கிருட்டிணசாமி எழுதிய ஆங்கில முன்னுரையுடன் கூடியது. ஒரு சில மேற்கோள்கள் இடையிடையே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன; viii. 1460/1926/ III. O13,2

3375. i. நீதிக் கதா சாகரம் (முதற் புத்தகம்) ; ii. கே. முனுசாமி நாயுடு அண்டு கோ, சென்னை · iii. 1929 ; iv. உ.ப. 80 ; v. 18 ×12 செ.மீ ; vi. 0—5—0 ; vii. இந் நூலில் முப்பத்து மூன்று நீதிக் கதைகள் உள. இடைநிலை வகுப்பு மாணவர்களுக்கு ஏற்ப இயற்றப்பட்டுள்ளன; viii. 4/1929/ II. O31,3

3376. i. மரியாதை ராமன்கதை ; ii. பி. இரத்தின நாயகர் அண்டு ஸன்ஸ், சென்னை ; திருமகள் விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. 120 ; v. 21 ×14 செ.மீ ; vi. 0—6—0 ; vii. எட்டு அத்தியாயங்களில் மரியாதை ராமன் கதை கூறப்பட்டுள்ளது. தென்னாலிராமன் கதையும், கோமுட்டி கதையும், வேடிக்கைக் கதையும், கட்டு வாக்கியக் கதை முதலியனவும் இதில் உள்ளன; viii. 683/1929/ III.

O31,3

மலையப்பன், செ.

3377. i. ஜான் சகோதரர் அல்லது துறவறத்தைத் தெரிந்து கொண்ட குடும்பம் ; ii. சத்திய நேசன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 48 ; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vii. இது ஜான் சகோதரரின் வரலாற்றைக் கூறும் நூலாகும். இது படிப்பவர் மனத்தை நன்மையில் செலுத்தி, உள்ளத்தை மகிழ்வித்துத் தூய இன்ப நுகர்ச்சிக்கு வழிவகுக்கும் நோக்கத்துடன் எழுதப்பட்டதெனத் தெரிகிறது ; viii. 4903/128/III.

O31,3

மஹாலிங்கம், தி. சா., திருக்குருகூர்

3378. i. நிலோத்பல விசாலாக்ஷி (இரண்டாம் பாகம்) ; ii. வஸந்தாபிரஸ், மாயவரம் ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 122; v. 22 ×14 செ.மீ. ; vi. 0—10—0 ; vii. இனிய செந்தமிழ்ப் புதினம். 13-ஆம் அத்தியாயம் தொடங்கி, இருபதாம் அத்தியாயம் வரை — நூல் முடிய இதில் அமைந்துள்ளது ; viii. 392/1926/III.

O31,3

மஹாலிங்கம், ஜி. பி.

3379. i. பிரதாப சந்திரன் அல்லது சந்திர சேகரன் ii. நோபிள் பிரஸ், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 63; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi. 0—4—0 ; vii. பிராமண சமுதாயத்திலே உள்ள வரதட்சணையின் கொடுமையைப்பற்றி இந்நூல் விளக்குகிறது. வரதட்சணைநோய் தஞ்சை மாவட்டத்தில் தோன்றி, பாரதநாட்டின் பிற இடங்களுக்கும் பரவியது என்கிறார் ; viii. 524/1928/II.

O31,3

மாசான் ஆல்காட்

3380. i. கிராமப் பள்ளிக்கூடங்களுக்கேற்ற கதைகளும், பாட்டுகளும் ; ii. கிறிஸ்டியன் லிட்டரேச்சர் சொசைட்டி பார் இந்தியா, சென்னை ; சி.எல்.எஸ். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. + செ.மு.ப. 57 ; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi. 0—6—0 ; vii. கிராமப் பள்ளிகளில் முதல் வகுப்பிலிருந்து நான்காம் வகுப்பு வரை கற்றுத்தரக்கூடிய கதைகளும், அதற்கிணையான பாட்டுகளும் கொடுக்கப்பட்டன. கதை எப்படிச்

சொல்ல வேண்டும் என்கிற குறிப்பும் இந்நூலில் உளது. கடைசியாக, முதல் நான்கு வகுப்புகளின் பாடங்களின் பட்டியலும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது ; viii. 499/1930/IV. O31,3

3381. i. மாணிக்கக்கல் ; ii. எஸ். எஸ். எஸ். சொசைட்டி, வேலூர், : எல். வி. பிரஸ், வேலூர் ; iv. 1929 ; iv. உ.ப. 20 ; v. 10 ×7 செ.மீ. ; vi. ....; vii. பிரகலாதனின் சரிதத்தை விளக்குகிறது இந்நூல். இரணியாக்ஷன் இரணிய கசிபு பூவுலகில் பிறக்கக் காரணமும் கூறப்படுகிறது ; viii. 138/1929/II. O31,3

மாணிக்கவாசகம் பிள்ளை, ம.

3382. i. இராமாயணம் (அயோத்தியா காண்டம்) ; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. உ.ப. 157 ; v. 18 ×13 செ. மீ. ; vi. 0—10—0 ; vii. 416/1926/I.

O31,3

3382 (அ). i. பால விநோத கதை ; ii. டி. வி. சி. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப 59 ; v. 19 ×12 செ.மீ. ; vi. 0—4—0; vii. மாணவர்கள் விளங்கிக்கொள்ளக்கூடிய எளிய நடையில் பதினன்கு கதைகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இதில், இளைஞர் நீதி நெறியில் செல்வதற்கு ஏற்ற கதைகள் வேடிக்கையாக விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன ; viii. 846/1930/I.

O31,3

3383. i. மீராபாய் (அல்லது) துறவிக்கு வேந்தன் துரும்பு ,ii. பானுமதி பிரஸ், சூளை, சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 23 ; v. 18 ×13 செ.மீ. ; vi. 0—1—6; vii. பக்த மீரா அரச குலப் பெண்ணாகயிருந்தும், ஏழ்மையிலும் ஏழ்மையாகக் கண்ணனைத் துதிசெய்து, எளிதாக அவனடியை அடைந்த கதையைக் கூறுகிறது. இவ்வாசிரியர் எழுதிய பிற நூல்களாவன ;மனோரஞ்சிதம் பக்த் விஜயம், இராமயணம், பெரியபுராணம் முதலியனவாம் ; viii 1265/1928/VI.

O31,3

மான்யூல் மோசஸ், டி.

3384. i. களிப்புள்ள காகம் (இன்ப மகிழ் மலர்-1); ii. டி.வி.ஜி. பிரஸ் சென்னை ; iii. 1930 ; iv. செ.மூ..ப 13 ; v. 18 ×12 செ.மீ.; vi. 0—2—0 ; vii. இந்நூலில் பதினெட்டு செய்யுட்கள் உள. ஒவ்வொரு செய்யுளின் இறுதியும், தான் கொண்டிகும் உயர்தேவே, திகழ், மகார்காவெனும் ஈவே' , என முடிகிறது. காகத்தின் பண்புடன் கர்த்தரிடம் பக்தியையும் வற்புறுத்திக் கூறுகிறது ; viii. 1715/1930/II.

O31, 3

3385. i. மிருகாங்கதத்தன் ; ii. பயொனீர் பப்ளிஷர்ஸ், ராமய்யர் அண்ட் கோ., பிரிண்டர்ஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 95 ; v. 18 × 12 செ.மீ ; vi. 0 —8—0; இந்நூலின் முதல் நூல் வடமொழியில் காவிய ரூபமாய் அமைந்த கதா சரித் ஸாகரம் என்பது. வடமொழி நூலைச் சோமதேவர் என்பவர் இயற்றினார். உலகத்துக்கு நல்லறிவூட்டும் இனிய கதை. 24 அத்தியாயங்கள் உள்ளன ; viii. 1391/1928/IV. O31, 3

முத்துக்குமாரசாமிப் பாவலர்.

3386. i. பல்லடம் ஜமீன்தார் படுகொலை ; ii. மனோரஞ்சனி பிரஸ், சென்னை; iii. 1930; iv. உ.ப. 16 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0—2—0 ; vii. இது ஒரு நீதியுள்ள திருடனின் கதை. ஐந்து நபர்கள் ஒன்றுகூடி அந்த ஊரில் உள்ள அக்கிரமக்காரர்களான பணக்காரர்களைக் கொன்றனர். பின் தாங்களாகவே கொலை செய்து கொள்கின்றனர், மனம் திடுக்கிடும்படியான தமாஷ்' தடியன் ' என்றும் இந்நவீனத்திற்கு ஒரு பெயர் உண்டு ; viii. 1464/1930/III. O31, 3

முத்துக்குமாரசுவாமி முதலியார், மயிலை, சிவ., சென்னை

3387. i. ஒரு சந்நியாசியின் இளமைப் பருவம் அல்லது உண்மையால் விளைந்த நன்மை ; ii. கே. பழனியாண்டிப் பிள்ளை கம்பெனி, சென்னை ; தி டாடா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 88 ; v. 19 × 13 செ.மீ. ; vi. 0—6—0 ; vii குழந்தைகளுக்கு நன்னெறி புகட்டும் வகையில் அமைந்த ஒரு கதை. சென்னைப் பச்சையப்பன் கல்லூரித் தமிழாசிரியர் மணி திருநாவுக்கரசு முதலியார் எழுதிய மதிப்புரையுடன் கூடியது ; viii. 719/1926/IV.

O31, 3

3388. i. சம்பந்தன் செல்ல மைந்தன்— (இரண்டாம் பதிப்பு) ; ii. பி.என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. உ.ப.108 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0—8—0 ; vii. இது தமிழ் நாட்டுப் பழக்க வழக்கங்களுக்கு ஏற்ப உயிர்களிடத்து அன்பு, பெற்றோர் சொல்கடவாமை, நட்பின் பெருமை முதலியவற்றை மாணவர்களுக்கு உணர்த்தும் பொருட்டு எழுதப்பட்ட சிறு கதையாகும். சம்பந்தன் என்னும் சிறுவனுக்கு அவன் அன்னை ஒரு சிறுகதை கூறி, அறம் உணர்த்துவதாக அமைந்தது இந்நூல் ; viii. 1320/1929/III. O31, 3

3389. i. சிவஞானம் அல்லது சீவ காருண்யமுள்ள சிறுவர் ; ii. கே. பழனியாண்டிப்பிள்ளை கம்பெனி, சென்னை ; இந்தியன் பிரிண்டிங் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 106 ; v. 19 × 13 செ.மீ. vi. 0—7—0 ; viii. இது சிறுவர்களின் மன நிலையையும் ஆற்றலையும் விளக்குமாறு எழுதப்பட்ட கதை . சென்னை சண்முக சுந்தரம் எழுதிய முன்னுரையுடன் கூடியது ; viii. 812/1926/III. O31, 3

முத்துசாமி ஐயர், மோ, செங்கல்பட்டு

3390. i. நீதிக்கதையும், பாட்டும் ; ii. வெங்கடசாமி ஐயர் அண்டு ஸன்ஸ், மோசூர், செயின்ட் ஜோசப் ஆர்பனேஜ் பிரஸ், செங்கற்பட்டு ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. + செ.மூ..ப 64 ; v. 19 × 13 செ.மீ. ; vi. 0—5—0 ; vii. நல்லொழுக்கத்தைப் போதிக்கும் வகையில் அமைந்த பாடல்களையும் கதைகளையும் கொண்டது. செங்கற்பட்டு மாவட்டக் கல்வி அதிகாரி வரைந்த முன்னுரையுடன் கூடியது ; viii. 542/1926/II.
O31,3

முத்துசுவாமி அய்யர், வி.

3391. i. கதையும் பாட்டும் — (முதற் பாகம் 9-ம் பதிப்பு) ; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக்கோன், மதுரை ; எக்ஸெல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; அண்டு ராஜா பிரஸ், மதுரை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. + செ.மூ.ப. 46; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0—3—0 ; vii. பாட்டும் கதையுமாகச் சிறுவர்களுக்குகந்த நடையில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. பாட்டுக்கள் இராகத்துடனும், அபிநயத்துடனும் பாடும்படி அமைந்துள்ளன ; viii. 557/1930/III.
O31, 3

முருகேச முதலியார், ப. மு.

3392. i. குமரன் ; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1926; iv. உ.ப. 47 ; v. 18 × 13 செ.மீ. ; vi. 0—3—0 ; vii. குமாரப் பெருமானின் திருவவதாரமும் அவர் செய்தருளிய திருவிளையாடலும் இதில் எளிய நடையில் கூறப்பட்டுள்ளன. பட விளக்கங்கள் கொண்டது. ' கந்த புராணச் சுருக்கம் ' என்று இதனைக் கூறலாம் ; viii. 98/1926/IV.
O31,3

3393. i. கோதண்டராமன் ; ii. ஸி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், சென்னை ; கார்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ. ப. 116 ; v. 19 × 12 செ.மீ. ; vi. 0—8—0 ; vii. இராமர் பிறந்ததிலிருந்து காட்டிற்குச் சென்று மீண்டு வந்து முடிசூடிக் கொண்டது வரை உரைநடையில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இராமாயணக் கதையில் உள்ள நீதிகள் பிற்பகுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. வண்ண ஓவியங்கள் சிலவும் இடையிடையே உள. viii. 1728/1930/I.
O31,3

3394. i. கோபாலன் ; ii. ஸி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 96 ; v. 18 × 13 செ.மீ. ; vi. 0—6—0 ; vii. இதில் பாகவத புராணத்தில் கூறப்படும் வரலாறுகள் சுருக்கித்தரப்பட்டுள்ளன. இது படங்களுடன் கூடியது. பள்ளிச் சிறுவர்க்கும், பெரு நூல்களைக் கற்றற்கு நேரமும், ஆற்றலும் அற்றவர்க்கும் பயன்படுமாறு செய்யப்பட்டது; viii. 783/1927/II.
O31,3

முஹம்மது இப்ராஹிம், இ. செ.

3395. i. பச்சாயிசக அல்லது கொள்ளைக்கார மன்னன் ; ii. இ. செ. முஹம்மது இப்ராஹிம், மதுரை ; கார்டியன் பிரஸ் லிமிடெட், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. 37 ; v. 18 × 13 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. பச்சாயிசக என்ற திருடன் கல்வி கேள்விகளில் தேர்ந்தவனல்லன். பணக்காரர்களைக் கொள்ளையடித்து ஏழைகளுக்கு உதவி செய்தவன். இவனுடைய வரலாறு கூறும் புதினம் இந் நூல். viii. 638/1930/II. O31,3

முஹையதின் பாதுஷாஹர்க், எஸ். ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்

3396. i. நன்னெறி வாசகம்-நீதி வாக்கியச் சரித்திரங்கள் (நறுந் தொகை-முதற் பதிப்பு) ; ii. கோதா விலாசம் பிரஸ் ஸ்ரீவில்லிப்புத்தூர் ; iii. 1929; iv. உ.ப. + செ.மூ.ப. 27 ; v. 21 × 14 செ.மீ. vi. 0–4–0 ; vii. இதில் நறுந்தொகை நீதிகளுக்கு முகம் மதியக் கதைகளிலிருந்து எடுத்துக்காட்டுகள் கூறப் பட்டுள்ளன. viii. 108/1929/III. O31,3

3397. i. நன்னெறி வாசகம்-நீதி வாக்கியச் சரித்திரங்கள் (நறுந் தொகை 2-ம் பதிப்பு) ; ii. முஸன்மான் புத்தகசாலை, தென்காசி ; ஹிலாஸ் பிரஸ், திருநெல்வேலி ;iii. 1929 ; iv. உ.ப. +செ.மூ. ப. 33 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0–4–6 ; vii...... ; viii. 1722/1930/II. O31,3

மூர்த்தி, என். கே.

3398. i. ரங்கராஜம் ; ii. நாவல் பப்ளிஷிங் ஹௌஸ், கும்ப கோணம் ; ராயல் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 74 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi 0–8–0 ; vii. இது ஒரு துப்பறியும் புதினம். 13 அதிகாரங்களில் அமைந்துள்ளது. துப்பறியும் கோபாலனின் சாமர்த்தி யங்கள் நன்கு விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. viii. 1325/1928/IV. O31,3

3399. i. மூன்று அழகிய ராஜகுமாரிகள் ; ii. சென்டிரல் புக் டிப்போ, மதுரை ; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 42 ; v. 19 × 13 செ.மீ.; vi. 0–4–0 ; vii. இது ஆங்கிலத்திலிருந்து மொழிபெயர்க்கப்பட்ட ஓர் இனிய காதற் கதையாகும்; viii. 1458/1927/IV. O31,3

மோத்தாவாஸ் சுவாமிகள் , எம். சென்னை

3400. i. மரகதம் அல்லது மரச்சிலுவை ; ii. செல்வம் அண்ட் கம்பெனி, பரங்கிமலை,; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 , iv. உ.ப. 111 ; v. 19 × 13 செ.மீ. ; vi 0–10–0 ; vii இச்சிறு கதையானது கானன் சிமிட் என்பவ ரால் ஜெர்மானிய மொழியில் எழுதப்பட்டது. பின்னர் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டது. viii. 1014/1926/IV. O31,3

ரங்கசாமிஐயங்கார், டி. ஆர்.

3401. i. கிருஷ்ண லீலே ; ii. தி. பி. என். பப்ளிசிங் ஹவுஸ், கும்பகோணம் ; பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. 64 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. இது கிருஷ்ணனின் லீலேகளைப்பற்றிக் கூறுகிறது. படங்களுடன் கூடிய சிறுவர்க்கான புத்தகம்; viii. 1318./1929/III. O31,3

ரங்கசாமி நாயுடு, வி. டி.

3402. i. தசமுகன் ; ii. விநாயகம் & கம்பெனி, சென்னை ; பாரதி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. உ.ப. 144; v. 19 × 13 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. இதில் இராக்கதர்களின் தோற்றமும், தசமுகனின் ஏற்றமும் செவ்விதின் விளக்கப்பட்டுள்ளன. சென்னை சண்முக சுந்தரம் என்பவர் வரைந்த முகவுரையுடன் கூடியது. படவிளக்கங்கள் கொண்டது; viii. 942/1926/III. O31,3

ரங்க ராஜு, ஜே. ஆர்.

3403. i. ஆனந்த கிருஷ்ணன் ; ii. ராஜு பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 173 ; v. 21 × 13 செ.மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. இது ஒரு துப்பறியும் புதினம். கதை நிகழ்ச்சியைச் சித்திரிக்கும் மூன்று ஓவியங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவ்வாசிரியர் எழுதிய பிறபுதினங்கள் : இராஜாம்பாள், சந்திரகாந்தா, இராஜேந்திரன், மோஹன சுந்தரம், வரத ராஜம் முதலியன. நல்ல கருத்துடைய தொடர்கள் பெரிய எழுத்தில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன; viii. 698/1928/IV. O31,3

3404. i. இராஜாம்பாள் (22-ம் பதிப்பு) ; ii. கணக்கு பண்டின் டிரஸ்டின், சென்னை ; ராஜு பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 167 ; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. இது ஒரு துப்பறியும் இனிய தமிழ்ப் புதினம். மூன்று சித்திரப் படங்களுடன் கூடியது. பதினைந்து அத்தியாயங்களைக் கொண்டது. பேச்சு வழக்கினை ஒட்டி அமைந்த நடையினை உடையது. viii. 1177/1927/I. O31,3

3405. மோஹன சுந்தரம் (12-ம் பதிப்பு) ; ii. ரங்கராஜு அண்டு பிரதர்ஸ், சென்னை ; ராஜுபிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 168 ; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. இது சித்திரப் படங்களுடன் கூடிய ஒரு துப்பறியும் இனிய தமிழ்ப் புதினம்; viii. 605/1927/I. O31,3

3406. i. வரதராஜம் (முதல் பாகம் 5-ம் பதிப்பு) ; ii. ரங்க ராஜு பிரதர்ஸ், சென்னை, ராஜு பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. 208; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. இஃதோர் இனிய துப்பறியும் புதினம். மூன்று சித்திரப் படங்களுடன் கூடியது. இக்கதையில் வரதப்ப நாயக்கரும், ராஜம்மாளும் முக்கியமானவர்களாதலால் இதற்கு வரதராஜம் என்னும் பெயரை ஆசிரியர் சூட்டியுள்ளார். viii. 1083/1926/II. O31,3

ரங்கையங்கார், எஸ்,

3407. i. அமுதம் : ii. அருணோதயம் ஆபிஸ், எட்டையபுரம்; சரஸ்வதி பிரஸ், கோவில்பட்டி iii. 1929 ; iv. உ.ப. 28 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0—4—0 ; vii. அமுதம் சாவா மருந்து. இது பெற்ற விதம் பெறுவதற்குக் காரணமாக இருந்த நிலை, முதலியன பற்றிக் கூறுகிறது. பாற்கடல் கடைந்த புராணக் கதையைக் கருவாகக் கொண்டு எழுதப்பெற்றது. viii. 97/1929/I.

O31,3

ரவீந்தரநாத்தாகூர், வங்காளம்

3408. i. சிறு கதைகள் (முதல் தொகுதி, 2-ம் பதிப்பு) ; ii. கம்ப நிலையம், சென்னை ; கணேசர் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1922 ; iv. உ.ப. 92 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0—12—0 ; vii. தாகூர் சிறு கதைகளின் முதல் தொகுதி இடம் பெற்றுள்ளது. இதில் ஐந்து கதைகள் உள்ளன. இவற்றுள் நான்கு, சுப்பிரமணியபாரதியாரின் மொழி பெயர்ப்பு; ஒன்று வ. வெ. ஸு. ஐயரின் மொழி பெயர்ப்பு; முதல் தொகுதி, இரண்டாம் தொகுதிகளிலுள்ள சிறு கதைகளின் மதிப்புரை சுசீந்திரம், கி. யக்ஞநாராயணன் என்பவரால் எழுதப்பெற்றது. viii. 822/1926/II.

O31,3

3409. i. ரவீந்திர நாதரின் சிறு கதைகள் ; ii. சி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; அரோரா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. உ.ப. 48 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0—4—0 ; vii. தாகூர் எழுதிய சிறுகதைகளின் தமிழாக்கமே இந்நூல். மொழி பெயர்ப்பாயினும், ஓரளவு மூல நூல் போன்றே சுவையுள்ளதாய் அமைந்துள்ளது. தாகூர் அவர்களின் நிழற் படத்துடன் கூடியது. பாடப் புத்தகக் குழுவினரால் அங்கீகரிக்கப் பட்டது. ரவீந்தரின் வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகளில் சில முகவுரையில் தரப்பட்டுள்ளது. தெளிவான எளிய நடையில் இம்மொழி பெயர்ப்பை ஆக்கியவர் ராஜ சூடாமணி என்பாரர்வர். viii. 408/1926/I.

O31,3

ராமாநுஜாச்சாரி, எம்.

3410. i. லீலாவதி ; ii. வாவிள்ள ராமஸ்வாமி சாஸ்த்ருலு அண்ட் ஸன்ஸ், சென்னை ; வாவிள்ள பிரஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. 68 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. இளமையில் துன்ப நிலையிலுள்ளவர்களுக்குக் கடவுள் இகத்திலும் நலத்தை அளித்துச் சிறப்பளிக்கிறார் என்பதும் ''நன்மை விதைத்தால் நன்மை விளையும்'' என்பதும் இக்கதையினால் சொல்லப் படுகிறது. viii. 1613/1930/II. O31,3

ராஜசூடாமணி, பி. ஆர்., சென்னை (மொ. து.)

3411. i. ஓர் ஆட்டுக் கடாவின் சாகசங்கள் ; ii. கிறிஸ்டியன் லிட்ரேச்சர் சொசைட்டி பார் இந்தியா, சென்னை ; ஸி. எல். எஸ். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. உ.ப.

36 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. இது 'அடாது செய்பவன் படாது படுவான்.' என்ற பழமொழியை ஓர் ஆட்டுக்கடாவின் கதை மூலம் விளக்கி' மாணவர்கள் முரட்டுத்தனமாக இருக்கக்கூடாது என்பதை அறிவுறுத்துகிறது. டபிள்யு. எச். லாரன் என்பவர் எழுதியதைத் தழுவி பி. ஆர். ராஜ சூடாமணி இந்நூல் செய்துள்ளார்; viii. 1527/1929/I.

O31,3

3412. i. குருவிகளின் விளையாட்டுச் செப்பு–(தொடர்-1, மலர்-1, முதற் பதிப்பு) ; ii. கிறிஸ்டியன் லிட்ரேச்சர் சொஸைட்டி பார் இந்தியா, சென்னை ; ஸி. எல். எஸ். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 16; v. 18×12 செ.மீ ; vi. 0–1–0 ; vii. இது சிறு குழந்தைகளுக்கான கதைப் புத்தகமாகும். குருவியம்மாள் தன் குஞ்சுகளுக்குச் செப்புச் செய்து தந்து மகிழ்வதைக் கூறுகிறது; viii. 1200/1929/I.

O31,3

3413. i. ருக்மணி அல்லது ஸ்திரி புருஷ ஸமத்துவம் (2-ம் பதிப்பு) ; ii. மனோரஞ்சினி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. உ.ப. 256 ; v. 21×14 செ.மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. சமூக சீர்திருத்தம்பற்றிய விளக்கங் கொண்ட ஒரு தமிழ் நவீனம் ; viii. 51/1926/II.

O31,3

ரெங்கசாமி ஐயர், என்.

3414. i. நைடதக் கதை சுருக்கம் ; ii. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 60 ; v. 18×12 செ.மீ ; vi. 0–4–0 ; vii. இது நளன், தமயந்தி வரலாறு கூறும் நைடதம் என்ற நூலின் சுருக்கமாகும். படத்துடன் கூடியது. அரும்பத விளக்கமும் உள்ளது. சில இடங்களில் நைடத ஆசிரியரின் சொற் பொருட் சுவைகள் வசன நடையில் எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளன. நூலைக் கற்பார்க்கு நைடத காவியத்தைக் கற்றறியத் தூண்டும் வகையில் இது அமைக்கப்பெற்றுள்ளது; viii. 781/1927/II.

O31,3

ரெங்காச்சாரியர், ஜே.வி. (மொ.து.)

3415. i. i. ரதஸப்தமி விரத கதா ; ii. ஜே. வி. ரெங்காச்சார்யர், ஸௌராஷ்ட்ர அச்சுக்கூடம், மதுரை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 42 ; v. 21×14 செ.மீ.; vi. 0–8–0 ; vii. இஃதோர் மொழி பெயர்ப்பாகும். இது ஸௌராஷ்ட்ர பிராமணர் வரலாற்றைக் கூறுகிறது. புராதனமான பிரஹ்மாண்ட புராணத்தில் காணப்படும் இச்சரிதை ஏட்டுச் சுவடிகளில் தெலுங்கில் எடுத்தெழுதப் பெற்று ஆண்டுதோறும் ரதஸப்தமியன்று புராணிகர்களால் பரம்பரையாய் வாசித்துச் சொல்லப்பட்டு வருவது. இதன் தமிழாக்கமே இச் சிறு நூல்: viii. 1513/1929/II.

O31,3

ரேவதி

3416. i. குற்றமும் சிக்ஷையும் ; ii. பீபிள்ஸ் பிரிண்டிங் அண்ட் பப்ளிஷிங் ஹௌஸ், சென்னை ; iii. *1928* ; iv. உ.ப. *244*; v. *18* × *13* செ.மீ : vi. .... ; vii. இந்நூல் ஒரு மேல்நாட்டுக் கீர்த்தி பெற்ற கதையினின்றும், தழுவி எழுதப்பட்டது. நூலில் மூன்று பாகங்களும், ஒவ்வொரு பாகத்திலும் ஏழு அத்தியாயங்களும் உள்ளன: viii. *1685/1928/*III. **O31,3**

லலிதாம்பாள், கல்பாத்தி

3417. i. ஹம்ஸா ; ii. லலிதாம்பாள், கல்பாத்தி ; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. *1926* ; iv. உ.ப. *83* ; v. *14* × *11* செ.மீ ; vi. .... ; vii. இது அஸி, நவீனத் துறவிகள், ஆத்மா, ஹம்ஸா முதலிய பன்னிரண்டு தலைப்புகளைக் கொண்டது. இரமண முனிவரின் அடிகளில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. வேதாந்த விசாரணையை மையமாகக் கொண்டு அமைந்த ஒரு புதினம். viii. *164/1926/*IV. [illegible]

லக்ஷ்மணன், எஸ்.

3418. i. சுதாமர் சரிதை ; ii. கேசரி பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii. .... ;iv. உ.ப. *100* ; v. *18* × *12* செ.மீ.; vi, *0–14–0* : vii. எல்லாம் வல்ல இறைவன்பால் ஒருவனுக்குத் தோன்றும் பக்திக்கேற்பவே அவரது அருளும் அவன்பால் அமையும் என்கிற உண்மையை இந் நூல் உணர்த்தும். சுதாமரைக் குசேலர் என்றும் அழைப்பர். 12 அத்தியாயங்களில் இவர் தம் வரலாற்றை விவரித்துரைக்கிறது இந்நூல். viii. *459/1929/*I.

O31,3

3419. i. சுதாமர் சரிதை ; ii. சி. எல். எஸ். பிரஸ், சென்னை ; iii. *1929* ; iv. உ.ப.*100* ; v. *18* × *12* செ.மீ. ; vi. *0–10–0* ; vii. .... viii. *731/1929/*III. **O31,3;**

வரதராஜன், பு. அ., புதுவை

3420. i. ஆனந்த மனோகரி அல்லது கொள்ளைக்கூட்டத் தலைவன் ; .... ; ii. மாறன் அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. *1926* ; iv. உ.ப. *139* ; v. *18* × *12* செ.மீ.; vi. *0–10–0* ; vii. " துன்பம் செய்தார் துன்பம் பெற்று நலிவர் " என்னும் உண்மையை அடிப்படையாகக் கொண்டெழுதப்பட்டது. பல மேற்கோள் பாடல்களைக் கொண்டது. viii. *1259/1926/*II.

O31,3

3421. i. விகட விநோதக் கொத்து; i. வாஸன் புஸ்தகசாலை, சென்னை ; iii. *1929* ; iv. உ.ப. *141* ; v. *18* × *12* செ.மீ.; vi. *0–10–0* ; vii. பல விகடத்துணுக்குகள் அடங்கிய புத்தகம். viii. *481/1929/*II.

O31,3

வீரமாமுனிவரால் பிள்ளைகளுக்காக எழுதப்பட்டது. பிள்ளைகள் படித்துப் பயன் பெறுவதற்கேற்றபடி யுக்திகளும் வேடிக்கைகளும் அமைந்த இனிய கதையாகும். இதனைப் பதிப்பித்தவர்கள் வீரமாமுனிவர் பிரஞ்சுக்காரர் என்று பிழையாக முன்னுரையில் எழுதியுள்ளார்கள். அல்லாமலும், வீரமாமுனிவர், தேம்பாவணி, பரமார்த்த குரு கதை முதலியவற்றைச் சுப்ரதீபக் கவிராயருக்குப் பொருள் உதவி செய்து எழுதச் செய்தார் என்றும், உண்மை உணராதவர்கள் அவற்றை வீரமா முனிவர் எழுதினர் என்று தவருகக் கொண்டு பாராட்டி வருவதாகவும் எழுதியுள்ளனர். இது ஆராயத் தக்கது. இது படங்களுடன் கூடியது. viii. 1341/1927/IV.

O31,3

வீராசாமி அய்யர், கே. எஸ். அடையபுலம்

3427. i. வீரராமன் அல்லது இராமமூர்த்தி, ii. எஸ். எஸ். கே. சுவாமி அய்யர் ; நாகராஜா பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ் திருவண்ணுமலை ; iii. 1930 ; iv. உ. ப. 22+3 ; v. 18×12 செ. மீ.; vi. 0–3–0 ; vii. 'இராம ஜனனம்', முதல் 'பரசுராமர் கர்வ பங்கம்' வரை கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. கம்பராமாயண பாலகாண்டச் சுருக்கமும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. viii. 804/1930/II.

O31.3

வெங்கடராம ஐயர், சி. ப.

3428. i. இளமையும் ஒழுக்கமும் அல்லது இரண்டு பிள்ளைகள் (4ம் பதிப்பு) ; ii. மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி லிமிடெட் ; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1921 ; iv. உ. ப. 61 ; v. 18×12 செ. மீ.; vi. 0–10–0 ; vii. பன்னிரண்டு அத்தியாயங்களைக் கொண்டது. நல்லொழுக்க நெறிகளையுரைப்பதாக அமைந்துள்ளது. இவ்வாசிரியர் எழுதிய வேறு நூல்களாவன : திருமுருகாற்றுப் படை ஆராய்ச்சி, கம்பரும் அவர் கவித்திறமையும், தென்னிந்தியா நகரவமைப்பு முதலியனவாம். viii. 1068/1927/I.

O31,3

வெங்கடராம சாஸ்திரிகள், வாழ்குடை

3429. i. ஆத்திச்சூடி—(உரையும் கதைக் குறிப்பும்) ; ii. கெ. பழனியாண்டி பிள்ளை கம்பெனி, சென்னை ; டாடா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ. ப. + செ. மூ. ப. 91; v. 19×12 செ. மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. ஒளவை எழுதிய ஆத்திச்சூடிக்கு உரையும், விளக்கக் கதைகளும் தரப்பட்டிருக்கின்றன. மாணவர்களுக்கேற்ற முறையில் எளிய நடையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. viii 839/1928/I.

O31,3

3430. i. கொன்றை வேந்தன்—(உரையும் கதைக் குறிப்பும்) ii. கே. பழனியாண்டி பிள்ளை கம்பெனி, சென்னை ; பி என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ..ப.+ செ. மூ. ப. 104 ; v. 18×12 செ. மீ. ;vi . 0–6–0 ; vii

கொன்றை வேந்தன் உரையும் கதையும் கூடியது. மாணவர்களுக்கு ஏற்ற முறையில் கதைகள் கூறப் பட்டுள்ளன. இது சிறுவர்களுக்குச் சமயம், அறம் முதலி யன தொடர்புடைய வரலாறுகளைக் கற்பிப்பதற்கு உதவியானது. viii. 1041/1927 II.
O31,3

3431. i. சந்தனு ; ii. கணபதி கம்பெனி, சென்னை ; பி. கே ராமய்யர் அண்ட் கோ பிரிண்டர்ஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ. ப. 143 ; v. 19 × 12 செ. மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. பல இனிய கதைகள் நிரம்பியது இப் புத்தகம். மகாபாரதத்தை அடியொற்றி அமைக்கப் பட்டுள்ளது. viii. 1392/1928/IV.
O31,3

3432. i. நீதி மஞ்சரி—(மலர்-5 : நல்வழி) ; ii. கே. பழனி யாண்டிப் பிள்ளை கம்பெனி, சென்னை ; ராயல் பிரிண் டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. உ. ப. + செ. மூ. ப. 102 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 0–6 0 ; vii. நீதிகளைக் கற்பிக்கும் கதைகள் அடங்கிய நூலிது. இறுதிக்கண் நல்வழிச் செய்யுட்களும் அரும்பதவுரை யும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 1449/1929/III.
O31,3

3343. i. மூதுரையும் கதைக் குறிப்பும் ; ii. பழனியாண்டிப் பிள்ளை கம்பெனி, சென்னை ; தி டாடா பிரஸ், சென்னை; iii. 1926 ; iv. உ. ப. +செ. மூ. உ. எ. 112 ; vi 19 × 13 செ. மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. ஔவையார் பாடி யருளிய மூதுரைப் பாடல்களும் அப்பாடல்களின் பொருளை விளக்கும் கதைக் குறிப்புகளும் கொண்டன நூலின் இறுதியில் மூதுரைப் பாடல்கள் முப்பதின் மூல. மும் அரும்பதவுரையும் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 721/1926/IV.
O31,3

வேங்கடாசலம், ஏ. என். & சீனிவாசன், ஆர்.

3434. i. ராஜராஜம் அல்லது காதலரின் வெற்றி ; ii. ஏ. என். ராஜா அண்டு கோ., சென்னை ; கேசரி பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ. ப. 58 ; v. 18 × 12 செ. மீ ; vi. 0–6–0 ; vii. இதன்கண் காதல் மணமே சிறந்ததென்பதும், இதுபோழ்து விவாகங் கங்கள் முதலிய சடங்குகள் சிக்கனமாகவும் தேசீய முறையிலும், நடக்க வேண்டுமென்பது பற்றியும், மக் கள் பிறநல நோக்குடையவர்களாக இருத்தல் வேண்டு மென்பது பற்றியும் தெளிவாகக் கூறும் புதினம். viii. 1572/1926/IV.
O31,3

வேங்கடகிருஷ்ண முதலியார், பி. எம். ஜி.

3435. i. ஈசாப்பு நீதிக் கதைகள்—(முதல் பாகம்) ; ii. டி. ஜி. கோபால் பிள்ளை, திருச்சிராப்பள்ளி, பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ. ப. 47 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 0–3–0 ; vii. நெறியும், வீரமும்,

அன்பும் கொண்ட பழங்கதைகள், சிறுவர்களுக்கேற்ற நடையில் தொகுத்துக் கொடுக்கப்பட்டுள. இதில் அடங்கியுள்ள கதைகள் ஈசாப்பு என்பாரின் கதைத் தொகுதியிலிருந்து எடுத்துக் கொள்ளப் பெற்றனவாகும். viii. *665/1930*/IV. **O31,3**

3436. i. மாயா விநோதக் கதைகள் ii. ஆசிரியர் நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை ; மகாண்டஸ் பிரஸ், சென்னை ; iii. *1929* ; iv. உ. ப. *78* ; v. *18×12* செ. மீ. ; vi. *0–6–0* ; vii. இது ஆறு மாயா விநோதக் கதைகள் அடங்கிய சிறு புத்தகமாகும். viii. *1524/1929*/IV. **O31,3**

3437. i. ஜீவகன் துப்பறியும் வித்தகன் ; ii. ஆசிரியர் நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை ; திருப்பதி ஸ்ரீ மகாண்டஸ் பிரஸ், சென்னை ; iii. *1929* ; iv. உ. ப. *45* ; v. *18×12* செ. மீ. ; vi. *0–3–0* ; vii. இது துப்பறியும் ஜீவகன் என்பவனைப் பற்றிய கதையாகும். viii. ***1522/1929*/IV.** **O31,3**

வேங்கடராம ஐயர், ஊ. சா,

3438. i. அரிச்சந்திரன்—*(3ம் பதிப்பு)* ; ii. வி. எஸ். வேங்கடராமன் கம்பெனி, கும்பகோணம் ; ராயல் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii. *1929*; iv. உ. ப. *151* ; v. *18×12* செ. மீ. ; vi. *0–12–0* ; vii. இது உண்மையினைக் கடைப்பிடித்துயர்ந்த அரிச்சந்திரனின் கதையினைக் கூறுகிறது. கதைப் போக்கிற்கு ஏற்ற தலைப்புகள் இடையிடையே தரப்பட்டுள்ளன. viii. *1757/1929*/III. **O31,3**

வேங்கடேச சர்மா, எஸ். பி.

3439. i. ஸ்ரீமத் இராமாயண சார சங்கிரகம் ; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக்கோன், மதுரை ; எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. *1927* ; iv. உ. ப. *100* ; v. *18×12* செ. மீ. ; vi. *0–6–0* ; vii viii. ***937/1927*/IV.** **O31,3**

3440. i. ஸ்ரீமத் இராமாயண சார சங்கிரகம் ; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை ; எக்செல்சியர் பிரஸ், iii. *1928* ; iv. உ. ப. *100* ; v. *19×12* செ. மீ ; vi. *0–6–0* ; vii viii. ***966/1929*/I.** **O31,3**

3441. i. ஸ்ரீமகா பாகவத சார சங்கிரஹம் ; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை ; எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. *1926* ; iv. உ. ப. *146* ; v. *18×12* செ. மீ. ; vi. vii *0–10–0* , viii. *572/1926*/III. **O31,3**

3442 i. ஸ்ரீமகா பாரத சார சங்கிரஹம் ; ii. இ. மா. கோபலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை, எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. *1927* ; iv. உ. ப. *108* ; v. *18×12* செ. மீ. ; vi. *0–6–0* ; vii. ***1397/1927*/III.** **O31,3**

3443. i. ஸ்ரீ மகா பாரத சார சங்கிரஹம் ; ii. இ. மா கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை, எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1929 ; iv. உ. ப. 108 ; v. 18 × 12 செ. மீ ; vi. 0–6–0 ; vii. ...., viii. 1205/1929/IV. O31,3

வேணுகோபாலப்பிள்ளை, மே. வி.

3444. i. திருக்கண்ணபிரானர் ; ii. இந்தியன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ் லிமிடெட், சென்னை ; பென்ரோஸ் அண்ட் கோ, சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ. ப. 136 ; v. 19 × 13 செ. மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. கண்ணனின் வரலாறு கூறுகின்றது இந்நூல். அவனைப் பற்றிய முப்பது கதைகள் இந்நூலில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. கண்ணபிரான் வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகளில் முக்கியமானவைகள் எல்லாம் இதில் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 263/1927/IV. O31,3

3445. i. பத்திராயு ஆட்சிக்குரியோன் ; ii. பி. ஜி. பால் அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; சத்திய நேசன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; vi. உ. ப. 83 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. இது ஓர் இனிய புதினம். நீதி நிறைந்தது. உயர் வகுப்புகளுக்குத் துணைப்பாடமாக வைப்பதற்கு எழுதப்பட்டது. 'குமுத வல்லி' என்னும் புத்தக வெளியீட்டு வரிசையில் இது இரண்டாவது மலராகும். viii. 1061/1928/IV. O31,3

வேணுகோபாலப்பிள்ளை, மே. வீ. & குப்புசாமி முதலியார், மங்கலம்

3446. i. கண்ணபிரான் அல்லது உலகஇருள் நீக்கவந்த உத்தமர் ; ii. நா. முனிசாமி முதலியார்: ஆனந்த போதினி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927; iv. உ.ப. 62 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. கண்ணனின் பிறப்பு, விளையாடல்கள், அசுரர்களை அடக்குதல் முதலியன பற்றி விரிவாக மாணவர்களுக்கேற்ற முறையில் எளிய நடையில் கூறுகிறது. viii. 93/1927/III.

O31,3

3447. i. விமலன் அல்லது விதியின் வெற்றி ; ii. நா. முனிசாமி முதலியார், சென்னை ; ஆனந்த போதினி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ. ப. 55 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. எளிய தமிழ் நடையில் சிறுவர்களுக்கேற்ற முறையில் அமைந்துள்ளது இந்நூல். மாணவர்களுக்குத் துணைப்பாட நூலாக எழுதப் பெற்றது. மாணவர்க்குரிய புத்தகங்களின் பட்டியல் ஒன்றும் தரப்பட்டிருக்கிறது. viii. 602/1930/IV.

O31,3

வேதநாயகம் பிள்ளை, மாயூரம்

3448. i. பிரதாப முதலியார் சரித்திரம்—(7ம் பதிப்பு) ii. வி. ஜி. ஆரோக்கியசாமி அண்டு பிரதர்ஸ், மாயூரம் ; ஆர்ச். சூசையப்பன் தொழிற்சாலை அச்சுக் கூடம், திரிச்சிராப்பள்ளி ; iii. 1926 ; iv. உ. ப. 371 ; v. 18 × 12

செ. மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. இது சிவிலியன் களுக்குப் பாட நூலாக இருப்பது. 1914, 1915–ஆம் ஆண்டுகளில் இன்டர்மீடியட் வகுப்பின் உரைநடைப் பாடப்புத்தகமாக இருந்தது. பிரதாபம் என்னும் பிரதாப முதலியார் வரலாறு கூறும் புதினம். நூலாசிரியர் எழுதிய ஆங்கில முன்னுரையும், வி. ஞானப் பிரகாசப் பிள்ளை எழுதிய ஐந்தாம் பதிப்பின் முன்னுரையும் கொண்டது. viii. 1027/1926/III.

O31,3

3449. பிரதாப முதலியார் சரித்திரம் (9-ம் பதிப்பு) ; ii. வி. ஜி. ஆரோக்கியசாமி அண்டு பிரதர்ஸ், மாயூரம் ; செயின்ட் ஜோசப் இண்டஸ்டிரியல் ஸ்கூல் பிரஸ், ; திருச்சிறாப்பள்ளி ; iii. 1926 ; iv. உ. ப. 371 ; v; 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. .... viii. 1029/1926/III. O31,3

3450. i. பிரதாப முதலியார் சரித்திரம்—(10ம் பதிப்பு), ii. வி. ஜி. ஆரோக்கியசாமி அண்டு பிரதர்ஸ், மாயூரம் ; செயின்ட் ஜோசப்ஸ் இண்டஸ்டிரியல் ஸ்கூல் பிரஸ், திருச்சிறாப்பள்ளி ; iii. 1926 ; Iv. உ. ப. 371 ; ,v 18 × 12 செ. மீ. ; vi,. 1–0–0 vii. ....; viii. 1030/1926/III. O31,3

வேதாசலய்யர், டி. கயப்பாக்கம்

3451. i. நளன் சரித்திரம் ; ii. ....; செயின்ட் ஆர்பனேஜ் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், செங்கல்பட்டு; iii. 1926 ; iv. உ. ப. 84 ; v. 18 × 12 செ. மீ : vi. 0–5–0 ; vii. நளன் வரலாறு இனிய உரைநடையில் அமைந்துள்ளது. நீதிகளும் பாட்டுக்களும் சேர்ந்துள்ளன. மதுராந்தகம் பள்ளித் துணை ஆய்வாளர் வி, முத்துஸ்வாமி அய்யர் அவர்கள் எழுதிய முன்னுரையுடன் கூடியது. viii. 878/1926/IV.

O31,3

வேலாயுதம் பிள்ளை, ச.மு. திருவண்ணாவநல்லூர்

3452. i. அற்புதவிகடன் அல்லது வஞ்சகநாதனும் லெஞ்சப் பிரியனும் ; ii. எம். ஏ. சிதம்பரம் பிள்ளை, கோவில் பட்டி ; சரஸ்வதி பிரஸ், கோவில் பட்டி ; iii. 1928 ; iv உ. ப. 24 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. அலைகடல் சூழ் உலகினில் நிகழ்ந்திடும் அற்புத மோசங்களைத் தப்பிதமின்றி இப்புவிக் களித்திடும் அற்புத விகடனைப் பற்றியது இந்நூல். viii. 275/1928/IV.

O31,3

3453. i. அற்புத விகடன் அல்லது வஞ்சக நாதனும் லெஞ்சப் பிரியனும் : ii. அ. அருணாசலம் பிள்ளை; ஸ்ரீராமா பிரிண்டிங் பிரஸ், திருச்சி ; iii. 1928 ; iv. உ. ப.16 ; v. 13 × 11 செ. மீ. ; vi. 0–1–0 : vii. ....; viii,. 666/1928/IV. O31,3

3454 i. நவநாயகம் அல்லது மங்களபுரியின் மாயக் கொலை ; ii. கற்பகம் அண்டு கம்பெனி, சென்னை ; மஞ்ரேஞ்சனி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ. ப. 104 ; v. 22 × 14 செ. மீ ; vi. 1—0—0 ; vii. துப்பறியும் நுணுக்கமும், ஒற்றுமையும், மெய்யான நட்பும் இந் நூலில் நன்கு கூறப்பட்டுள்ளன. 12 அத்தியாயங்கள் கொண்டது. viii. 744/1930/II.

O31,3

வேலாயுத முதலியார், எஸ். மாயவரம்

3455. i. கனகமலைக் காவலன்—அநாதைப்பிள்ளை அரசனுனது; ii. டீசர்ஸ் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், சென்னை ; கேம்பிரிஜ் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ. ப. 72 ; v. 18 × 12 செ. மீ ; vi. 0—5—0 ; vii. இது அநாதைப்பிள்ளை அரசன் ஆனதைப்பற்றிக் கூறுகிறது. 12 அதிகாரங் களையுடையது. சிறுவர்க்கேற்ற வகையில் சிறு சிறு வாக்கியங்களாக எளிய நடையில் எழுதப் பெற்றிருக் கின்றது. viii. 237/1928/IV.

O31,3

3456. i. நீதிக் களஞ்சியம் ; ii. டீச்சர்ஸ் பப்ளிஷிங் அவுஸ், சென்னை; கேம்பிரிட்ஜ் பிரஸ் சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ. ப. 80 ; v. 19 × 13 செ. மீ. ; vi 0—5—0 ; vii viii. 2381/1928/IV. O31,3

வைத்தியலிங்கம்பிள்ளை, கே

3457. i. இராமாயணம் ; ii. பி. நா. சிதம்பரமுதலியார் பிரதர்ஸ், விவேகானந்தா பிரஸ், மதுரை ; iii. 1929 ; iv. உ. ப. 32 ; v. 18 × 13 செ. மீ. ; vi. 0—2—6 ; vii. viii 543/1930/I. O31,3

3458. i. பாகவதச் சுருக்கம் ; ii. பி. நா. சிதம்பர முதலியார் பிரதர்ஸ், மதுரை, விவேகானந்த பிரஸ், மதுரை ; iii. 1929 ; iv. உ. ப. 63 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 0—5—0 ; vii. . . . . viii. 538/1930/I.

O31,3

3459. i. மகாபாரதம் ; ii. பி. நா. சிதம்பர முதலியார் பிரதர்ஸ், விவேகானந்த பிரஸ், மதுரை ; iii. 1929 ; iv. உ. ப. 39 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 0—3—0 ; vii viii. 542/1930/I. O31,3

ஜயராம் நாயுடு, ம.க.

3460. i. அரச மாதவன் ; ii. பாரதி கம்பெனி, பெரியமெட், சென்னை ; பீப்பிள்ஸ் பிரிண்டிங் அண்டு பப்ளிஷிங் ஹவுஸ் சென்னை ; iii. 1929 ; iv. உ. ப. 160 ; v. 18 × 12, செ. மீ. ; vi. 0—12—0 ; vii. அரசனாயிருந்து புகழ் பெற்ற விசுவாமித்திரர், முனிவர் அரசர்களைக் காட் டிலும் மேன்மையானவர்கள் என்பதை அறிந்து, அரச பதவியைத் துறந்து முனிவனாகிப் பேறு பெறல் பற்றிய வரலாறு கூறுகிறது இந்நூல். viii. 789/1929/IV.

O31,3

3461. i. அரிச்சந்திரன் ; ii. கே. பழனியாண்டிப் பிள்ளை கம்பெனி, சென்னை ; ராயல் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை iii. *1930* ; iv. உ. ப. *85* ; v. *18 × 12* செ. மீ ; vi. *0—5—0* ; vii. உண்மையே பேசி உயர்வடைந்த மன்னனாகிய அரிச்சந்திரனின் கதை மிக உருக்கமாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. viii. *1668/1930/*II.

O31,3

3462. i. துருவன் ; ii. ரா. லோகநாதம் பிள்ளை, சென்னை ; பி. ஆர். ராம அய்யர் அண்டு கோ பிரிண்டர்ஸ், சென்னை ; iii. *1926* ; iv. உ. ப. *49* ; v. *19 × 13* செ. மீ. ; vi. *0—3—0* ; vii. பாகவத புராணத்தில் கூறப்படும் துருவனது கதை எளிய நடையில் இங்குத் தரப்பட்டுள்ளது. திருமால், துருவன் ஆகியோர் அடங்கிய படத்துடன் கூடியது. viii. *1399/1926/*II.

O31,3

3463. i. துருவன் ; ii. ரா. லோகநாதம் பிள்ளை, சென்னை ; பி. ஆர். ராம அய்யர் அண்டு கோ, அச்சிடுவோர், சென்னை ; iii. *1927* ; iv. உ. ப. *48* ; v. *18 × 12* செ. மீ. ; vi. *0—3—0* ; vii. ...., viii. *86/1927/*III.

O31,3

3464. i. தெனாலிராமன் ; ii. இந்தியன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ்; சென்னை ; பென்ரோஸ் அண்டு கோ, சென்னை ; iii. *1929* iv. உ.ப. *64* ; v. *18 × 12* செ.மீ. ; vi. *0—4—0* ; vii தெனாலிராமனுடைய கதைகள் பத்து இதில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. சித்திரப் படங்களும் சில சேர்க்கப்பட்டுள்ளன ; viii. *564/1930/*II.

O31, 3

3465. i. பிரகலாதன் ; ii. ரா. லோகநாதம் பிள்ளை, சென்னை ; பி. ஆர். ராம அய்யர் அண்டு கோ. பிரிண்டர்ஸ். சென்னை ; iii. *1926* ; iv. உ.ப. *46* ; v. *19 × 13* செ.மீ. ; vi. *0—3—0* ; vii . புராணத்தில் பேசப்படுகின்ற பிரகலாதன் கதை இதில் மிக எளிய நடையில் தரப்பட்டுள்ளது. இரணியன் கிழிக்கப்படும் படமொன்றும் இதன்கண் உள்ளது viii. *1402/1926/*II.

O31,3

3466. . பிரகலாதன் ; ii. பி. ஆர். ராம அய்யா அண்டு கோ. பிரிண்டர்ஸ், சென்னை ; iii. *1927* ; iv. உ.ப. *48* ; v. *18 × 13* செ.மீ. ; vi. *0—3—0* ; vii........; viii. *85/1927/*II.

O31, 3

3467. i. மார்க்கண்டேயர் ; ii ரா. லோகநாதம் பிள்ளை, சென்னை ; பி. ஆர். ராம அய்யர் அண்டு கோ பிரிண்டர்ஸ், சென்னை, iii. 1926 ; iv. உ.ப. *40* ; v. *19 × 13* செ.மீ. ; vi. *0—3—0* ; vii. புராணத்தில் கூறப்பட்டுள்ள மார்க்கண்டன் வரலாறு மிக எளிய நடையில் தரப்பட்டுள்ளது. அவர் காலனைக் காலால் உதைத்த படம் ஒன்றும் உள்ளது. viii. *1400/1926/*II

O31, 3

3468. i. முப்பெருங்காப்பியக் கதைகள் ; ii. ரா. லோகநாதம் பிள்ளை, சென்னை ; ஆர். ராம அய்யர் அண்டு கோ பிரிண்டர்ஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 136 ; v. 19 ×13 செ.மீ. ; vi. 0—10—0 ; vii. சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சிந்தாமணி ஆகிய மூன்று பெரிய காப்பியங்களின் கதைகளும் இதில் அடங்கியுள்ளன. இப் பெருங் காவியங்களைக் கற்பார்க்கு உதவும் ஒரு புகுமுக நூலாக இது அமைந்துள்ளது. இளைஞர் உலகிற்கும் பயன்படத்தக்கதாக எளிய நடையில் இது அமைக்கப்பட்டுள்ளது ; viii. 1401/1926/III. 031,3

3469. i. விசாரசன்மர் ; ii. லோகநாதம் பிள்ளை, ரா. சென்னை ; பி. ஆர். ராம அய்யர் அண்டு கோ பிரிண்டர்ஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 34 ; v. 19 ×13 செ.மீ. ; vi. 0—3—0 ; vii. அறுபத்துமூன்று சிவனடியார்களில் ஒருவராகிய சண்டேசுர நாயனார் சரித்திரம் இதன்கண் அடங்கியுள்ளது. சண்டேசுரருக்கு இறைவன் காட்சியளித்ததைக் காட்டும் படமொன்றும் இதில் உள்ளது ; viii. 452/1926/III. 031,3

ஜார்ஜ் தங்கசாமி, ஜி.

3470. i. பாண்டியா-(3ம் பதிப்பு) ; ii. லாலி எலெக்டிரிக் பிரிண்டிங் பிரஸ், தஞ்சாவூர் ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. 153 ; v. 18 ×13 செ.மீ. ; vi. 0—10—0 ; vii. இது ஒரு இனிய நாவல். பெண்களுக்கு வேண்டிய பண்புகள் முதலியனவற்றை இந் நூல் வற்புறுத்துகிறது. பதினாறு அத்தியாயங்கள் கொண்டது ; viii 174/1930/III. 031,3

3471. i. போதனா மஞ்சரி ; ii. கருணாநிதி வைத்தியசாலை; லாலி எலெக்டிரிக் அச்சுக்கூடம், தஞ்சை ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. 62 ; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi. 0—5—0 ; vii. இதில் ஆறு நீதிக் கதைகள் அடங்கியுள்ளன. பள்ளி மாணவர்களுக்குத் துணைப் பாடமாக வைக்கும் பொருட்டு எழுதப்பட்டது ; viii. 933/1929/II. 031,3

ஜீவரத்தினம் ஸ்டிவென்ஸ்

3472. i. சிறுவர் செல்வம் ; ii. ஸ்டாண்டர்ட் டெக்ஸ்ட்புக் கம்பெனி, சேலம் ; கேசரி பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. 59 ; v. 19 ×12 செ.மீ. ; vi. 0—4—0 ; vii. பெருமக்களாகிய முத்துசாமி ஐயர், அரங்கநாத முதலியார், ஜேம்ஸ்வாட், ஐசக் நியூட்டன், கொலம்பஸ் முதலிய பெரியார்களின் வரலாறுகள் கூறப்படுகின்றன ; viii. 389/1930/IV. 031,3

ஜெபரத்தினம், ஆ. பண்டிதர்

3473. i. கமலாசனி ; ii. சாக்ய பிரிண்டிங் பிரஸ், பாளையங்கோட்டை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 100 ; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi. 0—10—0 ; vii. இதன்கண் குறிப்பும் வெளிப்படையுமாக மிகுந்து விளங்கும் அரிய நீதிகள் பலவும் கற்பவர் மனத்தைக் கவர்வனவாம் ; viii. 130/1928/II. 031,3

ஸுப்ரமண்ய ஐயர், வ.வெ.

3474. i. மங்கையர்க்கரசியின் காதல் முதலிய கதைகள் ; எம். கணேசன், சென்னை ; ii. தி. கரனேட் தாட் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 149 ; v. 19 ×13 செ.மீ. vi............. ; vii. எட்டு நீதிக்கதைகளைப் பெற்றுள்ளது இந்நூல். குழந்தைகளுக்குத் துணிவு, அன்பு, நல்லுணர்வு, முதலியன உண்டாக்கும் வகையில் அமைந்துள்ளது ; viii. 388/1928/I. **031,3**

ஷண்முக முதலியார், க.

3475. i. மோகனும்பாள் அல்லது காதலரின் வெற்றி ; ii. வி. ஜயவேலு முதலியார் ; ஸ்ரீ பானுமதி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 126 ; v. 13 ×12 செ.மீ. ; vi. 0—8—0 ; vii. மேல் நாட்டுக் கதைகளை ஒட்டி இப்புதினம் எழுதப்பட்டுள்ளது. இதில் துப்பறிபவனுகிய தக்ஷிணு மூர்த்தி மிகவும் திறம்படத் துப்புத் துலக்குகிறுன் ; viii. 3/1928/IV. **031,3**

3476. i. ஸ்ரீ பாலகிருஷ்ணன் ; ii. எஸ். ஆர். சுப்பிரமுணிய பிள்ளை, திருநெல்வேலி ; பி.என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. 73 ; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi. 0—5—0 ; vii கண்ணன் பிறப்பு, அவனுடைய பால லீலைகள், நாரதர் கலகம், கம்ஸவதம், பூலோக வைகுந்தம், ருக்மணி பரிணயம், முதலியன இந் நூலில் அடங்கியுள்ளன ; viii. 656/1930/IV. **031,3**

ஸ்ரீசைவ நாதாசாரியார், ச.

3476 (அ). i. ரகுவம்சம் ; ii. டையோசிஸன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 77 ; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi. 0—5—0 ; vii............. ; viii. 1495/1926/I. **031,3**

ஸ்ரீநிவாசன், ஓய்.

3477. i. வேங்கடேச பத்மாவதி பரிணயம் ; ii. ஹக்ஸ்லி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. 48 ; v. 18 ×12 செ.மீ.; vi. 0—4—0 ; vii. பத்மாவதித் தாயார் பிறப்பு, வெங்கடேசப் பெருமானை மணத்தல் முதலியன இந் நூலிற் கூறப்படுகின்றன ; viii. 1630/1930/I. **031,3**

ஸ்ரீநிவாசன், டி. பி. (மொ. து.)

3478. i. ஹெல்லாஸ் கதைகள் ; ii. எம். ஆதி அண்டு கம்பெனி, மதராஸ்; சந்திரா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 168 ; v. 19 ×13 செ.மீ. vi. 0—11—6 ; vii. கிரேக்க நூல்களிலிருந்து மொழி பெயர்க்கப்பட்ட ஹெல்லாஸ் கதைகள் இதில் அடங்கியுள்ளன. இது பெர்ஸியஸ், தீஸியஸ், ஜஸெஸ் ஆகிய மூன்று கதைகளும் விளக்கப் படங்களும் கொண்டது ; viii. 520/1926/III. **031,3**

ஸ்ரீ நிவாசையங்கார், சு. மதுரை

3479. i. மாணவர் நீதிக் கதைகள்-(2ம் பதிப்பு) ; ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக்கோன், மதுரை ; iii. 1927 ; iv. உ.

ப. 107 ; v. 18 ×13 செ.மீ. ; vi. 0—6—0 ; vii. இது மாணவர்க்கான நீதிக் கதைகள் பத்தினைக் கொண்ட நூல் viii. 1389/1927/III. O31,3

3480. i. மாணவர் நீதிக் கதைகள்-(3ம் பதிப்பு) ; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக்கோன், மதுரை ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. 107 ; v. 18 ×13 செ.மீ. ; vi. 0—6—0 ; vii.........: viii. 495/1929/IV. O31,3

ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார், பா. தி.

3481. i. இந்திய சரித்திரக் கதைகள் ; ii. ராயல் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 85 ; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi. 0—5—0 ; vii. சாதி வேற்றுமையின்றி ஒற்றுமையுடன் வாழ்வதற்காகச் சமயப் பெரியோர்களின் வரலாறுகளும் பிறவும் கதைகளாகத் தரப்பட்டு உள்ளன. கதைகள் வழியாக நாட்டின் மேல் தனிப் பற்றுதலை உண்டாக்கும் நோக்குடன் இவை எழுதப்பட்டுள்ளன ; viii. 1328/1928/IV. O31,3

3482. i. இந்திய சரித்திரக் கதைகள் ; ii. ராயல் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. 35 ; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi. 0—5—0 ; vii viii. 873/1930/III. O31,3

3482 (அ). i இந்திய சரித்திரக் கதைகள் ; ii வி எஸ் வெங்கடராமன் அண்டு கோ, கும்பகோணம் ; i 1928 ; iv. உ.ப.;3+82 ; v. 18×12 செ. மீ. ; vi.. .... vii ....; -viii. 1928/I. O31,1

3483. i. ஸ்ரீபாகவதம் (பத்தாவது பகுதி) ; ii. புலவர் நிலையம். காரைக்குடி, ஊழியன் அச்சுக்கூடம், காரைக்குடி ; i,i, 1929 ; iv. உ. ப. 12 ; v. 16×10 செ மீ. ; vi. .... ; vii. .... viii. 452/1928/III. O31.3

3484. i. ஸ்ரீ பால பூஜா ராமாயணம் ; ii. ப. கணேச முதலியார் ராமா அய்யர் அண்டு கோ, சென்னை ; iii. 1925 ; iv. உ. ப. 31 ; v. 5×8 செ. மீ. ; vi. 0–1–0 ; vii. .... viii. .... -/1926/I. O31,3

3485. i. ஸ்ரீராம சரித்திர வைபவம், (பாகம்—1) ; ii. பழனியாண்டி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ. ப. 16 ; v. 13×10 செ. மீ. ; vi. 0-1-0 ; vii. .... ; viii. .... ; -/1926/IV. O31,3

3486. i. ஸ்ரீராம சரித்திர வைபவம் (பாகம்-2) ; ii பிரின்ஸ் அண் கோ, சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ. ப. 16 ; v. 13×10 செ. மீ. ; vi. 0-1-0 ; vii. .... ; viii; 1380/1927/IV. O31,3

3487. i. ஸ்ரீராம சரித்திர வைபவம் (பாகம்-3) ; ii. பழனியாண்டி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ. ப. 16; v. 13×10 செ. மீ. vi. 0-1-0 ; viii. 1381/1927/IV. O31,3

3488. i. ஸ்ரீராம சரித்திர வைபவம் (பாகம்-4); ii. ஸ்ரீ நிகேதனம் பிரஸ், சென்னை; iii. 1930; iv. உ. ப. 16 v. 13×10 செ.மீ.; vi. 0-1-0; vii. ....; viii, 1734/1930/I. O31,3;

3489. i. ஸ்ரீலகு ராமாயணம்; ii. சாது இரத்தினசற்குரு புத்தகசாலை, சென்னை; கார்டியன் பிரஸ்; iii. 1928; iv. உ. ப. 79; v. 13×8 செ. மீ.; vi 0-4-0; vii. ....; viii. 1141/1928/VI. O31,3

894·8114 கட்டுரைகள்

இரத்தினசாமி காளிங்கராயர், பு. தோ.

3490. i. பி. ஏ. வகுப்பு மாணவரின் பிதற்றல்; ii. சக்ரவர்த்தி பிரஸ், கீழ்வேளூர். iii. 1929; iv. உ. ப. 8; v. 22×14 செ. மீ.; vi. ....; vii. இதில் எஸ். கே. தஞ்சைராயர் என்னும் பி. ஏ. வகுப்பு மாணவர் எழுதியதை ஆசிரியர் மறுத்துள்ளார். viii. 1031/1929/II. O31,6

கந்தசாமிக் கவிராயர், மு. ரா.

3491. i. தமிழ்க்கட்டுரை களஞ்சியம், பகுதி-2; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக்கோன், மதுரை; பி. என். பிரஸ், சென்னை; iii. 1929; iv. உ. ப. 136; v. 18×12 செ. மீ.; vi. 0-10-0; vii. கல்லூரி மாணவர்களுக்குப் பயன்படத்தக்க வகையிலே பதினெட்டுக் கட்டுரைகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஆங்காங்கு உதாரணச் செய்யுட்களும் எடுத்தாளப்பட்டுள. எடுத்துக்காட்டாகச் சிற்சில நிகழ்ச்சிகளும் கதைகளும் இடையிடையே காட்டப்பட்டுள்ளன. viii. 811/1930/I. O31,6

கலியாண சுந்தரம், திரு. வி.

3492. i. முருகன் அல்லது அழகு—(3-ம் பதிப்பு); ii. பாலன் பதிப்புக் கழகம்; சாது அச்சுக்கூடம், இராயப்பேட்டை, சென்னை; iii. 1930; iv. உ. ப. 225; v. 17×11 செ. மீ.; vi. 1—0—0; vii. இயற்கையும், அதன் உள்ளுறையும் பற்றிக் கூறுகிறது இந்நூல். இவற்றை உடலும் உயிருமாக ஒப்புமைப்படுத்திக் கூறுகிறார். இயற்கையழகை முருகெனக் கொண்டு பழந்தமிழர் வாழ்வு நடத்தினர் என்பதைப்பற்றி விளக்குகிறது இந்நூல். இதன் முதல் பதிப்பு 1925 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்தது. viii. 182/1930/IV. O31,6

3493. i. காதற் கடிதங்கள்; வள்ளுவர் நிலைய வெளியீடு— 2; ii. ஊழியன் அச்சுக்கூடம், காரைக்குடி; iii. 1927; iv. உ. ப. 137; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 0—12—0; vii. காதல் கவிதைத் தன்மை கொண்டது, காதல் கடவுளின் ஆணையான அறத்துக்கு அடங்கியது,

அறத்தைத் காப்பாற்றுவது என்பன போன்ற கருத்துக்களைக் கூறும்நூல். காதலன் கடிதங்களாக அமையப்பெற்றது. viii. 252/1927/IV. O31,6

3494. i. குட்டிச்சாத்தான் கட்டுரைகள் (முதற்பாகம்); ii. குமரன் பவர் அச்சுக்கூடம், காரைக்குடி; iii. 1930; iv. உ.ப. 48; v. 13×13 செ.மீ.; vi. 0–4–0; vii...........; viii. 85/1930/III O31,6

3495. i. சதுரரின் தலைதடுமாற்றம்; ii. ....; iii. 1930; iv. உ. ப. 40; v. 17×11 செ. மீ.; vi.........., vii.........; viii. ....../1930/IV. O31,6

சுப்பிரமண்ய பாரதியார், சி.

3496. i. தராசு—(முதற்பதிப்பு); ii. பாரதி பிரசுராலயம், சென்னை; ஹிந்தி பிரசார பிரஸ், சென்னை; iii. 1928, iv. உ. ப. 68: v. 18×12 செ. மீ.; vi. 0–4–0, vii. சுப்பிரமணிய பாரதியார் 'தராசு' என்ற தலைப்பில் வினு விடைப் புத்தகமாக வெளியிட்டுள்ளார். தராசு என்பது "தர்க்க-சித்தாந்தம் – ஒரு கருத்தைச் சொல்லிப் பின்னர் அதற்கு மறுப்பைச் சொல்லித் தீர்ப்புக் காணுவது தராசின் நோக்கம். உணர்வுக்கும் அறிவுக்கும் பொதுப் பொருள்கள்பற்றி வாதம் நடக்கும். அதில் உணர்வு உண்மையான தீர்ப்பைத்தராசைப் போல் கொடுக்கும். இந்த நோக்கம் இந்நூலில் விளங்குகிறது. viii. 498/1929/I. O31,6

சுப்ரமண்ய பிள்ளை, கா. சென்னை

3497. i. அறிவு விளக்க வாசகம்; ii. சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார், சென்னை; பி. ஆர். ராம அய்யர் அண்டு கோ, சென்னை; iii. 1925; iv. உ. ப. 52; v. 18×12 செ. மீ.; vi. 0–5–0; vii. இது சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தாரின் ஐம்பத்தொன்பதாவது வெளியீடு. மக்களின் அறிவை மேலும் விளக்கமுறச் செய்யும் அறிய செய்திகளைக் கூறுவதால் இந்நூல் "அறிவு விளக்க வாசகம்" என்னும் பெயரெய்தியது. பச்சையப்பன் கல்லூரி பேராசிரியர் மோ. கந்தசாமி முதலியார் வரைந்த முன்னுரையுடன் கூடியது. கடவுள், உயிர், உலகம், சமயம், ஒழுக்கம், கல்வி முதலிய பொருள்கள் பற்றி விளக்கும் நூல். viii. 113/1929/I. 3O1,6

சேதுப்பிள்ளை, ரா. பி. திருநெல்வேலி

3498. i. கம்பரும் இயற்கை நலமும்; ii. தமிழிலக்கிய சங்கத்தினர், திருநெல்வேலி; ஹிலால் பிரஸ், திருநெல்வேலி; iii. 1926; iv. உ. ப. 16; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0–2–0; vii. கம்பர் தம் காவியத்தில் காணும் இயற்கை நலங்களைத்திரட்டி இனிய நடையில் தந்துள்ளார் இதன் ஆசிரியர். திருநெல்வேலித் தமிழிலக்கிய சங்கத்தாரின் ஐந்தாவது வெளியீடு இந்நூல். viii. 258/1926/II. O31,6

3499. i. பன்னிரு கட்டுரை; ii. மீரானியா அச்சுக்கூடம், திருநெல்வேலி; iii. 1928; iv. உ. ப. 80 ×20; v. 18 ×12 செ.மீ.; vi,. 0–12–0; vii. திருக்குறளிலும், கம்பனது கவிகளிலும் அமைந்த அரும்பொருள்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு இந்நூலில் கட்டுரைகள் அச்சிடப் பட்டுள்ளன. கலாசாலை மாணவி-மாணவர்களுக்காக 12 கட்டுரைகள் அச்சிடப்பட்டுள்ளன. இடையேயுள்ள மேற்கோள் கவிகளுக்குப் பொழிப்புரையும் கொடுக்கப் பட்டுள. viii. 1452/1928/I.

O31,6

சோமசுந்தர பாரதி, ச.

3500. i. தசரதன் குறையும் கைகேயி நிறையும்; ii. தமிழ்ச் சங்க முத்திராசாலை, மதுரை; iii. 1926; iv. செ. மூ. ப. 82; v. 21 ×14 செ. மீ.; vi. 0–10–0 vii. ....; viii. 793/1926/I.

O31,6,

3501 i. தன்முயற்சி: ii. ஸி. குமாரசாமி நாயுடு சன்ஸ் சென்னை; அரோரா பிரஸ். சென்னை; iii. 1930; iv. உ. ப. 68: v. 18 ×12 செ. மீ.; vi. .... vii. .... ; viii. 598/1930/IV.

O31,6

3502. i. தினகரன்: ii. பாவலர் சங்கத்தார், மதுரை; மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. 1926; iv. உ. ப. 32; v. 18 ×12 செ. மீ.; vi. ....; vii. இதில் " வியாசப்பகுதி ", " இருவர் சம்பாஷணை" 'சரித்திரப்பகுதி' 'நாவற்பகுதி' ஆகிய தலைப்புகளில் கட்டுரைகள் அமைந்துள்ளன. viii. 125/1927/I.

O31,6

பாலகிருஷ்ணப் பிள்ளை, ஆ., சென்னை (மொ. து.)

3503 i. பருந்தும் நிழலும் ; ii. நோபில் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ. ப. (4 +27 +232)— 263 ; v. 18×12 செ. மீ.; vi. 1–0–0; vii. ஆங்கிலத்தினின்றும் தமிழில் மொழி பெயர்க் கப்பட்ட ஒரு தொகை நூல். மூலமும் உரையும் கொண் டது. இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ்ப் பேராசிரியர் திருவாளர் க. அனவரத விநாயகம் பிள்ளை எழுதிய சிறப்புப் பாயிரத்துடன் கூடியது ; viii. 1356/1926/IV.

O31,6

ர்ணலிங்கம் பிள்ளை, எம். எஸ்., முன்னீர்ப்பள்ளம்

504. i. கட்டுரைக் களஞ்சியம் ; ii. சுவாமிச்சாலை முன்னீர்ப் பள்ளம், மீரானிய பிரஸ், திருநெல்வேலி ; iii. 1930 ; iv. உ. ப. 130 ; v. 18×12 செ. மீ.; vi. 0–12–0 ; vii. இக்களஞ்சியத்தில் ஐம்பத்தைந்து கட்டுரைகளுள. பல பொருள்களைப் பற்றிக் கட்டுரைகள் கொடுக்கப்பட்டுள. மாணவ மாணவிகளுக்கு இந்நூல் நன்கு பயன்படும். சமூக அறிவு, பொது அறிவு, தமிழ், தமிழகநிலை ஆகியவற் றைப் பற்றிய கருத்துக்கள் செறிந்த நூல். viii. 470/1930/II.

O31,6

விஸ்வநாத முதலியார்

3505. i. அருள்வழி ; ii. ஸ்ரீனிவாச அச்சுக்கூடம், திருப்பதி ; iii. 1928 ; iv. உ. ப. 18 ; v. 18×12 செ. மீ. v; .... ; vii. .... ; viii 681/1928/I.

O31,6

விவேகாநந்தர் முதலியோர்

3506. i. தேசியபூசணம் ; ii. சிவகுருநாதன், தூத்துக்குடி அச்சியந்திரசாலை, தூத்துக்குடி ; iii. 1926 ; iv. உ. ப. 17 ; v. 23×15 செ. மீ.; vi. 0–1–6 ; vii. சுவாமி விவேகாநந்தரின் வீரமொழிகளின் தமிழாக்கமும், ருக்மணியம்மாள் எழுதிய "மோட்சம் அல்லது உலக விடுதலை", டி. எஸ். பாண்டே எழுதிய "பிறப்பினால் பெருமையுண்டா" ஆகிய கட்டுரைகளும் அடங்கியிருக்கின்றன ; viii. 1485/1926/I.

O31,6

ஷம்சுதீன் சாகிப், வ. மி.

3507. i. வியாசக்கோவை—(இரண்டு பாகங்கள்) ஓர் தேசிய நூல் ; ii. தமிழ்நாடு பவர் பிரஸ், சென்னை ; iii 1927 ; iv. உ. ப. 155 ; v. 18×13 செ. மீ.; vi. 1–0–0 ; vii. தேசாபிமானம், பத்திரிகா வபிமானம், மதுவும் அதன் கேடும், இந்தியாவும் தீண்டாதவரும் என்பன போன்ற பல அரிய கட்டுரைகள் இதன்கண் அடங்கியுள்ளன. கொழும்பு வி. அருணாசலம், ஸ்ரீவைகுண்டம் பி. மு. செ. செய்யது சாகிப் முதலியோர் தந்த சாத்துக் கவிகளுடன் கூடியது. டாக்டர் பி. வரதராஜுலு நாயுடு அவர்கள் முன்னுரை வழங்கியுள்ளார் ; viii. 128/1927/II.

O31,6

894.8114 ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள்

ஆரோக்கியசாமி பிள்ளை, மு.

3508. i. தேம்பாவணிக் கருப்பொருள் அல்லது அர்ச். சூசையப்பர் மான்மியம்—(2-ம் பதிப்பு) ; ....; ii. செயின்ட் ஜோசப் இண்டஸ்டிரியல் ஸ்கூல் பிரஸ், திருச்சிராப்பள்ளி ; iii. 1927 ; iv. உ. ப. 232 ; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0–14-0 ; vii. தேம்பாவணியின் சாரத்தைத் திரட்டித் தரும் நூல் ; viii. 998/1928/II.

O31,6

ஆறுமுகம் பிள்ளை, எம்.

3509. i. திருமுருகாற்றுப்படை சிற்றுராய்ச்சி ; ii. வாணி எலக்டிரிக் அச்சுக்கூடம், தஞ்சை ; iii. 1927 ; iv. செ. மு. உ. ப. 38 ; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0–5–0 ; vii. நக்கீரர் எழுதிய திருமுருகாற்றுப் படையைப் பற்றிய ஓர் ஆராய்ச்சி நூல் இது. ஆறுபடை வீடுகளுக்கும் உள்ள பொருள், தலங்களைப் பாடுவதில் குறிக்கோள் முதலியன பற்றிக் கூறும் நூல். நூலிறுதியில் முருகன் பெருமை கூறும் வெண்பாக்கள் தரப்பட்டுள்ளன; viii. 204/1927/IV.

O31,6

இராகவையங்கார், மு.

3510. i. சேரவேந்தர் தாயவழக்கு; ii. தமிழ்ச்சங்க முத்திராசாலை, மதுரை; iii. 1930; iv. உ. ப. 56; v. 21×14 செ. மீ.; vi. 0–8–0; vii. ....; viii. 1335/1930/I. O31,6

சந்திரசேகரப் பாவலர்

3511. i. இராமாயண ஆராய்ச்சி: முதற்பாகம்: பாலகாண்டம் (2ம் பதிப்பு); ii. குடியரசுப் பதிப்பகம்; குமரன் அச்சு நிலையம், காஞ்சீபுரம்; iii. 1930; iv. உ. ப. 88; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0–4–0; vii. இதிகாசங்களை ஆராய்ந்து படிப்பதால் பழையகால ஆரியர் பழக்க வழக்கங்களும், நீதி முறைகளும், ஒழுக்க முறைகளும் நன்கு புலனாகும். குடி அரசில்' சந்திரசேகரப் பாவலரால் 'இதிகாசங்கள்' என்னும் தலைப்பில் எழுதப்பட்ட ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளின் தொகுப்பு. இது குடி அரசுப் பதிப்பக வெளியீட்டின் இரண்டாவது நூலாகும்; viii. 552/1930/IV. O31,6

சிவஞான சுவாமிகள், திருவாவடுதுறை

3512. i. கம்பராமாயண முதற் செய்யுட் சங்கோத்தரவிருத்தி—2வது பதிப்பு; ii. தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி; சி. எம். சன்ஸ் பிரஸ், சென்னை; iii. 1927; iv. செ. மூ. உ. ப. 24; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0–3–0; vii. காஞ்சிபுரத்தில் சிவஞான சுவாமிகள் வாழ்ந்தகாலை சில வைணவர்கள் கம்பராமாயணம் போன்று சிறந்ததொன்றில்லையென்று தருக்கிக் கூறினார்கள். அதுகேட்ட சுவாமிகள் கம்பராமாயணத்து முதற் செய்யுளில் பல குற்றங்கள் கூறி அவர்களின் வாயை அடக்கினார் என்றும், பின்னர் அக்குற்றங்களுக்கெல்லாம் நிறைவும் கூறினார் என்றும் கூறுவர். அதுவே இந்நூல் வடிவில் வெளிவந்துள்ளது; viii. 278/1927/II. O31,6

சிவப்பிரகாசர், வி.

3513. i. பழந்தமிழ்; ii. தமிழர் கூட்டுறவுக்கழக வெளியீடு சரஸ்வதி அச்சுக்கூடம், திரிசிரபுரம்; iii. 1925; iv. உ. ப. 16; v. 18×12 செ. மீ.; vi. vii. ....; viii. 1040/1925/III. O31,6

சிவராஜப் பிள்ளை. கே. என்.

3514. i. புறநானூற்றின் பழைமை; ii. சென்னை சர்வ கலாசாலைப் பிரசுரம், லா ஜர்னல் பிரஸ், மயிலாப்பூர்; iii. 1927; iv. உ. ப. 66; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0–12–0; vii. இந்நூலுக்கு, "உந்து" என்னும் "இடைச்சொற் பிரயோகம்" என்னும் பெயர் உண்டு.

இருபது அத்தியாயங்களில் 'உந்து' என்ற சொல்லினைப் பற்றி ஆராய்ந்து எழுதுகிறார். 'விஷய அட்டவணை' நூலின் முதலில் தரப்பட்டிருக்கிறது ; viii. 926/1930/IV.
O31.6

ஜப்பலக்ஷ்மி அம்மாள், ஆர். எஸ்.

3515. i. கலைஞானி தாயுமானவர் ; ii. வி. எஸ். வி. அம்மாள், சென்னை ; ஹிந்தி பிரசார் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. உ. ப. 87 ; v. 22×14 செ. மீ.; vi. 0–8–0 ; vii. தாயுமானவர் பாடல்களில் கடவுள் வணக்கத்தைப் பற்றிய, மூன்று பாடல்களை மட்டும் எடுத்து, அவற்றின் கருத்துக்களை விளக்கமாக எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். வடமொழிச் சொற்களும் அவற்றின் ஒற்றுக்களும் சில இடங்களில் உள ; viii. 141/1929/II.
O31,6

சுப்பிரமணியம் பிள்ளை, கா

3516. i. தாயுமானவர் வரலாறும் நூலாராய்ச்சியும் ; ii சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ. ப. 227; v. 18×12 செ. மீ.; vi. vii. 1–4–0 ; viii. 533/1930/III.
O31,6

சுப்பிரமணியையர், குரு.

3517. i. கம்பராமாயணம் செய்யுளாராய்ச்சி; ii. ஐனானுகூல அச்சுக்கூடம், திருச்சி; iii. 1927 ; iv. உ. ப. + செ.மு.ப. 25 ; v. 19×13 செ. மீ. ; vi. ....; vii. சுந்தர காண்டத்தில் அனுமனின் திறமையைப் பாடும் பாடல், இராமாயணத்தின் பயன், இராமனைச் சுக்கிரீவன் சோதித்தல் கும்பகர்ணன் விழித்தல் என்பன போன்ற செய்திகளை விரிவாக விளக்கிக் கூறுகிறார் ஆசிரியர். கம்ப ராமாயணத்தின் பெருமைகளை ஆசிரியர் தமது முகவுரையில் விளக்கிக் கூறியுள்ளார். ஒரு சில தனிச் செய்யுள்களை எடுத்து, அதில் அமைந்துள்ள நயங்களைப் பாராட்டுகின்றார்; viii. 385/1927/IV.
O31,6

சோமசுந்தர பாரதியார்

3518. i. திருவள்ளுவர் ; ii. தமிழ்ச்சங்க முத்திராசாலை, மதுரை ; iii. 1929 ; iv. உ. ப. 34 ; v. 22×14 செ. மீ.; vi. ...... ; vii. ...... ; viii. 62/1929/II.
O31,6

i. திருப்புகழ் ஆராய்ச்சி (திருப்புகழ் பார்க்க) ; ii....... ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 81 , v. 22×13 செ.மீ.; vi......., vii. இதில், "அகப்பொருட் செய்யுட்கள்", காமத்தை வளர்ப்பன, "அடுக்குச்சொற்கள்", "விரக்கர் விரசர் முதலானோர்", "பிரயோகங்கள் முதலியன", "ஆறுகடல் முதலிய தீர்த்தங்கள்", "இசையின் பெருமை", முதலிய பலவகைப் பொருள்பற்றிய விரிவான ஆராய்ச்சி இதன்கண் அடங்கியுள்ளன ; viii. 61/1927/I.
O31,6

திருமலைச்சாமி, இளசை.

3519. i. கம்பர் காலவாராய்ச்சி ; ii. ஹிலால் பிரஸ், திருநெல்வேலி; iii. *1930*; iv. உ.ப. + செ.மூ.ப. *30*; v. *20* × *14* செ.மீ. ; vi. . . . . ; vii. கம்பரின் காலவரையறை பற்றிய ஆராய்ச்சி சான்றுகளுடன் ஆராயப்பட்டுள்ளது. கம்பன் இறந்தகாலம் கி. பி. *1164*-க்குள் என்று கருதப்படுகிறது. பிற ஆராய்ச்சியாளர்களின் கருத்துக்களையும் எடுத்துக்காட்டி தக்கமுறையில் ஆராய்ந்து எழுதப்பட்டிருக்கிறது; viii. *1529/1930/*III.

O31,6

3520. i. *மிதிலையில் முதல் நாள்* ; ii. ஹாண்ட்ஸ் பிரஸ், சென்னை iii. *1929* ; iv. உ.ப. *47*; v. *18* × *12* செ.மீ. vi. *0—4—0* ; vii. இது கம்பருடைய சித்திரங்களுள் ஒன்ருகிய மிதிலைக் காட்சியினைப் புலப்படுத்துகிறது! viii. *1080/1929/*II.

O31,6

மறைமலையடிகள் (*சுவாமி வேதாசலம்*)

3521. i. பட்டினப்பாலை ஆராய்ச்சியுரை ; (மூன்ரும் பதிப்பு) ; ii. [illegible] எம். அச்சுக்கூடம், பல்லாவரம் ; iii. *1930* ; iv. செ.மூ. உ.ப. *121* ; v. *20* × *13* செ.மீ. ; vi. *—8—0* ; vii. . . . . ; viii. *1214/1930/*III.

O31,6

வேங்கடசாமி நாட்டார், ந. மு., திருச்சி

3522. i. கண்ணகி வரலாறும் கற்புமாண்பும் ; ii. தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி ; சி. முனிஸ்வாமி முதலியார் அண்டு சன்ஸ் அச்சகம், சென்னை ; iii. *1926* ; iv. உ.ப. *77* + *11* ; v. *18* × *12* செ.மீ. ; vi. *0—8—0* ; vii. செந்தமிழ்ச் செல்வி என்னும் பத்திரிகையில் மூன்று நான்காம் சிலம்புகளில் "கண்ணகி கற்பின் மாண்பு" என்னும் பெயருடன் வெளிப்போந்த கட்டுரையின்பிற் பகுதியாகும், புதியதாக எழுதிய கண்ணகி வரலாற்றை முற்பகுதியாகவும் கொண்டுள்ளது இவ்வுரை நூல். மாணவர் பொருட்டு எழுதப்பெற்றதொரு சிறு நூல். குறிப்புரைப் பகுதி ஒன்று நூலிறுதியில் உள்ளது ; viii. *262/1927/*II.

O31,6

894.8115 சொற்பொழிவுகள்

கலியாணசுந்தரனுர், திரு. வி.

3523. i. *சீர்திருத்தம் அல்லது இளமை விருந்து* ; ii. பாலன் பதிப்புக் கழகம், சென்னை ; சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. *1930* ; iv. உ.ப. *111* ; v. *16* × *10* செ.மீ. ; vi. *0—8—0* ; vii. வாலிப நாடார் மகாநாட்டின் தலைமையுரையும், யாழ்ப்பாண மாணுக்கர் மகாநாட்டுத் தலைமையுரையும் உள்ளன. இந் நூற்கண், இளமைமாண்பு, அழகின் வெற்றி, இளமை யழகோம்பல் காவியச் சிறப்பு முதலியன கூறப்பட்டுள்ளன. சாதி வேற்றுமை, தீண்டாமை, பெண்ணடிமை முதலிய சிறுமை

கள் கண்டிக்கப்படுகின்றன. மக்களின் முன்னேற்றத்திற்கான பல்வேறு ஆக்கக் கருத்துகள் இந் நூலின்கண் பற்பல ஏதுக்களுடன் எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளன. viii. 1401/1930/IV.

O31, 6

3524. i. தமிழ்த் தென்றல்—(தலைமை உரைகள்); ii. சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை : iii 1928 ; iv. 466; v. 17 × 11 செ.மீ. ; vi. 2—0—0 ; vii. 1917-ஆம் ஆண்டு முதல் ஆசிரியர் பல இடங்களில் சொற்பொழி வாற்றியதை தொகுத்துத்தரும் நூல். அன்பர்கள் நெஞ்சில் தாய்மொழி நினைவு நிலைபெறல் வேண்டுமெனும் கருத்துக்கொண்டு 'தமிழ் தென்றல்' என்று இத்தொகுப்புக்கு பெயர் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. தமிழ் நாட்டுப் பண்டைப் பெருமை, தாய்மொழிப்பற்று, பிறப்புரிமை, தேசபக்தி, ஒற்றுமை, சகோதர நேயம் முதலிய பொருள்கள் இந் நூலின்கண் உள. viii. 948/1928/I.I.

O31, 6

காந்தி அடிகள்

3525. i. காந்தியடிகளின் அரிய உபதேச மொழிகள் ; ii. தமிழ் இளைஞர் கூட்டத்தார், தூத்துக்குடி; அருணோதயம் பிரஸ், தூத்துக்குடி ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 38; v. 13 × 10 செ.மீ. ; vi. 0—1—0 ; vii. 1927 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் திங்கள் 7-ஆம் நாள் தூத்துக்குடியிலும் பாளையங்கோட்டையிலும் காந்தியடிகள் ஆற்றிய சொற்பொழிவு அடங்கிய நூல். இதில் ஹிந்தி பிரசாரம், தேசீயக்கல்வி, தமிழின் பெருமை, கதரின் பெருமை, தீண்டாமை, பெண்களின் கடமை, பிராமணர்—பிராமணரல்லாதார் விவாதம் ஆகிய பொருள்களை விரித்துரைத்துள்ளார் அடிகள். viii. 1164/1928/I.

O31.6

சதாசிவம்பிள்ளை, கு. க., அம்மளூர்

3526. i. தமிழ்ப் பூங்கொத்து—(மலர்-1) ;ii. எட்வர்ட் அச்சுக்கூடம், திருவாரூர் , iii. 1927 ; iv. உ.ப. + செ.மு.ப. 32 : v. 17 × 11 செ.மீ. ; vi. 0—3—0 ; vii. தாதம்பேட்டை பழூர் சன்மார்க்க சபையின் இரண்டாம் ஆண்டு விழாவில் நிகழ்த்திய 'சைவசமய குரவர்' என்ற சொற்பொழிவும், ஆசிரியரின் தந்தையார் அண்ணாமலைப் பிள்ளையவர்களின் 'ஜீவகாருண்யமும் புலாலுண்ணாமையும் என்ற கட்டுரையும் இந் நூலில் உள்ளன. viii. 202/1927/IV.

O31,6

3527. i. தமிழ்ப்பூங்கொத்து (மலர்—2) ;ii. எட்வர்டு பிரஸ்,; திருவள்ளூர்; iii. 1928; iv. உ.ப. 20; v. 16 × 11 செ.மீ., vi. 0—3—0 ; vii. தமிழின் பெருமையறியாமல் மக்கள் மேல்நாட்டு நாகரிகத்தின் மேல் கொண்டுள்ள பற்றை யெண்ணி வருந்தித் தமிழின் சிறப்பு, தமிழர் கடமை என்பன பற்றி இரு இடங்களில் செய்த சொற்பொழிவின் தொகுப்பு இந்நூல். viii. 119/1928/I.I.

O31,6

சாமிநாத ஐயர், உ.வே.

3528. i. *சங்கத் தமிழும், பிற்காலத் தமிழும்* ; ii ஆனந்தர் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. *1929* ; iv. உ.ப. *144* ; v. *24 ×16* செ.மீ. ; vi. *1—0—0* ; vii. ....; viii. *1095/1930*/I. O31,6

சிவனணைந்த பெருமாள், கீழூர்கரை

3529, i. *ஈசுவர பக்தி* ; ii. *மீனலோசனி* அச்சியந்திர சாலை மதுரை : iii. *1926* ; iv. உ.ப. + செ.மூ.ப. *12* . v..... vi... ;vii... viii. *1110/1926*/II.

O31,6

சுப்பையாநாடார், சி. ச., விருதுநகர்

3530. i. உபன்னியாசங்கள் ; ii. இராமலிங்கக் குருக்கள், விருதுநகர் ; சச்சிதானந்த அச்சியந்திரசாலை, விருதுநகர்; iii. *1929* ; iv. உ.ப. *46* ; v. *21 ×14* செ.மீ. ; vi......; vii. இதில் விருதுநகர் திரு. சி.ச. சுப்பைய நாடாரவர்கள், விருதுநகர் நாடார் கல்விச் சங்கத்திலும், இந்துப் பெண் பாடசாலை ஆண்டுக் கொண்டாட்டங்களிலும் நிகழ்த்திய சொற்பொழிவுகள் உள்ளன. கல்வி, பெண்கல்வி, பால்ய விவாகம் முதலிய தலைப்புகளில் இவையுள்ளன. viii *1242/1929*/III.

O31,6

நமசிவாய முதலியார், கா. சென்னை

3531. i. வடலூர் சமரச சன்மார்க்க மகாநாடு ; ii. காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. *1926* ; iv. உ.ப. *14*; v. *18 ×12* செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. .. ..; viii. *336/1926*/II. O31,6

894.811108 திரட்டு நூல்கள்

அரங்கசாமி நாயுடு, தி., காஞ்சிபுரம் (தொ. து.)

3532. i. இக பர ஞான சாகரத் திரட்டு ; ii. கலைமகள் விலாசம் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. *1927* ; iv. செ.மூ.எ. *306* ; v. *18 ×12* செ.மீ. ;vi. *0—8—0* ; vii. இது பல நூல்களிலிருந்து திரட்டப்பட்ட இனிய பாடல்களைக் கொண்டது. இதன்கண்ணுள்ள இறைவனைப் பற்றி பாடல்களும் பல்வேறு உண்மைகளையுரைக்கும் பாடல்களும் உண்மையறிவைப் புகட்டுகின்றன. viii. *1231/1927*/III. O31,1X

அரிகரதாஸ் சுவாமி

3533. i. சேது இராமேச்சுரத் தல ஸ்ரீஸித்தி விநாயகர் தோத்திரக் கொத்துப்பாடல் முதலியன ; ii. ஸ்ரீ கிருஷ்ண விலாஸ் பிரஸ், இராமநாதபுரம் ; iii. *1927*; iv செ.மூ.ப. *24* ; v. *22 ×14*செ.மீ. ; vi.........; vii. இதன்கண் ஸ்ரீ ஸித்தி விநாயகர் தோத்திரப் பாடல். ஸ்ரீ இராமநாதஸ்வாமி தோத்திரச் சிந்து, ஸ்ரீ இராமாயண

ஆஞ்சனேயர் கும்மிப் பாடல், ஸ்ரீ முத்து மாரியம்மன் கொட்டிப் பாட்டு, ஸ்ரீ ஸீதாராம கல்யாணக் கப்பல் அத்வைத ஓடம், நானாவித நவரஸ கல்யாணப் பெண்பிள்ளை நலுங்கு பாடல் முதலியன உள்ளன. viii. 269/1927/III O31,1x

அருணாசலக் கவிராயர், மு. ரா.

3534. i. பரங்கிரிப் பிரபந்தத் திரட்டும், குறிப்புரையும்; ii. மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. 1927 iv. செ.மு.உ.எ. 518; v. 23 × 15 செ.மீ; vi. . . . . . ; vii. இந்நூல் நம்பியகப் பொருளிலக்கணத் தோகையைத் தஞ்சைவாணன் கோவைப் போக்கைத் தழுவியமைந்து சொற்பொருளணிகளிலும்கருத்துக்களிலும் சிறந்து விளங்குகிறது. இதன்கண் பாமாலை, பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, வெண்பா அந்தாதி, அலங்காரம், மும்மணிக்கோவை அனுபூதி, கோவை முதலியன அடங்கியுள்ளன. 1208 செய்யுட்கள் இந்நூலில் அடங்கியுள. இதில் பரங்கிரியைப்பற்றிய குறிப்புரைகள் தரப்பெற்றுள்ளன. viii. 143/1928/I. O31,1x

இராஜகோபாலாச்சாரியார்

3535. i. புஷ்பவனம் (பக்தி வாசகம்); ii. நோபிள் பிரஸ், சென்னை; iii. 1930; iv. செ.மு.எ. 37; v. 18 × 12 செ.மீ.; vi. 0—4—0; vii. புஷ்பவனம் பகுதியில் தமிழ், வசந்தம், இரவு, குயில், நாடு, சீதையின் புலம்பல் முதலியவை பற்றிய சிறுசிறு பாடல்கள் உள்ளன. பக்திவாசம் அல்லது துதிவனம் என்ற பகுதியில் திருப்பதிமலை, சரஸ்வதி, இலக்குமி, விஷ்ணு, கிருஷ்ண ஜனனம் முதலியன பற்றிக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. viii. 1342/1930/I. O31,1x

ஐயாக்கருப்பன் செட்டியார், நாட்டரசன்கோட்டை

3536. i. ஏகாதசப் பிரபந்தம்; ii. நாராயணன் செட்டியார்; மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை; iii. 1929; iv. செ.மு.ப. 67; v. 21×13செ.மீ.; vii. . . . . ; viii. 1635/1929/I. O311x

[illegible]பதியாபிள்ளை, எம், குன்றுக்குடி

3537. i. சத்தப் பிரபந்தம்; ii. அ.கி.கரு.நா. நாச்சியப்ப செட்டியார். ஜெகதாம்பாள் அச்சு இயந்திர சாலை, மதுரை; iii. 1930; iv. செ.மு.ப. 254; v. 21 × 14 செ.மீ.; vi. 1—0—0; vii. . . . . ; viii. 382/1930/IV. O31,1x

கருந்சாமி சுவாமிகள்

3538. i. அவிநாசியப்பர் கருணாம்பிகை பிரபந்தத்திரட்டு; ii. ஆனந்தா பிரஸ், கோயமுத்தூர்; iii. 1928; v. செ.மு.ப. 27; v. 22 × 15செ. மீ.; vi. . . . ; vii. இதில் திருப்புக் கொளியூர் அவிநாசியப்பர் பதிகமும் கருணாம்பிகைமாலை, கருணாம்பிகையமக அந்தாதி, கருணாம்

பிகைபுகழ் பஞ்சகம், விநாயகர் திருப்புகழ் சுப்பிர மணியர் திருப்புகழ் முதலியன அடங்கியுள்ளன; சிரவணபுரம், கௌமார மடாலயம், சுந்தர சுவாமிகள், இராமசாமி சுவாமிகள் முதலியோர் பாடிய சாத்துக் கவிகள் இதற்கு உள்ளன. viii. 1211/1928/II.

031,1x

3539. i. மருதமலைப் பிரபந்த திரட்டு ; ii. கௌமார சபையார் ; கேசரி அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.ப. 95 ; v. 16 ×12 செ.மீ. ; vi. 0—8—0 ; vii. ஸ்ரீ மருதாசலக் கடவுள் அலங்காரம், யமக வந்தாதி, சந்தப் பதிகம் என்ற மூன்றும், வேற்றெய்வமாலை, மயிற் பதிகம், வாழாப் பதிகம் என்ற மூன்றும், விநாயகர் திருப்புகழ், கணபதிஅந்தாதி, வேணுகோபாலர் சந்தப் பதிகம் என்ற மூன்றும் அடங்கியுள்ளன. viii. 525/1928/I.

031,1x

கார்மேகக் கோனர், ஆ. மதுரை (தொ. து.)

3540. i. அறிவு நூல் திரட்டு (குறிப்புரையுடன்) ; ii. இ.மா. கோபாலகிருஷ்ணக்கோன், மதுரை ; எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1925 ; iv. உ.ப.+செ.மூ.ப. 159 : v. 18×13 செ.மீ. ; vi: 0—10—0 ; vii. செந்தமிழ் நூல்கள் பலவற்றிலிருந்து சிறந்த பாடல்களை எடுத்து ஒருசேரத் திரட்டியதாகலின் இந்நூல் அறிவு நூல் திரட்டு'' எனப்பெயர்பெறுவதாயிற்று. viii. 611/1926/II. 031,1x

குமரகுருதாச சுவாமிகள், பாம்பன்

3541. i. குமரகுருதாச சுவாமிகள் பாடலும், திருவலங் கற்றிரட்டும், இரண்டாம் பதிப்பு; ii. சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. செ. மூ. ப. 1266 ; v. 25 ×16 செ.மீ. ; vi. . . ; vii. இந்நூலாசிரியர் செய்யுளாய் பாடிய 6666 பாடல்களை ஆறு மண்டலங்களாகப் பிரித்துள்ளார். இவைகளுள் முதல் மண்டலமாகவுள்ளது இந் நூல். ஆறுமுகச் சிவனைப் போற்றிப் பகர்ந்த பனுவல் இது. இதில் நேரிசை வெண்பா முதல் வாயுறை வாழ்த்து, மருட்பா ஈருகப் பல்வேறு வகைப் பாக்கள் 582 அடங்கியுள்ளன. திருவலங் கற்றிரட்டு யாப்பிற்கு இலக்கியமாக விளங்குவது. இதற்கு ''பல்சந்தப் பரிமளம்' என்னும் பெயரும் உண்டு ; ஒருசில பொருட் குறிப்புகள் அங்கே அடிக்குறிப்பாகத் தரப்பட்டிருக்கின்றன. viii. 385/1930/IV. 031,1x

3542. i. குமரகுருபரர் பாடலும் திரிகடுகமும் (எப். ஏ. பாடப் புத்தகம்) ; ii. பி. என். சிதம்பர முதலியார் பிரதர்ஸ், ஹிலால் பிரஸ், திருநெல்வேலி ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 32 ; v. 20 ×14 செ.மீ. ; vi. 0—5—0 ; vii. . . . . ; viii. 361/1928/I.

031,1x

3543. i. சிறு நூற்றிரட்டு, நான்காம் பதிப்பு ; ii. சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. செ. மு. எ. 258 ; v. 14 ×11 செ. மீ. ; vi. 0—6—0 ; vii. பத்துச் சிறு நூல்கள் இதில் அடங்கியுள்ளன ; அவையாவன ; சண்முக கவசம், பஞ்சாமிர்த வண்ணம், திருத்தொடையல், கந்தரொலியலந்தாதி, குகப் பிரம வருட்பத்து, ஞான வாக்கியம், கந்த கோட்ட மும்மணிக் கோவை, வட திருமுல்லை வாயிற் குகபரர் வண்ணம், நவவீர நவரத்தினக் கலிவிருத்தம், அட்டாட்ட விக்கிரகலீலை விருத்தம் என்பனவாம். இவற்றிலுள்ள பாடல் தொகை 258. ஒரு சில அரும் பதங்களுக்கு உரிய விளக்கம் அடிக் குறிப்பாக அங்கங்கே தரப்பட்டிருக்கின்றன. viii. 817/1926/II.

O31,1x

3544. i. சிறு நூற்றிரட்டு, 5ம் பதிப்பு ; ii. சாது அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. செ. மு. உ. ப. 112 ; v. 14 ×11 செ.மீ. ; vi. 0—6—0 ; vii. பத்து நூல்கள் அடங்கியுள்ளன ; viii. 1853/1928/I.

O31,1x

3545. i. சிறு நூற்றிரட்டு ; 6-ம் பதிப்பு ; ii. சாது அச்சுக் கூடம், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. செ. மு. ப. 143 ; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi. 0—6—0 ; vii. ... ... ; viii. 534/1930/III. O31,1x

குருசுப்பராய சுவாமிகள்

3545 (அ). i. திருப்பாடற்றிரட்டு — முதற்பகாம் — முதற் பதிப்பு ; ii. எஸ். ஆழ்வார் சுவாமி நாயகர் ; ஷண்முக விலாசம் அச்சியந்திரசாலை, அம்பாசமுத்திரம் ; iii. 1927 ; iv. செ.மு.ப. 60 ; v. 18 ×13 செ.மீ. ; vi. 0—8—0 ; vii. இதில் கிளிக் கண்ணி, பூரவக் கண்ணி, கழுதைக் கண்ணி, ஆனந்தக் களிப்பு, மிருது பாஷியம் முதலியன அடங்கியுள்ளன. முருகப் பெருமானை பக்தியுடன் பாடுவதற்காக எழுதப்பட்ட செய்யுள் நூலாகும். viii. 690/1927/IV. O3[illegible] x

கோபாலையர், எ. சென்னை (தொ. து.)

3546. i. கவிமஞ்சரி ; ii. எ. கோபாலையர் ; பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. செ.மு.உ.ப. 48 v. 18 ×13 செ.மீ. ; vi. 0—5—0 ; vii. இது செய்யுட்களின் தொகுப்பு நூலாகும் ; குறிப்புரையும் அமைந்துள்ளது ; மொத்தம் 149 செய்யுட்கள் அமைந்துள்ளன. இது பள்ளி மாணவர் பொருட்டு அமைக்கப் பெற்ற திரட்டு நூலாகும். viii. 323/1927/III.

O31,1x

சரவணப் பெருமாள் கவிராயர் முதலியோர்

3547. i. சீட்டுக்கவித் திரட்டு ; ii. கோவிந்தராஜ நாயகர் ; பு. அ. மாறன் அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. செ.மு.எ. 33 ; v. 18 ×13 செ.மீ. ; vi. 0—3—0;

vii. இதில் அஷ்டாவதானி சரவணப் பெருமாள் கவிராயர், இவர் குமாரர் அருணாசலக் கவிராயர் முதலி புலவர்கள் பலருக்கு எழுதிய சீட்டுக் கவிகள் உள. பாடியோர், பாடப்பட்டோர் குறிப்பும் பாடலின் தலைப்பில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. viii. 1180/1927/IV. O31,1x

சாமிநாத சாஸ்திரியார், கே. எல்.

3548. i. சுப்பிரமணியக் கடவுள் மீது கீர்த்தனமுதத் திரட்டு ii. பாரதி அச்சுக்கூடம்.., வேலூர், iii. 1929; iv. செ.மூ.ப. 24; v. 21 ×13 செ.மீ.; vi. 0—4—0; vii. . . . . . . ; viii. 1929/IV.

O31,1x

3549. i. சில்லரைக் கோர்வை (200 புத்தகம் ஒன்ருய்ச் சேர்ந்த பாட்டு); ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக்கோன், சென்னை; நிரஞ்சன விலாச அச்சியந்திரசாலை சென்னை; iii. 1926; iv. செ.மூ.உ.ப. 1280; v. 14 ×12 செ.மீ.; vi. 2—0—0; vii. இது பல பாடல்களின் தொகுப்பு நூல். viii. 1300/1927/.

O31,1x

சிவானந்த சுப்பிரமணிய சுவாமிகள், செங்கோட்டை

3550. i. அருளானந்த தீபம்; ii. ராமானுஜம் அச்சுக்கூடம், தென்காசி; iii. 1927; iv. செ.மூ.ப. 272; v. 22 ×11 செ.மீ.; vi. . . .; vii. பத்து விதங்கொண்ட காமம், குரோதம் முதலிய இருளை வெல்வதற்குப் அருட் பெருஞ்சோதியிலிருந்து உதயமாகிய ஆக்கினையை ஒன்று சேர்த்து இவ்வருளானந்த தீபமென்று இப்புத்தகத்தை இதன் ஆசிரியர் இயற்றியதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இந்நூலில் அடங்கியுள்ளவைகள்,; 1. அருள்போக விளக்கம், 2. மெய்ஞானக் கும்மி, 3. மனமயமாலை, 4. மயிலாடுஞ்சோதி, 5. கைலையங்கிரி அருள்மாலை, 6. அருட் புலம்பல், 7. சிவகுருமாலை, 8. நெஞ்சறி விளக்கம், 9. சிவகுகானந்த பத்திர சங்கீர்த்தனம், 10. சிவானந்தக் களிப்பு ஆகியவை. நூலாசிரியர் திருவுருவப் படத்துடன் கூடியது; viii. 1253/1927/II.

O31,1x

சுப்பிரமணிய பிள்ளை, ஐ. எஸ்,

3551. i. தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு; ii. கோமதி விலாசம் பிரஸ், தென்காசி; iii. 1927; iv. செ.மூ.ப. 104 v. 22 ×15 செ.மீ.; vi. 0—8—0; vii. . . . ; viii. 76/1928/I. O31,1x

3552. i. செங்குந்தர் பிரபந்தத் திரட்டு; (ஈட்டியெழுபது, ஏர் எழுபது முதலிய 15 நூல்கள்); ii. காஞ்சி நாகலிங்க முனிவர், சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1926; vi. செ.மூ.ப. 337; v. 22 ×15 செ.மீ.; vi. 3-0-0; vii. இந்நூல் செங்குந்தர் என்னும்

ஒரு மரபினரைப்பற்றிக் கூறுகிறது. செங்குந்த மரபினர் வீரவாகுதேவர் முதலிய ஒன்பதின்மர் வழித் தோன்றினவர் என்றும், குந்தம் என்னும் வீரப்படைக்கு உரியார் என்றும் கூறுவர். இத்திரட்டில் பதினன்கு நூல்கள் காணப்படுகின்றன. இவற்றில் எட்டு நூல்கள் பழமையானவை. ஆறு நூல்கள் பிற்பட்டவை. இந்த ஆறு நூல்களும் அநுபந்தமாகக் கொடுக்கப் பட்டுள்ளன. செங்குந்தர் மரபினரைப் பற்றிச் சிறப்பித்துப் பாடப்பட்டது. கடைசியில் திருக்கை வழக்கத்தந்தாதியும் உள்ளது. பாடல்களுக்குக் குறிப்பும், அது பற்றிய கதைகளும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. தமிழாசிரியர் கா. நமச்சிவாய முதலியாரின் முன்னுரையும், மு. இராகவையங்காரின் பிரபந்த ஆராய்ச்சியுரையும், பதிப்பாளர் உரையும் முதற்கண் உள்ளன. viii. 1452/1927/II. O31,1x

செய்யது அப்துல் வாரிது ஆலீம் மௌலானு ஐதரூஸ்

3553. i. காலங்குடி மச்சரேகை சித்தன் திருப்பாடல் ; ii. ச. கந்தசாமி முதலியார் ; பி. ஆர். ராமய்யா அண்டு சன்ஸ் பிரிண்டர்ஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 363 ; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi. 3-0-0 ; vii. இது தத்துவ ஞான உண்மைகளைப் பாடுகிற செய்யுள் நூலாகும். இது பதினேழு தலைப்புகளில் பிரிக்கப்பட்டு பல உட்பிரிவுகளுடையதாய் செய்யப்பட்டுள்ளது; viii. 1191/1928/II. O31,1x

செல்லையா, நெ. வை., வண்ணைநகர், யாழ்ப்பாணம்

3554. i. பாமணிக்கோவை ; ii. பென்ருேஸ் கம்பெனி, சென்னை iii. 1929 ; iv. செ.மு.ப. 121 ; v. 19 × 12 செ.மீ. ; vi. . . . ; vii. இந்நூலின்கண் நல்லைக் கலிவெண்பா, ஈப்போ, தண்ணீர்மாலை வடிவேலர் மும்மணிக்கோவை, வண்ணைத் திருமகள் இரட்டை மணி மாலை, திருமகள் பதிகம், அரிநாம தோத்திரம், வண்ணை வேங்கடேசப் பெருமாள் ஊஞ்சல், முத்துமாரியம்மை பேரில் ஊஞ்சல் பதிகம், நல்லைச் சுப்பிரமணியர் திரு விருத்தம், ஈப்போ நகர் மகாகணபதி ஊஞ்சற் பதிகம், கிள்ளான் வடிவேலர் திருவிருத்தம் முதலியன அடங்கியுள. இந்நூலில் செய்தோனும், காலமும் பற்றிய செய்யுள் ஒன்று நூலிறுதியில் உள்ளது. வித்து வான் சி. கணேசையர் முதலிய தமிழறிஞர் பாடிய சாத்துக் கவிகள் நூல் முதற்கண் உள ; viii. 969/1930/III. O31,1x

சேவகப் பெருமாள் உபாத்தியாயர், சிங்கம்புணரி

3555. i. ஸ்ரீ அரிகர புத்ரராகிய சேவகமூர்த்தி பிரபந்தத் திரட்டு ; ii. ம. சேவகப் பெருமாள் சுவாமிகள் ; மீனலோசனி அச்சியந்திரச்சாலை, மதுரை ; iii. 1927 ; iv. செ.மு.எ. 20 ; v. 19 × 13 செ. மீ. ; vi. . . . ; vii. இராமநாதபுரம் மாவட்டத் திருப்பத்தூர்த் தாலூகா, சிங்கம்புணரியில் கோயில் கொண்டெழுந்

தருளியுள்ள ஸ்ரீ அரிகர புத்திரராகிய சேவகமூர்த்தி மேல் பாடப்பெற்ற ஊஞ்சல், கப்பற்சிந்து, தேவாரப் பலசந்தப்பண் முதலியன அடங்கியுள்ளன. viii. 45/1927/II. O31,1x

தத்துவராய சுவாமிகள்

3556. i. அடங்கன் முறை ; பரஞ்சோதி சுவாமிகள், சிதம்பரம்; ii. ஷண்முக சுந்தர விலாசம், சிதம்பரம் ; iii........ iv. செ.மூ.ப. 2120 ; v. 16 × 13 செ.மீ. ; vi. .... vii. தத்துவராய சுவாமிகள் அருளிச் செய்த அடங்கன் முறைப் பிரபந்தங்கள் பதினெட்டும் கொண்ட நூல். இதில் 2120 பாடல்கள் உள்ளன. இதன் ஆசிரியரின் குருவாகிய சொரூபானந்தரின் மீது பாடப் பெற்றவை ; viii. 182/1926/IV.

O31,1x

3557. i. அடங்கன்முறைத் திரட்டு ; ii ஸ்ரீ பார்வதி விலாஸ அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம் ; iii. 1929 ; v. செ. மூ. எ. 111 ; v. 13 ×11 செ.மீ. ; vi. ......; vii. .... ; viii. 1780/1928/III. O31,1

3558. i. ஸ்ரீதத்துவராய சுவாமிகள் பாடற்றிரட்டு ; ii. ஸ்ரீ பரஞ்சோதி சுவாமிகள், சிதம்பரம் ; புருஷோத்தி அச்சுக் கூடம், சிதம்பரம் ; iii. 1928 ; iv. செ.மூ.ப. 32 ; v. 7 × 11 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. .... ; viii. 1139/1928/III. O31,1x

3559. i. தனிப்பாடற்றிரட்டு (முதற் பாகம்) ; ii. இ. கோவிந்தராஜுலு நாயுடு, சென்னை ; சுந்தரம் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. செ.மூ.உ.ப. 419 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. 2-8-0 ; vii. .... ; viii. 644/1929/III. O31,1x

தாயுமானவர்

3560. i. தாயுமான சுவாமிகள் அருளிய திருப்பாடல்கள் ; ii. பாலன் பதிப்புக் கழகம் ; சாது அச்சுக்கூடம், இராயப் பேட்டை, சென்னை ; iii. 1930 ; iv. செ.மூ.ப. 224 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 4-0-0 ; vii. தாயுமான சுவாமிகள் வரலாறும் அவர் இயற்றிய பாடல்களும் இந் நூலில் உள. இவருடைய மாணுக்கராகிய அருளையர் என்பவர் குருநாதரைக் குறித்துப் பாடிய அகவல் பாடலும் இதன் இறுதியில் தரப்பட்டிருக்கிறது. அது 'அருள் வாக்கிய அகவல்' என்று வழங்கப்பெறும். viii. 230/1920/IV.

O31,1x

3561. i. திருப்பாடற்றிரட்டு ; ii. வாவிள்ள இராமஸ்வாமி சாஸ்த்ருலு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; வாவிள்ள பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. செ.மூ.ப. 62 ; v. 18 × 13 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. இது தாயுமான சுவாமிகள் அருளிச்செய்த திருப்பாடற்றிரட்டாகும். viii. 1249/1927 III. O31,1x

திருநாவுக்கரசு முதலியார், மணி. (தொ.து.)

3562. i. பாமணிக் கோவை, முதற்பாகம்–இரண்டாவது பதிப்பு; ii. கே. பழனியாண்டி பிள்ளை அண்டு கோ., சென்னை; பி. என். பிரஸ், சென்னை; iii. *1926*; iv. செ.மூ.ப. *67*; v. *19 × 13* செ.மீ.; vi. *0-6-0*; vii. செந்தமிழ்ச் சுவை எவ்வாற்றானும் உண்பிக்க வேண்டுமென்னும் கருத்தால் இது தொகுக்கப்பட்டது; ஆசிரியர்களது குறிப்புடன், குறிப்புரையும் கொண்டது. viii. *621/1926/III.* **O31,1x**

தேவ நேயப் பாவாணன், ஞா.

3563. i. மருத நிலப்பாடல், முதல் பாகம்; ii. ரிகார்ட் அச்சியந்திரச்சாலை, வேலூர்; iii. *1925*; iv. செ.மூ.ப. *35*; v. . . . . ; vi. *0-2-0*; vii. மருத நிலத்தினர் பாடும் கும்மி, நொண்டிச் சிந்து, ஆனந்தக் களிப்பு மெட்டமைந்த பாடல்கள் முதலியன அடங்கிய நூல். அந்நிலத்தார் பண்பாட்டை விளக்குவது இந்நூல். viii. *904/1926/I.*

O31,1x

3564. i. தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு; ii. அ. இரங்கசாமி முதலியார் அண்ட் சன்ஸ், சென்னை; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. *1926*; iv. செ.மூ.ப. *968*; v. *13 × 9* செ.மீ.: vi. . . . . ; vii. இது சைவ சமயம், சைவ சமயத்திற்கு மாறுபட்ட செயல்கள், திருக்கோயிலிலும், திருவீதியிலும் செய்யத்தகாத குற்றங்கள் முதலிய *93* நூல்களைக் கொண்டது. இதில் பெரும்பாலும் துதிப் பாடல்களாக அமைந்துள்ளன. முதலில் விநாயக துதி நூல்கள் வைக்கப்பட்டுள்ளன. பின்னர் முறையே முருகன் சிவன், சிவகாமசுந்தரி, நாயன்மார் ஆகியோர் பற்றிய துதி நூல்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஆசிரியர் குறிப்பும், நூல் வரலாறுகளும் இடையிடையே சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இலக்குமி தோத்திரம் என்ற பகுதி உரையுடன் கூடியதாக அமைந்துள்ளது; viii. *383/1927/II.*

O31,1

3565. i. இன்பரசக் கோர்வை; ii. மாணிக்க நாயகர், சூளை; ஸ்ரீ பாரதி அச்சுக்கூடம், சூளை, சென்னை; iii. *1927*; iv. செ.மூ.ப.; v. *21 × 14* செ.மீ.; vi. *2-0-0*; vii. இதில் நூறு புத்தகங்கள் அடங்கியுள. viii. *563/1929/IV.* **O31,1x**

பட்டினத்துப் பிள்ளையார்

3566. i. திருப்பாடற்றிரட்டும், உடற்கூற்று வண்ணமும் (சேந்தனார் திருப்பல்லாண்டு); ii. டி. எஸ். இராமாநுஜ அய்யங்கார், சென்னை; ஸ்ரீஇராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம் திருவொற்றியூர்; iii. *1926*; iv. செ.மூ.ப. *43* v. *18 ×11* செ. மீ.; vi. *0-2-0*; vii. பட்டினத்துப் பிள்ளையார் அருளிச் செய்த பாடல்களில் ஒரு பகுதி இதில் இடம்

பெற்றுள்ளது. திருவகவல், திருவேகம்பமாலை, உடற் கூற்று வண்ணம் முதலியன இடம் பெற்றுள்ளன. பட்டினத்துப் பிள்ளையார் அவர்களின் வரலாறும் இடம் பெற்றுள்ளது. viii. *111/1926/***II.**

O31,1x

3566(அ). i. திருப்பாடற்றிரட்டு; ii. திருநாவுக்கரசு முதலியார், மணி; வாவிள்ள பிரஸ், மதராஸ்; iii. *1927*; iv. செ.மூ.ப. *41*; v. *18 × 13* செ.மீ.; vi. *0-3-0*; viii. *1248/1927/*III.

O31,1x

3566(ஆ). i. திருப்பாடற்றிரட்டும், உடற்கூற்று வண்ணமும்; ii. இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ், சென்னை; பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. *1926*; iv. செ.மூ.ப *48*; v. *18 × 13* செ.மீ.; v. *0—2—0*; vii. . . . . ; viii.—/*1927/*II.

O31,1x

3567. i. திருப்பாடற்றிரட்டு; ii. கலைமகள் அச்சுக்கூடம், திருவொற்றியூர்; iii. *1927*; iv. உ.ப. *48*; v. *18 × 11* செ.மீ.; vi. ....; vii. பட்டிணத்துப் பிள்ளை அருளிய பாடல்களும், உடற்கூற்று வண்ணமும் இந் நூலில் அடங்கியுள. viii. ***112/1928/*II.**

O31, 1x

3567(அ). i. திருப்பாடற்றிரட்டும் உடற்கூற்று வண்ணமும்; நற்றமிழ்சாமிப் பிள்ளை அண்டு பிரதர், சென்னை; iv. செ. விலாச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை; iii. **192**[illegible] iv. செ.மூ.ப. *38*; v. *18 × 12* செ.மீ.; vi. *0—3—0*, vii. ....; viii. *141/1928/*II.

O31, 1:

3567(ஆ). i. திருப்பாடற்றிரட்டும் (உடற்கூற்று வண்ணமு[illegible] ii. திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்; திருநெல்வேலி; சென்னை [illegible] iii. *1929*; iv. செ.மூ.ப. *82*; v. *13 × 11* செ.மீ[illegible] vi. ....; vii. ....; viii.*1977/1929/*III[illegible]

O31, 1x

3568. i. பாலநீதிச் செய்யுள் நூற்றிரட்டு; ii. மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி லிமிடெட், சென்னை; சி. எல். எஸ். பிரஸ், சென்னை; iii. *1928*; iv. செ.மூ.உ.ப. *56* v. *18 × 12* செ.மீ.; vi. *0—3—6*; vii. ....; viii. 967/*1928/*IV.

O31, 1x

3569. i. பெரிய ஆதி இகபர மெய்ஞ்ஞான சாரத்திரட்டு; ii. ஏகை சிவராஜம் பிள்ளை; தூ. ராமாநுஜம் அச்சுக்கூடம். திருவொற்றியூர்; iii. *1928*; iv. உ.ப. *40*; v. *21 × 14* செ.மீ.; vi. *0—8—0*; vii. இந் நூல் மெஞ் ஞானத்தைப் போதிக்கும் பல ஞானிகளின் பாடல்கள் தொகுப்பு. இரண்டு பாகங்களாக அமைந்துள்ளது.— பொருளட்டவணையில் இந்நூலில் விளக்க எடுத்துக்கொண்ட பொருள் தலைப்புகளில் விவரம் தெரிய வருகிறது. ஒவ்

வொரு பாடலும் எந்தெந்த நூலிலிருந்து தெரிந்தெடுக்கப்பட்டது என்னும் குறிப்பு நூலுள் அங்கங்கே தரப்பட்டிருக்கிறது. viii. 1582/1928/III.

C31,1x

900 வரலாறு, புவி இயல், பயணம்

3570. i. உலக அதிசயங்கள் ; ii. எடுகேஷனல் பப்ளிஸிங் கம்பெனி, சென்னை ; பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. உ. ப. + செ. மு. ப. 47 ; v. 13 × 12 செ.மீ. ; vi. 0—4—0 ; vii. இது உலக அதிசயங்கள் எட்டைப் பற்றிக் கூறுகிறது. சிறுவர்களுக்காக எழுதப்பட்டது ; படங்களுடன் கூடியது ; viii. 1288/1929/II.

U 1

910 புவி இயல்: பயணம்

அன்னபூரணி &, தேவசஹாயம்

3571. i. பூலோக பிரயாணிகள் (மூன்றும் வாசகம் புத்தகம்) ; ii. சி. எல். எஸ். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 85 ; v. 19 × 13 செ.மீ. ; vi. 0—5—0 ; vii. பூலோக பிரயாணிகள் என்னும் பூமி நூல் பற்றிய தொடர் வெளியீட்டில் இது மூன்றும் புத்தகம். உலகம், சுவிட்சர்லாந்து, கனடா, ஜப்பான், இங்கிலாந்து, ஸ்பெயின், டென்மார்க்கு, வட இந்தியா ஆகியவை பற்றிப் படங்களுடன் பிரயாண முறையில் அமைந்த நூல் இது. viii. 1177/1926/I.

U 1

3572. i. பூலோக பிரயாணிகள் (நான்காம் வாசகப் புத்தகம்) ; ii. கிரிஸ்டியன் லிட்டரேச்சர் சொசைட்டி பார் இந்தியா சி. எல். எஸ். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926, iv. உ.ப. 87 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0—5—0 ; vii. இங்கிலாந்திலிருந்து அமெரிக்கா போகும் கப்பல் பிரயாணம், நியூயார்க் காட்சிகள் முதலிய பல செய்திகள் கூறப்பட்டுள்ளன. பட விளக்கங்களுடன் கூடியது. பற்பல நாட்டின் வளப்பங்களை அங்குப் பிரயாணம் செய்து காண்பார் கூறும் வகையில் அமைத்து இந் நூல் எழுதப்பெற்றிருக்கிறது. viii. 864/1927/II.

U 3

இரத்தினம் பிள்ளை, ஜி.

3573. i. ஆபிரிக்கா, அமெரிக்கா, ஆஸ்திரேலியா, உலகத்தின் இயற்கைப் பிரதேசங்கள் ; ii. ஸி. குமாரசாமி நாயுடு சன்ஸ், சென்னை ; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ,; iii 1926 : iv. உ.ப. 189 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0—12—0 ; vii. கல்வித் துறையினர் பாடத் திட்டத்தின்படி எழுதப்பட்ட எட்டாம் வகுப்பிற்குரிய பூகோளப் பாட நூல். ஆப்பிரிக்கா, அமெரிக்கா, ஆஸ்திரேலியா, உலகத்தின் இயற்கைப் பிரதேசங்கள் பற்றிய விளக்கம் இதன்கண் அடங்கியுள்ளன. பட விளக்கங்கள் கொண்டது viii. 437/1926/IV.

U 1

ஏசுதாசன், எம்., திருமங்கலம்

3574. i. பூகோளப் பாமாலை : ii. ராஜா பிரஸ், மதுரை ; iii. *1930* ; iv. செ.மூ.ப. *44* ; v. *22 × 14* செ.மீ. ; vi. *0—4—0* ; vii. நாட்டின் நீர் வளம், நில வளம், செல்வ வளம், வணிக வளர்ச்சி, தொழில் வளர்ச்சி, முதலியவை பற்றிப் பாட்டுக்கள் வாயிலாக இந்நூல் கூறுகிறது. கும்மி, நொண்டிச் சிந்து, ஏலப்பாட்டு முதலிய மெட்டுகளில் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன; viii. *174/1920/* IV.

U·1

சிவசுப்ரமணிய அய்யர், கோ., மாயவரம்

3575. i. பூமி வர்ணனை (முதற் புத்தகம்) ; ii. இந்தியன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ் லிமிடெட், சென்னை ; பென்ரோஸ் அண்டு கோ, சென்னை ; iii. *1926* ; iv. உ.ப. *124* ; v. *18 × 12* செ.மீ. ; vi. *0—9—0* ; vii. இது இடை நிலைப் பள்ளிகளின் பாடத் திட்டத்தையொட்டி எழுதப் பட்ட பூகோளப் பாட நூல். பட விளக்கங்கள் கொண் டது. viii. *740/1926/* II.

U·1

3576. i. பூமி வர்ணனை (முதற் புத்தகம்—*4*-ம் பதிப்பு) ; ii இந்தியன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ் லிமிடெட், சென்னை ; பென் ரோஸ் அண்டு கோ, சென்னை : iii. *1930:* iv. உ. ப. *133;* v. *19 × 11* செ.மீ. ;vi. *0—9—0* ; vii.........; viii. *701/930/* IV.

U·1

3577. i. பூமி வர்ணனை—(இரண்டாம் புத்தகம்) ; ii. இந்தி யன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ் லிமிடெட், சென்னை ; பென் ரோஸ் அண்ட் கோ பிரிண்டர்ஸ், சென்னை ; iii. *1926* ; iv. உ.ப. *14* ; v. *18 × 12* செ.மீ. ; vi. *0—10—0* ; vii. இது இரண்டாம் பாரத்திற்குரிய பூகோளப் பாட நூல். மூன்று பாகங்களாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. படங்களுடன் கூடியது. யூரேஷ்யாக் கண்டங்களைப்பற்றிய விவரங்களைத் தருவது. viii. *741/1926/* III.

U·1

3578. i. பூமி வர்ணனை—(இரண்டாம் புத்தகம்—*2*-ம் பதிப்பு) ; ii. தி இந்தியன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ் லிமிடெட், சென்னை ; மதறாஸ் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், சென்னை ; iii. *1928* ; iv. உ.ப. *142* ; v. *19 × 13* செ.மீ. ; vi. *0—10—0* ; vii. இது இரண்டாம் பாரத்திற்குரிய பூகோளப் பாட நூல். மூன்று பாகங்களாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. படங் களுடன் கூடியது. யூரேஷ்யாக் கண்டங்களைப் பற்றிய விவரங்களைத் தருவது ; viii. *1327/1928/* III.

U·1

3579. i. பூமி வர்ணனை—(மூன்ரும் புத்தகம்) ; ii. இந்தியன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ் லிமிடெட், சென்னை ; பென்ரோஸ் அண்டு கோ., சென்னை ; iii. *1927* ; iv. உ.ப. *188* ; v. *19 × 13* செ.மீ. ; vi. *0—12—0* ; vii. இந் நூல்

மூன்றும் பாரத்திற்குரியது. ஆப்பிரிக்கா, வட அமெரிக்கா, தென் அமெரிக்கா, ஆஸ்திரேலியா முதலிய கண்டங்களின் இயற்கை அமைப்பு, தட்ப வெப்ப நிலை, விளை பொருள்கள் முதலியன பற்றி விரிவாகக் கூறுகின்றது உலகம் பற்றிய சில பொதுச் செய்திகளும் கூறப்பட்டு உள்ளன. viii. *1658/1927/*II.

U·1

3580. i. பூமி வர்ணனை (மூன்றும் புத்தகம்) ; ii. இந்தியன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், லிமிடெட், சென்னை, பென்ரோஸ் அண்ட் கோ, சென்னை. iii. *1929 ;* iv. உ.ப. *188 ;* v. *18×12* செ.மீ. ; vi; *0—12—0 ;* vii. .... ; viii. *1660/1929/*III.

U,1

சுப்பிரமணியன், எஸ், பி.

3581. i. கொஸ்டின் அண்டு ஆன்ஸர்ஸ் ஆன் ஜியோகிரபி (எலிமெண்டரி கிரேடு); ii. செயின்ட் ஜோசப்ஸ் இன்டஸ்ட்ரியல் ஸ்கூல் பிரஸ், திருச்சிராப்பள்ளி; iii. *1929.* iv. உ.ப. *48;* v. *18×12* செ.மீ; vi. *0–4–0;* vii. இதில் 'எலிமெண்டரி கிரேடு' (ஹயர் அண்டு லோயர்) தேர்வு வினாக்களுக்கு விடையுள்ளது. viii. *1379/1929/*IV.

U,1

சுப்ரமண்ய அய்யர், நெ. (மொ.து.)

3582. i. இந்திய ராஜ்யம் சிம்மளம் இவைகளின் நவீன மாணவ பூகோள சாஸ்திரம்; ii. மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி, லிமிடெட், சென்னை; சி.எல்.எஸ். பிரஸ், சென்னை; iii. *1928 ;* iv. உ.ப. *287 ;* v. *18×12* செ.மீ.; vi. *0–12–0;* vii. இது ஒரு பூகோள நூல். சி. மாரிஸன் என்பவரால் எழுதப்பட்ட இந்நூலை சுப்பிரமணிய அய்யர் தமிழில் மொழிபெயர்த்துள்ளார். viii. *561/1928/*IV.

U,1

துரைசாமி அய்யங்கார், கே.

3583. i. யூரேஷியா (மூன்றும் புத்தகம்); ii. வி. குமாரசுவாமி நாயுடு அண்ட் ஸன்ஸ், அரோரா பிரஸ், சென்னை; iii. *1930;* iv. உ.ப. *136;* v. *25×18* செ.மீ.; vi. *0–14–0;* vii. இந்நூல் படங்களை ஒட்டின பூகோள நூல். மூன்றும் புத்தகம். முதல் பாகத்தில் யூரேஷியாவும், இரண்டாம் பாகத்தில் ஆசியாவும், பின் இரண்டிலும் சேர்ந்து ஐரோப்பா முழுமையும் விளக்கப்பட்டுள்ளன. viii. *599/1930/*IV.

U,1

நடராஜன், வி.

3584. i. **மிடில் ஸ்கூல்** பாடசாலை மாணாக்கர்களுக்கான பூகோள சாஸ்திரம், (இரண்டாம் பாகம்—2-ம் பதிப்பு) ; ii. சென்னை ஆக்ஸ்பர்ட் யூனிவர்சிட்டி பிரஸ், டையோசிசன் பிரஸ், சென்னை, iii. *1926;* iv. உ.ப. *187;* v. *18×12* செ.மீ.; vi. *0–10–0;* vii. இடைநிலைப்

பள்ளி மாணவர்களுக்கான பூகோளப் பாட நூல் இது. பட விளக்கங்கள் கொண்டது. யூரேஷ்யா பற்றிய செய்திகளை விவரிப்பது. viii. *71/1927/*I

U,*1*

3585. i. *மிடில் ஸ்கூல் பாடசாலை மாணவர்களுக்கான பூகோள சாஸ்திரம் (இரண்டாம் பாகம்—3-ம் பதிப்பு)*; ii. ஆக்ஸ்போர்டு யூனிவர்சிட்டி பிரஸ், சென்னை; iii. *1928*; iv. உ.ப. *187*; v. *18 × 13* செ.மீ.; vi. *0–10–0*; vii. ......; viii. *1048/1928/*II.

U,*1*

நாராயணசாமி அய்யர், பி.

3586. i. *எலிமெண்டரி ஜியோகிரபி, (மூன்றும் புத்தகம்—மூன்றும் படிவம்—5-ம் பதிப்பு)*; ii. பி. என். பப்ளிஷிங் அவுஸ், கும்பகோணம், பி. என். பிரஸ், சென்னை; iii. *1930*; iv. உ.ப. *170*; v. *18 × 12* செ.மீ.; vi. *0–12–0*; vii. எட்டாம் வகுப்புக்குரியது. அமெரிக்கா, ஆப்பிரிக்கா, ஆஸ்திரேலியா ஆகிய மூன்று கண்டங்களைப் பற்றியும் இந்நூல் விவரிக்கின்றது; 40 படங்களுடன் கூடியது. viii. *654/1930/*IV

U,*1*

பான்னெல், ஓய். ஜி.

3587. i. *பூகோள சாஸ்திரம் (ஐந்தாம் வகுப்பு)*; ii. ....; ஸ்ரீ ராதாகிருஷ்ண பிரஸ், சென்னை; iii. *1926*; iv. உ.ப. *84*; v. *18 × 12* செ.மீ.; vi. *0–6–0*; vii. இதில் ஐந்தாம் வகுப்பு மாணவர்களுக்கேற்ற பூகோளச் செய்திகள் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. பட விளக்கங்களுடன் கூடியது. viii. *733/1926/*III.

U.*1*

பில்லிஸ்ஸேமூர் டார்லிங்க் அம்மாள்

3588. i. *பிராரம்ப பூமி சாஸ்திரம் (முதற் பாகம்)*; ii. திகிறிஸ்டியன் லிட்ரேச்சர் சொசைட்டி பார் இந்தியா, சென்னை; சி.எல்.எஸ். பிரஸ், சென்னை; iii. *1928*; iv. உ.ப. *34*; v. *21 × 17* செ.மீ.; vi. *0–3–0*; vii. லாப்லாந்து, சகாரா, இந்தியா, ஆப்பிரிக்கா போன்ற நாடுகளில் உள்ள சிறுவர்களைப் பற்றிக் கூறுகிறது. அவர்கள் நாடு, சீதோஷ்ண ஸ்திதி மக்கள் வாழ்க்கை, உணவு, உடை முதலியனவைகளைப் பற்றி விவரிக்கிறது. viii. *1147/1928/*I.

U.*1*

3589. i. *பிராரம்ப பூமி சாஸ்திரம் (முதற் பாகம்)*; ii. திகிறிஸ்டியன் லிட்டரேச்சர் சொசைட்டி பார் இந்தியா, சென்னை; சி. எல். எஸ். பிரஸ், சென்னை; iii. *1929*; iv. உ.ப. *66*; v. *21 × 17* செ.மீ.; vi. *0–5–0*; vii. ......; viii. *3151/1929/*I.

U.*1*

3590. i. பிராரம்ப பூமி சாஸ்திரம் (இரண்டாம் பாகம்) ; ii. தி கிறிஸ்டியன் லிட்டரேச்சர் சொஸைட்டி பார் இந்தியா, சென்னை; சி.எல்.எஸ். பிரஸ், சென்னை; iii. 1928; iv. உ.ப. 35; v. 21 × 17 செ,மீ.; vi. 0–3–0; vii. ......; viii. 1072/1928/III.

U.1

3591. i. பிராரம்ப பூமி சாஸ்திரம் (இரண்டாம் பாகம்); ii. கிறிஸ்டியன் லிட்டரேச்சர் சொசைட்டி, சென்னை; சி.எல்.எஸ். பிரஸ், சென்னை; iii. 1930; iv. உ.ப. 56; v. 21 × 17 செ.மீ.; vi. 0–5–0; vii. பூகோளத்தில் தொடக்கப் பள்ளியில் இரண்டாவது ஆண்டில் படிக்க வேண்டிய பிரயாணக் கதைகள் கொண்ட நூல். தக்கப் பட விளக்கங்களும் பயிற்சிகளும் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 496/1930/IV.

U

3592 i. பூகோள சாஸ்திரம் (முதற் புத்தகம்); ii. டி. வி. செல்லப்ப சாஸ்திரி அண்டு சன்ஸ், சென்னை.; iii. 1929; iv. உ.ப. 141; v. 18 × 12 செ.மீ; vi. 0–10–0; vii. இது முதலாம் பாரத்திற்குரிய பூகோளப் பாட நூல். பட விளக்கங்களுடன் கூடியது. இரண்டு பாகங் களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. முதற் பாகத்தில் பூகோ ளம் பற்றிய பொதுச் செய்திகளும், இரண்டாம் பாகத் தில் இந்தியாவைப் பற்றிய செய்திகளும் இடம் பெற் றுள்ளன. viii. 736/1929/I.

U,1

மகாதேவ அய்யர் & சண்முக சுந்தரமுதலியார், ம.

3593 i. மாக்மில்லன் புதிய பூகோல சாஸ்திரம் (மூன்றும் புத்தகம்); ii. டயோசிசன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1930; iv. உ.ப. 146; v. 19 × 12 செ.மீ.; vi. 0–12–0; vii. மூன்றும் பாரத்திற்கான பூகோளப் பாட நூல். ஆப்பிரிக்கா, அமெரிக்கா, ஆஸ்திரேலியா கண்டங்கள் பற்றிய இயற்கையமைப்பு, தட்ப வெப்பநிலை பற்றிக் கூறுகிறது. விளக்கப் படங்களை நிரம்பப் கொண் டுள்ளது இந்நூல். viii. 1336/1930/I.

U.1

ரங்கசாமி, என்.

3594. i. பூகோளம் (முதற் பாகம்) ; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 148 , ; v. 18 × 12 செ. மீ.; vi. 0-10-0 ; vii. இது ஆசிரியப் பயிற்சி பெறும் மாணவர்களுக்காக எழுதப்பட்ட பூகோள நூல். இருபத்து நான்கு தலைப்புகளில் பூகோளப் பாடத்தைக் கூறுமிது பல படங்களுடன் கூடியது. viii. 981/1929/III.

U. 1

ரங்கஸ்வாமி, வி. எஸ்., விழுப்புரம்

3595. i. மாக்மில்லன் புதிய பூகோள சாஸ்திரம் (முதல் புத்தகம்) ; ii. மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி, லிமிடெட், சென்னை ; சி.எல்.எஸ். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. 160 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 0-10-0 ; vii. இது ஆறும் வகுப்பிற்கு (முதல் பாரம்) உரிய பூகோளப் பாட நூல். படங்களுடன் கூடியது. viii. 1318/1929/IV. U. 1

3595.(அ). i. புதிய பூகோள சாஸ்திரம் (முதற் புத்தகம்) ; ii. சி. எல். எஸ். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 60 ; v. 19 × 13 செ. மீ.; vi. 0-10-0 ; vii .... ; viii. 975/1928/II.
U. 1

3596. i. மாக்மில்லன் புதிய பூகோள சாஸ்திரம் (இரண்டாம் புத்தகம்) ; ii. மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி லிமிடெட், டையோசிஸின் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 197 ; v. 18 × 12 செ. மீ.; vi. 1—0—0 ; vii. ஏழாவது வகுப்பிற்குரிய பூகோளப் பாட நூல் ; படவிளக்கங் கொண்டது. யுரேஷ்யா பற்றிய பூகோளச் செய்திகளைத் தொகுத்துரைப்பது. நூல் இறுதியில் 'ரேகைகள், 'மண்டலங்கள்', முதலியன பற்றிய பொதுச் செய்திகள் தரப்பட்டிருக்கின்றன. viii. 1233/1926/IV.
U. 1

910.4 உலகப் பயணம்

3597. i. கொலம்பஸ் அல்லது உலகிற் சிறந்த மாலுமி ; ii. தீனதயாளு அண்டு கோ, சென்னை ; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. 134 ; v. 18 × 12 செ. மீ.; vi. 0-8-0 ; vii. புதிய உலகைக் கண்டுபிடித்த கொலம்பசின் இளமைப் பருவம், முயற்சியுள்ள மனம், கப்பல் பயணம், புதிய கண்டத்தை அடைதல், பெரும் புகழ், நான்காவது பயணம், கொலம்பசின் முடிவு முதலியவைகளைப் பற்றி இந்நூல் விரிவாகக் கூறுகிறது. பதினாறு அத்தியாயங்களில் அமைந்த விரிவான வரலாறு. viii. 637/1930/II. U. 1

915·4 இந்தியா : பயணம்

சுந்தரலிங்கஞ் செட்டியார், ராம. மதுரை

3598. i. காசி யாத்திரை விளக்கம் ; ii. ராம சுந்தரலிங்கஞ் செட்டியார் ; மீனலோசனி அச்சியந்திர சாலை, மதுரை ; iii. 1927 ; iv. செ.மு உ ப. 42 ; v. 21 × 14 செ. மீ.; vi. 0-2-0 ; vii. இதில் காசியின் பெருமைகளும், அங்கு யாத்திரை செய்பவர்கள் மேற்கொள்ள வேண்டிய கடமைகளும் மிகத் தெளிவாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. வட நாட்டிலுள்ள அயோத்தி, அரித்துவாரம், டில்லி முதலிய முக்கிய ஊர்களைப் பற்றிய செய்திகளும் பிரயாண விவரங்களும் தரப்பட்டுள்ளன. viii. 44/1927/II. U·44

915·482 [1] தென்னிந்திய நிலவியல்

இரகுநாதராவ், வி.

3599. i. பூகோள சாஸ்திரம், தென் ஆற்காடு ஜில்லா ; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. *1928* ; iv. உ.ப. *60* ; v. *19* × *13* செ. மீ.; vi. *0–4–0* ; vii. இது தென்னாற்காடு மாவட்டப் பூகோளப் பாட நூல். படங்களுடன் கூடியது. viii. *1155/1928/* III. U.*4411*

3600. i. கள்ளக்குறிச்சி தாலூகா பூகோளம் ; ii. ஜி. வி. அய்யர், ஓகை, ஹனுமான் அச்சியந்திரசாலை, விழுப்புரம் ; iii. *1926* ; iv. உ.ப. *74* ; v. *19* × *12* செ. மீ. ; vi. *0–1–6* ; vii. கள்ளக்குறிச்சி தாலூகாவைப் பற்றிய பூகோள விளக்கங்கள் இதில் அடங்கியுள்ளன. விளக்கப் படத்துடன் கூடியது. இத்தாலூகாவைச் சார்ந்த முக்கிய ஊர்களின் வரலாறுகளும் தரப்பட்டுள்ளன. viii. *106/1926/* IV. U.*4411*

சவரிமுத்து, ஆர்.

3601. i. சென்னை ராஜதானி பூகோள சாஸ்திரம் ; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை, எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. *1927* ; iv. உ.ப. *95* ; v. *18* × *12* செ. மீ.; vi. *0-4-0* ; vii. இது மாணவர்களுக்காக எழுதப்பட்ட சென்னை இராசதானிப் பூகோளப் பாட நூல். ஒரிரு படங்களுடன் கூடியது. viii. *594/1928/* I. U.*4411*

சிவசுப்பிரமணிய அய்யர், கோ.

3602. i. பூமி வர்ணனை (சென்னை மாகாணம்) ; ii. இந்தியன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ் லிமிடெட், சென்னை, பென்ரோஸ் அண்ட் கோ, சென்னை ; iii. *1929* ; iv. உ.ப. *131* ; v. *18* × *12* செ. மீ.; vi. *0–8–0* ; vii. இந்நூல் ஐந்தாம் வகுப்புக்குரியது. மூன்று பாகமாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. முதல் பகுதியில் பூகோளத்தைப் பற்றிய சில பொதுச் செய்திகளும், இரண்டாவது பாகத்தில் சென்னை மாகாணத்தின் இயற்கையமைப்பு, தொழில், போக்குவரவு முதலியவை பற்றியும், மூன்றும் பகுதியில் ஜில்லாக்களின் ஆட்சி பற்றியும் செய்திகள் கூறப்பட்டுள்ளன; viii. *190/1929/* III. U.*4411*

சுப்பிரமணிய சர்மா. நெ. ரா., பசுமலை

3603. i. இராமநாதபுரம் ஜில்லா பூகோள சாஸ்திரம் ; ii. இ. மா. கோபாலக்கிருஷ்ணக்கோன், மதுரை, எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. *1925* ; iv. உ.ப. *64*; v. *18* × *13* செ. மீ. ; vi. *0–4–0* ; vii. இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தின் தன்மைகளைத் தெற்றென விளக்குகிறது. பட விளக்கங்களுடன் கூடியது. நூலின் முற்பகுதி நில நூல் பற்றிய பல பொதுச் செய்திகளைத் தொகுத்துத் தருகின்றன; viii. *403/1926/* I. U.*4411*

3604. i. இராமநாதபுரம் ஜில்லா பூகோள சாஸ்திரம் ; ii. இ. எம். கோபாலக்கிருஷ்ணக் கோன், மதுரை, எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 83 ; v. 18 × 12 செ. மீ.; vi. 0-5-0 ; vii. .... ; viii. 593/1928/I.

U.4411

3605. i. கோயம்புத்தூர் ஜில்லா பூகோள சாஸ்திரம் ; ii இ. மா. கோபாலக் கிருஷ்ண கோன், மதுரை, எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை அண்டு மீனலோசனி பிரஸ் மதுரை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 88 ; v. 19 × 13 செ. மீ ; vi. 0-5-0 ; vii. இது நான்காவது வகுப்பிற் பயிலும் மாணுக்கர் கற்பதற்கு எழுதப்பட்ட பூகோளப் பாட நூல். கோயம்புத்தூர் ஜில்லாப்படமும் உள்ளது; viii. 945/1927/IV.

U.4411

3606. i. சேலம் ஜில்லா பூகோள சாஸ்திரம் ; ii. இ. மா. கோபாலக்கிருஷ்ணக் கோன், மதுரை, ஸ்ரீ மீனலோசனி பிரஸ், மதுரை அண்டு எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 102 ; v. 18 × 12 செ. மீ.; vi. 0-5-0 ; vii. இது நான்காம் வகுப்பிற்குரிய நில நூல் ; துரைத்தன விளக்கமுங் கொண்டது. பல சித்திரப்படங்கள் தரப்பட்டுள்ளன. சேலம் ஜில்லாவை விளக்கும் வண்ணப்படம் ஒன்றும் உள்ளது; viii. 877/1927/II.

U.4411

3607. i. தஞ்சாவூர் ஜில்லா பூகோள சாஸ்திரம்; ii. இ. மா. கோபாலக்கிருஷ்ணக் கோன், மதுரை எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1926; iv. உ.ப. 100; v. 18—12 செ.மீ. vi. 0—4—0; vii. தஞ்சை மாவட்டத்தைப் பற்றிய நிலநூல் பாடப் புத்தகம், படவிளக்கங்களுடன்கூடியது; viii. 631/1926.

U·4411

3608. i. திருச்சிராப்பள்ளி ஜில்லா பூகோள சாஸ்திரம். ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை, எக்செல்சியர்பிரஸ்; iii. 1925, iv. உ.ப. 92, v. 18—13 செ. மீ.; vi. 0—4—0; vii. நிலநூல் பற்றிய பொதுச் செய்திகளும், திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்டம் பற்றிய முக்கிய செய்திகளும் படங்களுடன்விளக்கப்பட்டுள்ளன; viii. 620/1926/II.

U·4411

3609. i. தென் ஆற்காடு ஜில்லா பூகோள சாஸ்திரம் ; ii. இ. மா. கோபாலக்கிருஷ்ணக்கோன், மதுரை, மீனலோசனி பிரஸ், தி எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 106 ; v. 18 × 13 செ.மீ. ; vi. 0-5-0 ; vii. இஃதோர் தென் ஆற்காடு மாவட்டப் பூகோள நூலாகும்; viii. 1401/1927/III.

U·4411

3610. i. வட ஆற்காடு ஜில்லா பூகோள சாஸ்திரம் ; ii. இ. மா. கோபாலக்கிருஷ்ணக்கோன், மதுரை, மீனலோசனி பிரஸ், மதுரை அண்டு எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 90 ; v. 19 × 13 செ.மீ. ; vi. 0–5–0 ; vii. நான்காம் வகுப்புப் பாட நூல். படங்களுடன் கூடியது. அரசியல் நிர்வாகம் பற்றியும் கூறுகிறது; viii. 944/1927/IV. U·4411

சுப்பிரமணியசர்மா, நெ. ரா., பசுமலை & தேவராஜி மோஸஸ்

3611. i. மதுரை ஜில்லா பூகோள சாஸ்திரம் ; ii. இ. மா. கோபாலக்கிருஷ்ணக்கோன், எக்செல்சியர்பிரஸ், மதுரை ; iii. 1925 ; iv. உ.ப. 76 ; v. 18 × 13 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. நான்காம் வகுப்பிற்குரிய பூகோளப் பாட நூல். பட விளக்கங்களுடன் கூடியது. முதலில் பொதுவாகவும் பின்னர்த் தாலுகா வாரியாகவும் நிலவியல் விளக்கம் உளது. இறுதியில் இந்த மாவட்டத்தின் வரலாறு சுருக்கமாகத் தரப்பெற்றிருக்கிறது; viii. 402/1926/I. U·4411

சுப்ரமணிய அய்யர், எஸ்.

3611 (அ). i. வட ஆற்காடு ஜில்லா பூகோளம் ; ii. மதராஸ் பிரிமியர் கம்பெனி, சென்னை ; கேசரி பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. 56 ; v. 19 × 12 செ.மீ. ; vi. 0–5–0 ; vii. வட ஆற்காடு ஜில்லாவில் பார்க்க வேண்டிய விடங்களின் பட்டியலும் சரித்திரக் குறிப்புகளும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. விளக்கப்படங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இம்மாவட்டத்தின் நில இயல் விளைபொருள் முதலியன பற்றி முதலில் விவரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. பின் ஆட்சி வரலாறு முற்காலம்தொட்டுப் படிப்படியாக இக்காலம் வரையில் முறைப்பட எழுதப் பட்டிருக்கின்றது; viii. 579/1930/II.

U·4411

3612. i. சேயாறு தாலுகா பூமி சாஸ்திரம் ; ii. வி. எஸ். வெங்கடராமன் கம்பெனி, கும்பகோணம் ; ராயல் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. 30 ; v. 19 × 13 செ.மீ. ; vi. 0–2–6 ; vii. சேயாறு தாலுகாவின் எல்லைகள், அதனுள் அடங்கியிருக்கும் ஊர்கள் பற்றிய விவரங்கள் கூறப்பட்டுள; viii. 296/1929/II.

U·4411

துரைசாமி அய்யங்கார், கே., சென்னை

3612 (அ) i. ஆரம்ப பூகோளம் (இராமநாதபுரம்) ; ii. சி. குமாரசாமி நாயுடு சன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 77 ; v. 18 × 18 செ.மீ. ; vi. 0–4–6 ; vii. இராமநாதபுரம் மாவட்டம் பற்றிய பூகோளப் பாட நூல். விளக்கப்படங்களுடன் கூடியது. சென்னைக் கல்வி இலாகா ஆய்வாளர் எச். ஏ. ஸ்டூவர்ட் அவர்கள் எழுதிய முகவுரையுங் கொண்டது; viii. 94/1926/IV.

U·4411

3612 (ஆ) i. ஆரம்ப பூகோளம் (கோயம்புத்தூர்—நீலகிரி ஜில்லாக்கள்) ; ii. ஸி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. உ.ப. 93 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0—4—6 ; vii. கோயமுத்தூர் நீலகிரி மாவட்டங்களைப் பற்றிய பூகோள நூல். பாட நூற் குழுவினரால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. விளக்கப்படங்களுடன் கூடியது; viii. 339/1926/II.

U.4411

3613. i. ஆரம்ப பூகோளம் (சேலம் ஜில்லா) ; ii. ஸி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 79 ; v. 19 × 13 செ.மீ. ; vi. 0—4—6 ; vii. சேலம் மாவட்டம் பற்றி விரிவாகக் கூறும் பூகோள நூல். பாட நூற் குழுவினரால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. விளக்கப்படங்களுடன் கூடியது. viii. 337/1926/II.

U·4411

3614. i. ஆரம்ப பூகோளம் (திருச்சிராப்பள்ளி ஜில்லா) ; ii. சி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 81 ; v. 18 × 13 செ.மீ. ; vi. 0—4—6 ; vii. திருச்சி மாவட்டம் பற்றிய பூகோளப் பாட நூல், விளக்கப்படங்களுடன் கூடியது. சென்னை கல்வி இலாகா ஆய்வாளர் எச். எ ஹாரர்ட் அவர்கள் எழுதிய முகவுரையுடன் கூடியது; viii. 93/1926/IV.

U.4411

3615. i. ஆரம்ப பூகோளம் (தென் ஆற்காடு ஜில்லா) ; ii. சி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை, அரோரா பிரஸ், சென்னை; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 84 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0—4—6 ; vii. இது தென்னாற்காடு மாவட்டம் பற்றிய பூகோளப் பாட நூல்—படங்களுடன் கூடியது ; viii. 374/1928/IV.

U.4411

3616. i. ஆரம்ப பூகோளம் (வட ஆற்காடு ஜில்லா) ; ii. சி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; அரோரா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 72 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0—4—6 ; vii. இது வட ஆற்காடு மாவட்டம் பற்றிய பூகோளப் பாடநூல் படங்களுடன் கூடியது; viii. 375/1928/IV.

U.4411

தேவசிகாமணி, எஸ். கே.

3617. i. சென்னை ; ராஜதானி பூமி சாஸ்திரம்; ii. தி கிறிஸ்டியின் லிட்டரேச்சர் சொஸைட்டி பார் இந்தியா, சென்னை; சி. எல். எஸ். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 148 ; v. 19 × 13 செ.மீ. ; vi. 0—8—0 ; vii. பூமி, சூரியன், சந்திரன் முதலியன பற்றி முகவுரை கொடுத்த பின் கண்டங்களைப்பற்றிக் கூறி, பின் இந்தியாவின் இயற்

கையமைப்பைப் பற்றி விளக்குகிறது. சென்னை மாநிலப் பொதுவிவரம் பற்றி கூறுகிறது. இயற்கையமைப்பு, தட்ப வெட்ப நிலை, விளைபொருள்கள், வியாபாரம், போக்கு வரவு சாதனம், அரசாட்சி முதலியன பற்றி விளக்கம் தருகிறது இந்நூல். இதில் அமைந்துள்ள ஜில்லாக்களும் இதன் எல்லைக்குட்படாத ஜில்லாக்களும் படங்களுடன் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன; viii. 1199/1927/III.

U.4411

3618. i. சென்னை ராஜதானி பூமி சாஸ்திரம்; ii. தி கிறிஸ்டியன் லிட்டரேச்சர் சொசைட்டி பார் இந்தியா, சி.எல்.எஸ். பிரஸ், சென்னை; iii. 1928; iv. உ. ப. 148; v. 18 × 13 செ. மீ.; vi. 0–8–0; vii. ....; viii. 1070/1928/III. U.4411

நாராயண அய்யங்கார், பி.கே.

3619 i. சித்தூர் ஜில்லா பூகோளம்; ii. பத்மா பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. 1929; iv. உ.ப. 59; v. 18 × 12 செ. மீ.; vi. 0–5–0; vii. சித்தூர் மாவட்டம் பற்றிய விரிவான செய்திகள் கொடுக்கப் பட்டுள. வரலாறு, கணிதம் முதலியவற்றோடு தொடர்பு படுத்திச் செய்திகளை மாணவர்களுக்குத் தகுந்த முறையில் அமைத்துத் தருகிறது இந்நூல்; viii. 303/1930/II.

U.4411

நாராயணசாமி ஐயர், விழுப்புரம்

3620. i. விழுப்புரம் தாலூகா பூகோள சாஸ்திரம்—(முதற் பதிப்பு); ii. ஹனுமான் அச்சியந்திரசாலை, விழுப்புரம்; iii. 1927; iv. உ.ப 24; v. 18 × 13 செ. மீ.; vi. 0–2–6; vii. விழுப்புரம் தாலூகாவைப்பற்றிய விவரங்கள் அடங்கியது; விளக்கப் படத்துடன் கூடியது. நூலினிறுதியில் புதுச்சேரி பற்றிய வரலாற்றுக் குறிப்பும் உள்ளது; viii. 1182/1927/I. U.4411

நெல்லையப்ப ஐயர், டி. எஸ்.

3621. i. திருநெல்வேலி ஜில்லா பூமி சாஸ்திர பாடப் புத்தகம் (4-ம் பதிப்பு); ii. எஸ். ஆர். சுப்பிரமணிய பிள்ளை, திருநெல்வேலி, பி. என். பிரஸ், சென்னை; iii. 1929 iv. உ.ப. 102; v. 18 × 12 செ. மீ.; vi. 0–5–0; vii. இது. திருநெல்வேலி மாவட்ட பூகோளப் பாடநூல் படங்களுடன் கூடியது; viii. 1296/1929/III.

U.4411

வடிவேலு முதலியார், தி.

3622. i திருக்கோவிலூர் தாலூகா பூகோளம்; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு சன்ஸ், சென்னை; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1930; iv. உ.ப. 28; v. 18 × 12 செ. மீ.; vi. 0–2–0; vii. பூமியைப் பற்றிய பொது நோக்கமு, தாலூக்கா, கிராமம், பாடசாலை முதலிய

வைகளைப்பற்றிய விவரங்களும் இதிலுள. திருக்கோவலூர்த் தாலூக்காவின் படமும் முதற்கண் தரப்பட்டிருக்கிறது; viii. 1320/1930/III. U.4411

3622. (அ) i. வந்தவாசி தாலூகா பூமி சாஸ்திரம் (மூன்றும் வகுப்பு); ii. வி. எஸ். வெங்கடராமன் கம்பெனி, கும்பகோணம் ராயல் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. 1929; iv. உ.ப. 26; v. 18×18 செ. மீ.; vi. 0–2–0; vii. மூன்றும் வகுப்புக்குரிய பூகோளப் பாட நூல். படங்களுடன் கூடியது; viii. 297/1929/II. U.4411

வீரராகவாச்சாரியர், கே. ஏ.

3623. i. பூகோள சாஸ்திரம்; ii. மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி, லிமிடெட், சென்னை; பம்பாய்; கல்கத்தா; லண்டன்; சி.எல் எஸ். பிரஸ், சென்னை; iii. 1927 iv. உ.ப. 141; v. 18×12 செ. மீ.; vi. 0–7–0; vii. இது பள்ளி மாணவர்களுக்காக எழுதப்பட்ட சென்னை மாநிலப் பூகோளப் பாட நூல். படங்களுடன் கூடியது. ஜில்லாக்களைப் பற்றியும் தனிப்பட ஒரு பகுதியில் விளக்கப்பட்டிருக்கிறது. viii. 589/1928/I. U.4411

3623 (அ). i. மாக்மில்லன் பூகோள வாசக புஸ்தகம், (தென் ஆற்காடு ஜில்லா), ii. மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி லிமிடெட், சென்னை; டையோசீசன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1926; iv. உ.ப. 122; v. 18×12 செ. மீ.; vi. 0–4–0; vii. தென் ஆர்க்காடு மாவட்டம் பற்றிய பூகோள விளக்கத்தைக் கொண்டது இந்நூல். பட விளக்கங்களுடன் கூடியது. இந்நூலின் முதற் பாகத்தில் பூகோளம் பற்றிய பொதுச் செய்திகளும், இரண்டாம் பாகத்தில் தென் ஆர்க்காடு மாவட்டம் பற்றிய சிறப்புச் செய்திகளும் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன; viii. 72/1927/I. U.4411

3624. i. மாக்மில்லன் பூகோள வாசக புஸ்தகம் (வட ஆற்காடு ஜில்லா); ii. மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி, லிமிடெட், சென்னை; டையோசிசன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1928; iv. உ.ப. 111; v. 19×13 செ. மீ.; vi. 0–4–0; vii. இது வட ஆற்காடு ஜில்லாவின் பூகோளப் பாட நூல். பூகோளம் பற்றிய பொதுச் செய்திகளுடன் வட ஆற்காடு மாவட்டத்தின் சிறப்புச் செய்திகளும் தக்க வகையில் அமைத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. தாலூகா வாரியாகப் பட்டணங்கள், பெரிய கிராமங்கள் பற்றிய விவரங்களும் தரப்பட்டுள்ளன; viii. 1520/1928/III. U.4411

வீராசாமி பிள்ளை, கே. எம்.

3625. i. பூகோள சாஸ்திரம், (இராமநாதபுரம் ஜில்லா); ii. பி. நா. சிதம்பர முதலியார் அண்டு பிரதர்ஸ், மதராஸ், விவேகானந்தா பிரஸ், மதுரை; iii. 1930; iv. உ.ப,

80 ; v. *19×13 செ. மீ.*; vi. *0—4—6* ; vii. *இராமநாதபுரம் மாவட்டம் பற்றியும், பழைய வரலாறு பற்றியும் இந்நூல் விவரிக்கின்றது. இராமநாதபுரம் மாவட்டப் படமும் வேறு பல விளக்கப்படங்களும் கொண்டுள்ளது*; viii. *1254/1930*/IV.

U.4411

8626. i. *பூகோள சாஸ்திரம், (மதுரை ஜில்லா)*; ii. *பி. நா. சிதம்பர முதலியார் பிரதர்ஸ், மதுரை, மீனாட்சி விலாஸ் பிரஸ், மதுரை* ; iii. *1928* ; iv. *உ.ப. 98*; v. *18× 12 செ.மீ.*; vi. *0—4—6* vii. *மதுரை ஜில்லாவிலுள்ள தாலூக்காக்களைப் பற்றியும், முக்கிய பட்டணங்கள், யாத்திரை தலங்கள் போன்ற முக்கியமானவைகளையும் இந்நூல் உரைக்கிறது. இயற்கை வளங்களையும், பொருள் உற்பத்திகளைப் பற்றியும் விவரிக்கிறது. முன்பு இந்த மாவட்டத்தை ஆண்ட அரசர் வரலாறுகளும் தொகுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன*; viii. *1447/1928*/IV.

U.4411

8627. i. *பூகோள சாஸ்திரம், (மதுரை ஜில்லா)* ; ii. *பி. நா. சிதம்பர முதலியார் பிரதர்ஸ், மதுரை ; விவேகானந்தா பிரஸ், மதுரை* ; iii. *1930* : iv. *உ.ப. 98* ; v. *18× 12 செ. மீ.*; vi. *0—4—6* ; vii........; viii. *71/1930*/III.

U.4411

வெங்கடராமன், கே.ஆர். புதுக்கோட்டை

8628. i. *புதுக்கோட்டை இராஜ்ய பூகோளம்* ; ii. *பி. என். பிரஸ், சென்னை* ; iii. *1928* ; iv. *உ.ப. 97*; v. *18×12 செ.மீ.*; vi. *0—6—0*; vii. *இது நான்காம் வகுப்பு மாணவர்களுக்காக எழுதப்பட்டது. புதுக்கோட்டை இராச்சியப் பூகோளத்தைப் பற்றிய நூல். புதுக்கோட்டை இராச்சியப் படமும் தரப்பட்டிருக்கிறது*; viii. *1014/1928*/III.

U.4411

8629. i. *புதுக்கோட்டை இராஜ்ய பூகோளம்* ; ii. *வி.கே. என். ராஜன் அண்டு கோ., நரசிங்கம்பேட்டை, தஞ்சாவூர் மாவட்டம் ; பி. என். பிரஸ், சென்னை* ; iii. *1929* ; iv. *உ.ப. 108* ; v. *18×12 செ. மீ.*; vi. *0—6—0* ; vii. .... ; viii. *1313/1727*/III.

U.4411

ஜகதீச ஐயர், பி. வி.

8630. i. *ஜில்லா சரித்திரம்—(திருநெல்வேலி)*; ii. *வி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை* ; iii. *1926* , iv. *உ.ப. 68* ; v. *19×13 செ. மீ.* ; vi. *0—5—0* ; vii. *இது திருநெல்வேலி மாவட்டப் பூமி நூல். படங்களுடன் கூடியது. மாவட்டத்திலுள்ள திருநெல்வேலி, திருச்செந்தூர், தூத்துக்குடி, குற்றாலம் முதலிய இடங்களின் வரலாறுகள் தெளிவாகவும் விளக்கமாகவும் தரப்பட்டிருக்கின்றன*; viii. *810/1926*/I.

U.4411

3630. (அ) i. ஜில்லா சரித்திரம்—(வட ஆற்காடு); ii. வி. இராமசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், சென்னை, ஸ்டாண்டர்ட் பிரஸ், சென்னை; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 56; v. 19×13 செ.மீ.; vi. 0—5—0; vii. வட ஆற்காடு மாவட்டத்தின் பூகோளத்தைப் படங்களுடன் விவரிக்கும் நூல்; viii. 811/1926/I.

U. 4411

ஸ்ரீநிவாச அய்யங்கார், பி. தி.

3631. i. திருச்சிராப்பள்ளி ஜில்லா, (3-ம் பதிப்பு); ii. கோவாப்பரேடிவ் பிரிண்டிங் அண்டு பப்ளிஷிங் சொசைட்டி லிமிடெட்; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 59 ; v. 19×13 செ.மீ. ; vi. 0—5—0; vii. திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்டத்தின் நில அமைப்பு முதலியவை பற்றிக் கூறும் பூகோளப்பாட நூல். விளக்கப்படங்களுடன் கூடியது; viii. 962/1926/IV.

U. 4411

920 வாழ்க்கை வரலாறு

அருணகிரிநாத முதலியார், எஸ். எஸ்.

3632. i. அயல்நாட்டு பெரியோர்; ii. தினதயாளு அண்டு கம்பெனி, சென்னை; கார்டியன் பிரஸ் லிமிடெட், சென்னை, iii. 1929; iv. உ.ப. 150 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0—12—0; vii. இதில் சர். வால்டர் ஸ்காட், ஜான்மில்டன், தாமஸ் கார்ல்யில், ஆன்ஸ் ஆண்டர்சன் ஆகிய நான்கு வெளி நாட்டுப் பெரியோரின் வரலாறுகள் உள்ளன; viii. 578/1929/II. W

அனந்தகிருஷ்ணன், சேரமாதேவி

3633. i. திரவியந்திரட்டும் வழி அல்லது பெஞ்சமின் பிராங்கலின்; ii. ...... எலக்ட்ரிக் பிரிண்டிங் பிரஸ், கோயம்புத்தூர்; iii. 1926; iv. உ.ப. 76+7; v. 18×12 செ.மீ.; vi. 0—6—0; vii. இந்நூல் மிக எளிய நடையில் அமைந்துள்ளது. சுகவிதிகள் சிலவும், அரும்பதவுரையும் ஈற்றில் அமைந்துள்ளன. ம. இராமச்சந்திர செட்டியார் எழுதிய முகவுரையுடன் கூடியது viii. 1495/1926/IV.

W

இராமசுவாமி அய்யர், கொளிஞ்சிவாடி

3634. i. கொளிஞ்சிவாடி தி.ந. மணி சாஸ்திரிகள் வம்சாவழி ii. ஆனந்த போதினி பிரஸ், சென்னை; iii. 1928; iv. உ.ப. 23; v. 16×10 செ.மீ., vi. .... vii. .... ; viii. 1185/1929/III. W

சுந்தரராஜன்

3634. (அ) i. பெஞ்சமின் பிராங்கலின்; ii. ஜகநாதகலா அச்சியந்திர சாலை, திருச்சி; iii. 1926; iv. உ.ப. 43; v. 22×14 செ.மீ. vi. 0—6—0; vii. ....; viii. 205/1926/III.

ஹென்றிபோர்ட்

3635. i. ஹென்றிபோர்ட்; ii. தமிழ்நாடு லிமிடெட், சேலம் சென்னை; தமிழ்நாடு பிரஸ், சென்னை; iii. 1929; vi உ.ப. 155; v. 21 ×14 செ.மீ. ; vi. 1–8–0 ; vii. ஹென்றிபோர்ட், தம் வாழ்க்கை வரலாற்று நிகழ்ச்சிகளைத் தாமே கூறும் வகையில் அமைந்துள்ள நூல். viii. 586/1929/II.
W

922 கிறித்துவப் பெரியார்கள்

3636. i. அர்ச். ஞானப்பிரகாசிரியார் சரித்திரம்; ii. ரெவ. பிர. ஜோசப், எஸ்.ஜே., திருச்சி செயின்ட் ஜோசப் இன்டஸ்ட்ரியல் ஸ்கூல் பிரஸ், திருச்சிராப்பள்ளி iii. 1926. iv. உ.ப. 80; v. 19 ×13 ; செ.மீ. ; vi. .... ; vii. வாலிபரின் காவலராம் அர்ச், ஞானப் பிரகாசிரியாரின் இரண்டாம் நூற்றுண்டு விழா நினைவாக வெளியிடப் பட்டது ; viii. 1096/1926/IV.
Q6w

அன்னபூரணி தேவசகாயம், சேலம்

3637. i. இரக்ஷண்ய மூர்த்தி அவதார சரித்திரச் சுருக்கம்; ii. பி. என். பிரஸ், சென்னை; iii. 1930; iv. உ.ப. 226; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi. 0–10–0; vii. இந் நூலில் "இயேசு நாதரின் பிறப்பு", 'தீர்க்க தரிசனங்கள்' 'இயேசுவின் ஊழியம்', பெரிய வெள்ளிக் கிழமை, 'பாடுபட்ட வாரம்' முதலியன பற்றி விரிவாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. எல்லாரும் வாசிக்கத்தக்க எளிய நடையில், நூறு அத்தியாயங்களில் இவ் வாழ்க்கை வரலாற்று நூல் அமைந்துள்ளது; viii. 1135/1930/II.
Q6w

3638. i. சேசு சபை சங்கைக்குரிய சந்தியாகப்பர் சுவாமிகளின் ஜீவிய சரித்திரம் ; ii. செயின்ட் ஜோஸப்ஸ் இன்டஸ்டிரியல் பிரஸ், திருச்சி; iii. 1927; iv. உ.ப. 31 ; v. 18 ×13 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. இதில் சேசு சபை சங்கைக்குரிய சந்தியாகப்பர் சுவாமி அவர்களின் வரலாறு அடங்கியுள்ளது. வரலாறு தொடர்பு இனிது விளங்கும் வகையில் பத்தித் தலைப்புகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன ; viii. 1151/1927/II.
Q6w

922.945 சைவ, வைணவப்பெரியோர்கள்

அண்ணங்கராச்சாரியர்

3639. i. கூரத்தாழ்வான் வைபவம் (2-ம் பதிப்பு); ii. எம். ஆர். கோவிந்தசாமி நாயுடு, சென்னை, ஹாடன் அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1929; iv. உ.ப. 42; v. 21 ×14 செ.மீ.; vi. 0–4–0 ; vii. இதில் கூரத்தாழ்வாரின் வரலாற்று நிகழ்ச்சிகள் அடங்கியுள்ளன. ஆழ்வார் இல்லற வாழ்வு வாழ்ந்து பின் பொருள்களைத் துறந்து, இறைவனை வணங்கி, இறுதியில் இறையடி சேரலைப்பற்றி இது கூறுகிறது ; viii. 907/1929/II.
Q22w

அப்பாதுரை, மு.

3640. i. சோலை—வீரசைவ சிவயோக சுவாமிகள் சரித்திரம்; ii. சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1930; iv. உ.ப. + செ.மு.ப. 279; v. 18 × 12 செ.மீ.; vi. ....; vii. சுவாமிகளருளிய "பொது வாக்கியங்கள்" "தோத்திரம்" 'பொது' முதலிய மூன்றும் உரை நடையில் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. "சுவாமிகள் விவாகம்", 'ஆராதனை முறை'. சமயபாடசாலை நியமித்தது." "சித்திடம் ஐக்கிய முற்றது" முதலியன கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. தம்பிப்பேட்டை பாளையம் என வழங்கும் சோலையூரில் வாழ்ந்து செயற்கரிய செய்தவர் இந்தச் சுவாமிகள்; vii. 1491/1930/III. Q23w

அரங்கசாமி நாயுடு, கா. தி.

3641. i. நாயன்மார் சரித்திரம்; ii. விநாயகம் அண்டு கம்பெனியார், சென்னை, பாரதி பிரஸ், சென்னை; iii. 1926; iv. உ.ப. 148; v. 18 × 12 செ.மீ.; vi. 0–8–0; vii. இதில் கண்ணப்ப நாயனர் முதல் தண்டியடிகள் நாயனார் ஈருகப் பதினைந்து சிவனடியார்களின் வரலாறு அடங்கியுள்ளன. படங்களுடன் கூடியது. சென்னை பச்சையப்பன் கல்லூரித் தலைமைத் தமிழாசிரியர் வரைந்த முகவுரையுடன் கூடியது; viii. 943/1926/III.

Q23w

அருணகிரிநாதர், எஸ். எஸ்., சென்னை

3642. i. தென்னாட்டுப் பெரியோர்; ii. மாடர்ன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், சென்னை, கரன்ட்தாட் பிரஸ், சென்னை; iii. 1927 iv. உ.ப. 102; v. 18 × 12 செ.மீ.; vi. 0–7–0; vii. இதில் தாயுமானவர், குலசேகர ஆழ்வார், பட்டினத்தார், திருமங்கையாழ்வார் ஆகிய நால்வரின் வரலாறுகள் இலக்கியச்சான்றுடன் தரப்பட்டுள்ளன. சிவ. முத்துக்குமாரசாமி முதலியாரின் முன்னுரையுடன் கூடியது; viii. 216/1927/II. Q23w

3643. i. முப்பெரும் தொண்டர் அல்லது செயற்கரிய செய்வார்; ii. விநாயகம் அண்டு கம்பெனியார், சென்னை பாரதி அச்சகம், சென்னை; iii. 1927; iv. உ. ப. 136; v. 18 × 13 செ. மீ.; vi. 0–8–0; vii. இதில், சிறுத்தொண்ட நாயனர், திருநீலகண்ட நாயனர், கண்ணப்பர் ஆகிய முப்பெருந்தொண்டர்களின் வரலாறுகள் எளிய உரை நடையில் தரப்பட்டுள்ளன; படங்களுடன் கூடியது viii. 780/1927/I Q23w

ஆசாரியா, பி. திருநெல்வேலி

3644. i. ஆண்டாள் சரித்திரம், ii பி. சா. சிதம்பர முதலியார், மதுரை; விவேகானந்த பிரஸ், மதுரை iii. 1929; iv. உ. ப. 48; v. 18 × 12 செ. மீ.; vi. 0–4–0; vii. ......; viii. 540/1930/I

Q23w

3644. (அ) i. இரு பெருங்கானவர்—கண்ணப்பர், குகன் ii. இ. மா. கோபாலக்கிருஷ்ணக்கோன், மதுரை. எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. 156; v. 18 ×12 செ. மீ.; vi. 0—10—0 ; vii. இதில் கண்ணப்ப நாயனார் வரலாறும், குகனுடைய வரலாறும் இடம் பெற்றுள்ளன. இது கல்விக் கூடங்களிற் பயிலும் மாணவர்களுக்குப் பாடமாக வைப்பதற்காக எழுதப்பட்டது. viii. 746/1921/I
Q23w

3645. i. மணிவாசகர் சரித்திரம்; ii. இ. மா. கோபாலக்கிருஷ்ணக்கோன், மதுரை. iii. எக்செல்சியர் பிரஸ் மதுரை அண்டு பி. என். பிரஸ். சென்னை ; iii. 1929 ; iv. உ. ப. 171 ; v. 18 ×12 செ. மீ. ; vi. 0—12—0 ; vii. இது மாணிக்கவாசகரின் வரலாற்றைக் கூறுகின்றது. 37 தலைப்புகளில் வரலாறு பிரித்து எழுதப்பட்டுள்ளது. பொது மக்கள் படித்துணர்ந்துய்யும் பொருட்டும் மாணவர் பயன்பெறும் பொருட்டும் ஆராய்ச்சி நூலாக எழுதப்பட்டது. viii. 745/1929/II.
Q23w

3646. i. இராமசந்திரபுரம் தி. நா. நாச்சியப்ப செட்டியார் ii. ....; ஜனானுகூல அச்சுக்கூடம், திருச்சி; iii. 1925 ; iv. உ. ப. 97 ; v. 18 ×12 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. இராமச்சந்திராபுரம் தீ. நா. நாச்சியப்ப செட்டியார் அவர்களின் அரிய வரலாறு இதில் அடங்கியுள்ளன. திருக்கோவலூர் ஆதினத்துத் தலைவராம் திருப்பாதிரிப்புலியூர் ஞானியார் திருமடாலாயத்துச் சிவசண்முக மெய் ஞான சிவாசார்ய சுவாமிகள் நன்முயற்சியால் இது வெளி வந்தது. இராமசந்திரபுரம் தர்மபூஸனம் திவான்பகதூர், தி. நா. முத்தையா செட்டியார் அவர்களின் நிழற்படத்துடன் கூடியது. தி. மு. நாராயணசாமி பிள்ளை அவர்கள் இதற்கு முன்னுரை எழுதியுள்ளார் viii. 206/1926/III.
Q23w

இராமலிங்கம் பிள்ளை ஏ. டி., ஆற்றூர்

3647. i. சுப்பிரம சொரூபானந்தர் மான்மியம் ; ii. சி. த. சிதம்பரத்தாண்டவ மூர்த்தியா பிள்ளை, ஆற்றூர் சைவப்பிரகாச அச்சியந்திரசாலை, தூத்துக்குடி; iii. 1926 ; iv. செ. மூ. ப. 20+7; v. 22 ×14 செ. மீ.; vi. ...... ; vii. இது சிவ ஸ்ரீ சுப்பிரம சொரூபஞானந்தர் வரலாற்றைச் செய்யுள் நடையில் கூறுவது. இந்து கலாசாலைத் தலைமைத் தமிழ் ஆசிரியர் மே. சொ. சுப்பிரமணிய கவிராயர், வி. சிதம்பரம் ராமலிங்கம் பிள்ளை முதலியோர் தந்த சாற்றுக்கவிகளுடன் கூடியது. சுவாமிகளின்மீது பலர் பாடிய தனிப் பாடல்கள் நூலினிறுதியில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. சுவாமிகளின் திருவுருவப்படமும் கொண்டது. viii. 1056/1926/IV.
Q23w

இராமாநுஜ செட்டியார், தே. திருச்செங்கோடு

3648. i. திருமங்கையாழ்வார் ; ii. இ. மா. கோபாலக்கிருஷ்ணக் கோன், மதுரை. எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1929 ; iv. உ. ப. 100 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 0—8—0 ; vii. இது திருமங்கையாழ்வாரின் வரலாற்றைக் கூறுகிறது. பத்து இயல்களையுடையது. மாணவர்க்குப் பாடமாக வைக்கும் பொருட்டு எழுதப் பட்டது. viii 743/1929/II. Q23 w

3649. i. திருவாரூரர்; ii. தி ஸ்டேண்டர்டு டெக்ஸ்ட் புக் கம்பெனி, சேலம். பிரொகிரசிவ் பிரிண்டர்டிங் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ. ப. 135 ; v. 18 × 12 செ. மீ ; vi. 0—12—0 : vii. சுந்தரருடைய வரலாறு இந் நூலில் கூறப்படுகிறது. உயர்நிலைப் பள்ளி மாண வர்கட்குப் பெரிதும் பயன்படுமாறு எழுதப்பட்டது. இடையிடையே இடத்திற்குப் பொருந்தப் பெரிய புராணத்தினின்றும், பிற நூல்களினின்றும் பல பாக்கள் எடுத்தாளப் பட்டிருக்கின்றன ; viii. 1935/1930/II.

Q23 w

இராஜமாணிக்கம், மா.

3650. i. நாற்பெரும் வள்ளல்கள் ; ii. கே. பழனியாண்டிப் பிள்ளை கம்பெனி, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை ; கேசரி பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii. 1930; iv. உ. ப. 103 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 0—7—0 ; vii. பாரி, ஆய், அதியமான் நெடுமானஞ்சி, குமணன் என்னும் வள்ளல்கள் நால்வரின் வாழ்க்கை வரலாறு இந் நூலில் கூறப்படுகின்றன. viii. 1138/1930/I. Q23w

3650அ. i. உத்தமர்கள் சரிதம் (மலர் 4—4-ம் பதிப்பு) ; ii. சி. எஸ். தீக்ஷிதர் அண்டு கோ., கும்பகோணம் பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ. ப. 94 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 0—5—0 ; vii. அப்பர் சுவாமிகள், ஆண்டாள், மங்கையர்க்கரசி முதலிய உத்தமர்களின் வரலாறு இனிய எளிய நடையில் இதன்கண் அமைந்துள்ளன. துரைத்தனத்தாரின் அங்கீகாரம் பெற்றது. உத்தமர்கள் சரித வரிசையில் நான்காவது மலராக வெளிவந்தது. viii. 810/1926/II.

Q23w

3651. i. உத்தமர்கள் சரிதம் (மலர் ; 5, முதற் பதிப்பு) ; ii. சி. எஸ். தீட்சதர் அண்டு கோ., கும்பகோணம் பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. உ. ப. 104 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 0—7—0 ; vii. சிறுவர் சிறுமிகளுக்குக் கதைப்போக்கில் நல்லறிவு உணர்த்தப்பட்டிருப்பதுடன் அவர்கள் இலகுவில் வாசிக்கும்படியாக எளிய நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. முன்னாள் சென்னை மாநிலக்கல்வித்துறை துணை இயக்குநர் ஆர். எம். சாத்தம் அவர்களுக்குச் சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. நூலிறுதியில் பாடல் தொகுப்பும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. viii. 169/1926/I. Q22w

8651. . உத்தமர்கள் சரிதம் (மலர் ; 5- 2-ம் பதிப்பு) ; ii. சி. எஸ். தீக்ஷிதர் அண்டு கோ., கும்பகோணம், பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ. ப. 104; v. 19 × 13 செ. மீ. ; vi. 0—7—0 ; vii. . . . . ; viii. 1217/1926/III. Q22w

கந்தசாமி சுவாமிகள்

8652. (அ) i. பக்த மான்மியம் ; ii. கௌமார சபை, சிரவண புரம், கேசரி அச்சுக்கூடம், iii. 1928 ; iv. செ. மூ. எ. 986 ; v. 25 ×17 செ.மீ. ; vi. 7—0—0 ; vii. . . . . . . ; viii. 1857/1928/III. Q2w

கந்தசாமிப் பிள்ளை, அ.

8653. i. சிவகுருநாதன் ; ii. யதார்த்தவசனி அச்சுக்கூடம், கும்பகோணம் ; iii. 1929 ; iv. உ. ப. 60, v. 18 ×12 செ. மீ. ; vi. . . . . ; vii. திகழ் மதிச்செல்வன் சிவகுருநாதனின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் கூறுகின்றது. இது இல்வாழ்க்கையினியல், ஆலய வழிபாட்டின் இன்றியமையாமை, வழிபாட்டு முறைமை முதலிய பலவற்றை உணர்த்துகிறது. viii. 96/1929/I Q23w

கன்னையா, ஆ. நா.

8654. i. நீலன் அல்லது பரகாலர் ; ii. கே. முனுசாமி நாயுடு அண்டு கம்பெனி, சென்னை : ஹக்ஸிலி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ. ப. 88 ; v. 18 ×12 செ. மீ. vi. 0—6—0 ; vii. நீலன் அல்லது பரகாலன் என்பவர் ஆழ்வார்களில் ஒருவரான திருமங்கையாழ்வார் ஆவர் அவருடைய பிறப்பு, திருமணம், மன்னனுகுதல் கொள்ளையடித்தல், அந்தணர்களுக்கு அன்னமளித்தல் முதலியன இந்நூலில் கூறப்படுகின்றன. பதினேரு அத்தியாயங்களில் தெளிவுறத் தரப்பட்டிருக்கிறது viii. 1149/1930/I. Q22w

8655. i. காரைக்காலம்மையார் புராணம். ; ii. சொக்கலிங்க பிள்ளை, மதுரை ; மீனலோசனி அச்சியந்திர சாலை மதுரை ; iii. 1927 ; iv. உ. ப. 8 ; v. 20 ×11 செ. மீ vi. . . . . ; vii. அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களுள் ஒருவராகிய புனிதவதியார் என்னும் காரைக் காலம்மையார் வரலாறு உரைநடையிலுள்ளது. viii. 144/1928/I. Q23w

கிருஷ்ணசாமி ஐயர், என்.

8656. i. உண்மை அடியார் (முதற்பாகம்) ; ii. ஷம்ஸியா பிரஸ், மதுரை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 47 ; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi. 0—4—0 ; vii. திருநீலகண்டன், சிறுதொண்டன், கண்ணப்பன், சண்டேசுவரன், நமிநந்தி என்னும் ஐந்து நாயனார்களின் வரலாறுகள் எளிய முறையில் மாணவர்களுக்கு ஏற்ற வகையில் அமைந்துள்ளன. பெரிய புராணத்தைப் பின்பற்றி எழுதப்பெற்றது. viii. 1006/1928/ II. Q23w

3657. i. திருநாவுக்கரசு நாயனார் சரித்திரம் ii. மனோன் மணி விலாச அச்சியந்திர சாலை, மதுரை ; iii. *1926* ; iv. உ.ப. *16* ; v. *18* × *12* செ.மீ. ; vi. *0–2–6*; vii. திருநாவுக்கரசு நாயனாரின் வரலாறு சுருக்கமாக எளிய நடையில் இள மாணவர்களும் கற்கத்தக்க வகையில் இயற்றப்பட்டிருக்கிறது. வரலாற்று நிகழ்ச்சிகளை விளக்கும் தலைப்புகள் இடையிடையே உள. viii *706/1927/* I. **Q23 w**

குப்புசாமி பிள்ளை, எஸ். காடல்குடி

3658. i. கோவிந்தசாமி யோகிகள் சரித்திர மஞ்சரி ; ii. சச்சிதானந்த அச்சியந்திரசாலை, விருதுநகர் iii. *1928* ; iv. செ.மூ.ப. *16* ; v. *21* × *14* செ.மீ. ; vi. *0–4–0* ; vii. பெருநாழி கோவிந்தசாமி யோகிகள் வரலாற்றைப் பாடல்களாகப் பாடியுள்ளார். இசைப் பாட்டு முறையில் சந்த அமைப்புடன் அமைந்துள்ளது ; viii. *912/1928/* I. **Q23 w**

3659. i. கூரேச விஜயம் ; ii. பட்டாபிராமன் கம்பெனியார், சென்னை. ஸ்ரீ வைஷ்ணவ முத்ராலயம், சென்னை ; iii. *1927* ; iv. உ.ப. *81* ; v. *18* × *12* செ.மீ. ; vi. *0–6–0* ; vii. இது கூரத்தாழ்வாரின் வரலாற்றைக் கூறுகிறது. இதை கேட்டவர் ஆனந்த மயமான பரப்பிரமத்தை அனுபவிப்பர் என ஆசிரியர் கூறுகிறார். வைணவ சமயக் கொள்கைகள் பல தரப்பட்டுள ; viii. *68/1927/* III. **Q23 w**

கோபாலகிருஷ்ண ஐயர், கி. மாயவரம்

3660. i. மணித்திரள் ; ii. கி. கோபாலகிருஷ்ண ஐயர் ; ஆனந்த சாகர பிரஸ், மாயவரம் ; iii. *1927* ; iv. உ.ப. *96* ; v. *18* × *12* செ.மீ. ; vi. *0–6–0* ; vii. சிறுவர்களுக்குத் தகுந்த நடையில் சிறுகதைகளாக இம்மணித்திரள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. இக் கதைகள் புராண இதிகாசங்கள், வரலாறு முதலியவற்றை ஆதாரங்களாகப் பெற்றுள்ளன. பல துறைகளிலும் ஒப்புயர்வில்லாமல் விளங்கின பல பெரியார்களின் வரலாறுகள் இடம் பெற்றுள்ளன. viii. *431/1927/* II. **Q23 w**

3661. i. மணித்திரள் : தொகுதி.—3 (முதற்பதிப்பு) ; ii. மூர்த்தி அண்டு கம்பெனி, மாயவரம் பி.என். பிரஸ், மதுரை; iii. *1930* ; iv. உ.ப. *68* ; v. *18* × *12* செ.மீ. ; vi. *0–4–0* ; vii. இறைவனிடம் அன்பு கொண்ட அடியார்களின் வரலாற்றினைக் கூறுகிறது, இந் நூல். பதின்மூன்று அடியார்களின் கதைகளையும் ,முகம்மது நபி, கிறிஸ்து, சிவாஜி ஜயசிம்மன் முதலியவர்களைப்பற்றியும் கூறுகிறது viii *808/1930/* I.

கோபாலஸ்வாமி அய்யர், டி.வி. தஞ்சாவூர்

3662. i. ஜகத்குருவின் அவதாரம் ; ii. நோபின் பிரெஸ், மதமீ. ; vi. *0–2–0* ; vii. பல பெரியார்களின் அவதாரத் செது

தைப் பற்றிய குறிப்பைக் கொடுக்கிறது இந் நூல். இதில் அவதார புருஷர்கள் யார், அவதாரம் என்றால் என்ன, இராம கிருஷ்ண அவதாரங்கள் எப்படி ஏற்படும் என்ற விவரங்கள் தெளிவான தமிழ் நடையில் விவரிக்கப் பட்டிருக்கின்றன ; viii. 293/1928/I.

Q23 w

கோவிந்தசாமி அய்யர், மூ. மதுரை

8663. i. சுந்தரர்; ii. இ.மா. கோபாலக்கிருஷ்ணக்கோன், மதுரை பி.என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. 66 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0–5–0 ; vii. சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரின் வரலாற்றை விரிவாகக் கூறுகிறது இந் நூல். இறைவன் தடுத்தாட்கொண்டதும், தேவாரம் பாடத் திருவருள் பெற்றதும், பரவையார் சங்கிலியாரை மணத்தலும் வெள்ளை யானையேறி வெள்ளிவெற்படைதலும் விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளன ; viii. 812/1930/ I.

Q23 w

கோவிந்தராஜ அய்யங்கார்

8664. i. ஸதாசிவேந்த்ர ஸரஸ்வதி ; ii. ஸ்ரீ வாணீ விலாஸ் பிரஸ், ஸ்ரீரங்கம் ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 32 ; v. 22 × 14 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. ஸதா சிவேந்திர ஸரஸ்வதி என்னும் பெரியாரைப் பற்றிய வரலாறும் அவர்தம் பெருமையும் இதன்கண் மிக மிக விரிவாகப் பேசப்பட்டுள்ளன ; viii. 675/1927/I.

Q23 w

கோவிந்தராஜ முதலியார், கா.ர., சென்னை

8665. i. நம்பாடுவார் சரிதை ; ii. டி.வி.வி. அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1926 ; iv. உ.ப. + செ.மு.ப. 30 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. இது கைசிக ஏகாதேசியின் மாண்பையும் நம்பாடுவாருடைய அன்பையும் வாய்மையையும் தெளிவாகக் கூறுகின்றது. வடமொழியிலுள்ள பதினெண் புராணங்களுள் ஒன்றாகிய ஸ்ரீ வராக புராணத்தில் ஸ்ரீ சராக பூமி சம்வாதத்தில் உள்ளது. இந் நூலின் இடையிடையே முன்னோர் மொழி பொருளும் மொழியும் தக்க வண்ணம் அமைத்துக் கொள்ளப் பட்டிருக்கின்றன ; viii. 811/1927/I.

Q23 w

8666. i. மூத்தேவர் சரிதை ; ii. லோகநாதம் பிள்ளை, ரா., சென்னை. பி.ஆர். இராம ஐயர், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 130 ; v. 18 × 12 செ.மீ.; vi. 0–10–0 ; vii. சயதேவர், நாமதேவர், ஞான தேவர் என்ற மூவரின் வரலாற்றைக் கூறுகிறது இந்நூல் ; viii. 849/1928/I.

Q23 w

கோவிந்தன், இ.எஸ்.

3667. i. நான்கு திருவிளையாடல்களும் சிறுதொண்டன் சரிதையும்; ii. பி.நா. சிதம்பர முதலியார் பிரதர்ஸ், மதுரை. விவேகானந்தா பிரஸ், மதுரை ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. 57 ; v. 18 ×12 செ.மீ ; vi. 0—5—0; vii. இதில் பழியஞ்சியமை, மாமனாக வந்து வழக்கு உரைத்தமை, தருமிக்குப் பொற்கிழி அளித்தமை, பிட்டுக்கு மண் சுமந்தமை ஆகிய நான்கு திருவிளையாடல்களும், சிறுதொண்டன் வரலாறும் அடங்கியுள்ளன ;viii. 462/1929/IV. Q23w

சங்கமுத்துப் பிள்ளை, கவிராஜ. வி.

3668. i. ஸ்ரீகோவிந்தசாமி யோகிகள் சரித்திரம் ii. ஆர்.எஸ். சுந்தரம் பிரதர்ஸ் ஆச்சாபீஸ், கோவில்பட்டி ; iii 1927; iv. உ.ப. 20 ; v. 17×11 செ. மீ. vi. 0–2–0 ; vii. இராமநாதபுர மாவட்டம் பெருநாழிக்குக் கீழ்த்திசையில் மூன்று கல் தூரத்திலுள்ள கீழ்மாவிலங்கை என்னும் ஊரில் கொண்டையங்கோட்டை மறவர் இராமத் தேவருக்கும் சுந்தரம்மாள் என்பவருக்கும் மகவாகப் பிறந்து இளமையிலிருந்தே கடவுள் பத்தி மேலீட்டால் சிறந்து ஒழுகிய கோவிந்தசாமி யோகிகள் என்பவரது வரலாறு இதன்கண் அடங்கியுள்ளது ; viii. 266/1927/II. Q 23 w

சாமி ஐயங்கார், ஸ்வாமி, வீ. (மொ.து.)

3669. i. திவ்யஸூரிசரிதம் ; ii. ஹெச்.எஸ்.டி. பிரஸ் மதுரை ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. 232 ; v. 21 ×14 செ.மீ.; vi. 1–8–0 ; vii. திவ்யஸூரி சரிதமென்பது வடமொழிக்கு அலங்காரமாய் விளங்கும் மிகச் சிறந்த காவியங்களில் ஒன்று. ஆழ்வார்—ஆசார்யர்களின் கதைகளைக் கூறுகின்ற இது வடமொழியிலிருந்து மொழி பெயர்க்கப்பட்டது viii. 1288/1929/ II. Q 23w

சாமிநாத ஐயர், தி. அ.

3670. i. ஆசாரிய சரித்திர மாலை (முதற் புத்தகம்); ii. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ். சென்னை; ஆரோரா பிரஸ்; சென்னை; iii. 1925; iv. உ.ப. 192; v. 18 ×12 செ.மீ.; vi. 0—12—0; vii. சாரதா விக்கிரகம், வேத வியாசரும் மாணவர்களும், சங்கர பகவத் பாதாசாரியர், சங்கராச்சாரயரும் சீடர்களும் போன்ற பதினான்கு பாடங்களுடன் இந்நூல் மாணவர்களுக்காக வெளியிடப்பட்டது. இதில், சங்கராச்சாரியர் தொடக்கமாக வேதாந்த தேசிகர் வரையில் எட்டு ஆசாரியர்களின் வரலாற்று விவரங்கள் எளிய முறையில் அமைத்துக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன viii. 411/1926/ I. Q23.w

8670 (அ) i. ஆசாரிய சரித்திர மாலை (இரண்டாம் புத்தகம்), ii. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை; அரோரா பிரஸ், சென்னை; iii. 1927; iv. உ.ப. 220; v. 18 × 12 செ.மீ.; vi. 0–14–0; vii. இதில் சைவ வைணவ அடியார்களின் வரலாறுகள் மிக விளக்கமாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. படங்களுடன் கூடியது. இடையிடையே செய்யுட்களும் விளக்கங்களும் தரப்பட்டுள்ளன. வைணவத்துள் வடகலையும் தென் கலையும் வளர்ந்த வரலாறும், ஸ்ரீ வைணவ மடங்களின் வரலாறும் தெளிவாகத்தரப்பட்டிருக்கின்றன. viii. 786/1927/ II. Q23w

சாரங்கபாணிப் பிள்ளை, டி. ஆர்.

8671. i. பக்த விஜயக் கதைக் கொத்து (மலர்-2), ii. ரா. லோகநாதம் பிள்ளை; ஆனந்தபோதினி பிரஸ், சென்னை; iii. 1930; iv. உ.ப. 139; v. 18 × 12 செ.மீ.; vi. 0–10–0; vii. பக்த விஜயத்திலுள்ள அடியார்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றுக் கதைகள் இருபது இந்நூலில் உள. இவை சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் நல்ல தமிழ் நடையில் அமைந்துள்ளன. viii. 1501/1930/ I. Q22w

சித்பவானந்த சுவாமிகள்

8672. i. ராமகிருஷ்ண சரிதம்; ii. ஸ்ரீராம கிருஷ்ண மடம், சென்னை, சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1929; iv. உ.ப. 117; v. 18 × 12 செ.மீ.; vi. 0–8–0; vii. இது, இராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸரின் இளமைப் பருவம், விவாகம் வைராக்கியம், அவரின் துறவு வாழ்க்கை, இறைவனைக் கண்டு சமாதி நிலையடைதல் முதலியன பற்றிக் கூறுகிறது. இராமகிருஷ்ணரின் படத்துடன் கூடியது. viii. 266/1929/ III. Q22w

8673. i. ராம கிருஷ்ண சரிதம்; ii. ஸ்ரீ ராம கிருஷ்ண மடம்; சென்னை; சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை. iii. 1929; iv. உ.ப. 117; v. 18 × 12 செ.மீ.; vi. 0–8–0; vii. .... ; viii. 267/1929/ III. Q22w

சிவஞானம் பிள்ளை, சே., சென்னை

8674. i. திருஞானசம்பந்தர், ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு, அண்டு ஸன்ஸ், சென்னை, காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1926; iv. உ.ப. + செ.மு.ப. 263+9 ; v. 18 × 12 செ.மீ ; vi. 1–0–0; vii. திருஞானசம்பந்தப் பெருமானின் வரலாறு முழுவதும் உரைநடையில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நூலில் பின்பகுதியில் ஆராய்ச்சிக்குறிப்புகள் உள. viii. 1723/1930/ I. Q23w

8675. i. திருநாவுக்கரசர்; ii. அரோரா அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1926; iv. உ.ப. 59; v. 18 × 12 செ. மீ.; vi. 0–7–0; vii. திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளின் வரலாறும் அவர் தம் திருத்தொண்டும் இதில் அடங்கியுள்ளன 1927-ம் ஆண்டு பள்ளியிறுதித் தேர்வுக்குத் துணைப் பாடமாக வைக்கப்பட்டது. viii. 223/1926/ IV. Q23w

சிவராம சாஸ்திரியார், ஆர்., கும்பகோணம்

3676. i. ஸ்ரீ யாக்ஞவல்கிய சரித்திரம்; ii. தையனுயகியம்மன் அச்சுக்கூடம், கும்பகோணம்; iii. 1928; iv. உ.ப. 88; v. 18 × 12 செ.மீ.; vi. 0—7—0; vii. யாக்ஞ வல்கியரின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் சிறப்பையும் இது கூறுகிறது; viii. 1438/1929/I. Q22w

3677. i. சுந்தரமூர்த்தி நாயனுர்; ii. இராஜாராம் அண்டு கம் பெனியார், சென்னை; அரோரா பிரஸ், சென்னை, iii. 1929; iv. உ.ப. 98; v. 18 × 12 செ.மீ.: vi. 0—8—0; vii. இது சுந் தரமூர்த்தி நாயனுரின் வரலாற்றைக் கூறுகிறது. சமயச் செய்திகளை மாணவர் படித்துணர்ந்து நல்வழிப்படவேண்டு மென்னும் நோக்கத்தில் எழுதப்பட்டது; viii. 1365/1929/IV. Q23w

சுந்தர ரெட்டியார், பா., கண்டறக்கோட்டை

3678. i. விலக்ஷுணனந்தர் அகத்தீஸ்வரரைத் தெரிசிக்கச் சென் றது; ii. ஹனுமான் அச்சியந்திரசாலை, விழுப்புரம், iii. 1927; iv. உ. ப. 21 ; v. 16 × 11 செ.மீ.; vi. . . . .; vii. இதில் விலட்சணனந்தர் அகத் தீஸ்வரரைத் தெரிசிக்கச் சென்ற பகுதி அடங்கியுள்ளது; viii. 908/1927/II. Q22w

சுப்பிரமணிய சர்மா, வாழ்குடை

3679. i. ஜெயதேவர்: ii. கணபதி கம்பெனியார், சென்னை; தி டாடா பிரஸ், சென்னை; iii. 1926; iv. உ.ப. 99; v. 19 × 13 செ.மீ.; vi. . . . ., vii. ஜயதேவர் வடமொழியில் தெய்வப் புலமை நிரம்பிய அரும்பெரும் கவிஞர், கல்வி, அறிவு, ஒழுக்கங்களில் சிறந்தவர், அத் தகைய சான்ருேர்களின் வரலாறுகளைப் படிப்பதனுல் இளைஞர்கள் ஒழுக்கச் சீலர்களாக வாழ முடியும். அப்பயன் கருதியே இந் நூல் மொழி பெயர்க்கப்பட்டது; viii. 1759/1926/III. Q22w

சுப்பிரமணிய பிள்ளை, வத்திராயிருப்பு

3680. i. மங்கைமாநகர் என்னும் வத்திராயிருப்பில் வாழ்ந் திலங்கும் முத்தாலை அம்மன் சரித்திரம், ii. வி. கே. கருப்ப பணத் தேவர், வத்திராயிருப்பு; மீனலோசனி அச்சியந்திர சாலை, மதுரை; iii. 1926; iv. செ.மூ.ப. 32; v. 21 × 14 செ.மீ.; vi. . . . .; vii. சதுரகிரி மலையடிவாரத்தில் தென்புறமிருக்கும் மங்கைமாநகரமென்னும், வத்திரா யிருப்பில் வாழ்ந்திலங்கும் முத்தாலை அம்மன் கதைப் பாடல்கள் வடிவில் இதன்கண் அமைந்துள்ளது. பாடல்கள் மெட்டமைப்புடன் கூடியன. இவ் வாசிரியர் பெயர் சடை யாண்டிப் பிள்ளை எனவும் வழங்கும்; viii. 789/1926/IV. Q22w

சுப்பிரமணிய பிள்ளை, கா. சென்னை

3681. i. அப்பர் சுவாமிகள் சரித்திரம்; ii. திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட், சென்னை, சிவகாமி விலாசம் பிரஸ், சென்னை. iii. *1926:* iv. உ.ப. + செ.மூ.ப.: *180;* v. *18 × 12* செ.மீ.; vi. *0–12–0;* vii. இது சைவ சித்தாந்தப் பெருநெறித் தலைவராகிய திருநாவுக்கரசரது வரலாற்றினை உரை நடையில் யாவரும் எளிதில் உணர்ந்து கொள்ளுதற் பொருட்டு எழுதப்பட்டன. தக்க மேற்கோள்கள் அங்கங்கே எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன; viii. *1135/1926/*II.

Q23w

3682. i. சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் சரித்திரம் ; ii. திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட், சென்னை ; சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. *1928 ;* iv. உ.ப. *246:* v. *18 × 12* செ.மீ. ; vi. .... ; vii. இது சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளின் வரலாற்றைக் கூறுகிறது. பதினாறு தலைப்புகள் உள்ளன. இறுதியிலுள்ள தேவார ஆராய்ச்சி என்னும் பகுதியில் சுந்தரர் தேவாரப்பாக்களை ஆராய்ந்து பல தலைப்புகளில் தொகுத்துத் தருகிறது ; viii. *1971/1929/*II.

Q23w

3683. i. திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் சரித்திரம் ; ii. திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக லிமிடெட், சென்னை. சி. முனுசாமி முதலியார் அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; iii. *1927 ;* iv. உ.ப. *280 ;* v. *18 × 12* செ.மீ. ; vi. .... ; vii. திருஞான சம்பந்தரின் வரலாறு பல பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு ஒவ்வொரு பகுதி முடிந்தும் அதனுல் அறியும் ஆய்வுரைகளை விளக்கி எழுதிச் சேர்த்திருப்பது சிறப்புடையது. இதன்கண் சம்பந்தர் தேவார ஆராய்ச்சியும், சம்பந்தர் கால ஆராய்ச்சியும் சம்பந்தர் திரு நாம விளக்கமும் சேர்க்கப் பெற்றிருக்கின்றன ; viii. *985/1928/*I.

Q23w

3684. i. மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் சரித்திரம் ; ii. திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட், திருநெல்வேலி. சி. முனிசாமி முதலியார் அண்டு சன்ஸ், சென்னை, சிவகாமி விலாசம் பிரஸ், சென்னை ; iii. *1928 ;* iv. உ.ப. *162 ;* v. *18 × 12* செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. இது மாணிக்கவாசகப் பெருமானின் வரலாற்றைக் கூறும் நூல்—தேவார ஆசிரியர்களுக்கு முற்பட்டு மூன்றும் நூற்றுண்டில் வாழ்ந்தவர் மாணிக்கவாசகர் என ஆசிரியர் வரலாற்றுச் சான்றுகளை காட்டுகின்றுர். இதன் பிற்பகுதியில் ஊர்தூ திரு

செங்கல்வராய பிள்ளை, வ.சு.

3689. i. சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் சரித்திரச் சுருக்கம் ; ii. பி.ஆர். ராம ஐயர் ஆண்டு கோ., சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. + செ.மூ.ப. 92 ; v. 18 × 12 செ.மீ.; vi. 0–6–0 ; vii. இதில் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் வரலாறு அடங்கியுள்ளது. உரைநடையில் உள்ள இந்நூலினிறுதியில் அமைந்த பிற்சேர்க்கை என்னும் பகுதியில் சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகளது தேவார சிற்றாராய்ச்சியும், அவர் தேவாரத்தினின்றும் அறியக்கூடிய பிற செய்திகளும், அதில் சொல்லப்பட்ட பழமொழி முதலியனவும், அவர் சரித்திரத்தை விளக்கும் பாடல்களும், அவரைக்குறிக்கும் திருப் பெயர்களும், அடைமொழிகளும், திருவிசைப் பாவும், திருத்தொண்டர் திருவந்தாதியும், பெரிய புராணத்திலுள்ள சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளின் துதிகளும், நால்வர் நான் மணி மாலையும், கொங்கு மண்டல சதகமும் தரப் பட்டுள்ளன; viii. 436/1928/III.

Q23w

செல்லையாப் பாவலர், வை. ஆலங்காடு

3690. i. இராமாநுஜசுவாமிகள் சரித்திரம் ; ii. .... ; மீனலோசனி அச்சியந்திர சாலை, மதுரை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. + செ.மூ.ப. 51 ; v. 21 × 15 செ.மீ. ; vi. 0–12–0 ; vii. இராமானுஜ சுவாமிகளுக்கு மிளகாய்ச்சுவாமிகள் என்று மறு பெயரும் உண்டு. இவர் சிவஞான முதிர்ச்சியடைந்து துறந்து, செயற்கரிய செயல் செய்து முத்தியடைந்தார். இவருடைய சமாதி கீழ்ப்பூங்குடியில் உள்ளது. இராமைய அடிகள்பால் ஞானோபதேசம் பெற்ற புத்தூர் சிவானந்த சுவாமிகள் அடிகள்மேற் பாடியருளிய பதிகமும் உள்ளது; viii. 95/1930/II.

Q22w

3690அ. i. மதுரையாண்டவன் என்னும் பரஞ் சோதிசுவாமிகள் சரித்திரமும், பதிகமும் ; ii. மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. + செ.மூ.ப. 16 ; v. 21 × 14 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. கீழப்பூங்குடியென வழங்கும் பூமனகரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் மதுரை யாண்டவன் சுவாமிகள் பற்றிய வரலாறும் அவரைப் பற்றிய பத்துப்பாடல்களும் உள. இச் சுவாமிகளைத் துதிக்கும் பதிகப்பாடல்கள் 'மிளிர் பூமனகர் மேவி யமர்பரஞ்சோதியே, மெஞ்ஞானமோன குருவே', என்னும் முடிவினைப் பெற்றுள்ளன; viii. 736/1930/II.

Q23w

சேஷாத்திரி ஐயங்கார், கே.பி., சென்னை

3691. i. நந்தன் பக்த சிரேஷ்டன் (2ம் பதிப்பு) ; ii. மதராஸ் பிரிமியர் கம்பெனி, சென்னை கேசரி பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii. 1927 ;

iv. உ,ப, 4. செ.மு.ப. 72 : v. 18 + 12 செ.மீ. ; vi. 0—6—0 : vi. கடவுள் தம் அன்பர்களின் சமயம், குலம் முதலிய வேறுபாடுகளைப் பாராட்டாமல் அவர்களது பக்தியையே பெரிதும் கண்டு உவந்து நன்னிலை அளிக்கின்றார் என்று இந்நூல்களில் நன்கு விளக்கப்பட்டுள்ளது: viii. 1678/1927/I. Q23W

சொக்கலிங்க செட்டியார். ராம. சொ. காரைக்குடி

2692. i. மெய்கண்ட சிவ சரித்திரம் : ii. ஊழியன் அச்சுக்கூடம். காரைக்குடி : iii 1926 : iv. உ.ப, 14 : v. 16 + 11 செ.மீ. : vi . . . . ; vii. சிவஞானபோதம் பாடியருளிய மெய்கண்ட சிவாச்சாரியார் அவர்களின் வரலாறு இதில் அடங்கியுள்ளது. செய்யுள் மேற்கோள்களுடன் கூடியது. viii. 31./1926/IV. Q23W

சோமசுந்தர தேசிகர்

2693 i. சைவ சிகாமணிகள் இருவர் : ii பி.எண். பிரஸ். சென்னை ; iii. 1930 : iv. உ.ப. 120 ; v.18 × 12 செ.மீ. : vi. 1—0—0 vii. சைவ சிகாமணிகளாகிய நம்பியாண்டார் நம்பி; சேக்கிழார் இவர்களின் வரலாறுகள் கூறப்பட்டுள்ளன. இவ்விருவருடைய வாழ்க்கை வரலாறும், நூலாராய்ச்சியும் தெளிவான முறையில் எழுதப்பட்டுள்ளன. viii 206/193/I. Q23W

2694. i. தாண்டவராய மூர்த்தி சுவாமிகள் திருவதார வைபவம் ; ii. மு.பெ. அருணாசல ரெட்டியார் பெருவளப்பூர். ஜெயம் அண்டு கோ., டாட்சன் அச்சுக்கூடம், திரிசிரபுரம் ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. + செ.மு.ப. 18 × 12 செ.மீ. : vi. . . . . vii நன்னிலத்தின்கண் மறையவர் குலத்திலெழுந்தருளிய தாண்டவமூர்த்தி சுவாமிகளின் வரலாறு இதில் உள்ளது. 'கைவல்ய நவநீதம்', என்னும் ஞான நூலை இவர் அருளிய சிறப்பும் எடுத்துக்காட்டப்பட்டிருக்கிறது. viii. 1273/1929/I. Q23W

திருஞான சம்பந்த முதலியார் மணி.

2695. i. ஒழுக்கத்தால் உயர்ந்தோர்—1 (திருக்குறிப்புத் தொண்டர்) ; ii. கே. பழனியாண்டிப்பிள்ளை கம்பெனி, சென்னை கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 : iv. உ.ப. 93 ; v. 18×12 சே. மீ. ; vi. 0—2—0 ; vii. இதில் அறுபத்து மூவரில் ஒருவராகிய திருக்குறிப்புத் தொண்டர் வரலாறு கூறப்பட்டுள்ளது ; அவரின் செயற்கரிய செய்கை ஒவ்வொருவர் உள்ளத்தையும் உருக்கும் தன்மை வாய்ந்தது என்பதை இதனைப் படிப்போர் எளிதில் உணருவர் ; வண்ணப்படத்துடன் கூடியது viii 1248/102/I. Q23W

3696.—i. ஒழுக்கத்தால் உயர்ந்தோர்—2 (அதிபத்த நாயனர்); ii. கே. பழனியாண்டிப்பிள்ளை கம்பெனி, சென்னை; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1927; iv. உ. ப. 34; v. 18 × 12 செ. மீ.; vi. 0—2—6; vii. சிவனடியார் அறுபத்து மூவரில் ஒருவராகிய அதிபத்த நாயனர் வரலாறு கூறப்பட்டுள்ளது. வண்ணப்படத்துடன் கூடியது; viii. 1549/1927/I. Q23w

3696 (அ). i. நந்தனர்; ii. கே. பழனியாண்டிப்பிள்ளை, கம்பெனி சென்னை; ராயல் பிரிண்டிங் பிரஸ், சென்னை; iii. 1930; iv. உ. ப. 72; v. 18 × 12 செ. மீ.; vi. 0—5—0; vii. ....; viii........./1930/III.

Q23w

3697. i. திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி சுவாமிகள் சரித்திரச் சுருக்கம்; ii. சைவ சித்தாந்த சபை, தூத்துக்குடி, சைவப் பிரகாசம் பிரஸ், தூத்துக்குடி; iii. 1930; iv. உ. ப. 8; v. 16 × 10 செ. மீ.; vi. ....; vii. திருஞான சம்பந்த மூர்த்தியின் வரலாறு இந்நூலில் சுருக்கமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது; viii. 96/1930/III.

Q23w

3698. i. திருப்போரூர் ஆதீனம், சிதம்பர சுவாமிகள் சரித்திரம்; ii. இரங்கசாமி முதலியார் ஸன்ஸ், அமரம்பேடு, பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1927; iv. உ. ப. 32; v. 14 × 11 செ. மீ.; vi.........; vii. பாண்டிய நாட்டிலே திருவாலவாயிலே தோன்றியவர்; மறுபெயர் சிதம்பர கவிராஜர். திருப்போரூர் ஆலயம் கட்டியவர். வைகாசி விசாக பௌர்ணமியில் சிதம்பர சுவாமிகள் ஆண்டவர் சந்நிதியில் இறைவனோடு ஒன்ருகக் கலந்தார். சிவசங்கர தேவர் தம் குருவின் மறைவுக்குக் கழிநெடிலடி விருத்தத்தில் ஆறு பாடல்களைப் பாடி மனமுருகி துதிக்கிறர்; viii. 1676/1927/II.

Q23w

துரைசாமி முதலியார், மா.

3699. i. நால்வர் சரித்திரம்; ii. அல்லயன்ஸ் கம்பெனி, சென்னை சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. 1927; iv. உ. ப. 164; v. 19 × 13 செ. மீ.; vi. 0—12—0; vii. திருஞான சம்பந்தர் முதலிய திருநெறித் தலைவர்களாகிய நால்வர் வரலாறு எளிய தமிழ் நடையில் தரப்பட்டுள்ளன. இது தமிழ்க்கல்வி பயிலும் மாணவர் பலருக்குப் பெரிதும் பயன்படும் வகையில் அமைந்துள்ளது. நால்வர் திருவுருவப் படத்துடன் கூடியது; viii. 838/1927/II.

Q23w

தேவராஜ பாரதி.

3700. i. சடகோப திவ்விய சரித்திரம்; ii. ஆர். ஸ்ரீநிவாஸ ஐயங்கார், பாளையங்கோட்டை அச்சாபீஸ்; iii. 1929; iv. செ. மு. ப. 185; v. 21 × 13 செ. மீ.; vi. 2—0—0; vii. ஆழ்வார்களில் தலைவராகப் போற்றப்படுகின்றமாம்

வார் என வழங்கும் சடகோபரின் வாழ்க்கையைக் கூறும் நூல். இந்நூலில் 15 படலங்கள் உள ; ஒவ்வொரு படலத்திலும் உள்ள பாக்களின் எண்ணிக்கை பொருளடக்கத்தில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. நான்கு வண்ணப் படங்களும் தரப்பட்டுள்ளன. ; viii. 1325/1930/I.

Q22w

3701. i. தொண்டை மண்டலம் சோழிய வேளாள மரபு வியாசர்பாடி விநாயகர் முதலியார் சித்திரச் சரித்திர தரும பரிபாலனம் ; ii. அரோரா அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii. 1925 ; iv. உ. ப. 110 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi .... ; vii. தொண்டை மண்டலம் சோழிய வேளாள மரபு வியாசர்பாடி விநாயக முதலியார் சித்திரச் சரித்திர தரும பரிபாலனம் பற்றிய விவரங்கள் இதன்கண் அடங்கியுள்ளன. வியாசர்பாடி விநாயக முதலியார் அவர்களின் நிழற் படமும், அவர் தம் வரலாற்றுச் சுருக்கமும் இதன்கண் இடம் பெற்றுள்ளன ; viii. 349/1926/II.

Q23w

நடேசமுதலியார், மு., திருச்சிராப்பள்ளி

3702. i. புனிதவதியார் (2ம் பதிப்பு) ; ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக்கோன், மதுரை, எக்செல்ஸியர் பிரஸ், சென்னை; iii. 1926 ; iv. உ. ப. 58 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 0-5-0 ; vii. ''தமிழகத்துத்தாய்மார்'' வரிசையில் இரண்டாவதாக எழுதப்பெற்றது புனிதவதியார் என்னும் இந்நூல். திருக்கோவலூர் ஆதினம் திருப்பாதிரிப்புலியூர் ஞானியார் மடாலயம் சிவசண்முக மெய்ஞ்ஞான சிவாசாரிய சுவாமிகள் அருளிய முன்னுரையுடன் கூடியது. சுவாமிகள் தமது முன்னுரையில் உரைநடை நூலின் பெற்றியையும், நூலாக்க முறையில் செய்யும் தமிழ்ப்பணியையும் எடுத்துக்காட்டி புலவர்களுக்கு வழங்கியுள்ள அறிவுரை எல்லாரும் மேற்கொள்ளத்தக்கது viii. 337/1927/I.

Q23w

3703. i. நம்பியாரூரர் என்னும் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் வரலாற்றுச் சுருக்கம் ; ii. சைவ சித்தாந்த சபை, தூத்துக்குடி, சைவப் பிரகாசப் பிரஸ், தூத்துக்குடி ; iii. 1930 iv. உ. ப. 10 ; v. 17 × 11 செ. மீ. ; vi .... ; vii. சைவ சமயக் குரவர் நால்வருள் ஒருவராகிய நம்பியாரூரரின் வரலாறு கூறும் நூல். ; viii. 128/1920/IV.

Q23w

நரசிம்ம பாகவதர், திருநெய்த்தானம்

3704. i. போதேந்திர சுவாமி சரித்திரம் ; ii. ஜி. எஸ். சுப்பிரமணிய ஐயர், திண்டுக்கல் ; மரகதவல்லி அச்சாபீஸ், மதுரை ; iii. 1930 ; iv. உ. ப. 8 ; v. 21 × 14 செ. மீ. vi. 0-1-0 ; vii. போதேந்திர ஸ்வாமி அவர்களின் வரலாறு இந்நூலில் கூறப்படுகிறது ; viii. 236/1930/IV.

Q23w

3705. i. நரசிம்ம பாரதி சுவாமிகள் அவர்களின் திவ்விய சரித்திர ஸங்க்ரஹம் ; ii. கிருஷ்ணு பிரஸ், ஈரோடு ; iii. .... ; iv. உ. ப. 4 ; v. 22 × 14 செ. மீ. ; vi. .... ; vii. நெலமாவு மடத்தின் தலைவர் நரஸிம்ஹ பாரதி சுவாமிகளின் சரித்திர நூல் இது. இம்மடம் பம்பாய் ராஜதானியில் உள்ளது. இதனைத் தாபித்தவர் ஸ்ரீக்ருஷ்ணதீர்த்த சுவாமிகள் ; இது ஸ்ரீ சிருங்கேரி மடத்தின் கிளைமடங்களுள் ஒன்று. இங்கு வீற்றிருந்த நரஸிம்ம பாரதி சுவாமிகளின் வாழ்க்கை வரலாறு விவரித்துக் கூறப்பட்டிருக்கிறது ; viii. 156/1929/I.

Q23 w

3706. i. நாதமுநிகள், ஆளவந்தார் ; ii. வி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு ஸன்ஸ், சென்னை, காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ. ப. 38 ; v. 18 × 13 செ. மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. நாதமுநிகளுடையவும், ஆளவந்தாருடையவும், வாழ்க்கை வரலாறுகளை உணர்த்தும் நூல். பிறப்பு, இளமை, சிறப்பு முதலிய பொருள் அடங்கிய தலைப்புக்களில் பிரித்து எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இஃது ஓர் வைணவ மத வெளியீடு ; viii. 807/1926/I.

Q22 w

நாராயண செட்டியார், எஸ். வேலூர்

3707. i. ஸ்ரீரமண மகரிஷிகளுடைய சரித்திரமும், உபதேசங்களும் (முதற்பதிப்பு) ; ii. திருப்பதி ஸ்ரீ மஹந்து பிரஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ. ப. 96 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 0–8–0 vii. திருவண்ணுமலை பிராமண சுவாமிகளென்கிற இரமண முனிவரின் வரலாறும் அறவுரைகளும் இந்நூலில் அடங்கியுள்ளன. சுவாமிகளின் சரித்திரம் யார் யாரால் எழுதப்பட்டுள்ளது என்னும் விவரங்களை முகவுரையில் காணலாம். சுவாமிகளின் உருவப் படங்களும் (21, 30, 35 வயது) கொடுக்கப்பட்டுள்ளன ; viii. 1172/1930/IV.

Q1 w

நீலாம்பிகை அம்மையார், திருவரங்கம்

3708. i. கண்ணப்பர் வரலாறும், திருக்காளத்திக் காட்சியும் ; ii. சைவ சித்தாந்தக் நூற் பதிப்புக் கழகம், ; புரொக்ரசிவ் பிரிண்டர்ஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. +செ. மூ.ப. 84 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. தூய உள்ளத்தினராய் இறைவனை ஓயாமல் நினைந்து உருகி வழிபட்ட மெய்யடியார் கண்ணப்பரின் வரலாறு கூறுகிறது இந் நூல். விரதம், தவம் என்ற இரண்டிற்கும் அப்பாற்பட்ட அன்பு ஒன்றினாலேயே இறைவனை அடைந்தவர் கண்ணப்பர் என்பதை விளக்குகிறது ; viii. 1394/1930/II.

Q23 w

பாலசுப்பிரமணிய பிள்ளை, கும்பகோணம்

3709. i. பன்னிரு திருமுறையாசிரியர் வரலாறு ; ii. மாடர்ன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், சென்னை, ; கரண்ட்தாட் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 138 ; v. 18 ×12 செ.மீ; vi. 0–10–0 ; vii. பன்னிரு திருமுறைகளையும் வழங்கிய திருஞான சம்பந்தர் முதலாகச் சேக்கிழார் ஈருக இருபத்தேழு சான்றோர்களின் வரலாறுகள் தரப்பட்டுள்ளன; viii. 217/1927/II. Q23 w

3710. i. பிரின்ஸ்பல் டாக்குமண்ட்ஸ் ரிலேட்டிங் டு ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி (2ம் பதிப்பு) ; ii. குப்புசாமி அய்யர், கோமளாம்பா பிரஸ், கும்பகோணம் ; iii. 1928; iv. உ.ப. 111 ; v. 22 ×14 செ.மீ. ; vi............; vii. இது கும்பகோணத்தில் விளங்கிய காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஜகத்குரு ஸ்ரீ சங்கராசாரிய சுவாமிகளின் பிராது பற்றிய செய்திகளைக் கூறுகிறது. ஸ்ரீ மடத்தைப் பற்றிய வரலாற்றுச் செய்திகளை இவ்வெளியீட்டில் காணலாகும் ; viii. 1264/1928/III. Q23 w

பெரியவாச்சான் பிள்ளை

3711. i. கலியனருள்பாடு ; ii. ஸ்ரீ வைஷ்ணவ முத்ராக்ஷரசாலையம், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 20 ; v. 14 ×11 செ. மீ. ; vi............; vii. இதன்கண் திருமங்கையாழ்வாரின் சரித்திரம் கூறப்பட்டுள்ளது. மணிப்பிரவாள நடையில் அமைந்தது ; viii. 69/1927/IV. Q22 w

பொன்னம்பல பாண்டியன், ஆரூர்

3712. i. கே. எஸ். ஸ்ரீனிவாசக சுவாமிகளின் திவ்ய சரித்திரம் ; ii. அருப்புக் கோட்டா பிரிண்டிங் பிரஸ், அருப்புக்கோட்டை ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. 28 ; v. 18 × 11 செ.மீ. ; vi. 0–2–0 ; vii. இந் நூலில் கே. எஸ். ஸ்ரீனிவாசக சுவாமிகளின் வரலாற்று நிகழ்ச்சிகள் விளக்கப்பட்டுள்ளன ; viii. 679/1929/III. Q23 w

மதுரை முதலியார் கு., சென்னை

3713. i. இராமதாசர் ; ii. டி. வி. செல்லப்ப சாஸ்திரி அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; டி. வி. சி. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926; iv. உ.ப. 76 ; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. பக்தியிற் சிறந்த பெரியாராகிய இராமதாஸ் அவர்களின் வரலாறு இதன்கண் அடங்கியுள்ளது ; viii. 264/1926/II. Q22 w

3714. i. தமிழ்நாட்டுப் பெரியோர் ; ii. இந்தியன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ் லிமிடெட், சென்னை ; ஹக்ஸிலி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 104 ; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. இதில் நம்மாழ்வார், மாணிக்கவாசகர், திருமங்கைமன்னன் ஆகிய முப்பெருஞ்சான்றோர்களின் வரலாறு இனிய எளிய நடையில் தரப்பட்டுள்ளன. அவர்தம் அருளிச் செயல்கள் பற்றியும் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. கா. ர. கோவிந்தராஜ முதலியார் இந் நூலுக்கு முகவுரை அளித்துள்ளார் ; viii. 1716/1927/I. Q22 w

3715. i. வைணவ பக்தர் (முதற் பாகம்) ; ii. டி. வி. செல்லப்ப சாஸ்திரி அண்டு சன்ஸ் டி. வி. சி. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 111 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0—7—0 ; vii. ஞானேசுவரர், நாமதேவர் ஆகிய இரு வைணவ அடியார்களின் வரலாறுகள் இதில் கூறப்பட்டுள்ளன : viii. 1167/1927/II.
Q23 w

3716. i. மஹான்களின் சரிதம் (மலர் : 1-3 ஆம் பதிப்பு) ; ii. தி. கி. சுப்ரமண்யம் அண்டு சன், கும்பகோணம் மனோரஞ்சினி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 34 ; v. 18 × 12 செ. மீ. ; vi. 0—2—6 ; vii. இதில் சிறுவர்களுக்கான சிறுகதைகள் அடங்கியுள்ளன ; பட விளக்கங்களுடன் கூடியது. அநுபந்தமாக வாழ்த்துப் பாடல்கள் சில தரப்பட்டுள்ளன ; viii. 1531/1926/III.
Q22 w

3717 i. மஹான்களின் சரிதம் : (மலர் 1-4ம் பதிப்பு) ; ii. தி. கி. சுப்பிரமணியம் அண்டு சன், கும்பகோணம் ; பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. + செ மு.ப. 34; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0—2—6 ; vii. .... ; viii. 57?/1927/I.
Q 22 w

3718. i. மஹான்களின் சரிதம் (மலர் : 1-5ம் பதிப்பு) ; ii. தி. கி. சுப்ரமண்யம் அண்டு சன், கும்பகோணம் ; பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப.+செ.மு.ப. 26 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0—2—6 ; vii. ....; viii. 984/1928/III.
Q22w

3719. i. மஹான்களின் சரிதம் (மலர் 2-3ம் பதிப்பு) ; ii. தி. கி சுப்ரமண்யம் அண்டு சன், கும்பகோணம் ; பி. என். பிரஸ் சென்னை ; iii. 1925 ; iv. உ.ப. +செ.மு.ப. 53 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0—3—0 ; vii. பிச்சக்கரவர்த்தி, கண்ணப்பர், சிவாஜி முதலியோர் வரலாற்றைக் கூறும் நூல் இது. படங்களுடன் கூடியது ; viii. 943/1926 I.
Q22 w

3720. i. மஹான்களின் சரிதம் (மலர் : 2-4ம் பதிப்பு) ; ii. தி கி. சுப்ரமண்யம் அண்டு சன், கும்பகோணம் ; பி. என், பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. +செ மு.ப. 44 ; v; 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0—3—0 ; vii. .... viii. 1135/1926/IV.
Q22.

3721. i. மஹான்களின் சரிதம் (மலர் : 3-3ம் பதிப்பு) ; ii. தி. கி. சுப்ரமண்யம் அண்டு சன், கும்பகோணம் ; பி. என். பிரஸ்; சென்னை ; iii. 1925 ; iv. உ.ப. +செ.மு.ப. 68 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0—4—0 ; vii. தொடக்க நிலைப் பள்ளி மாணவர்க்குப் பயன்படுமாறு இயற்றப் பெற்றது. திருஞான சம்பந்தர், திருமங்கையாழ்வார், மாணிக்கவாசகர், முஹம்மது நபி, துருவன் முதலியோர் கதைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன ; படங்களும் அடங்கியது : viii. 944/1926/I.
Q22 w

3722. i. மஹான்களின் சரிதம் (மலர் : 4-3ம் பதிப்பு) ; ii ரி.கி. சுப்ரமணியம் அண்டு சன், கும்பகோணம் ; ஸ்ரீ. ஸ்ரீ பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; v. உ. ப.+செ மூ. ப. 86 ; v. 19 × 13 செ. மீ.; vi. 0—6—0 ; vii. படங்களுடன் கூடியது. இனிய எளிய நடையில் அமைந்தது. தோத்திரப் பாடல்களும் நூல் இறுதியில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. viii. 619/1926/III.

Q22w

3723. i. மாணிக்க வாசக சுவாமிகள் வரலாற்றுச் சுருக்கம ii. சைவ சித்தாந்த சபை, தூத்துக்குடி ; சைவப்பிரகாசம் பிரஸ், தூத்துக்குடி ; iii. 1930 ; iv. உ. ப. 8 ; v. 17 × 10 செ. மீ.; vi. .... ; vii. மாணிக்க வாசகரை இறைவன் ஆட்கொண்டதும், அவர் பிட்டுக்கு மண் சுமந்ததும், நரிகளைப் பரிகளாக்கியதும், திருவாசகம் பாடியதுமாகிய நிகழ்ச்சிகள் கூறப்பட்டுள்ளன. viii. 95/1930/III.

Q22w

மாணிக்கவாசகம் பிள்ளை, ம.

3724. i. கபீர்தாஸ் ; ii. டி.வி. செல்லப்ப சாஸ்திரி அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; டி.வி.சி. பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ. ப. 71 ; v. 18 × 12 செ. மீ.; vi. 0—6—0 ; vii. தன் உடல் ,உயிர், பெண்டு, பிள்ளை, பண்டபதார்த்தங்களென்னும் அனைத்தையும் ஆண்டவனுக்கு அர்ப்பணம் செய்த பெரியவராகிய கபீர்தாசர் அவர்களின் வரலாறு இதில் இடம் பெற்றுள்ளது. viii. 512/1927/I.

Q22w

முந்தா ... ர், எஸ்.எஸ். (தொ.து.)

3725. i. மெய்ப்பொருள் நாயனார் சரிதம் ; ii. வ.க. பஞ்சரத்தினம்பிள்ளை ; ஜனானுகூல அச்சியந்திர சாலை, திருச்சிராப்பள்ளி ; iii. 1927 ; vi. உ. ப. + செ. மூ. ப. 72; v. 18 × 13 செ. மீ.; iv. 0—6—0 ; vii. இது பார்க்கவகுல தெய்வீக மரபில் பிறந்த நந்த மன்னர், மலை மன்னர் கூருந்தி மன்னர்களின் பண்டைய வரலாற்றை விளக்குகிறது. viii. 278/1921/III.

Q23w

முத்துக்குமாரசாமி முதலியார், மயிலை.

3725(அ). i. நம்பியாண்டார் ; ii. கேசரி பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை iii. 1926 ; iv. உ. ப. 70 ; v. 18 × 13 செ. மீ. ; vi 0—6—0 ; vii.... viii. 995/1926/I.

Q22w

முனிஸ்வாமி முதலியார், வேலூர், (மொ.து.)

7325(ஆ) i. துக்காராம், (நான்காம் பதிப்பு) ; ii. விக்டோரியா ... பிரஸ், வேலூர் ; iii. 1930 ; iv. உ. ப. 473 ; v. ...23 14 செ. மீ.; vi. 2—8—0 , vii viii. 433/1930/IV.

Q22w

ராமராவ், எம். கும்பகோணம்

3726. i. ஸ்ரீ இரகூத்தம விஜயம் ; ii. ஸ்ரீ ஜனார்த்தனம் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், கும்பகோணம் ; iii. 1929; iv. உ.ப. 9 ; v. 18 × 12 செ. மீ.: vi. 0–2–0 ; vii. இது குருவின் அருளால் எல்லாக் கலைகளையும் உணர்ந்த இரகூத்தம குருவின் வாழ்க்கை வரலாற்றைப் பற்றியும் செய்த செயல்களைப்பற்றியும் கூறுகிறது. இவர் மஜ்ஜயதீர்த்தரின் டீகா வசனங்களின் உண்மையான கருத்தை உலகத்தாருக்கு வெளியிடவே அவதாரம் செய்தார் என்பதும் பிறவும் கூறப்பட்டுள்ளன. viii. 150/1927/I.

Q23w

ராஜு அய்யர், டி. எஸ்.

3727. i. ஜகத்குரு ஸ்ரீசங்கர பகவத் பாதாசார்ய சரித்திர சுருக்கம் ; ii. ; டவுன் பிரஸ், காஞ்சிபுரம் ; iii. 1927 ; iv. உ. ப. 10 ; v. 14 × 11 செ.மீ.; vi. ....; vii. காலடியில் தோன்றிய ஆதி சங்கர பகவத் பாதாளவர்களின் சரித்திரச் சுருக்கம் பல நூல்களை ஒத்திட்டுப் பார்த்து மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. viii. 271/1927/II.

Q23w

விவேகானந்தர், ஸ்வாமி

728. i. பவாஹாரி பாபா அல்லது காற்றையே உணவாய் கொண்ட பெரியார் ; ii. ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம் சென்னை கேசரி பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii 1929; iv. iv. உ. ப. 32 ; v. 18 × 12 செ. மீ.; vi. .... vii. இது விவேகானந்தர் எழுதிய நூலின் மொழி பெயர்ப்பாகும். காசியைச்சார்ந்த குஜு நகரத்திற்கு அருகிலுள்ள ஒரு கிராமத்தில் பிராமண குலத்தில் அவதரித்த பவா ஹாரிபாபா என்ற பெரியவரின் வரலாற்றை இது விளக்குகிறது. தத்துவ உண்மைகளையும், பாபாவின் வாழ்க்கையில் நடந்த சிறந்த நிகழ்ச்சிகளையும் அவருடைய கருத்துக்களையும் கொண்டது. இராமகிருஷ்ணன் என்பார் தமிழில் மொழிபெயர்த்துள்ளார். viii. 1046/1929/I.

Q23w

வேங்கிடபதிராஜு, வி. ஆர், குறிஞ்சிப்பாடிக் குப்பம்

3729. i. அருட்பெருஞ்சோதி தனிப்பெருங்கருணை வள்ளலார் வைபவம் ; ii. வி. மாணிக்கம் பிள்ளை, குறிஞ்சிப்பாடி. ஹனுமான் அச்சியந்திர சாலை, விழுப்புரம் ; iii. 1926 ; iv. செ. மூ. ப. 8 ; v. 26 × 15 செ. மீ.; vi. .... ; vii. இராக தாளங்களுடன் கூடிய கண்ணிகளால் அடிகளாரின் வரலாறு கூறப்படுகிறது. பெண்கள் கூடிப்பாடும் கும்மி மெட்டில் அமைந்துள்ளது. viii. 114/1926/II.

Q23

வேங்கிட கிருஷ்ண முதலியார் பி.எம்.ஜி.

3730. i. நாம தேவர் ; ii. ஆசிரியர் நூற்பதிப்புக்கழகம் சென்னை ; திருப்பதி ஸ்ரீ மஹான்ட்ஸ் பிரஸ், சென்னை iii. *1929* ; iv. உ. ப. *113* ; v. *18* × *12* செ. மீ.; vi *0—10—0* ; vii. இது திருமாலின்பக்தராகிய நாமதேவர் ஆற்றிய அற்புதச் செயல் முதலியவற்றைக் கூறும் நூலா கும். viii. *523/1929*/ IV.

Q11w

ஐம்புலிங்கம் பிள்ளை, செ.வெ. திருமயிலை

3731 i. சந்தானுசாரியர். ; ii. சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை ; iii *1927* ; உ. ப. *16* ; iv. v. *12* ×*9* செ. மீ.; vi. ...... ; vii. இதில் சைவ சமயப் பெரியார்களாகிய சாந்தனுசாரியார்களைப் பற்றிக்கூறப்பட்டுள்ளது. சந்தான ஆச்சாரியாராவார் மெய்கண்ட தேவர், அருணந்தி சிவாச்சாரியார், மறை ஞானசம்பந்த சிவாசாரியர், உமாபதி சிவாச்சாரியர் என்னும் நால்வரே. இவர் தம் வரலாறும் தொண்டுகளும் இந்நூலின்கண் சிறப்பித்துக் கூறப்பட்டுள்ளன. viii. *839/1927/* II.

Q23w

ஐயராம் நாயுடு, மா.க.

3732. i. திருப்பாணுழ்வார் ; ii. பாரதி கழகம், டி.வி.சி. பிரஸ் சென்னை ; iii. *1930* ; iv. உ. ப. *40* ; v. *18* ×*12* செ. மீ.; vi. *0—1—0* ; vii. திருப்பாணுழ்வார் பிறப்பு இலச்சினையைப் பெறல், அரங்கத்தை நாடிப்போதல் தொண்டுபுரிதல், திருவடிப்பேறு முதலியன கதையாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. viii. *1381/1930/* III.

Q22w

3733. i. ஸ்ரீ தத்துவராய சுவாமிகள் சரித்திரச் சுருக்கமும் பாடுதுறைப் பனுவற்றிரட்டும் : ii. ஜோதி ஆச்சிரமம், சிதம்பரம் ; ஸ்ரீ வேலன் அச்சுக்கூடம், ; iii. *1930* ; iv. உ.ப. +செ. மு. ப. *30* ; v. *14* × *11* செ. மீ,; vi. .... ; vii. தத்துவராயரின் வரலாறு கூறும் நூல். ஸ்வரூபானந்த சுவாமிகள் அம்மானை, இறை வற்காண்டற்கருமை, தாளம், கழல், முதலியன உள. இவை பாடுதுறைப்பனுவலினின்று திரட்டப் பெற்றவை ஆகும். viii. *50/1930/* IV.

Q23w

3734. i. ஸ்ரீப்ரதிவாதி பயங்கரம் அண்ணு வைபவ ஸங்க்ரஹம் ii. ப்ரதிவாதி பயங்கரம் அண்ணங்கராசார்யதாஸன் ஹரிஸமயதிவாகர அச்சுக்கூடம், மதுரை ; iii. *1926* ; iv. உ. ப. *28* ; v. *23* × *15* செ. மீ.; vi. .... vii. காஞ்சியில் வாழ்ந்த வைணவப் பெரியாராகிய பிரதி வாதி பயங்கரம அண்ணுவின் வரலாறு இதில் விளக்கமாகத் தரப்பட்டுள்ளது. அண்ணுவின் புலமையும் வாதத் திற மை முதலியனவும் நன்கு விரித்துக் கூறப்பட்டிருகின்றன viii. *380/1927* I.

Q23w

1926 ; iv. உ.ப. 229 ; v. 19 ×13 செ.மீ. ; vi. 1-4-0 ; vii.. கலிங்க வெற்றியைக் கடைசி யுத்த வெற்றி யென்றும், "போர்த் தொழில் புரியேல்" என்பதற்கிணங்கப் போர் முயற்சி சீர் முயற்சியல்லவென்றொதுக்கியும் பௌத்த மத பக்தி தர்ம நீதி வெற்றியே பெரு வெற்றி யெனக்கொண்டும் ஒழுகிய அசோக சக்கிரவர்த்தியின் விரிவான வரலாறு இதில் அடங்கியுள்ளது ; viii 519/1926/III.

V44, 1y7

அருணகிரிநாதர், எஸ். எஸ்.

3745. i. இந்துஸ்தானத்து வீரர்கள் ; ii. ஸ்கூல் மாஸ்டர்ஸ் பப்ளிஷிங் கம்பெனி, சென்னை ; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii 1927 ; iv. உ. ப. 6 ; v.19 ×13 செ.மீ. ; vii. 0-5-0 ; vi . நமது இந்திய நாட்டு வீரர்கள் சிலரின் வரலாற்றை விளக்குவது இந்நூல் ; எளிய நடையுடன் கூடியது ; viii . 1542/1927/II

V44, 1y7

3746. i. இந்துஸ்தானத்து வீரர்கள் ; ii. பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii . 1929 ; iv. உ.ப. 66 ; v. 18 ×12 செ.மீ.; v'. 0-5-0; vii......; viii. 1289/1929/III.

V44, y7

3747. i. வள்ளல்களின் வரலாறு ; ii. ரா. லோகநாதம் பிள்ளை, சென்னை ; பி. ஆர். ராம அய்யர் அண்டு கோ., சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 145 ; v. 18 ×13 செ.மீ. ; vi. 0-10-0 ; vii. .. ..; viii. 87/1927/III.

V44, 1y7

3748. i. ஆறை அழகப்ப முதலியார் சரித்திரம் ; ii. பாளையம்கோட்டை அச்சுக்கூடம் ; iii. 1926 ; iv. உ. ப. + செ.மு.ப. 51 ; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi. ...... ; vii. ஆறை அழகப்ப முதலியார் அவர்களின் வரலாறு ஆதாரங்களுடன் விளக்கமாக வரையப்பட்டுள்ளது. அநுபந்தங்களுடன் கூடியது. திருநெல்வேலிச் சீமையில் அரசாண்ட இந்த முதலியாரின் வம்ச பரம்பரை வரலாறுகளும் இதில் விளக்கமாகத் தரப்பட்டிருக்கின்றன : viii. 992/1927/I.

V44, 1y7

இராகவையங்கார், மு.

3749 i- சேரன் செங்குட்டுவன் ; ii. மதுரை தமிழ்ச் சங்கம், மதுரை ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. 192 ; v. 19×12, செ.மீ ; vi. 1—0—0 ; vii. சேர வமிசத்தோர், போர்ச் செயல்கள், இரு சரித நிகழ்ச்சிகள், செங்குட்டுவன் வட நாட்டு யாத்திரை முதலியன பற்றி இந் நூல் கூறுகிறது. இது ஒரு ஆராய்ச்சி நூல் ; viii. 369/1929/II.

V4411,1y7

இராஜமாணிக்கம், ம.

3749(அ) i. *ஹர்ஷவர்த்தனன்* ; ii. கேசரி பிரண்டிங் ஓர்க்ஸ், சென்னை ; iii. *1930* ; iv. உ.ப. *96* ; v. *18×12* செ..மீ ; vi *0-7-0* ; vii......; viii. *1139/1930/*I.
V44,1y7

கணேசன், டு. வி.

3750. i. *இந்திய பூபதிகள் சரிதை* ; ii. ஸி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. *1930* ; iv. உ.ப. *80* ; v. *19×12* செ.மீ. ; vi. *0—6—0* ; vii. பாரத தேசத்தில் ஆண்டு வந்த பெரு வேந்தர்களில் எழுவரின் சரிதம் இந் நூலில் கூறப்பட்டுள்ளது. பின் பகுதியிலே அருஞ்சொற் குறிப்புகளும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன ; viii. *1722/1930/*I.
V44,1y7

3751. i. *வீர மன்னர்கள்* ; ii. எம். பி. ராஜன் அண்டு கம்பெனி, பெரம்பூர், கேசரி பிரிண்டிங் ஓர்க்ஸ், சென்னை; iii. *1930* ; iv. உ.ப. *122* ; v. *18×12* செ.மீ. ; vi. *0—10—0* ; vii. நம் இந்திய மன்னர்களில் மிக்க ஆற்றலும் இராஜ தந்திரமும் வாய்ந்த இரு வீர மன்னர்களின் வாழ்கைச் சரிதம் இந் நூலிற் கூறப்பட்டுள்ளன. இரஞ்சித் சிங், ஹைதர் அலி என்ற இரு வீரர்களின் வரலாறுகள் சரித்திர வரலாற்றுடன் இணைத்துக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது ; viii. *1030/1930/*III.
V44,1y7

கிருஷ்ணமாச்சாரியார், வெ.

3752. i. *சந்திர குப்தர்* ; ii. எடுகேஷனல் பப்ளிஷிங் கம்பெனி, சென்னை, தி கேசரி பிரிண்டிங் ஓர்க்ஸ், சென்னை ; iii. *1929* ; iv. உ.ப. *71* ; v. *18×12* செ.மீ. : vi. *0—4—0* ; vii. சந்திர குப்தரின் வரலாற்றை விளக்கி உரைக்கும் நூல் ; viii. *960/1929/*II.
V44,1y7

சக்கரவர்த்தி நாயனுர், எம்.

3753. i. *சாணக்கியன் அல்லது புத்திமானே பலவான்* ; ii. டீசர்ஸ் பப்ளிகேசிங் ஹௌஸ், சென்னை, கேம்பிரிட்ஜ் பிரஸ், சென்னை ; iii. *1928* ; iv. உ.ப. *98* ; v. *18×12* செ.மீ. ; vi. *0—7—0* ; vii. இது சாணக்கியரின் வரலாற்றைக் கூறி, 'புத்திமானே பலவான்' என்ற உண்மையைத் தெளிவாக்குகிறது. பன்னிரு அத்தியாயங்களை யுடையது. ஏற்ற இடங்களில் தக்க மேற்கோள்கள் முதலியன எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளன: viii. *236/1928/*IV.
V44,1y7

சதாசிவ பண்டாரத்தார், டி. வி., கும்பகோணம்.

3154 i. *முதற் குலோத்துங்க சோழன்* ; ii தையல் நாயகி அம்மன் பிரஸ், கும்பகோணம் : iii. *1930* ; iv உ.ப. *94* ; v. *18×12* செ.மீ. ; vi. *0—12—0* ;

vii. சோழ குலத்தில் கீர்த்தி பெற்ற அரசனான குலோத்துங்க சோழனின் ஆட்சியைப் பற்றிய சரித்திர வரலாறு முழுமையும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. நூலிறுதிச் சேர்க்கையில் குலோத்துங்கனின் மெய்க் கீர்த்திகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன ; viii. 104/1930/III

V4411,1y7

சாம்பசிவ சர்மன், இரா, சிவ.

3755. i. இராஜ ராஜசோழன் ; ii. பயொனீர் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை, கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. 98 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0—7—0 ; vii. சோழ நாட்டைப் பற்றியும், முறை முறையாக வந்த சோழ அரசர்கள் பற்றியும், குந்தவை விவாகம், சோழன் திருமுறை வகுத்தல், இறை பணி முதலியன பற்றியும் இந்நூல் கூறுகிறது. திருவிசைப்பாவும் பிற்பகுதியில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது ; viii. 595/1929/III.

V4411,1y7

3756. i. புலிகேசி அல்லது சாளுக்கிய குலதிலகன் ; ii. கே. பழனியாண்டிப் பிள்ளை கம்பெனி, சென்னை, கேசரி பிரிண்டிங் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. 152 ; v. 19×12 செ.மீ. ; vi 0—10—0 ; vii. சாளுக்கிய அரசர்கள் கால வரலாறு, தேச சரித்திரம், சமகால அரசர்கள், பல்லவர்கள், சாளுக்கிய மன்னர்களின் அரசியல் முதலியன இந்நூலின்கண் கூறப்படுகின்றன ; viii. 555/1929/III. V44,1y7

3756.அ. i. சிவாஜி ; ii. கேசரி பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; vi. உ.ப. 196 ; v. 19×12 செ.மீ. ; vi. 0—15—0 ; vii. . . . . . ; iii. 1814/1930/I.

V44,1y7

சுப்பிரமணிய சர்மா, நெ.ரா.

3757. i. சிவாஜி விஜயம் ; ii. மீனலோசனி பிரஸ், மதுரை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப 88 ; v. 8×12, செ.மீ. ; vi. 0—7—0 ; vii. இது சிவாஜியின் வரலாற்றைக் கூறுகிறது. 17 அத்தியாயங்கள் கொண்டது. படங்களுடன் கூடியது. வரலாற்றுத் தொடர்புடைய சிலபடங்களும் இதில் இடம் பெற்றுள்ளன: viii. 4741/789/1929/III.

V44.1y7

சேஷாத்திரி ஐயங்கார், கே. பி., பிரயாகை

3758. i. கிருஷ்ண தேவராயர் சரித்திரம் ; ii. எஜுகேஷனல் பப்ளிஷிங் கம்பெனி, "ராஜு ப்ரெஸ்", மதராஸ் ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 121 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0—10—0 ; vii. இது கிருஷ்ணதேவராயரின் வரலாற்றைக் கூறுகிறது. வரலாற்று மாணவ மாணவிகளுக்காக எழுதப்பட்டது. கிருஷ்ண தேவராயரின் படத்துடன் கூடியது ; viii. 1309/1927/III.

V44,1y7

தாவூத்ஷா, பி., நறையூர்

3759. i. தாஜ்மஹால் (இரண்டாம் பதிப்பு) : ii. தாருல் இஸ்லாம் புஸ்தக சாலை, சென்னை, கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 74 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0—6—0 ; vii. தாஜ்மஹால் பற்றிய எல்லா விவரங்களும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஆங்காங்குப் படங்களும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன அனுபந்தத்தில் ஷாஜஹானின் சரிதை. தாஜ்மஹாலைக் கட்டியது. மும் தாஜ்மஹால் முதலியனவும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன ; viii 1944/1928/III. V44,1y7

3760. i. நூர்ஜஹான் ; ii. கார்டியன் பிரஸ், சென்னை iii. 1927 ; iv. உ.ப. 102 ; v. 18×13 செ.மீ. ; vi. 0—8—0 ; vii. உலக அதிசயங்களில் ஒன்றாகிய தாஜ்மஹாலைக் கட்டிய ஷாஜஹானின் மனைவி நூர்ஜஹானின் வரலாறு கூறும் ஒரு சரித்திர நூல் இது. படங்களுடன் கூடியது ; viii. 1579/1927/III. V44,1y7

தேவசிகாமணி, எஸ். கே., திரிசிரபுரம்

3761. i. சிவாஜி மன்னனும் பிரதாபகட வெற்றியும் ; ii. கிறிஸ்டியன் லிட்ரேச்சர் சொசைட்டி பார் இந்தியா, சென்னை ; சி.எல்.எஸ். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 84 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. ; v. 0–6–0; vii. இதில் சிவாஜி மன்னரைப் பற்றிய வரலாற்று நிகழ்ச்சிகள் அடங்கியுள்ளன. இது பத்து அத்தியாயங்களையுடையது. திரிசிரபுரம் சப் ஜட்ஜ் கே. எஸ். இராமசுவாமி சாஸ்திரிகள் இதற்கு முன்னுரை எழுதியுள்ளார்; viii. 518/18/III.92 V44.1y7

தேவதாஸ், என்.

3762. i. கட்ட பொம்மு கதை அல்லது பாஞ்சாலங்குரிச்சி சரித்திரம் (இரண்டாம் பதிப்பு) ; ii. சிதம்பரம் பிள்ளை, கோவில்பட்டி, சரஸ்வதி பிரிண்டிங் பிரஸ், கோவில்பட்டி; iii. 1930 ; iv. உ.ப. 150 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0—12—0 ; vii. திருநெல்வேலி மாவட்டத்தின் பழஞ் சரித்திரம் முதலில் தரப்பட்டுள்ளது. பின், பாஞ்சாலங் குறிச்சியைப் பற்றிய விவரங்கள் விரிவாக உள்ளன. கட்டபொம்மு வீரபாண்டியன் சரிதையை விளக்குகிறது. இந் நூலின்பின் பொதுக் குறிப்புகள், பாஞ்சாலங் குறிச்சி பற்றியும், அடக்கம் செய்யப்பட்ட இடத்தில் எழுதப்பட்டுள்ள வாசகங்கள் பற்றியும் கூறப்பட்டுள்ளது ; viii. 972/1930/I. V44,1y7

நடராஜ சாஸ்திரியார், வி. சூ.

3763. i. ராணாபிரதாப் ; ii. பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 48 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii. ,டாட். என்ற ஐரோப்பியர் எழுதிய ஆங்கிலப் புத்தகத்தின் உதவி கொண்டு இந் நூலை ஆசிரியர் எழுதியுள்ளார். அக்காலத்தில் இதனைப் பாடமாக

உபயோகித்தனர் எனத் தெரிகிறது. பரிதிமாற் கலைஞன் பிரசுர வரிசையில் இது இரண்டாவது புத்தக மாகும்.; viii. 1213/1928/I. V44,1y7

நாராயணசாமி ஐயர், எம். எம்., முடிகொண்டான்

3764. i. சாணக்ய தந்திரம் (2-ம் பதிப்பு) ; ii. ஸரஸ்வதி விலாஸ புத்தகசாலை, முடிகொண்டான். பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii 1927 ; iv. உ.ப. 82 ; v. 19 × 13 செ.மீ ; vi. 0—6—0 ; vii. இச்சரித்திரத் தலைவனாகிய சாணக்கியன் சிறந்த ராச தந்திரி. புலவர் மதிக்கும் பொருள் நூல் ஆசிரியன். அரசிழந்து அநாதையா யிருந்த சந்திர குப்தனுக்குத் தன் புத்திவன்மையால் அரசுரிமையளித்தவன். கி.மு. 4—ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவன். சந்திரகுப்தனுக்கு மந்திரித் தலைவனாய் இருந்தவன். அவனது வரலாறு இதன்கண் விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது viii. 662/1927/II.

V44,1y7

பார்த்தஸாரதி அய்யங்கார், டி. வி.

3765. i. ஆதொண்டைச் சோழன் ; ii. பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 93 ; v. 18 × 13 செ.மீ. ; vi. 0—12—0 ; vii. இது பள்ளிச் சிறுவர்களுக் கென்றே எளிய தமிழ் நடையில் எழுதப்பட்டது. பண்டைய அரசரின் தீரச் செய்கைகளைச் செவ்வையாய் உணர்த்தி, நல்லறிவு புகட்டுவது. பண்டைக் காலத்துத் தமிழ்ச் சரிதங்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு எழுதப் பெற்றது ; viii. 320/1927/III V44,1y7

3766. i. ஔரங்க சீப் ; ii. இ. மா. கோபாலக்கிருஷ்ணக் கோன், மதுரை, எக்ஸல்சியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1929; iv. உ.ப. 112 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0—10—0 ; vii. இதில் ஔரங்க சீப்பின் வரலாறு இளமைப் பருவ முதல் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அவருடைய ஆளும் முறை, அழிவு, மரண விருப்பக் கடிதம் முதலியனவும் அடங்கி யுள்ளன. viii 1509/1929/III.

V44.1y7

3767. i. ராபர்ட் கிளைவ் சரிதம் ; ii. நா. முனிசாமி முதலியார், ஆனந்த போதினி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 143 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. ..... ; vii. 1765 ல்வங்காள கவர்னராக இருந்த ராபர்ட் கிளைவின் வாழ்க்கை வரலாறும், அவர் இந்தியாவுக்குச் செய்த தொண்டுகளும் இந் நூலின்கண் கூறப்பட்டுள்ளன viii. 1635/1928/III. V44,1y7

ராமய்யர், ஆர்., கும்பகோணம்

3768. i. அசோகனுடைய சாஸனங்கள் ; ii. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; அரோரா பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 68 ; v. 18 × 12 செ.மீ.; vi. 0—7—0 ; vii. அசோக சக்கரவர்த்தியின்

சாசனங்களும் அவர் தம் வரலாறும் இதில் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. விளக்கப் படங்களுடன் கூடியது. விரிவாக கூறப்பட்டுள்ளது. viii. 224/1926/IV.

V44 ,1y7

ராமய்யர், ஆர்., சென்னை

3769. i. ஹர்ஷ வர்த்தனன் ; ii. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 204 ; v. 18 ×12 செ.மீ., vi. 1—0—0 ; vii. இது ஹர்ஷ வர்த்தனனின் காலத்தைக் கூறும் வரலாற்று நூலாகும். படங்களுடன் கூடிய இது பத்து அத்தியாயங்களை உடையது. இதன்கண் ஹர்ஷ வர்த்தனனின் கையெழுத்தையுங் காணலாம். பொருட் குறிப்பு அட்டவணையும் நூலின் இறுதியில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. viii. 355/1928/IV.

V44, 1y7

3770. i. லார்ட் கிளைவ் ; ii. நா. முனிசாமி முதலியார் . ஆனந்த போதினி பிரஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ; ப. 160 ; v. 18 ×12 செ.மீ.; vi. 0—12—0 ; vii. கிளை வின் இளமைப் பருவத்திலிருந்து போர் வீரராக மாறுதல் வெற்றி, திருமணம், கல்கத்தா இருட்டறை, பிளாசி யுத்தம், கிளைவும் மீர்ஜாபரும், இந்திய அரசாங்கத்தின் நிலை, கிளைவின் மரணம் முதலிய வரலாறுகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன 15 அத்தியாயங்கள் கொண்ட விரிவான நூல். viii. 136/1930/III.

V44, 1y7

வேங்கடகிருஷ்ண முதலியார், பி. எம். ஜி.

3771. i. பாரத நாட்டுப் பஞ்ச ரத்தினங்கள்: ii. ஆசிரியர் நூற் பதிப்புக் கழகம், சென்னை ; பிரகிரசிவ் பிரிண்டர்ஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; vi. உ.ப. 111 ; v. 18 ×13 செ.மீ ; vi. 0—8—0 ; vii. புத்தர், பத்மினி, சிவாஜி, இராஜாராம் மோகன்ராய், கோபால கிருஷ்ண கோகலே என்பவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகள் இந் நூலில் விரி வாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. ஐவரின் படங்களும் புத்தகத் தின் முகப்பில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 1158/1930/I.

V44,1y7

வேங்கடராம ஐயர், அ. வா.

3772. i. சாளுக்கிய விக்கிரமாதித்தன் சரித்திரம் (2ம் பதிப்பு) ; ii. கணபதி ஐயர், அ. பி. என். பிரஸ், மௌண்ட் ரோட், சென்னை; iii. 1930 ; iv. உ.ப. 67; v. 21 ×14 செ.மீ ; vi. 1—0—0 ; vii. சளுக்கிய சந்ததியிற்பிரசித்தி பெற்ற விக்கிரமாதித்தனைத் தலைவனாகக் கொண்டு, அப் பரம்பரையாரின் சரிதமும், நாகரிகமும் ஆங்காங்கு ஆதா ரங்களுடன் விவரிக்கப்படுகின்றன. அனுபந்தப் பகுதியில் அரச வமிசாவளிகளும், இந் நூலை எழுதுதவற்கு ஆதார மான நூல்களின் பட்டியலும் தரப்பட்டிருக்கிறது. viii. 664/1930/IV.

V44,1y7

923.254 இந்தியா : அரசியல் புரட்சியாளர்கள்

ஸ்ரீனிவாச வரதன், ரா.

3773. i. பாரிஸ்டர் சவர்க்கார் சரித்திரம் ; ii. ஸ்ரீபாரதி பிரசுராலயம், சென்னை ; ஸ்ரீ சுதேசி பிரஸ், சென்னை ; iii. *1929* ; iv. உ.ப. *61* ; v. *18×12* செ.மீ. ; vi. *0–12–0* ; vii. இந்திய விடுதலைக்காகப் பாடுபட்டவர்களில் ஒருவராகிய பாரிஸ்டர் ஸ்ரீவிநாயக தாமோதர ஸ்வர்க்கார் அவர்களின் வரலாற்றைக் கூறுவது இந்நூல். இவர் சரித்திரம் பல நூல்களிலிருந்து, திரட்டித் தரப்பட்டுள்ளது. எனினும் ஸ்ரீ சித்திர குப்தர் எழுதிய ஆங்கிலப் புத்தகத்தைத்தழுவிஎழுதப்பட்டுள்ளது viii. *1356/1929/I*. V44,1y7

ஸுப்பிரமணிய சிவம்

3774. i. நேட்டாஜி சரித்திரம் ; ii. நா. குமாரசாமி முதலியார் ; iii. ஆனந்த போதினி பிரஸ், சென்னை ; *1930* ; iv. உ.ப. *164* ; v. *18×12* செ.மீ. ; vi. *0–10–0* ; vii. நமது நாட்டு மக்கட்குத் தேசீய உணர்ச்சியையும் சுதந்திர வேட்கையையும் உண்டாக்க எண்ணங்கொண்டு ஆசிரியர் மஹாராட்டிர வீரனும், சிவாஜியின் அருந்துணைவருமான நேட்டாஜியின் வரலாற்றை எழுதியுள்ளார். இது முதலில் பிரபஞ்சமித்திரன் என்னும் வாரப் பத்திரிகையில் வெளியிடப்பட்டு பின் இந் நூல் வடிவமாக வெளியிடப்பெற்றது. viii. *1357/1930/II*.

V44,1y7

ஸ்ரீ ராஜகோபால் அய்யர், எம். எஸ்.

8775. i. கோகலே ; ii. சி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; சுந்தரம் பிரஸ், சென்னை ; iii. *1929* ; iv. உ.ப. *144* ; v. *18×13* செ.மீ ; vi. *0–10–0* ; vii. கோகலேயின் வாழ்க்கை வரலாறு பற்றிய நூல் இது. அவர் தாய் நாட்டிற்குச் செய்த சீர்திருத்தங்கள், கோகலேயும் திலகரும், இந்திய சட்ட சபை ஊழியம் கோகலேயின் குணாதிசயங்கள் முதலியன இதில் உள. viii. *643/1926/III*.

V44,1y7

ஸ்ரீ ஸபேச ஐயர், எம். எஸ்.

8776 i. கோபாலகிருஷ்ண கோகலே ; ii. தி மார்டன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், சென்னை ; நோபிள் பிரஸ், சென்னை ; iii. *1929* ; iv. உ.ப. *105* ; v. *3×12* செ.மீ. ; vi. *0–10–0* ; vii. தேச பக்தரும் அரசியல் வாதியுமான கோகலேயின் வாழ்க்கை வரலாற்றை இது பதினெட்டு அத்தியாயங்களில் விரிவாகக் கூறுகிறது viii. *3/36,1930/I*.

V4471

923·254 இந்தியா : அரசியல் தலைவர்கள்

அசலாம்பிகையம்மாள், பண்டிதை

3777. லோகமான்ய ஸ்ரீ பால கங்காதர திலகர் மானியம்; ii. சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை; iii. *1927*; iv. செ.மூ.ப. *89*; v. *17×12* செ. மீ. ; vi. *0-12-0* ; vii. இது திலகர் பெருமானின் தொண்டுகளையும் வரலாற்றையுங் கூறும் செய்யுட்களைக் கொண்ட நூல். திரு. வி. கலியாணசுந்தர முதலியார் இதற்கு முகவுரை எழுதியுள்ளார். "திலகர் மான்மியத்தில் திலகர் பெருமானும் அவர் நூல்களின் உள்ளமும் மிளிர்தல் மகிழ்ச்சியூட்டுகிறது", என்று தமது முகவுரையில் திரு. வி. க. குறிப்பிட்டுள்ளார். மு.இராகவையங்காரின் சிறப்புப் பாயிரக் கவிதைகள் இரண்டு உள; viii. *1513/1927/*IV.

V44, 1y7

இராமன் சி. எஸ்.

3778. i. *மஹாத்மா காந்தி (ஜீவிய சரித்திரம்)*; ii. தேசபந்து அச்சுக்கூடம், கோயமுத்தூர்; iii. *1930* ; iv. உ. ப. *12* ; v. *21×14* செ. மீ ; vi. *0—1—0* ; vii. மஹாத்மா காந்தியின் ஜீவிய சரித்திரத்தைத் தேதி வாரியாக மிகச் சுருக்கமாகக் கொடுத்துள்ளார் இந்நூலாசிரியர். இது சுருக்கமான நிகழ்ச்சி மதிப்பீட்டுச் சிறு நூலாகும்; viii. *226/1930/*II.

V44, 1y7

கிருஷ்ணஸ்வாமி சர்மா, எஸ்.

3779. i. *ஸ்ரீமதி ஸரோஜினிதேவி அவருடைய ஜீவிய சரிதையும் முக்கியமான சில பிரசங்கங்களும்* ; ii. எஸ். கிருஷ்ணசாமி சர்மா ; பி. ஆர். ராம அய்யர் அண்டு கோ., சென்னை ; iii. *1925* ; iv. உ. ப. *49* ; v. *19×13* செ. மீ. ; vi. *0—4—0* , vii. *1925—26*-ஆம் ஆண்டு கான்பூர் காங்கிரஸ் தலைவராக இருந்த கவிக்குயில் திருமதி ஸரோஜினி தேவி அவர்களின் வரலாறு இதில் அமைந்துள்ளது. நூலாசிரியரின் நிழற் படத்துடன் கூடியது. இந்த அம்மையாரின் வாழ்க்கையும் தொண்டும் நன்கு விவரித்துக் கூறப்பட்டுள்ள நூல்; viii. *114/1926/*I.

V44, 1y7

3780. i. *சக்கரவர்த்தி இராஜகோபாலாச்சாரியார் சரித்திரம்*; ii. ஹிந்தி பிரசார பிரஸ், சென்னை ; iii. *1930* ; iv. உ. ப. *24* ; v. *18×12* செ. மீ.; vi. . . . . ; vii. லோகோபகாரி என்ற பத்திரிகையில் வந்த ஒரு கட்டுரை. இராசகோபாலாச்சாரியார் செய்த தியாகங்களும் தொண்டுகளும் பற்றி நல்ல முறையில் இந்நூல் விவரித்துரைக்கிறது. viii. *1384/1930/*III.

V44, 1y7

சின்னமணி பாகவதர், வி. ஏ. விருதுநகர்

3781. i. கோபாலகிருஷ்ண கோகலே சரிதம் ; ii. ஒற்றுமை ஆபீஸ், சென்னை ; சத்திய நேசன் பிரஸ், சென்னை ; iii. உ. ப. *112* : iv. *1928* ; v. *19 × 13* செ.மீ. ; vi. *0–10–0* ; vii. இது நம் நாட்டின் விடுதலைக்காகவும் முன்னேற்றத்திற்காகவும் பாடுபட்ட பெரியார் ஸ்ரீகோபாலகிருஷ்ண கோகலே அவர்களின் வரலாற்றைக் கூறுகிறது; viii. *1147/1928/*III.
V44,1y7

3782. i. சுயமரியாதைத் தலைவர்கள் மீது கீதங்கள்; ii. தொ.ச. தொ. சிதம்பரம், அமெரிக்கன் சுயமரியாதைச் சங்கம், விருதுநகர், சச்சிதானந்தம் பிரஸ், விருதுநகர்; iii. *1930*; iv. செ. மூ. ப. *64* ; v. *16 × 13* செ. மீ.; vi.........; vii. டாக்டர் திரு. நாயர் ஈ. வெ. ராமசாமிப் பெரியார், டாக்டர் பி. சுப்பராயன், கைவல்ய சுவாமிகள், பி.டி. ராஜன் முதலிய சுய மரியாதைத் தலைவர்கள் மீது பாடப் பட்ட கீதங்கள் அடங்கிய நூல். பாடல்களுக்கு இராக தாளக் குறிப்புக்களும் மெட்டும் தரப்பட்டுள்ளன. இது விருதுநகர் அமெரிக்கன் சுயமரியாதைச் சங்கத்தின் சார்பாக வெளியிடப்பெற்றதாகும்; viii. *674/1930* II.
V44,1y7

923·6 அறங்காவலர்கள்

பக்தவத்ஸலம், டி. சென்னை

3783. i. பச்சையப்பன் சரித்திரக் குறிப்புகளும், தரும வரலாறும் : ii. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை : காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. *1926* ; iv. உ. ப. *198* ; v. *18 × 13* செ. மீ. ; vi. *0–12–0* ; vii. காஞ்சிபுரம் பச்சையப்ப முதலியார் வரலாற்றுக் குறிப்புகளும் தரும வரலாறும் இதில் விரிவாகத் தரப்பட்டுள்ளன. வம்சாவளி விளக்கத்துடனும் அவர் தம் நிழற் படத்துடனும் கூடியது. திருமணம் செல்வக் கேசவராய முதலியார் அவர்களின் தூண்டுதலால் இந்நூல் இயற்றப் பெற்றது; viii. *1292/1926/*IV.
TW

928·912 வடமொழிப் புலவர்கள்

ஸுப்பிரமணிய சர்மா, வாழ்குடை

3784. i. ஜய தேவர்; ii. கணபதி கம்பெனியார், சென்னை; கேசரி பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. *1925*; iv. உ. ப. *20*; v. *18 × 13* செ. மீ ; vi. *0–14–0* ; vii. வடமொழியில் தெய்வப் புலமை நிரம்பிய ஜய தேவரின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் கூறும் நூல் இது. அவரது மனைவியாராகிய

பத்மாவதி அம்மையார் அழகிலும் கற்பிலும் சிறந்தவள். புனிதத் தன்மை வாய்ந்த இவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் கூறும் நூல் இது. இச்சரிதையில் இடையிடையே தக்க தமிழ்ச் செய்யுட் பாடல்களும் எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளன; viii. *471/1926/*I.

O15,1w

பார்த்தசாரதி அய்யங்கார், டி. சி.

3784 (அ). i. *காளிதாசன்*; ii. *பி. என். பிரஸ், சென்னை*; iii. *1928*; iv. *உ. ப. 178*; v. *18 × 13 செ.மீ.*, vi. *0–12–0*; vii ....; viii. *363/1928/*I.

O15,1w

928·948111 தமிழ்ப் புலவர்கள்

அரிகரமய்யர், ஆர்.

3785. i. *பொய்யா மொழிப்புலவர் சரித்திரம்*; ii. *பி. நா. சிதம்பரநாத முதலியார் பிரதர்ஸ், சென்னை; மீனாட்சி விலாஸ் பிரஸ், மதுரை*; iii. *1926*; iv. *உ. ப. 51*; v. *18 × 13 செ. மீ.*; vi. *0–6–0*; vii. பொய்யா மொழிப் புலவர் வரலாறு இதிலடங்கியுள்ளது. வேலூர் சீனிவாசாசாரியார் முன்னுரையுடன் கூடியது. மேற்கோள் பாடல்களுக்குப் பொழிப்புரை தரப்பட்டுள்ளது; viii. *756/1927/*III.

O31,1w

3786. i. *பொய்யா மொழிப் புலவர் சரித்திரம்*; ii. *பி. நா. சிதம்பர முதலியார் பிரதர்ஸ்*; iii. *1927*; iv. *உ.ப. 72*; v. *18 × 13 செ. மீ.*; vi. *0–8–0*; vii........; viii. *1609/1927/*III.

O31,1w

அருணகிரிநாதர், எஸ். எஸ்.

3787. i. *அவ்வையார் சரித்திரம்*; ii. *விநாயகம் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; பாரதி பிரஸ், சென்னை*; iii. *1927*: iv. *உ. ப. 71*; v. *18 × 13 செ. மீ*; vi. *0–4–6*; vii. ஔவையார் சரிதத்தையும், அவர் மக்களுக்குச் செய்த உதவி, அவர் பாடல்களால் செய்த அற்புதம், தமிழ் மன்னர்களுடன் கொண்ட உறவு முதலியவைகளைப் பற்றியும் விரிவாகக் கூறுகிறார். ஆங்காங்கு ஔவையின் சுவையான பாடல்களும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன; viii. *1737/1927/*III.

O31,1w

3788. i. *புகழேந்திப் புலவர்*; ii. *டீசர்ஸ் பப்ளிஷிங் ஹௌஸ், சென்னை; பத்மா அண்டு கோ., சென்னை*; iii. *1927*; iv. *உ.ப. 112*; v. *18 × 13 செ. மீ*; vi. vii. படிக்காசுப் புலவரால் புகழப்பட்ட புகழேந்திப் புலவரின்

சரிதம் சில நூல்களின் ஆதாரங்கொண்டு எழுதப்பட்டது. ஒட்டக்கூத்தன் சோழனுக்குப் பெண் பேசியது, புகழேந்தி வெண்பாப் பாடியது போன்ற தலைப்புகளில் வந்துள்ள சில செய்திகள் அஷ்டாவதானம் வீராசாமிச் செட்டியாரவர்கள் இயற்றிய 'விநோதரச மஞ்சரி'யிலிருந்து எடுத்துக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது; viii. *1408/1927/*III. *031,1*w

இராமாணிக்கம், மா.

3789. i. தமிழ் நாட்டுப் புலவர்கள்–1 ; ii. பி. நா. சிதம்பர முதலியார் பிரதர்ஸ், சென்னை ; ராயல் பிரின்டிங் ஒர்க்ஸ் சென்னை ; iii. *1930* ; iv. உ.ப. *114* ; v. *19* × *13* செ. மீ. ; vi. *0–8–0* ; vii. செந்தமிழில் வல்ல புலவர் பெருமக்களின் சீரிய வரலாற்றைக் கூறுவது இந்நூல். இது புறநானூற்றைப் பெரும்பான்மை தழுவியும், அகநானூறு, நற்றிணை, பதிற்றுப் பத்து, முதலிய பிற இலக்கியங்களைச் சிறுபான்மை தழுவியும் எழுதப்பட்டது. அக்காலத்து வேந்தர், புலவர், குடிகள், பரிசிலர் என்ற இவர்களுடைய சீரிய வாழ்க்கையும், குணாதிசயங்களும் கூறப்படுகின்றன. viii. *577/1930/*IV. O*31,1*w

கனகராஜையர், நா.

3790. i. தமிழ்ப் புலவர் வரலாறு (முதற் பகுதி) ; ii. இ. மா. கோபாலக்கிருஷ்ணக்கோன், மதுரை ; பி. என். பிரஸ், சென்னை ; ii. *1930* ; iv. உ.ப. *156* ; v. *18* × *13* செ.மீ.; vi. *0–10–0* ; vii. இந்நூல் மூன்று பகுதி கொண்டு மூன்று புத்தகங்களாக வந்துள்ளன. இதில் சங்கப் புலவர்களின் வரலாறு கூறப்பட்டுள்ளது. எளிய நடையில் மாணவர்கள் அறியக்கூடிய முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அகத்தியர் முதல் ஆவூர் மூலங்கிழார் வரை எட்டு புலவர்களின் சரிதை கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. viii. *1127/1930/*II. O*31,1*w

3791. i. தமிழ்ப் புலவர் வரலாறு (இரண்டாம் பகுதி) ; ii. இ. மா. கோபாலக்கிருஷ்ணக் கோன், மதுரை, சி. என் பிரஸ், சென்னை ; iii. *1930* ; iv. உ.ப. *119* ; v. *19* × *12* செ.மீ. ; vi. *0–8–0* ; vii. புலவர் வரலாற்று இரண்டாம் பகுதியில் கல்லாடனார் முதல் பொய்கையார், முடிநாகராயர் வரை பத்துப் புலவர்களின் வரலாறு கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இப்புலவர்கள் எல்லாரும் சங்ககாலச் சான்றோர்கள் ஆவர். viii. *1128/1930/*II. O31,w

3792. i. தமிழ்ப் புலவர் வரலாறு (மூன்றும் பகுதி) ; ii. இ. மா. கோபாலக்கிருஷ்ணக் கோன், மதுரை ; பி. என். பிரஸ் சென்னை ; iii. *1930* ; iv. உ.ப. *119* ; v. *18* × *12* செ.மீ.; vi. *0–8–0* ; vii. இந்நூலில் மோசிகீரனார், சீத்தலைச் சாத்தனார், இளங்கோ, கோவூர் கிழார், முட மோசியார் முதலியோருடைய வரலாறுகள் கொடுக்கப்பட்டுள. தக்க மேற்கோள்கவிகள் அங்கங்கே சேர்க்கப்பட்டுள்ளன: viii. *1129/1930/*II. O*31,1*w

கன்னையா, ஆ. நா.

3793. i. கம்பர் அல்லது கவியரசர் ; ii. பி. ஜி. பால் அண்ட் கம்பெனி, சென்னை ; சத்திய நேசன் பிரஸ், சென்னை ; iii. *1929* ; iv. உ.ப. *66* ; v. *18 × 12* செ.மீ. ; vi. *0—5—0* ; vii. இது கம்பருடைய வரலாற்றைக் கூறுகிறது. பெரிய எழுத்துக்களில் அச்சிடப்பட்ட இது பிள்ளைகளுக்குப் பாடமாக வைப்பதற்காக எழுதப்பட்டது ; viii. *882/ 1929*/III.

O31,1 w

கார்மேகக் கோனார், ஆர்., மதுரை

3794. i. நல்லிசைப் புலவர்கள் (3-ம் பதிப்பு) ; ii. இ. மா. கோபாலக்கிருஷ்ணக் கோன், மதுரை; எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. *1928* ; iv. உ.ப. *192* ; v. *18 × 13* செ.மீ. vi. *1—2—0* ; vii. இதில் பெருந்தலைச் சாத்தனார், உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசியார், கோவூர்க் கிழார், பெருஞ் சித்திரனார், பிசிராந்தையார், ஔவையார் ஆகியோர் வர லாறுகள் உள்ளன. அரும்பத விளக்கமும் செய்யுட் குறிப்பும் இறுதியில் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. viii. *1928*/III.

O31,1 w

கிருஷ்ணசாமி ஐயர், என்.

3795. i. புலவர் சரிதை (முதற் பாகம்) ; ii. மனோன்மணிவிலாசப் பிரஸ், மதுரை : iii. *1929* ; iv. உ.ப. *55* ; v. *18 × 12* செ.மீ. ; vi. *0—4—0* ; vii. இது, திருவள்ளுவர், சீத்தலைச் சாத்தனார், இளங்கோவடிகள், நக்கீரர், திருத் தக்க தேவர், ஔவையார், பிசிராந்தையார், உருத்திர சன்மர், கபிலர், பெருந்தலைச் சாத்தனார், பெருந்தேவனார், மோசியார் முதலியோர் வரலாறுகளைக் கூறுகின்றது. viii *399/1929*/II.

O31,1w

சுப்பிரமணிய சர்மா, நெ. ரா. பசுமலை

3796. i. செந்தமிழ்ப் புலவர்கள் (முதற் பாகம்) ; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை ; மீனலோசினி அச்சி யந்திர சாலை, மதுரை ; iii. *1929* ; iv. உ.ப. *80* ; v. *19 × 13* செ.மீ. ; vi. *0—6—0* ; vii. தமிழகத்தே தோன்றி வாழ்ந்த புலவர் பெருமக்களின் வரலாறு; முதற் பாகம் இதன்கண் அடங்கியுள்ளது. ஔவையார், கம்பர், புகழேந்தி, ஒட்டக்கூத்தர், அதிவீரராம பாண்டியன், சிவப்பிரகாச சுவாமிகள், சிவஞான யோகிகள், காள மேகப் புலவர் ஆகிய எண்மர் வரலாறு கொண்டது. viii. *741/1926*/III.

O31,1 w

சுப்பிரமணிய பாரதி, அ. வரகவி

3796(அ) i. ஔவை அருந் தமிழ் ; ii. கே. பழனியாண்டிப் பிள்ளை கம்பெனி, சென்னை ; பி. என். பிரஸ், ; iii. *1927* ; iv. உ.ப. *164* ; v. *18 × 12* செ.மீ. ; vi. *0-12-0*; vii. .... ; viii. *660/1927*/II.

O31,1 w

சுப்பிரமணிய பிள்ளை, கா., சென்னை

3797. i. சேக்கிழார் சுவாமிகள் சரித்திரமும், பெரிய புராண ஆராய்ச்சியும்; ii. சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி, சி. முனிசாமி முதலியார் அண்டு சன்ஸ், சென்னை; iii. 1928; iv. உ.ப. 180; v. 18 × 12 செ.மீ.; vi. 1–0–0; vii. இதில் சேக்கிழார் சுவாமிகளின்வரலாறு கூறப்பட்டுள்ளது. பெரிய புராண ஆராய்ச்சியும் இடம் பெற்றுள்ளது. இதில் இரண்டாம் அத்தியாயத்தில் விவரிக்கப்படும் வேளாளராராய்ச்சி வரலாற்று ஆசிரியர்களுக்குப் பெரிதும் பயன்படும்; viii. 1973/1929/III.

O31,1w

செல்வக்கேசவராய முதலியார், டி., சென்னை

3798. i. கம்பர்; ii. டி. செல்வக்கேசவராய முதலியார், சென்னை; டையோஸிஷன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1926. iv. உ.ப. 100; v. 18 × 13 செ.மீ; vi. 0–12–0; vii. இராமாயணம் பாடிய கம்பரது சரிதை இதில் அடங்கியுள்ளது. ஈற்றில் அநுபந்தமும் உள்ளே கம்ப நாடரின் திருவுருவப் படமொன்றும் காணப்படுகின்றது. இது கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பரின் வாழ்க்கை வரலாறும் தமிழ்த் தொண்டும்பற்றிக் கூறும் ஓர் ஆராய்ச்சி நூல் ஆகும். viii. 1301/1926/I.

O31,1,w

சோமசுந்தர பாரதி, ச. (முதலியோர்)

3799. i. i. பாரதியார் சரித்திரம்; ii. பாரதி பிரசுராலயம், சென்னை; ஹிந்தி பிரசார அச்சியந்திர சாலை, சென்னை; iii. 1928; iv. உ.ப. 40; v. 18 × 12 செ.மீ.; vi. 0–2–0; vii. இது அமரகவி சுப்பிரமணிய பாரதியாரின் வரலாற்றைக் கூறும் நூல். இதில் ச. சோமசுந்தர பாரதியார் எழுதிய "ராசீய வாழ்வு" பற்றிய கட்டுரை, பரலி, சு. நெல்லையப்பர் எழுதிய "பாரதியார் தமிழ்ப் புலமை" பற்றிய கட்டுரை ஆகியவை இடம் பெற்றுள்ளன. viii. 677/1928/I.

O31,1 w

திருநாவுக்கரசு முதலியார், மணி.

3800. i. புலவர் கதை (முதற் பாகம்); ii. கே. பழனியாண்டிப் பிள்ளை கம்பெனி, சென்னை; ராயல் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. 1930; iv. உ.ப. 159; v. 18 × 12 செ. மீ.; vi. 0–12–0; vii. புகழேந்தி, காளமேகம், அந்தகக் கவி வீரராகவ முதலியார் முதலிய புலவர் அறுவர் கதைகளைத், தனிப்பாடற்றிரட்டு, விநோதரச மஞ்சரி, தமிழ் நாவலர் சரிதை முதலிய நூல்களில் உள்ள தனிப் பாடல்களையும் ஆதாரமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டது. viii. 573/1930/IV.

O31,1 w

3801. i. புலவர் கதை (இரண்டாம் பாகம்) ; ii. கே. பழனியாண்டிப் பிள்ளை கம்பெனி, சென்னை, பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. *1927* ; iv. உ.ப. *171*; v. *19 × 13* செ.மீ.; vi. *0–12–0* ; vii. அவ்வையார், கம்பர், ஒட்டக்கூத்தர், குமரகுருபரர், சிவப்பிரகாசர் முதலிய ஐவரின் வரலாறு எளிய, இனிய நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. ஆங்காங்கு அவர்கள் கூறிய பாடல்களும் இணைந்துள்ளன. தமிழ் நாவலர் சரிதை, தனிப்பாடல், விநோதரச மஞ்சரி முதலிய நூல்களையும் வழி வழி வந்த கேள்விகளையும் அடியாகக் கொண்டு எழுதப்பெற்றது. viii. *669/1927*/III. **O31,1 w**

3802. **திருவள்ளுவர்** சரித்திரம் ; ii. ஸி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு ஸன்ஸ், அரோரா பிரஸ், சென்னை ; iii. *1927* ; iv. உ.ப. *40* ; v. *18 × 12* செ.மீ. ; vi. *0–3–0* ; vii. வள்ளுவருடைய வரலாற்றை இந்நூல் சுருக்கமாகக் கூறுகிறது. இச்சரிதத்தினுட்பட்ட பாட்டுகள், நாயனார் வரலாறு பாடலாகவும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஆசிரியனின் பிற நாமங்களும், நூலின் பிற பெயர்களும் இறுதியிலே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. viii. *1715/1930*/I.

O31,1 w

நாராயணசாமி முதலியார், சி கு , கோயமுத்தூர்

3803. i. அருணகிரிநாதர் வரலாறு ; ii. ஹக்ஸ்லி பிரஸ், ; சென்னை ; iii. *1929* ; iv உ ப *150* ; v. *19 × 13* செ.மீ.: vi. *0—10—0* ; vii இந்நூல் திருப்புகழ்ப் பேராசிரியரின் அரிய வரலாற்றைத் தெளிவுபெற விளக்குவதோடு, பல பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு, அவ்வப் பகுதிகட்கேற்ற பொருள்களைப் பொருத்தமுறத் தன்னகத்தே தாங்கிக் கற்பவருளத்தைக் காமுறச் செய்யும் தன்மை வாய்ந்ததாம் ; viii *1413/1929*/II **O31,1w**

நாராயணசாமி முதலியார், சி. கு

3804. i. கவிச்சக்கரவர்த்தி ஒட்டக்கூத்தர் வரலாறு; ii இ.மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன், மதுரை, எக்ஸெல்சியர் பிரஸ், மதுரை, பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. *1928* ; iv. உ.ப. *224* ; v. *18 × 12* செ.மீ. ; vi. *1—0—0—* ; vii. இது கவிச்சக்கரவர்த்தி ஒட்டக்கூத்தரின் வரலாற்றைக் கூறும் நூலாகும். பலமேற்கோள்களுடன் அமைந்தது. ஆசிரியர் எடுத்தாண்ட நூல்களின் பட்டியலும் முதலில் தரப்பட்டிருக்கிறது. இந் நூலாசிரியர் பொய்யாமொழி, இரட்டையர், படிக்காசு, அருணகிரிநாதர் முதலிய புலவர் வரலாறுகளையும் தொகுத் துள்ளார் என்றுதெரிய வருகிறது viii. *305/1928*/II. **O31,1w**

பழநிக்குமார பிள்ளை, க. & கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐயர் நா., மதுரை

3805. i. வரையாது கொடுக்குமோர் வள்ளல் அல்லது குமணன் ; ii. ஹரிஸமயதிவாகரம் அச்சியந்திரசாலை ; iii. *1926* ; iv. உ.ப. *56* ; v. *19 × 13* செ.மீ. ; vi. *0—6—0* ;

vii. கடையெழு வள்ளல்களில் ஒருவராகிய குமணன் வரலாறு இதில் கூறப்பட்டுள்ளது. viii. 1204/1926/III.
O31,1w

மதுரை முதலியார், கு.

3806. i. தமிழ்ப்பெரும் புலவர்; ii. இந்தியன் பப்ளிஷிங்ஹவுஸ், லிமிடெட், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ. ப. 96 ; v. 18 ×12 செ.மீ ; vi. 0—10—0 ;vii. பெரும் புலவர்களாகிய கம்பர், வள்ளுவர், ஒட்டக் கூத்தர் ஆகிய மூவரின் கதையைக் கூறுகிறது. ஆங்காங்கு அப்புலவர்களின் செய்யுட்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. கா. ரா. கோவிந்தராஜ முதலியார் இதற்கு முகவுரை எழுதியுள்ளார். viii. 565/1930/II.
O31,1w

3807. i. முப்பெரும் புலவர் ; ii, எடுகேஷனல் பப்ளிஷிங் கம்பெனி, சென்னை, பி.என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 44 ; v. 18 ×12 செ.மீ. ; vi. 0—4—0 ; vii. இது காளிதாசர், கம்பர், ஷேக்ஸ்பியர் ஆகிய மூன்றுபெரும் புலவர்களைப் பற்றிய வரலாறுகளைக் கூறுகிறது. சிறுவர்களுக்காக எழுதப்பட்டது. viii. 1287/1929/III.
O31,1w

வேங்கடசாமி நாட்டார், ந. மு.

3808. i. நக்கீரர் (2-ம் பதிப்பு) ii. கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கம்; டாட்ஸன் பிரஸ், திருச்சிராப்பள்ளி ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 111 ; v. 18 ×13 செ.மீ. ; vi. 0–14–0 ; vii. இது கடைச் சங்கத்து முதன்மை யுற்றிருந்த நக்கீரர் என்னும் நல்லிசைப் புலவரின் வரலாற்றைக் கூறுகிறது ; viii. 462/1927/III.
O31,1w

ஷண்முகம் பிள்ளை, ஆ.

3809. i. கனம் திவான் பகதூர் எல். டி. சுவாமிக் கண்ணு பிள்ளை, எம்.ஏ. பி.எல்., எல்.எல். பி.எம். ; எம் யூ.ஐ.எஸ். ஏ.எஸ்.ஐ.இ. அவர்களின் ஜீவிய சரித்திரம் ; ii. செல்வம் அண்டு கம்பெனி, சென்னை, சோல்டன் அண்டு கோ ஆர்டிஸ்டிக் பிரிண்டர்ஸ் ; iii 1926 ; iv உ.ப.+ செ.மூ.ப. 49 ; v. . . . . ; vi. 0–4–0 ; vii. திவான் பகதூர் எல். டி., சுவாமிக் கண்ணு பிள்ளை அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு கொடுக்கப் பெற்றுள்ளது; viii. 1277/1926/III.
O31,1w

ஸ்ரீநிவாசயங்கார், சு., மதுரை

3810. i. பெரியர் பெருமை-2 ; ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக் கோன் எக்சல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1928 ; iv. உ. ப. 65 ; v. 18 ×12 செ. மீ. ; vi. 0–4–0 ; vii தெய்வீகத் தன்மை பெற்ற பெரியோர்களின் அற்புதச் செயல்களையும், பெருமையையும் விளக்குவதால் இந்நூல் இப்பெயர் பெற்றது. இந்நூலின்கண்

திருவெண்காடர், உமாபதி சிவாசாரியார் குமரகுருபர சுவாமி, அபிராமபட்டர் என்ற நான்கு பெரியார்களின் சரிதம் கூறப்படுகிறது ; viii. 410/1928/II.

O31,1w

942 இங்கிலாந்து நாட்டு வரலாறு

இரத்தினம் பிள்ளை, ஜி., சென்னை

3811. i. ஆங்கில தேச சரித்திரம் (4-ம் பாரத்திற்கு); ii. ஸி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1929; iv. உ.ப. 182 +2; v. 18 ×12 செ.மீ. vi. 0–12–0 ; vii. இது நான்காம் பாரத்திற்குரிய சரித்திரப் பாடப் புத்தகமாகும். இது ஆங்கில தேசத்தின் சரித்திரத்தைக் கூறுகிறது. படங்களுடன் கூடியது; viii. 1204/1929/II.

V56

இராமகிருஷ்ண சாஸ்திரி வி., கும்பகோணம்

3812 . இங்கிலாந்து தேசசரித்திரச் சுருக்கம் (3-ம் பதிப்பு) ii. பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 151 v. 19 ×13 செ.மீ.; vi. 0–8–0; vii. இதில் இங்கிலாந்து தேசத்தின் சரித்திரச் சுருக்கம் அடங்கியுள்ளது. பேராசிரியர் பி. தி. சீனிவாசஅய்யங்கார், கல்வி இலாகா டெபுடி டைரக்டராயிருந்த சி. டி. சுப்பிரமணிய செட்டியார் ஆகியவர்கள் வரைந்த முன்னுரைகளுடன் கூடியது ; viii. 12121/926/III.

V56

3813. i. இங்கிலாந்து தேச சரித்திரச் சுருக்கம் (3–ம் பதிப்பு; ii. பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 151 ; v. 19 ×13 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. ....; viii. 658/1927/II.

V56

3814. i. இங்கிலாந்து தேச சரித்திரச் சுருக்கம் (4ம் பதிப்பு) ii. பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 151 v. 19 ×13 செ.மீ. ; vi. ....; vii. .... viii. 1040/1927/III.

V56

3815. i. இங்கிலாந்து தேச சரித்திரம் (பாகம் 1—1085–1689); ii. வி. ராமகிருஷ்ண சாஸ்திரி, பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 150 ; v. 19 × 13 செ.மீ. ; vi. 1–0–0 ; vii. இதில், பிரிட்டிஷ் சாம்ராஜ்ய வளர்ச்சி விளக்கமாகத் தரப்பட்டுள்ளது. வண்ணப் படங்களுடன் கூடியது. பதினாறு அதிகாரங்களுடன் அனுபந்தமும் கொண்டது; viii. 659/1927/II.

V56

3816. i. பிரிட்டிஷ் ஸாம்ராஜ்ய வளர்ச்சி (பாகம்-1 —5-ம் பாரத்திற்கு) ; ii. பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 70 ; v. 18 × 13 செ.மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. இது பத்தாம் வகுப்பிற்குரிய பிரிட்டிஷ் சாம்ராஜ்ய வளர்ச்சி என்னும் சரித்திர நூல். விளக்கப்படங்கள்

கொண்டது. ஆங்கில முன்னுரையுடன் கூடியது. இவ் வாசிரியர் எழுதிய மற்றொரு நூல் 'இங்கிலாந்து தேச சரித்திரச் சுருக்கம்' என்பதாம். viii. 1024/1926/II.
V56

3817. i. பிரிட்டிஷ் ஸாம்ராஜ்ய வளர்ச்சி, (பாகம்-1)—(5-ம் பாரத்திற்கு : 2-ம் பதிப்பு) ; ii. பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 84 ; v. 18 × 13 செ.மீ. ; vi. 0-8-0 ; vii. .... ; viii. 983/1928/III.
V56

டௌட், டி. எப்.

3818. . பிரிட்டிஷ் சரித்திரச் சுருக்கம் ; ii. லாங்மன்ஸ் கிரீன் அண்ட் கம்பெனி லிமிடெட், சென்னை ; டையோஸிஷன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 202 ; v. 18 × 13 செ.மீ. ; vi...... ; vii. இது இங்கிலாந்து சரித்திரச் சுருக்கமாகும். இந்தியப் பாடசாலை களின் உபயோகத்திற்காகத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது படங்களுடன் கூடியது. viii. 670/1928/III.
V56

நடேச அய்யர், ஆர்., கும்பகோணம்

3819. i. ஆங்கிலேய தேச சரித்திரம் ; ii. பி. என். பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், கும்பகோணம் ; பி. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 160 ; v. 19 × 13 செ.மீ.: vi. 1-0-0 ; vii. ஒன்பதாம் வகுப்பிற்குரிய இங்கி லாந்து தேச சரித்திரம் பட விளக்கங்களுடன் கூடியது. ஐந்தாம் ஜார்ஜ் மன்னர், அவர்தம் துணைவியார் ஆகிய இருவரின் வண்ணப்படமொன்றும் உள்ளது. viii 581/1926/II.
V56

3820. i. இங்கிலாந்தின் சரித்திரம், (முதல் பாகம்), கி.மு 55 முதல் 1603 கி. பி. வரை); ii. ராயல் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. 1930; iv. உ.ப. 246; v. 19 × 13 செ.மீ.; vi. 0-14-0 ; vii. இங்கிலாந்தின் சரித்திரம் கி. மு. 55 முதல் கி. பி. 1603 வரை கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஞாப கக் குறிப்பு என்ற தலைப்பிலே அத்தியாயங்கள் கடைசி யிலே சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. படங்களும் வம்சாவளி களும், உருவப்படங்களும் உள. viii. 1666/1930/II.
V56

3821. i. இங்கிலாந்தின் சரித்திரம்—(இரண்டாம் பாகம்—1603 1929) ; ii. ராயல் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. 224 ; v. 19 × 13 செ.மீ. ; vi. 0-12-0 ; vii. இங்கிலாந்தின் சரித்திரம் கி. பி. 1603 முதல் 1929 வரை இந் நூலில் விவரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இன்றியமையாத காலக் குறிப்புகள் ஞாபகக் குறிப்பு— என்னும் தலைப்பில் தரப்பட்டுள்ளன. வம்சாவளிகளும் உருவப் படங்களும் அங்கங்கே தரப்பட்டுள்ளன. viii. 1667/1930/II.
V56

வாசுதேவய்யர், என்., சைதாப்பேட்டை

3822. i. இங்கிலாந்து தேச சரித்திரம் ; ii. எஸ். கணேசன், சென்னை ; கரண்ட் தாட் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1927 ; iv. உ.ப. 232 ; v. 19 × 13 செ. ; vi. 1–4–0 ; vii. இதில் இங்கிலாந்து தேசத்தின் விரிவான வரலாறு அடங்கியுள்ளது. பட விளக்கங்களையும் அப்பியாசங்களையும், வம்சாவளி அட்டவணைகளையும் கொண்டது. viii. 218/1927/ II.

V56

3823 i. இங்கிலாந்து தேச சரித்திரம் ; ii. எஸ். கணேசன், சென்னை ; கரண்ட் தாட் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 231 ; v. 18 × 13 செ.மீ. ; vi. .... ; vii. உயர்தர வகுப்புகளுக்குப் பாடமாக வைக்கப்படுவது. ஒவ்வொரு பாட முடிவிலும் அப்பியாசங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஐரோப்பாக் கண்டத்திலும் முக்கியமாக இங்கிலாந்தில் நிகழ்ந்த அரசியல் நிகழ்ச்சிகளும் அரசமரபினர் வரலாறும் உரைக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 1274/1928/ I.

V56

954 இந்திய நாட்டு வரலாறு

3824. i. இந்திய சரித்திர ஸுலபமான பாடங்கள் (ஆறுவது வகுப்பிற்கு) ; ii. டையோஸிஷன் பிரஸ், சென்னை iii. 1925 ; iv. உ.ப. 108 ; v. 18 × 13 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. இந்திய சரித்திர சுலபமான பாடங்கள் என்னும் இப்புத்தகத்தில், பெயர் பெற்ற பெரியோர்களுடைய வரலாறுகள் மாத்திரமே அடங்கியிருக்கின்றன. இது தொடர்ச்சியான சரித்திரம் அன்று. இதில் சரித்திர சம்பவங்களின் தேதிகள் காட்டப்படவில்லை. **V44**

3825. i. இந்து தேச சரித்திரம் (முதல் பாரத்திற்கு) ; ii. எக்ஸெல்சியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1928 ; iv. 19 × 12 செ.மீ. ; v. உ.ப. 128 ; vi. 0–7–0 ; vii. முதற்பாரத்திற்கேற்ற சரித்திர நூல் இது. படங்களுடன் கூடியது. இந்தியாவின் ஆதி வரலாறு தொடங்கி, ஐந்தாம் ஜார்ஜ் அரசு வரை உள்ள வரலாறுகளைத் தருவது. viii. 422/1928/ II.

V44

3826. i. இந்து தேச சரித்திரம் (2-ம் பாரத்திற்கு) ; ii. இ. மா கோபாலக்கிருட்டிணக்கோன், மதுரை: மீனாக்ஷி விலாஸ் பிரஸ், மதுரை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. 184 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0–10–0 ; vii. இரண்டாவது பாரத்திற்கு ஏற்ற நூல். இந்தியாவின் இயற்கையமைப்பிலிருந்து இந்தியாவில் ஐரோப்பியர் ஆதிக்கம் வரை கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. viii. 558/1930/ III.

V44

3826அ. i. இந்து தேச சரித்திரம் ; ii. எக்ஸெல்சியர் பிரஸ்' மதுரை ; iii. *1929* ; iv. உ.ப. *195* ; v. *18×12* செ.மீ. ; vi. *0–10–0* ; vii. .... viii. *755/1929/*III.

V44

3827. i. இந்து தேச சரித்திரம் *(3-ம் பாரத்திற்கு)* ; ii. இ. மா. கோபாலக்கிருட்டிணக்கோன், மதுரை, எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை ; iii. *1929* ; iv. உ.ப. *170* ; v. உ.ப. *170* : vi. *0–10–0* ; vii. இது மூன்றும் பாரம் அல்லது எட்டாம் வகுப்பிற்காக எழுதப்பட்ட இந்து தேச சரித்திரப் புத்தகமாகும். படங்களுடன் கூடியது. viii. *756/1929/*III.

V44

இராமசுவாமி அய்யர், சி. எஸ்.

3828. i. பாலர் இந்திய சரித்திரம் (முதற் புத்தகம்) ; ii. மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி, லிமிடெட், மதராஸ் ; டையோசின் பிரஸ், சென்னை ; iii. *1926* ; iv. உ.ப. *119* ; v. *19×13* செ.மீ. ; vi. *0–7–0* ; vii. முதல் பாரம் அல்லது ஆறும் வகுப்பிற்குரிய சரித்திரப் பாட நூல். பட விளக்கங்களுடன் கூடியது. ஐந்தாம் ஜார்ஜ் மன்னரின் நிழற் படமும் உள்ளது. viii. *649/1926/*II.

V44

3829. i. இராஜ புத்திர விஜயம் (முதற்பாகம்) ii. ஜயம் கம்பெனியார், சென்னை, கேசரி பிரிண்டிங் பிரஸ், சென்னை ; iii. *1927* ; iv. உ.ப. *210* ; v. *18×13* செ.மீ. ; vi. *0·15·0* ; vii. இந் நூல் எழுதுவதற்கு ஏழு ஆங்கில புத்தகங்கள் துணை புரிந்தனவாம். ஆதி முதல் முகம்மதியருடன் இராஜபுத்திரர் போர் புரிந்த வரலாறும், இரு தரப்பினரும் காட்டிய போர்த் திறமையும் இந் நூலில் விரித்துரைக்கப்பட்டுள்ளன ; viii. *1447/1927/*III.

V44

ஐயாசாமி அய்யர், பி. ஆர். மதுரை

3830 i. இந்துதேசச் சரித்திரம் (இரண்டாவது புத்தகம் முதல் பாரத்திற்கு) ; ii. வி. சூ. சுவாமிநாதன், மதுரை, .. என். பிரஸ், சென்னை ; iii. *1926* ; iv. உ.ப. *154* ; v. *18×12* செ.மீ. ; vi. *0–8–0* ; vii. முதல் பாரம் அல்லது ஆருவது வகுப்பிற்குரிய சரித்திரப் பாடப்புத்தகம் பட விளக்கங்களுடன் கூடியது. பரிதிமாற்கலைஞன் பிரசுர வரிசையில் வெளியிடப்பெற்றது. ; viii. *625/1926/*II.

V44

3830(அ) i. இந்து தேசச் சரித்திரம் ; ii. வி. சூ. சுவாமிநாதன் பப்ளிஷர் மதுரை, பி.என். பிரஸ், சென்னை; iii. *1927* ; iv. உ.ப. *242* ; v. *19×13* செ.மீ. vi. ? ; vii. . . . viii. *1638/1927/*IV.

V44

3831 i. இந்து தேசச் சரித்திரம் (இரண்டாவது புத்தகம் முதல் பாரத்திற்கு) : வி. சு. சுவாமிநாதன், மதுரை, பி.என். பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iii. உ.ப. 154 ; iv. 18×12 செ.மீ. ; v. 0–8–0 ; vi. ஆறுவது பாரத்திற்குரிய சரித்திரப் பாடப் புத்தகம். நாற்பத்திரண்டு பாடங்கள் உள. 42 பாடங்களில் புராதன வரலாறு முதற்கொண்டு ஐந்தாம் ஜார்ஜ் சக்கரவர்த்தியின் ஆளுகை வரையில் வரலாற்றுச் செய்திகள் கோவையாகத் தரப்பட்டிருக்கின்றன ; viii. 979/1928/IV.
V44

கிருஷ்ணய்யர், த. க.

3832. i. மாக்மில்லன் இந்து தேச சரித்திரம் ; ii. மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி, லிமிடெட், சென்னை; டையோசிஷன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 234 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. இந்தியாவின் சரித்திரம் பண்டைநாளிலிருந்து தறகாலம் வரை தொடர்ச்சியாகத் தரப்பட்டிருக்கிறது. ஏழு பாகங்களாக ஆசிரியர் பாகுபடுத்தித் தந்துள்ளார்; viii. 1231/1926/IV.
V44

குருசாமி ஐயர், எம். ஜி.

3833. i. இந்து தேச சரித்திரம் (முதல் பாரத்திற்கு) ; ii. வி. குமாரசாமிநாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1926; iv. உ. ப. 146; v. 18×12 செ. மீ.; vi. 0–8–0 ; vii. நமது இந்திய தேசத்தைப் பற்றிய வரலாறு இதில் மிகத் தெளிவாகத்தரப்பட்டுள்ளது பட விளக்கங்கள் கொண்டது. இது முதல் பாரம் வகுப்பிற்கு ஏற்றபடி அமைத்து எழுதப்பெற்றது. viii. 1547/1926/IV
V44

3834. i. இந்து தேச சரித்திரம் (மூன்றும் பாரத்திற்கு) ii. ஸி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், சென்னை ; கார்டியன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ. ப. 218 ; v. 18×12 செ. மீ.; vi. 0–12–0 ; vii. இது மூன்றும் பாரத்திற்கான இந்து தேச சரித்திரப்பாட புத்தகமாகும். ஐரோப்பியர் இந்தியாவிற்கு வந்தது முதற்கொண்டு ஆங்கிலேயர் ஆட்சி வரலாறு முடிய உள்ளது. viii. 1160/1928/III.
V44

சுந்தரராஜன் பி.

3835. i. இந்திய சரித்திரக் கதைகள். ii. இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக்கோன், மதுரை; மீனாக்ஷி விலாஸ் பிரஸ், மதுரை; iii. 1929 ; iv. உ.ப. 71 ; v. 18×12 செ மீ.; vi. 0–5–0; vii சரித்திர சம்பந்தமாக இருபத்தொன்பது கதைகள் படத்துடன் உள. viii. 1499/1929/III.
V44

சுந்தரவரதாச்சாரியார், எம். கே.

3836. i. இந்திய சரித்திரக் கதைகள் ; ii. இந்தியன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ் லிமிடெட், சென்னை ; பென்ரோஸ் அண்ட் கோ. பிரிண்டிங் சென்னை ; iii. 1929 ; iv. உ. ப. 106 ;

v. 18×12 செ. மீ.; vi. 0—6—0 ; vii. இதில் இருபத்தாறு சரித்திரக் கதைகள் உள. ஐந்தாம் வகுப்புக்குப் பாடமாக வைக்கத்தக்கது. viii. 1657/1929/III

V44

3837. i. இந்து தேச சரித்திரம் (5ம் பதிப்பு) ; ii. இந்தியன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ் லிமிடெட், சென்னை ; பென்ரோஸ் அண்டு கோ, சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ. ப. 154 ; v. 18×12 செ. மீ.; vi. 0—10—0 ; vii. இந்திய அரசர்களின் ஆட்சியின் பெருமையும், அவர்கள் அமைத்து வைத்த நகரங்களின் வனப்பும், மிகப் பழைமையான இந்திய நாட்டின் சிறப்பையும் விளக்குகின்றது இந்நூல். இரண்டாம் பாரத்திற்குரியது. viii. 685/1930/III.

V44

சுப்பிரமணிய சர்மா நெ. ரா. பசுமலை

3838. i. இந்திய சரித்திரக் கதைகள் (5-ம் வகுப்புக்கு) ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணகோன், மதுரை ; மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1927 ; iv. உ. ப. 86 ; v. 18×12 செ. மீ.; vi. 0—6—0 ; vii. துரைத்தனத்தார் வெளியிட்ட விதிகளை அனுசரித்து ஐந்தாம் வகுப்பு மாணவர்களுக்கேற்ற முறையில் எழுதப்பெற்றது ; விளக்கங்களுடன் கூடியது. viii. 46/1927/II.

V44

3839. i. இந்திய சரித்திரக்கதைகள் (5ம் வகுப்புக்கு) ; ii. இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக்கோன், மதுரை ; மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை, மதுரை ; iii. 1927; iv. உ.ப. 88 ; v. 18×12 செ. மீ.; vi. 0—6—0 ; vii. .... ; viii. 1222/1927/II.

V44

சூரிய நாராயண சாஸ்திரி, வை.

3840. i. நமது பாரதகண்டம் (இரண்டாம் பாகம்) ii. சூ. வை. வெ. சகோதரர்கள், சென்னை: கோல்டன் அண்டு கோ, சென்னை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 241 முதல் 288 v. 20 × 13 செ. மீ.; vi. 0—5—0 ; vii. "நமது பாரத கண்டம் என்னும் பெயரில் ஆறுவது சஞ்சிகையாக 1926 ஜூன் மாதத்தில் வெளிப் போந்த திங்கள் தழ். இந்திய சரித்திரம் பற்றிய சில நிகழ்ச்சிகள் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 1260/1926/II.

V44

நாராயண ஐயர், சி. வி.

3841. i. இந்திய சரித்திர தீபம் (இரண்டாம் புத்தகம்) ; ii. கே. பழனியாண்டிப் பிள்ளை கம்பெனி, சென்னை ; ராயல் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை ; iii. 1930 ; iv. உ.ப. 109 ; v. 18×12 செ.மீ. ; vi. 0—6—0 ; vii. இந்திய நாட்டின் பழங்கால வரலாறும், முகம்மதிய, ஆங்கிலேயர் ஆண்ட வரலாறுகளும் தொகுத்துரைக்கப் பட்டுள்ளன. முக்கியமான படங்களும் அங்கங்கே சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. viii. 572/1930/IV.

V44

3842. i. பாலர் இந்திய சரித்திரக் கதைகள் (முதல் புத்தகம்—ஐந்தாம் வகுப்பு) ; ii. வி. சூ. சுவாமிநாதன், மதுரை ஸ்ரீவேணுகோபால் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், மதுரை ; iii. 1926 ; iv. உ.ப. 84 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0–5–0 ; vii. இதில் சிறுவர்களுக்கான எளிய நடையில் இந்திய சரித்திரக் கதைகள் எழுதப்பட்டுள்ளன. பட விளக்கங்கள் கொண்டது. viii. 1387/1926/IV.

V44

பாஷ்யமையங்கார், பூ. அ. சென்னை

3843. i. முதல் மன்னர் வரலாறு ; ii. ரா. லோகநாத பிள்ளை சென்னை ; பி. ஆர். ராம அய்யர் அண்டு கோ., சென்னை . iii. 1926 ; iv. உ.ப. 118 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi; 0–14–0 ; vii. இதில் 1526-லிருந்து 1605 வரை இந்தியாவில் அரசோச்சிய முகலாயர்களின் வரலாறு கூறப்பட்டுள்ளது. viii. 87/1927/I. V44

பேர்ட்ஸ், ஐ. இ. டி. மிஸ்.

3844. i. நமது தேசம், ii. கிறிஸ்டியன் லிட்டரேச்சர் சொசைட்டி பார் இந்தியன், சென்னை ; iii. 1929 , iv. உ.ப. 92 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0–8–0 ; vii. இது சிறுவர்களுக்கான இந்திய பூமி சாஸ்திரப் புத்தகமாகும். பத்து அத்தியாயங்களையுடைய இது பல வண்ணத்தேசப் படங்களுடன் கூடியது. viii. 1147/1929/III. V 44

மாசிலாமணி, டி. எஸ்., மதுரை

3845. i. ஸ்டோரிஸ் ஃப்ரம் இண்டியன் ஹிஸ்டரி ; ii. வெங்கடேஸ்வரா பிரஸ், மதுரை ; iii. 1929 ; iv. உ.ப.68 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0–7–0 ; vii. இதில் இந்திய வரலாற்றுக் கதைகள் பல அடங்கியுள்ளன. அலெக்சாந்தரின் குதிரை, அலெக்சாந்தரின் பேரரசு, புத்தர் முதலியன அவற்றுட் சிலவாகும். viii. 781/1929/IV.

V 44

ரத்தினம் பிள்ளை, ஜி.

3846. i. இந்தியாவின் சரித்திரக் காட்சிகள் ; ii. ஸி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; காக்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை ; iii. 1929 ; iv. உ.ப. 116 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0–6–0 ; vii. இது இந்திய சரித்திரக் காட்சிகள் பலவற்றைக் காட்டுகிறது. 43 தலைப்புக்களில் இந்திய சரித்திரக் காட்சிகள் காட்டப்படுகின்றன. viii. 980/1929/III. V 44

3847. i. பாலர் இந்திய சரித்திரப் போதம் ; ii. ஸி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; iii. 1928 ; iv. உ.ப. 80 ; v. 18 × 12 செ.மீ. ; vi. 0–5–0 ; vii. இது ஐந்தாம் வகுப்பிற்குரிய சரித்திரப் பாடப் புத்தகமாகும். படங்களுடன் கூடியது. viii. 1196/1929/II.

V 44

ராமய்யர், ஜி. வி., கும்பகோணம்

3848. i. இந்து தேச சரித்திரக் கதைகள் (ஐந்தாவது வகுப்பிற்கு); ii. ...., ஸ்ரீ ஜனார்தன பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், கும்பகோணம்; iii. *1927*; iv. உ.ப. *50*; v. *18 × 12* செ.மீ.; vi. *0–5–0*; vii. இந்து தேச சரித்திரக் கதைகள் இடம் பெற்றுள்ளன. பட விளக்கங்கள் கொண்டது. ஐந்தாம் வகுப்பிற்குரியது. viii. *1504/1927/*I.

V 44

3849. i. இந்து தேச சரித்திரம் (முதல் பாரத்திற்கு); ii. பி. என். பிரஸ், சென்னை; iii. **1928** iv. உ.ப. *106*; v. *18 × 13* செ.மீ.; vi. *0–7–0*; vii. ஆறும் வகுப்புப்பாடத் திட்டப்படி அவ்வகுப்பு மாணவர்களுக்காக அமைக்கப்பட்ட வரலாற்றுப் பாட நூல். கதை வடிவில் அமைத்துத் தரப்பட்டிருக்கிறது. viii. *1211/1928/*I.

V 44

3850. i. இந்து தேச சரித்திரம் (இரண்டாவது பாரத்திற்கு); ii. பி. என். பிரஸ், சென்னை; iii. *1929*; iv. உ.ப. *128*; v. *18 × 12* செ.மீ.; vi. *0–9–0*; vii. இது இரண்டாம் பாரத்திற்குரிய இந்திய நாட்டு வரலாற்றுப் பாட நூலாகும். படங்களுடன் கூடியது. viii. *1322/1929/*III.

V 44

3851. i. இந்து தேச சரித்திரம் (மூன்றுவது பாரத்துக்காக முதல் பதிப்பு); ii. பி. என். பிரஸ், சென்னை; iii. *1929*; iv. உ.ப. *132*; v. *18 × 12* செ.மீ.: vi. *0–9–0*; vii............; viii. *804/1930/*I.

V 44

ராஜரத்தினம் பிள்ளை

3852. i. இந்து தேச சரித்திரம், முதற் புத்தகம்; ii. துரைசாமி, பி. சி. எல். எஸ்., பிரஸ், சென்னை; iii. *1921*; iv. உ.ப. *138*; v. *18 × 13* செ.மீ.; vi. *0–7–0*; vii. இது ஆறும் வகுப்பிற்காக (முதல் பாரத்திற்காக) எழுதப்பட்ட சரித்திர நூலாகும். ஆதி வரலாறு தொடங்கி ஐந்தாம் ஜார்ஜ் ஆட்சி வரையில் உள்ள சரித்திரம் விவரிக்கப்பெற்றிருக்கிறது. viii. *347/1927/*III.

V 44

3853. i. இந்துதேச சரித்திரம் (மூன்றும் புத்தகம்) ii. லிட்டரேச்சர் கொசைட்டி பார் இந்தியா, சென்னை பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், iii. *1927*; iv. உ. ப. 188: v. *19 × 23* செ. மீ.; vi.. . .; vii. மூன்றும் பாரத்திற்கான இந்திய நாட்டு வரலாற்றுப் பாடப்புத்தகமாகும். தமிழ்த் தலைப்புகளுக்கேற்ற ஆங்கிலத் தலைப்பும் உடன் தரப்பட்டுள்ளன. ஏற்ற படங்கள் அங்கங்கே தரப்பட்டிருக்கின்றன. viii. *747/1927/*IV.

V 44

ராஜா, எம். சி. ராவ் பகதூர்

3854, i. பாலர் இந்திய சரித்திரக் கதைகள் (ஐந்தாம் வகுப்பிற்கு); ii. சி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், கார்க்ஸ்டன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1930; iv. உ. ப. 76; v. 19 ×12 செ. மீ.; vi. 0-5-0; vii. ஐந்தாம் வகுப்பில் வாசிக்கும் பிள்ளைகளுக்காக இந்நூல் இயற்றப்பட்டுள்ளது. குழந்தைகளிடம் நல்லொழுக்கம் படியும் வகையில் சரித்திர நிகழ்ச்சிகள் சுவைபடத் தொகுத்துக்கூறப்பட்டுள்ளன. viii. 581/1930/IV. V44

ஜயராம அய்யர், வி.

3855. i. சிறுவர் இந்திய சரித்திரக் கதைகள் (ஐந்தாம் வகுப்பு); ii. பி. ஜி. பால் அண்டு கம்பெனி, சென்னை; ஹக்ஸ்லி பிரஸ், சென்னை; iii. 1928; iv. உ. ப. 72; v. 19X12 செ. மீ. vi. 0-5-0; vii. ஐந்தாம் வகுப்பிற்குரிய சரித்திர பாடப் புத்தகம், படங்களுடன் கூடியது. முப்பது பாடங்கள் உள்ளன. viii. 211/19/29/I. V44

ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார், பி. தி.

3856 i. இந்தியர் சரித்திரம் (முதற் புத்தகம்); ii. வி. எஸ். வெங்கட்ராமன் கம்பெனி, கும்பகோணம்; ராயல் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. 1929; iv. உ. ப. 110; v. 18 ×12 செ. மீ.; vi. 0-7-0; vii. இது இந்தியரின் வரலாற்றைக் கூறுகிறது. படங்களுடன் கூடியது. viii. 1755/1929/III. V44

3857 i. இந்தியர் சரித்திரம் (முதற் புத்தகம்); (திருந்திய பதிப்பு); ii. பி. எஸ். வெங்கட்ராமன் அண்டு கோ, கும்பகோணம்; ராயல் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. 1930; iv. உ. ப. 108; v. 15 ×13 செ. மீ.; vi. 0-7-0; vii. . . . .; 418/1930/IV. V44

3858 i. புதிய இந்துதேச சரித்திரம் (முதற்பாரப் புத்தகம்). ii. மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி லிமிடெட், மதராஸ்; டையோசெசன் பிரஸ், சென்னை; iii. உ.ப. 146; iv. 1925; v. 19 ×13 செ. மீ. vi. , , , , , , , , , .; vii. . . . ; . . . ; viii 1034/1926/I. V44

3859. i. புதிய இந்து தேச சரித்திரம், (இரண்டாம் பாரப் புத்தகம்); ii. மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி, மதராஸ்! டையோசிசன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1926; iv. உ. ப.65; v. 18 ×13 செ. மீ.; vi. 0-7-0; vii. இரண்டாம் படிவத்திற்குரிய புதிய இந்து தேச சரித்திரம், பட விளக்கங்களுடன் கூடியது. viii. 1494/1926/II. V44

3860. i. புதிய இந்து தேச சரித்திரம், (மூன்றும் பாரப் புத்தகம்) ii. மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி லிமிடெட், மதராஸ்; டையோசிசன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1926; iv. உ. ப.142; v. 19 ×13 செ. மீ.; vi. 0-8-0; vii. புதிய இந்துதேச சரித்திரம் என்னும் இந்நூல் எட்டாவது வகுப்பிற்

குரியது. பட விளக்கங்கள் கொண்டது. இதில் ஐரோப்பியர்களின் வருகை முதற்கொண்டு ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக் காலம் வரைவிவரித்து உரைக்கப்பட்டிருக்கிறது. viii. 1084/1926/II. V44

3861. i. புதிய இந்துதேச சரித்திரம் (மூன்றும் பாரப் புத்தகம்) ii. மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி லிமிடெட்; மெதேடிஸ்ட் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், மதராஸ்; iii. 1927; iv. உ. ப. 142; v. 18 × 13 செ. மீ.; vi. 0-8-0; vii. viii. 1760/1928/I. V44

3862. i. இந்து தேச சரித்திர பாடப் புத்தகம் (இரண்டாம் பாகம்) ii. மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி, மதராஸ்; டையோசிசன் பிரஸ், சென்னை; iii. 1926; iv. உ. ப. 223; v. 18 × 13 செ. மீ.; vi. 0-12-0; vii. இந்திய வரலாற்றுப் பாடநூலின் இரண்டாம் பாகமிது. விளக்கப் படங்களுடன் கூடியது. இந்து மகமதியர் காலங்களின் வரலாறுகள் கொண்ட நூல். viii. 650/1926/II. V44

954. [i] தென்னிந்திய வரலாறு

அரிகரமையர், ஆர், அம்பாசமுத்திரம்

3865. i. திருநெல்வேலி ஜில்லா சரித்திரம் (முதற்பாகம் முதற் பதிப்பு); ii. இராமசாமிப் பிள்ளை, இலஞ்சி; அகஸ்தியர் விலாஸ அச்சியந்திரசாலை, அம்பாசமுத்திரம்; iii. 1927 iv. உ. ப. 56; v. 19 × 13 செ. மீ.; vi. 0-4-0; vii. இந்நூல் திருநெல்வேலி ஜில்லாவின் அமைப்பு, மலை, கடல், நாடு, பூர்வ காலத்திலும் மத்திய காலத்திலும் இருந்த அரசர்கள், அவர்கள் வாழ்ந்த இடங்கள், ஆட்சிமுறை, அக்காலத்துப் பழக்கவழக்கங்கள் ஆகியவற்றைத் தெள்ளிதின் உரைப்பதாக அமைந்துள்ளது. படங்களுடன் கூடியது. viii. 573/1927/II V4411

3866. i. பாண்டிய ராஜவம்ச சரித்திரம் (முதற்பகுதி); ii. ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பிரஸ், அம்பாசமுத்திரம்; iii. 1926; iv. உ. ப. 89; v. . . . . . . ; vi. 0-10-0; vii. பாண்டிய அரசர்களின் வம்சாவளியைப் பற்றி விவரிக்கும் ஒரு சரித்திர நூல். இதில் பழங்காலமுதல் கி. பி. 953 வரையுள்ள பாண்டிய அரசர்களைப் பற்றி விவரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. முந்திய நூல்கள், சாஸனங்கள், ஆராய்ச்சியாளர் சிலர் வெளியிட்ட கட்டுரைகள் முதலியவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு எழுதப் பெற்றது. சிதம்பரம் கே. ஏ. நீலகண்டம் என்பார் எழுதிய ஆங்கில முன்னுரையும், இதனை வெளியிடப் பொருளுதவி செய்த இலஞ்சி இராமசாமிப் பிள்ளை நிழற்படமும் இதன் கண் உள்ளன. viii. 1411/1926/I. V4411

3867. i. பாண்டிய ராஜ வம்ச சரித்திரம் (இரண்டாம் பகுதி); ii. அகஸ்தியர் விலாஸ அச்சியந்திர சாலை, அம்பாசமுத்திரம்; iii. 1926; iv. உ. ப. 68; v. 18 × 12 செ. மீ.; vi. 0-10-0; vii. பாண்டிய ராச வம்ச சரித்திரம் பகுதி மூன்றில் இஃது இரண்டாம் பகுதி. தென்காசித்

தாலூகா இலஞ்சி மிட்டாதார் சுப்பிரமணிய பிள்ளையின் குமாரர் ராமசாமியா பிள்ளை பொருளுதவியால் வெளியி டப்பட்டதாகத் தெரிகிறது. சிலாசாசன மேற்கோள் களும் அங்கங்கே எடுத்துக்காட்டி விளக்கம் தந்துள்ளார். viii. *1102/1926/*II. V441

3868. i. *பாண்டிய ராஜ வம்ச சரித்திரம் (மூன்றும் பகுதி);* ii. *அகஸ்தியர் விலாச அச்சியந்திரசாலை, அம்பாசமுத்திரம்:* iii. *1926;* iv. உ. ப. *94;* v. *19 ×13* செ. மீ;.; vi. *0-10-0;* vii. பாண்டிய ராஜ வம்ச சரித்திரம் மூன்று பகுதிகளில் இது மூன்றும் பகுதியாகும். இலஞ்சி இராமசாமிப் பிள்ளையின் நிழற்படத்துடன் கூடியது. கோச்சடையன் பராக்கிரம பாண்டியன் முதலிய பிற்பட்ட பாண்டியர் வரலாறுகளைத் தெளிவுற விளக்கும் நூல். viii. *796/1926/*II. V4411

3869. i. *பாண்டிய மன்னர்;* ii. இ. மா. கோபாலக்கிருஷ்ணக் கோன், மதுரை; iii. *1930;* iv. உ.ப. *144 ;* .v *18 ×13* செ.மீ; vi. *0–10–0;* vii. பாண்டியர் மூவரைப் பற்றி இந்நூல் கூறுகிறது. பாண்டியன் பல் யாகசாலை முதுகுடுமிப் பெரு வழுதி, இலவந்திகைப் பள்ளித் துஞ்சிய நன்மாறன், ஆரியப்படை கடந்த பாண் டியன் நெடுஞ்செழியன் முதலிய மூவரைப் பற்றி விரிவாக இந்நூல் கூறுகிறது. viii. *652/1930/*IV. V4411

3870. i. *பாண்டிய மன்னர்,பகுதி—2;* ii. இ. மா. கோபாலக் கிருஷ்ணக் கோன், மதுரை, பி. என். பிரஸ், சென்னை; iii. *1930;* iv. உ.ப. *120;* v. *18 ×12* செ.மீ.; vi. *0–8–0;* vii. பாண்டியன் உக்கிரப் பெருவழுதி பற்றி யும், தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழி யனைப் பற்றியும் இந்நூல் கூறுகிறது. viii. *653/1930/*IV. V4411

சுப்பிரமணிய சர்மா, நெ.ரா.

3870. (அ) i. *பாண்டிய தேச நாயக்க மன்னர் வரலாறு ;* ii. இ. மா. கோபாலக் கிருஷ்ணக் கோன், மதுரை, எக்செல்சியர் பிரஸ், மதுரை; iii. *1929;* iv. உ.ப. *64;* v. *18 ×12* செ.மீ; vi. *0–6–0;* vii. ......; viii. *757/1927/*III. V4411

தேவதாஸ் நாயுடு, எஸ்.

3871. i. *பாஞ்சாலங்குரிச்சி சரித்திரம்;* ii. சிதம்பரம் பிள்ளை, எம். ஏ., கோவில்பட்டி, சரஸ்வதி அச்சுக்கூடம், கோவில்பட்டி; iii. *1928;* iv. உ.ப. *149;* v. *18 ×13* செ.மீ·; vi. *1–0–0;* vii. இது பாஞ்சாலங்குரிச்சியின் வரலாற்றைக் கூறும் நூலாகும். பாஞ்சாலங் குரிச்சி யாரின் புராதன வரலாறுகளும், கட்டபொம்மு நாயக்கர் காலத்தில் ஆங்கிலேயருடன் மாறுபட்டுச் செய்த போர் முதலிய செய்திகளும் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. viii. *796/1928/*III. V4411

நாராயணசாமி ஐயர், கே.

3872. i. தென்னாற்காடு ஜில்லா சரித்திரக் கதைகள்; ii. ஹனுமான் அச்சியந்திர சாலை, விழுப்புரம்; iii. 1930; iv. உ.ப. 60; v. 19 × 12 செ.மீ.; vi. 0–6–0; vii. தென்னாற்காடு ஜில்லாவில் உள்ள முக்கியமான ஆனால் சரித்திரக் கதைகள் கொண்ட ஊர்கள் கொடுத்து அவ்வூர்களில் தோன்றிய பெரியார்கள் வரலாறுகள் கதையாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. படங்களும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. viii. 619/1930/III. V4411

ரங்கசாமி அய்யங்கார், டி.ஆர்.

3873. i. தமிழ்நாடு; ii. யதார்த்தவசனி பிரஸ், கும்பகோணம்; iii. 1927; iv. உ.ப. 88; v. 19 × 12 செ.மீ.; vi. 0–8–0; vii. இது தமிழ் நாட்டின் வரலாற்றைக் கூறுகிறது. பதினைந்து அதிகாரங்களையுடையது. பண்டைக் காலம் தொடங்கித் தமிழரின் தற்கால நிலை வரை தெளிவாக விளக்கி உரைக்கிறது. viii. 523/1927/III. V4411

3874. i. தமிழ்நாடு (2-ம் பதிப்பு); ii, பி. என். பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், கும்பகோணம், பி. என். பிரஸ், சென்னை; iii. 1930; iv. உ.ப. 72; v. 18 × 12 செ.மீ.; vi. 0–8–0; vii. .... viii. 655/1930/IV. V4411

ராமய்யர், ஜி.வி.

3874 (அ) i. தஞ்சை ஜில்லா சரித்திரம்; ii. பி. என். பிரஸ் சென்னை; iii. 1927; iv. உ.ப. 59; v. 18 × 13 செ.மீ. ; vi. 0–5–0; vii. .... viii. 1210/1928/I. V4411

லக்ஷ்மி நரசிம்மன், நா.

3875. i. செந்தமிழ் வேந்தர்; ii. விவேகானந்தா பிரஸ், மதுரை; iii. 1930; iv. உ.ப. 104; v. 18 × 12 செ.மீ.; vi. 0–8–0; vii. சேர, சோழ, பாண்டியர்களைப் பற்றிய வரலாறு இந்நூலின்கண் கூறப்படுகிறது. ஒவ்வொரு குலத்திலும் இரண்டு இரண்டு அரசர்களைப் பற்றி—அவர்கள் காலம், போர், அரசியல் முதலியன பற்றி ஆராய்ந்து கூறப்படுகிறது. viii. 1810/1930/II. V4411

வேங்கடசாமி நாட்டார், ந.மு., நடுக்காவேரி

3876. i. சோழர் சரித்திரம்: முதற் பாகம்; ii. ஜெகம் அண்டு கோ., திருச்சிராப்பள்ளி, டாட்ஸன் பிரஸ், திருச்சிராப்பள்ளி; iii. 1928; iv. உ.ப. 120; v. 19 × 13 செ.மீ.; vi. 1–0–0; vii. வழி வழியாக வந்த சோழர் குடி, மன்னர்கள் முதலியவர்களைப் பற்றியும், அவர்களது அரசியல், வாணிகம், கல்வி, சமயம் முதலியவைகளைப் பற்றியும் விவரித்துள்ளார். viii. 1798/1928/I V4411

ஸ்ரீயராம் நாயுடு, ம.க., திருவல்லிக்கேணி

3877. i. தமிழ் நாட்டு மூவேந்தர்; ii. ஆரியன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், திருவானைக்காவல், செயின்ட் ஜோசப்ஸ் இன்டஸ்டிரியல் ஸ்கூல் பிரஸ், திருச்சி; iii. 1927; iv. உ.ப. 168; v. 19 × 13 செ.மீ ; vi. 0–12–0; vii. ஒரு நாட்டின் அருமை பெருமைகளை அது படைத்த நூல்களைக் கொண்டும், அந் நூல்களின் வாயிலாகக் காணப்படும் பெரியோர்களுடைய அரிய செயல்களைக் கொண்டும் நன்கு அறியலாகும். அவ்வகையில் தமிழ்நாட்டு மூவேந்தர் என்னும் இந்நூல் நமது தமிழகத்தின் பண்டைய நிலையைத் தெற்றென விளக்குவதாக அமைந்துள்ளது. இதில் பாண்டியன் ஜயமாகீர்த்தி, சோழன் கரிகாலன், சேரன் நெடுஞ் சேரலாதன் ஆகிய மூவரின் வரலாறுகள் கூறப் பட்டுள்ளன. viii. 636/1927/II. V4411.

ஜெகதீச ஐயர், பி.வி.

3878. i. கோயம்புத்தூர் ஜில்லா சரித்திரம் (நீலகிரி உட்பட); ii. சி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை; ஸ்டாண்டர்டு பிரஸ், சென்னை; iii. 1927; iv. உ.ப. 71; v. 18 × 12 செ.மீ.; vi. 0–5–0; vii ...... viii, 584/1928/I. V4411

3878(அ). i. செங்கற்பட்டு ஜில்லா சரித்திரம்; ii. சி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை ; அரோரா பிரஸ், சென்னை; iii. 1927; iv. உ.ப. 68; v. 18 × 12 செ.மீ.; vi. 0–5–0; vii. இது பள்ளி மாணவர்களுக்கான சரித்திரப் பாடப் புத்தகமாகும். படங்களுடன் கூடியது. செங்கற்பட்டு மாவட்டத்தின் சரித்திரத்தைக் கூறுகிறது. viii. 615/1928/I. V4411

3879. i. சேலம் ஜில்லா சரித்திரம்; ii. ஸி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ், சென்னை ; சென்ட்ரல் கோவாப்ரேடிவ் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை; iii. 1926; iv. உ.ப. 67; v. 19 × 13 செ.மீ.; vi. 0–5–0; vii. சேலம் மாவட்டத்தைப் பற்றிய வரலாறு இது. சென்னைச் சட்ட சபைத் தலைவர் திவான் பகதூர் சுவாமிக்கண்ணு பிள்ளை எழுதிய முகவுரையுடன் கூடியது. விளக்கப் படத்துடன் கூடியது. viii. 665/1926/IV. V4411

3880. i. தஞ்சாவூர் ஜில்லா சரித்திரம்; ii. சி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ், சென்னை; அரோரா பிரஸ், சென்னை; iii. 1927; iv. உ.ப. 71; v. 18 × 12 செ.மீ.; vi. 0–5–0; vii. இது பாடப் புத்தகமாகும்; படங்களுடன் கூடியது. தஞ்சை ஜில்லாவின் சரித்திரத்தைக் கூறுகிறது. viii. 614/1928/I. V4411

ஸ்ரீநிவாசையங்கார், சு.

3881. i. பண்டைத் தமிழரசர் 3-ம் பதிப்பு; ii. இ. மா. கோபாலக்கிருஷ்ணக் கோன், மதுரை, எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை; iii. 1927; iv. உ.ப. 127; v. 19 × 13

செ.மீ; vi. 0–10–0; vii. இது, இரண்டாயிரம் ஆண்டுகட்கு முற்பட்டு விளங்கிய கடைச் சங்க காலத்தும் அதற்குச் சிறிது முற்காலத்தும் தமிக நாட்டை ஆண்ட பேரரசர்கள், சிற்றரசர்கள் ஆகியோர் வரலாறுகளைக் கூறுகிறது. பழந்தமிழ் நூல்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு எழுதப்பெற்றது. viii. 934/1927/vi. V4411

ஸ்ரீனிவாஸாச்சாரியார், ஸி. எஸ்.

3882. i. சென்னை நகர்; ii. ஆக்ஸ்பர்ட் சர்வகலாசாலை பிரஸ், மௌண்ட் ரோடு, மதராஸ், ஸி. எல். எஸ். பிரஸ், சென்னை; iii. 1930; iv. உ.ப. 81; v. 19 × 12 செ.மீ; vi. ......; vii. சென்னையின் இயற்கையமைப்பு, சீதோஷ்ண நிலை, நகர வருணனை, ஊர்கள், சென்னையின் முன்னேற்றம், சரித்திரம் அரசாங்க முறை முதலிய படங்களுடன் விளக்கப்பட்டுள்ளன. 1930-ஆம் ஆண்டில் முப்பது டிவிஷன்கள் கொண்டதாக அமைந்த சென்னை நகரின் படமும் தரப்பட்டிருக்கிறது. viii. 268/1930/III. V4411

956 இசுலாமிய நாடுகளின் வரலாறு

ஷாஹுல் ஹமீது லெப்பை, மொ.அ., (மொ.து)

3883. i. தாரீகுல் குலபா (முதல் பாகம்); முதற் பதிப்பு; ii. எம். எ. ஷாஹுல் ஹமீது அண்டு சன்ஸ், சென்னை : ஷாஹுல் ஹமீதிய்யா அச்சியந்திர சாலை; iii. 1928; iv. உ.ப 238; v. 19 × 12 செ.மீ.; vi. 1–4–0; vii. இஸ்லாமிய கலீபாக்களின் அரசாங்க சரித்திரத்தை இந்நூல் கூறுகிறது. தமிழ் நாட்டு முஸ்லீம்களுக்காக அரபு மொழியிலிருந்து மொழி பெயர்த்து எழுதப்பட்டது; சிறந்த நற்போதனைகளைக் கொண்டிருப்பதால் மாணவர்களுக்கும் இச்சரித்திரம் ஏற்புடைத்தாகும். viii. 747/1928/IV. V46

973 அமெரிக்க வரலாறு.

சுந்தரம், கே. எஸ். (மொ.து)

3884. i. அமெரிக்கா அல்லது புது உலக சரிதம்; ii. கே. எஸ். முத்தையா கம்பெனி, சென்னை ; திருப்பதி மஹந்து பிரஸ், சென்னை; iii 1929; iv. உ ப 26; v. 19 × 13 செ.மீ.; vi. 2—0—0; vii. இந்நூல் லாலா லஜபதிராயினால் 1916-ல் கலிபோர்னியாவில் ஆங்கில மொழியில் எழுதப்பட்டது. அமெரிக்காவின் அரசியல் வாழ்வையும், சமூக வாழ்வையும் பற்றி ஆழ்ந்த ஆராய்ச்சி செய்து இந்நூல் எழுதப்பட்டது. லஜபதிராய் இந்தியாவை விட்டு நாடு கடத்தப்பட்டு அமெரிக்காவிலே வாழும்படி நேர்ந்தது. இவர் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய வேறு நூல்கள் ''யங் இந்தியா''; ''துரதிஷ்ட இந்தியா'' என்பனவாகும். viii. 62/1930/III. V7

தமிழ்நூல் விவர அட்டவணை

பொருளகராதி

பொருள்.	டி. யு. வி. எண்.	தொடர் எண்.	பக்க எண்
(1)	(2)	(3)	(4)
தமிழ் இலக்கணம்	494·8115	1221-1233	348-353
தமிழ் இலக்கிய வரலாறு	894·8111	2155, 2155(அ)	573
தமிழ்ப் பாட நூல்கள்	494.81186	1234-1591	353-430
தமிழ்ப் புலவர்கள்	928.948111	3785-3810	997-1003
தமிழ்மொழி (பொது)	494.811	1174-1176	335, 336
தமிழ்மொழி வரலாறு	494·8109	1173	335
தருக்கம்	181·43	315-318	89, 90
தலபுராணம்	294·535	666-735	184-206
தாலாட்டு	894·8111	2600-2608	698-701
தாவர இயல்	581	1710-1714	454, 455
திரட்டு நூல்கள்	894·811108	3532-3569	941-950
திருக்குறள்	894·8111	2609-2630	701-705
திருக்குறள் வெண்பாக்கள்	17 [1]	227-290	67-83
திருப்புகழ்	894.8111	2631-2654	706-711
திருமுறை	894·8111	2236-2267	589-597
திருவிழாக்கள்	240	564	157
திருவிழாக்கள்	294·536	736	206
திவ்வியப்பிரபந்தம்	894·8111	2268-2302	597-607
துதி நூல்கள்	294.551	748-775	209-219
தூது	894·8111	2655-2659	711-713
தென்னிந்திய நிலவியல்	915·482[1]	3599-3631	956-963
தென்னிந்திய வரலாறு	954[1]	3865-3882	1012-1016
தொழில்நுட்பமும் பயனுறு கலைகளும்	600	..	457
தோட்டக்கலை	635·9	1813	484

தமிழ்நூல் விவர அட்டவணை

ஆசிரியர் அகர வரிசை

அ

அகத்தியர்

அகத்தியர் கற்ப தீட்சை 100 — 1763

ஆயுள் வேதம்-1200 — 1752

ஆறெழுத்தந்தாதி — 2311

ஈஸ்வரநாடி சோதிடம் — 37

ஈஸ்வரநாடி சோதிடம் — 38

ஈஸ்வரநாடி சோதிடம் — 39

ஈஸ்வரநாடி சோதிடம் — 40

ஈஸ்வரநாடி சோதிடம் — 41

ஈஸ்வரநாடி சோதிடம் — 42

உமையவளுக்கு உபதேசித்த ஞான சரநூல் — 635

கற்ப மூப்புக் குருநூல்-100 — 1763

சோதிட அரிச்சுவடி — 43

ஞானசர நூல் — 85

பஞ்ச பட்சி சாஸ்திரம் — 84

பஞ்ச பட்சி சாஸ்திரம் — 85

பரிபூரணம் — 1764

பின் எண்பது — 1765

வயித்திய காவியம்-1500 — 1766

வயித்திய கும்மி — 2441

வயித்திய பால வாகடம்-300 — 1768

வைத்திய தைலமுறைகள். — 1767

அகில இந்திய (பாரதவர்ஷிய பிராம்மண மஹாஸபை — 620

அகிலாண்டேஸ்வரி பதிகம் — 3549

அகோபில மடம் ஸ்ரீலக்ஷ்மி நரசிம்ம ஸ்ரீ சன்னதி ஆசார்யாள் தனியன்கள் — 893

அங்கப்ப ஆச்சாரியார்

துருவச் சரித்திரம் — 1843

ருக்மணி கல்யாணம் — 1844

அசலாம்பிகையம்மாள்

நீதித் தொகுதி — 109

லோகமான்ய ஸ்ரீ பாலகங்காதர திலகர் மான்மியம் — 3777

அசுவ சாஸ்திரம் — 1814

அசோக சக்கரவர்த்தி அல்லது புத்த மதத்தை வளர்த்த சுத்த மனத்தார் — 3744

அச்சுததாஸர்

அத்வைத கீர்த்தனை நந்த லஹரி — 1845

அத்வைத கீர்த்தனை நந்த லஹரி — 1846

அச்சுதானந்த வரகவி.

ஸ்ரீ ராமாயண நாமாவளி — 894

சன்மார்க்க தர்ப்பணம் — 323

அடியார்க்கடியார்

திருநாம மாலை — 2778

அட்டியண்ண கவுண்டர், எம்.

சீதா கல்யாணம் — 2427

ஸ்ரீ ராம பக்திரச கீர்த்தனங்கள் — 1847

அணியண்ணமலை பதிகம் — 3549

அண்ணங்கராசாரியர்

கூரத்தாழ்வான் வைபவம் — 3639

திவ்யப் பிரபந்த திவ்யார்த்த தீபிகை — 29

ஆப் இ. (அண்டு) இ.
இயேசு கிறிஸ்து பாடு பட்டு உயிர்த்தெழுந்த சரித்திரம் 529

ஆயுள் நிர்ணய பலன் விபரம் 48

ஆரோக்கியசாமி பிள்ளை, மு.
தேம்பாவணிக் கருப் பொருள் அல்லது அர்ச் குசையப்பர் மான்மிய 3508

ஆரோக்கிய நாதர் ஆலயம் 1875

ஆர்தர் அகஸ்டியன், டி.
கிறிஸ்த்வ சங்கீதா பூஷணம் 1873

ஆர்மோனிய ஆசான் என்னும் சங்கீத களஞ்சியம் 1874

ஆவுடையப்பன் செட்டியார், பி.
முன்மொழிக்கொத்து 162 3085

ஆளவந்தார்
சதுச்லோகி 777

ஆழ்வார் ஐயங்கார், வி.எஸ்.
நீதிக்கதையும் பாட்டும் 3085

ஆறுமுகசுவாமி பேரில் அலங்கார ஆசிரிய விருத்தம் [illegible]

ஆறுமுக சுவாமி பேரில் அலங்கார விருத்தம் 3549

ஆறுமுக சுவாமி பேரில் ஆசிரிய விருத்தம் 3549

ஆறுமுக சுவாமி பேரில் பஞ்சரத்னம் 3549

ஆறுமுகஞ் சேர்வை, வீ.
ஓயாச் சிரிப்பு என்னும் அவுட்டுச் சிரிப்புக் கதைகள் 3086

சீமந்தனி 3087

நவீன தமிழ் வாசகம் புத்தகம் 1238-1240

பணம் வந்தவழியே செல்லும் 3088

பாகவத பால பாடம் 3089

மலைவிழுங்கி மகாதேவன் கதை 3090

லோகாதிசய விளக்கம் 2

ஸ்ரீபாலன் 8091

ஆறுமுக நாடார், ப.
திருமங்கலம் பத்திரகாளியம்மன் நவராத்திரி உற்சவக் கும்மி 2448

ஆறுமுக நாவலர்
திருத்தொண்டர் பெரிய புராணம் 2236 (சி)

ஆறுமுக நாவலர், ச.
திருநாள் மலை ஸ்ரீ கோவிந்த சுவாமி தோத்திரச் சந்தச் சிந்து 2543

வேலப்ப சுவாமி திருவிருத்தம் 2867

ஆறுமுகப் படையாச்சி
அற்புத கலகச் சிந்து 3565

ஆறுமுகப் பாவலர்
திருக்கை வழக்கத்தந்தாதி 3552

ஆறுமுகப் பெத்தணசாமி எஸ்.எஸ்.
காவடிச் சிந்து 2544

ஆறுமுகம், பண்டிட்,
பாலசந்திரன் அல்லது பணசாமர்த்தியம் 3092

ஆறுமுகம் பிள்ளை, எம்.
திருமுருகாற்றுப்படை சிற்றுராய்ச்சி 3509

சீ

154-B/4—34a

தா

தி.

154 B/4—85A

துரைசாமிபிள்ளை, எஸ்,

வேளாள மரபிலக்கணச் சுருக்கம் 1085

துரைசாமி பிள்ளை, கா. அ.

திருப்புறவார் பனங்காட்டூர் தலப்பதிகம் 1722

முத்தாலம்மன் பதிகம் 2723

துரைசாமி பிள்ளை, டி.

இரண்டாம் வகுப்புக் கணிதம் 1651

மூன்றும் வகுப்புக் கணிதம் 1652

நான்காம் வகுப்புக் கணிதம் 1653

ஐந்தாம் வகுப்புக் கணிதம் 1654

தமிழ் மூலாதார இயற்கை சாஸ்திரம் 1600

பொது அறிவு 1601

துரைசாமி பிள்ளை, டி. எம்.

அர்ச்சிய சிஷ்டவர்களின் திரு... தோத்திரப் பா 2027

துரைசாமி பிள்ளை, தி.

திருவொற்றியூர் ஸ்தல புராண மகத்துவத் திரட்டு 706

துரைசாமி பிள்ளை, ஐ. எஸ்.

லெவிஸ் குடும்ப ராபின்ஸன் சரித்திரம் 3299

துரைசாமி முதலியார், மா

நால்வர் சரித்திரம் 3699

ஸ்ரீ சார சன்மார் அல்லது சண்டேசுர நாயனார் சரித்திரம் 3300

துரைசாமி மூப்பனார், கவித் தலம்.

ஸ்ரீ கருட புராண வசனம் 928-3301-929

துரைராமானுஜதாஸர்.

ஆதி கேசவப் பெருமாள் பேரில் பத்தும் பதிகமும் 2724

துரோபதையம்மன் விருத்தம் 3549

துலா காவேரி மகாத்மியம் 707

துவாதச லக்கினத்திற் சூரியகிரகபலன்

துளுவ வேளாளர்களின் சரித்திரம் 1086

தெ

தெய்வச்சிகாமணிக் கவிராயர் குலசை நகர் அறம் வளர்த்த நாயகி பிள்ளைத்தமிழ் 2767

தெய்வசிகாமணிக் கவுண்டர், வே.ரா.

திருக்கண்ணப்ப ரம்மானை 2341

தெய்வநாயக முதலியார் ப வல்லி.

சைவ நீதிக் கொத்து 647

தெய்வநாயக முதலியார்

ஆண்டிகளின் அஞ்ஞானத் திறவு 369

ஸ்ரீ சுப்ரமண்யக் கடவுள் தோத்திரத் திருப்புகழ் 2650

ஸ்ரீ நடராஜர் பரஞ்சுடர் கண்ணி 2401

ஸ்ரீ முருகக் கடவுள் தோத்திரத் திரட்டு 831

குசேலோ பாக்கியானம் 2384

தெய்வநாயகக்கவுண்டர், சங் கோவிந்தப்பாம்.

யயாதி ...ராஜன் நாடகம் 300

நா

நாராயணசாமி நாயுடு, தி. கு. சி.
அப்பர் புகழ்மாலை 2815
சுந்தரர் புகழ் மாலை 2816

நாராயணசாமி பிள்ளை, வேலூர்
சத்திய பாஷா சம்பூர்ண அரிச்சந்திரா 3006
தசாவதார கீர்த்தனைகள் 2041
மார்க்கண்டேயர் சரித்திரம் (முதற் பாகம்) 3007
மார்க்கண்டேயர் சரித்திரம் (இரண்டாம் பாகம்) 3008

நாராயணசாமி முதலியார், சி. கு.
அருணகிரிநாதர் வரலாறு 3803
கவிச்சக்கரவர்த்தி ஒட்டக்கூத்தர் வரலாறு 3804

நாராயணசுந்தரம் ஐயங்கார், ஜெ,
சரஸ்வதி வெண்பாவந்தாதி 2330

நாராயணசாமி, டி. எஸ்.
ஜோதிஷ ப்ரஞ்ஞான தீபிகை 61

நாராயணசாமி நாயுடு, பி. பி.
இராசை ஸ்ரீ கலியாணியம்மை கலித்துறை யந்தாதி 2331

நாராயணசாமி செட்டியார், எஸ்.
ஸ்ரீ ரமண மகரிஷிகளுடைய சரித்திரமும் உபதேசங்களும் 3707

நாராயண தாஸர், ப.
ஸ்ரீ மகாபக்த விஜயம் (இரண்டாம் பாகம்) 931

நாராயண தாஸ், தேவேந்திரபுரம் அருணசலப் பிள்ளை பந்தநல்லூர்.
காயகாமிர்த வர்ஷணி 1838

நாராயணபாரதியார்
கோவிந்த சதகம் 2530
திருவேங்கட சதகம் 2531
திருவேங்கட சதகம் 2532-2533

நாராயண பிள்ளை
இரதிதேவி புலம்பல் 2392 2393

நாராயணராயர், நா. ரா
நவராத்ரி மஹிமை பாட்டுகள் 2042

நாராயணரெட்டியார். எஸ்.
கடவுளறிவு 372
பகவத் கீதார்த்த பால போதினி 939

நாராயணன், ப.
சுய மரியாதைத் தத்துவ கீதங்கள் 2043

நாராயணன், செட்டியார் முரு.
கணபதி வெண்பா கதிரேச வெண்பா 2894
சிந்தாமணி விநாயகர் வெண்பா 2895
பரஞ்சோதி அடிகள் ஸ்ரீ துதிப்பாமாலை 2857

நாராயணஸாமி ஐயர், எம். எம்.
சாணக்ய தந்திரம் 3764

நாராயணஸாமி அய்யர், ஆர்.
புதுமுறைத் தமிழ் முதற் பாடம் 1427
புதுமுறைத் தமிழ் (இரண்டாம் வகுப்பு) 1428
புதுமுறைத் தமிழ் மூன்றும் பாடம் 1429

பீ

போர் மன்னர் சுவாமி பேரில் பத்தும் பதி கமும் 3546

ப்ரௌன், ஏ. ஓ.
பழைய ஏற்பாட்டு ஆகமங்களின் பொருள் அடக்கமும் சரித்திரச் சுருக்கமும் 521

ம

மகாதேவ அய்யர். அ. & சண்முக சுந்தர முதலியார், ம.
மாக்மில்லன் புதிய பூகோள சாஸ்திரம் 3593

மகாலிங்க ஐயர், மழவை.
தமிழ் இலக்கணம் 1214
நீதி வாக்கிய மஞ்சரி 145

மகாலிங்கஞ் செட்டியார்.
வைசிய குல ஆயிரவர்கள் திருமண நலுங்குகள் 2435

மகாலிங்கதாஸ் டி.எம்.
செல்வ அமிர்த சஞ்சீவி இலேயின் ஜீவரசம் 1787

மகுதூ முகம்மதுப் புலவர்
இறவு சுல்கூல் படைப் போர் 989

மங்களதாஸ் திரிசிரபுரிம்.
நவீன நவரத்தின மதன ரதி ஒப்பாரி 2396
மதுரகான பக்திரச கீர்த்தனங்கள் 2672

மச்சமுனி நாயனார்
மச்சமுனி நாயனார் அருளிய திருமந்திரம் 1786

மணவாழ்க்கையின் மர்மங்கள் 1068

மணவாளராமாநுஜம், எஸ்.
பிராணி நூல் 1717

மணி, பி.எம்.
அதிர்ஷ்ட சிந்தாமணி 73

மணியகாரப்பிள்ளை
திருநாகவலலயம்மை பதிகம் 2738

மணிவாசக சரணாலய சுவாமிகள்
அழகிய நாயகி பதிகம் 2739
ஏக்கலா தேவி அம்பாள் பதிகம் 2739
செந்தமிழ் நாட்டுச் சிறப்பு 2483
சேவகத்தேவர் பதிகம் 2739
தவம்பெற்ற நாயகி பதிகம் 2739
திருக்கண்ணீகர் பதிகம் 2739
திருப்பத்தூர் ஸ்ரீ சண்பகஸ்ரீ விநாயகர் பதிகம் 2740
ஸ்ரீ முருகக்கடவுள் விண்ணப்பக் கலிவெண்பா 2897

மணிவாசகப் பெருமாள்
மாரியம்மன் பேரில் தாலாட்டு 2606

மண்டலபுருடர்
சூடாமணி நிகண்டு 1182
பதினோராவது சூடாமணி நிகண்டு (பாட்டும் உரையும்) 1183
பதினோராவது நிகண்டு, மூலமும் உரையும் 1184
மதனகாமராஜன் 3367
மதன சுந்தரி ஒரடிச்சிந்து 3549

மாதருதாஸன், ப.வெ.
பிரான்மலே வழிநடைச் சிந்தும் விநோத ரஞ்சித நூதன டிராமா மெட்டு பதங்களும் 2586
மதிப்பில்லா மாணிக்கம் 472

முத்தையா கே. எஸ்.
காசி 720

முத்தலங்காரப் பிள்ளை
திருவுடையம்மன் ஆசிரிய விருத்தம் 2873

முத்தழகுக் கவிராயர், கே. எஸ். வி.
பாஞ்சாலங்குறிச்சி கட்ட பொம்மு பாட்டு 2421

முத்தனுசாரியார், வெ.
பழனியாண்டவர் பதிகம் 3549

முத்தனுசாரியார்-பழனி, வெ.
வள்ளியம்மன் கோலாட்டப் பாட்டு 2917

முத்தாசாரியார், எஸ். எஸ்.
மெய்ப்பொருள் நாயனுர் சரிதம் 3725

முத்து, அ. சி.
பூலோகப் புதுமை 2080

முத்துக்கருப்பஞ் செட்டியார்
குன்றுக்குடி சுப்பிரமணியர் ஆசிரியர் விருத்தம் 3549

முத்துகருப்ப பிள்ளை
வைத்தியசார சங்கிரகம் 1789

முத்துக்கிருஷ்ண நாயுடு, பி. ஆர்.
அலாவுதீன் அல்லது அற்புத தீபச் சரித்திரம் 3021
காளிதாஸ் சரித்திரம் 3022
சந்திரஹாஸன் சரித்திரம் 3023

முத்துகிருஷ்ண மதுரகவி ராமாநுஜர்
மலைநகர் ஸ்ரீ நவநீத பாலகிருஷ்ண பெருமாள் மீது பதிற்றுப் பத்தந் தாதி 2333

முத்துக்குமரன்
திருநாமபபத்து 2742

முத்துக்குமார கவிராயர்
ஞானக்கும்மி யேசுமத பரிகாரம் 2489

முத்துக்குமார சுவாமி, ஆ.
தியானயோக சரவண பவ மாலை 2832
சிவஞான தத்துவ ாம்தீ 447

முத்துக்குமாரசுவாமிப் பாவலர்
பல்லடம் ஜமீன்தார் படுகொலை 3386

முத்துக்குமாரசுவாமி பாவலர் எம். என்.
பூலோக ரகசியம் என்ற மதிமோசக் களஞ்சியம் 1141
மகாமோசக் களஞ்சியம் 1142
ஸ்திரிகள் வசியம் அல்லது புருஷர்கள், கடமை 1070, 1071

முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளை, கே. ஆர்.
பக்திரஸ கீர்த்தனங்கள் 2081

முத்துக்குமார பிள்ளை, எம். என்.
உத்தம ஸ்திரிகளின் மகிமை அல்லது புருஷ பக்திகளின் உறுதி 147

முத்துக்குமாரசுவாமி முதலியார், மயிலை.
ஒரு சந்நியாசியின் இளமைப் பருவம் அல்லது உண்மையால் விளைந்த நன்மை 3387
சம்பந்தன் செல்வ மைந்தன் 3388

சிவஞானம் அல்லது சிவ காருண்யமுள்ள சிறுவன் 3389

நம்பியாண்டார் 3725 ((ஆ

முத்துக்குமார தேசிகர், நாகை.

கலித்துறை மாலை 3552

முத்துசாமி ஐயர், மோ.

நீதிக் கதையும் பாட்டும் 3390

கணபதி அல்லது குலோத் தாரணன் 3025

முத்துசாமிக் கவுண்டர், செ.

கந்தபுராண கும்மி 2490

முத்துசாமி தாஸர்.

இராப்பு வெட்டிய ஜோக் சிந்து 2589

முத்துசாமி பிள்ளை

சுடலை மாட சுவாமி வில் பாட்டு 2084

முத்துசுவாமி அய்யர், வி.

கதையும் பாட்டும் (முதற் பாகம்) 3391

முத்துச்சாமி ஆச்சாரி, கே.

பரமானந்த சுவாமிகள் ஸ்தோத்ர கீதம் 773

முத்துசாமிக் கவிராயர்

இராமாயணம் 3026

பக்திரஸ கீர்த்தனங் கள் 2082

பக்திரஸ கீர்த்தனங் கள் (இரண்டாம் பாகம்) 2083

முத்துச்சாமி பிள்ளை, ஏ. எம்.

கதிர்காமக் கந்தக் கட வுள் அற்புதப் பதி கம் 2743

கதிர் காமக் கந்தக் கடவுள் நான்மணி மாலை 2743

கதிர்காமக் கந்தக் கட வுள் பதிக மஞ்சரி 2743

கதிர் காமக் கடவுள் மாதப் பதிகம் 2743

கதிர் காமக் கந்தக் கடவுள் வாரப் பதி கம் 2743

கதிர் காமக் கந்தக் கடவுள் விண்ணப்பப் பதிகம் 2743

முத்துசாமி பிள்ளை வை

மேலப்பழங்கூர் கிராமம் ஸ்ரீ வேதநாயகேஸ்வர் பதிகம் 2744

முத்துச்சாமிப் பிள்ளை

மகாத்மாதுதி 2918

முத்துச்சாமி மூப்பனார் க. மா.

திருப்பரங்கிரி முருகக் கடவுள் யமகப் பதி கம் 2745

முத்துச் செல்லம் ஆச்சாரி, க. யி.

திருப்பரங்குன்றம் வழி நடை காவடிச் சிந்து 2590

முத்து முகம்மது

மைதீன் ஆண்டவர்கள் பள்ளிவாசல் வழி நடை அலங்காரம் 2369

முத்துவடுகு உபாத்தியாயர்

துவராபதியம்மன் கும் பாபிஷேக வைபவக் கும்மி 2491

முத்துவேத முதலியார், பி. ஏ.

தர்மானந்த சங்கீதம் 2085

விஜயராகவ ரெட்டியார், ஆ. எ.
விவேகானந்தோதயம் 409
விஷ்ணு ஆலய தரிசன கிராமம் 918
விஷ்ணு சகஸ்ரநாமம் 910
விம கவி மூலமும் உரையும் 78
வீரேசுர உள்ளமுடையான் 78
வீரசேகர ஞான தேசிகர் புராண சாரப் பஞ்சரத்னம் 2666

வீ

வீரணகோபாலராவர்கள், வி. எஸ்.
அமிர்த கானம் 2121
கோவலன் சரித்ரம்-முதற் பாகம் 3041
கோவலன் சரித்ரம்-இரண்டாம் பாகம் 3042

வீரப்பத்தஞ்சவராயர், ப.
ஆனந்தவல்லி சமேத நடராஜப் பெருமான் திருவாதிரை இரதோத்சவத் தெரிசனானந்தம் 2378

வீரப்பிள்ளை, வி. எம்.
தான் தோன்றிமலை பெருமாள் கீர்த்தனை 2122

வீரமா முனிவர்
அர்ச்சியசிஷ்ட கித்தேரியம்மன் அம்மானை 2389

வீரமா முனிவர்.
சதுரகராதி 1185
பரமார்த்த குருகதை 2426

வீரமுத்து தாசர். ஏ.சி.
மஞ்சள் வயல் முருகர் மஞ்சரி 2123

வீரமுத்துபிள்ளை. கே.
தஞ்சைமாநகரம் பால தண்டாயுதபாணிக் கடவுள் பேரில் ஆசிரிய விருத்தம் 2876

வீரராகவ ஐயர், கே. வி.
இயற்கைத் தோற்றங்கள் இரண்டாம் பாகம் 1170
இயற்கைத் தோற்றங்கள் மூன்றும் பாகம் 1607
மாக்மில்லன் பிரதம சாஸ்திர புத்தகங்கள் (முதல் புத்தகம்) 1608,1609
மாக்மில்லன் பிரதம சாஸ்திர புத்தகங்கள் (இரண்டாம் புத்தகம்) 1510
மாக்மில்லன் பிரதம சாஸ்திர புத்தகங்கள் (மூன்றும் புத்தகம்) 1611

வீரராகவர், வி
சிவபிரான் துதி 818

வீரராகவ முதலியார், அந்தகக் கவி
[illegible] 2387
[illegible] 2702

வீரராகவன், ஆர்.
நூதன பால சிக்ஷை 1565
கலைமகள் வாசகம் 1566

வீரராகவன், வி.
கலைமகள் வாசகம்; மூன்றும் வகுப்பு 1567
கலைமகள் வாசகம்; ஐந்தாம் வகுப்பு 1568

வீரராகவாச்சாரியார் சி.
நாராயணோபநிஷத்து 944

வீரராகவாச்சாரியார், கே. ஏ.
பூகோள சாஸ்திரம் 3623

மாக்மில்லன் பூகோள வாசகபுத்தகம் (தென் ஆற்காடுஜில்லா) 3623

மாக்மில்லன் பூகோள வாசக புத்தகம் (வட-ஆற்காடு ஜில்லா) 3624

வீராசாமி அய்யர், கே. எஸ்.

வீரராமன் அல்லது இராம மூர்த்தி 3427

வீராசாமி நாயுடு, எஸ். ஏ.

நாடார் குலதிலக நற்றமிழ் களஞ்சியம்(முதற்பாகம்) 2124

வீராசாமி படையாட்சி.

ஜலந்திராசூர சம்மார நாடகம் 3043

வீராசாமி முதலியார்.

மரபு விளக்கச்சூருவளி 3552

வீராசாமி முத்துராஜா, வை.

பிஞங்கு ரப்பர் தோட்டப் பாட்டு 2921

வீராசாமி பிள்ளை, கே. எம்.

பூகோள சாஸ்திரம் (இராம நாதபுரம் ஜில்லா) 3625

பூகோள சாஸ்திரம் (மதுரை ஜில்லா) 3626-3627

வீராம்பட்டணம், மாரி யம்மன் பேரில் விருத்தம் 3549

வீரியப் பெருமாள் செட்டியார், வா. வீ.

தென்னூர் ஸ்ரீ பெண்ணுட்சி யம்மன் தோத்திரப் பா—மாலை 801

வெ

வெங்கடசாமி நாயுடு, கோ.

ஸ்ரீ சிவபிரான் திருவூட வைபவம் சரித்திரம் 730

வெங்கிடசாமி பாகவதர், எஸ். வி. பி.

ஸ்ரீ ஆண்டாள் தியானக் கீர்த்தனை 2125

வெங்கட சுப்பாராவ் பந்துலு ஹிந்துலா 1124

வெங்கடசுப்பையர்

புகழ்ச்சோழ நாயனூர் சரித்திரக் கீர்த்தனை 2126

வெங்கடசுப்பய்யர், வி.

மாக்மில்லன் ஆரம்பக் கணித புத்தகம் 1680

மாக்மில்லன் ஆரம்பக் கணிதம்-இரண்டாம் புத்தகம் 1681

மாக்மில்லன் ஆரம்பக் கணிதம்-மூன்றும் புத்தகம்—முதற் பாகம் 1682

மாக்மில்லன் ஆரம்பக் கணிதம் மூன்றும் புத்தகம்—இரண்டாம் பாகம் 1683

மாக்மில்லன் ஆரம்பக் கணிதம்-மூன்றும் புத்தகம்—மூன்றும் பாகம் 1684

வெங்கடபதி நாயுடு, வி.

யோக ஞானனுபூதி மூலமும் உரையும் 466

வெங்கடரமணுசாரி—யத்தூர்

சக்குபாய் சரித்திரஹரி கதை 2425

பெண்கள் சாதகம் ஜனன ருதுபல போதினி 89

வெங்கடராம அய்யர், எஸ். கே.

ஸைரந்திரியின் வெற்றி அல்லது கற்பின் மாட்சி 3044

வெங்கடராம அய்யர், டி. எஸ்.

சரீர சாஸ்திரமும், சுகாதாரமும் 1749

வெங்கடேஸ்வர கர்த்தா, ப். ஆர்
தேவகானம் ;முதற் பாகம் 2130
சன்மார்க்க தோமிர்த சாரம் 2131

வெங்கிட்டராமய்யர், கே.வி.
கணித ஸ்புடம் ஐந்திரி பஞ்சாங்கம் 20

வெங்கிட்டராவ்-வரகவி எஸ். டி.
முருகன் ஸ்தோத்திரம் 838
வெஸ்லியன் மெதடிஸ்ட் சபையின் பகிரங்க ஜெபங்கள் 606

வெங்கிடகிருஷ்ண முதலியார், பி.எம்.ஜி.
ஈசாப்பு நீதிக் கதைகள் (முதல் பாகம்) 3435
நாமதேவர் 3730
பாரத நாட்டுப் பஞ்ச ரத்தினங்கள் 3771
மாயா விநோதக் கதைகள் 3436
ஜீவகன் துப்பறியும் வித்தகன் 3437

வே

வேங்கடகிருஷ்ணப் பிள்ளை, மா.
இளங்காடு ஸ்ரீ வரதராசப் பெருமாள் திருப்பதிகம் 2752
வடவேங்கட வண்ண மஞ்சரி 2861

வேங்கடசாமி ஐயர்-மோஸூர்
தமிழ் இலக்கணம்-லோயர் செகண்டரி பாடசாலைகளுக்காக 1217

வேங்கடசாமி நாட்டார், ந, மு.
கண்ணகி வரலாறும் கற்பு மாண்பும் 3522
கள்ளர் சரித்திரம் 109
சிவபெருமான் விருத்தம் குமார பாலரானது 8803
சோழ சரித்திரம்— முதல் பாகம் 3870
நக்கீரர் 3882

வேங்கடசாமி நாயுடு, க.
கம்ம சரித்திர சுருக்கம் 1093

வேங்கடசாமி நாயுடு, து. பா.
வேதகர் வம்ஸ விவரணம் 933

வேங்கடபதிராஜு, வி. ஆர்.
அருட்பெருஞ்சோதி தனிப் பெருங்கருணை, வள்ளலார் வைபவம் 3729

வேங்கடராம ஐயர், ஊ. சா.
அரிச்சந்திரன் 3438
மணி பாலர், முதல் வகுப்பு 1571
தமிழ்ப் பாட புத்தகம் (முதலாவது) 1572
தமிழ்ப் பாட புத்தகம் (ஐந்தாவது) 1573
தமிழ்ப் பாட புத்தகம் (ஆறுவது) 1574,1575
தமிழ்ப் பாட புத்தகம் (ஏழாவது) 1576, 1577

வேங்கடராம ஐயர், கி. ப.
பிள்ளையுள்ளம் 107

வேங்கடராம ஐயர், அ. வா.
சளுக்கிய விக்கிரமாதித்தன் சரித்திரம் 3772

வேங்கடராம சாஸ்திரி, க.
செய்யுட் கதைக் கொத்து 2426

வேங்கட லக்ஷ்மியம்மாள்
பகவந்நாம சங்கீர்த்தனைகள் 2132

வை

ஜ

நூல் அகர வரிசை

அ

அர்ச்சியசிஷ்ட மரிகருதம்மான் அம்மானை
2336

அர்ச்சியசிஷ்டவர்களின் திரு-வருட் தோத்திரப்பா
துரைசாமி பிள்ளை, டி. எம்.
2027

அர்ச். செபஸ்தியார் பதிகம்,
துரைசாமி கவிராயர், எ. டி எம். 2721.

அர்ச். செயசீலியம்மாள்.
செல்வராஜு ரெட்டியார், ச.
506

அர்ச். ஞானப் பிரகாசியாரின் லீலி மலர்.
568

அர்ச். ஞானப் பிரகாசியாரின் பத்திப் பரணி.
499

அர்ச். ஞானப்பிரகாசியார் சரித்திரம் 3636

அர்ச். தேவமாதாவின் வியா-குல ஒப்பாரி. 2389

அர்ச். பிரான்சிஸ் அஸீஸியாருடைய பரிசுத்த காயங்களின் வடுக்கள்
ஹூட் சுவாமிகள், சங். டபிள்யூ, ஜி. 514

அர்ச். மோனிக்கம்மாள் சரித்திரம்.
செல்வராஜு ரெட்டியார், ச.
507

அர்ச். லூர்துமாதாவின் நவ-நாட் செபத்தியானம்.
569

அர்ச். ஜெபமாலை மாதா தோத்திரப்பா மஞ்சரி
தேவசிகாமணி, ச. தே.
2029

அர்பயீன ஹதீஸ் என்னும் நாயகத்தின் நீதி மொழிகள்
நபி நாயகர் 982

அர்ஜுனஸிங்கும் சுந்தரமும்
குப்புசாமி முதலியார்
3177

அலகாபாத் மேற்றிராணியாராண்டவரின் நிருபம்.
551

அலங்கார காவடிச் சிந்து.
வேதைய்யா கவுண்டர், அ. சி. வெ. 2597

அலங்காரம் 3539

அலாவுதீன் அல்லது அற்புத தீபச் சரித்திரம்
முத்துக்கிருஷ்ண நாயுடு, பி. ஆர். 3021

அல் - பாக்கியாத் - துஸ்ஸாலிஹாத்தின் அழகிய சரிதை
ஜியாவுத்தீன் முஹம்மத் கானல்லாஹு லஹு
962

அல்லிமகாராஜன் கதையென்னும் ஆரவல்லி கதை
புகழேந்திப் புலவர்
8018

அல்லியரசாணிமாலை
புகழேந்திப் புலவர்
3825

அலஞசிப்பந்து 3545

அவிநாசியப்பர் கருணாம்பிகை பிரபந்தக் திரட்டு
கந்தசாமி சுவாமிகள்
3538

அவிரோதவுந்தியார்
சாந்நலிங்க சுவாமிகள்
349

அவிரோதவுந்தியார்
சாந்தலிங்க சுவாமிகள்
100

அவ்வையார் சரித்திரம்
அருணகிரிநாதர், எஸ்.எஸ்.
3787

அற்புத விகடன் அல்லது வஞ்சகநாதனும், லெஞ்சப் பிரியனும்
வேலாயுதம் பிள்ளை, ச. மு. 3453

அனந்தங்காடு அல்லது ஸ்ரீவரங்கள் என்கிற சந்நியாசி செய்த பூஜையும், அநந்த பத்மநாபர் ஸ்தோத்திரமும் 667

அனந்த சயனன் தியானமென்னும் அயோத்திராமன் பாட்டு
மாணிக்க நாயகர். 3565

அனந்த நாயகி (முதற் பாகம்)
சண்முகம் பிள்ளை, தி. கி. 3207

அனந்தோப நிஷதம் 328

அனுதின ஜெபங்கள் 571

அனுபவ மாந்திரீக சாஸ்திரம்
தத்தாதிரேய மஹரிஷி. 32

அனுபவானந்தம்
விலக்ஷணானந்தர். 909

அனுபோக சஞ்சீவி மருந்துகள்
நல்லதம்பி பண்டிதர், 1780
ஜே. ஆ.

அனுபோக ஜாதக ரகசியம் 54
சப்த ரிஷிகள்

அனுமான் இராமதூதன்
உலகநாத பிள்ளை, எல். 3122

அனுமான் இராமதூதன் (2ம் பதிப்பு)
உலகநாத பிள்ளை, எல். 3123

அன்பர் போற்றிக் கலி வெண்பா 2891
தியாகராச தேசிகர்

அஹல்யாபாய் அல்லது இந்தூர் நாட்டரசி
மரகதவேலு, நா. 3374

அஹ்ஸனுல் முனாஜாத் (வீதம் இ) குல்லில் பலிய்யாத்
முஹம்மது இப்ராஹிம் சாகிப், க. 1078

அஷ்காலேபர அத்து என்னும் பர சுத்து இரவில் செய்யக்கூடிய விசேஷ அமல்கள். 947

அஷ்காலேபருத்து 946

அஷ்டச்லோகி 461
பராசரபட்டர்.

அஷ்டாங்க ஹ்ருதயம் 1753
துரைஸ்வாமி ஐய்யங்கார்.

அஷ்டாங்க ஹிருதயம் ஸூத்திரஸ்தானம் 1755
வாக்படர்.

அஷ்டோத்தர சத நாமாவளி 749

அஷ்டோத்திர சத நாமாவளி 3564

அக்ஷய வருஷத்திய ஜாபிதா 1612

அக்ஷர துட்பம் 220
விலக்ஷணானந்தர்

அக்ஷரமாலிகா ஸ்தோத்திரம் 765
சங்கரர்

அக்ஷரமாலையும், ஸ்ரீலிங்காஷ்டகமும் 2909
சங்கரர்

ஆ

ஆகாய வீரன்
சுந்தரம், ஜே. ஜி. 3227

ஆக்ஸ்வர்ட் முதல் வாசக புத்தகம்

154B 4—4—40

கலாநிதித்தொடர்
இராஜ ரத்தினம் பிள்ளை, தெ.அ. 1247—1250, 1252

கலா விலாசம்,
சாமிநாத ஐயர், தி. அ. 1138

கலித்துறையந்தாதி
தத்துவராய சுவாமிகள் 3556

கலித்துறை மாலை
முத்துக்குமார தேசிகர் 3552

கலித்தொகை,
நல்லந்துவனார் 2162

கலிமடல்
தத்துவராய சுவாமிகள் 3556

கலியபெருமாள் கோவில் ஸ்ரீ வரதராஜ பெருமாள் பேரில் கீர்த்தனைகள்
கஞ்சமலை உபாத்தியாயர், வீ. ம. 1897

கலியனருள் பாடு
பெரிய வாச்சான் பிள்ளை 3711

கலியான நலுங்குப் பாட்டு
முத்துஸ்வாமி உபாத்தியாயர், டி. என். [illegible]086

கலியாணப் பாட்டு
சபாபதிதாஸ் 3565

கலியானமான யௌவன ஸ்திரிக்கு புத்திமதி 1058

கலியாணியம்மை பிள்ளைத் தமிழ்
அழகிய திருச்சிற்றம் பலம்

கலியுக அவதார காந்திமஹா மஹான் கதர்க்கொடிப் பாட்டு
முஹம்மது இராவுத்தர் ஜனுப்-பை. ச. வரிசை 2098

கலியுக அவதாரக் காந்தி மஹான் திலக ரத்னகரம்
மாணிக்க நாயகர் 3565

கலியுக சமாதானம்
முனிசாமி முதலியார் 3565

கலியுகச் சிந்து முனிசாமி முதலியார் 15[illegible]9

கலியுகச் சிந்து 3549

கலியுகச் சிந்து
முனிசாமி முதலியார் 3565

கலியுக புளுகன்
கந்தசாமிப் பிள்ளை 3134

கலியுக ப்ரபந்தம்
கலியுக ஆழ்வான் 676

கலியுக விநோதம்
அய்ந்தீன் தாஸ் 186[illegible]

கலியுக விநோதம்
மஹம்மது யினுதீன் சாயபு 2916

கலைக்ஞானி தாயுமானர்
சுப்பலக்ஷிமி அம்மாள், ஆர். எஸ். 3515

கலைமகள் கணித நூல்
தரும லிங்க நாயகர், எஸ். 1648—1650

லைமகள் வாசகம்
சிவசாம்ப ஐயர், வி. எஸ். 1327

கலைமகள் வாசகம்,
வீர ராகவன், வி 1566 1568

கல்யாண சம்பிரமம் என்னும் சம்பந்தி மாப்பிள்ளை ஏசல்
ரங்கநாயகி அம்மாள் 291

கல்யாணப் பெண்பிள்ளைகள் சொல் நலுங்கு
அரிகரதாஸ் சுவாமி 3533

கல்லங்குரிச்சி ஸ்ரீ கலிவரத ராஜப் பெருமாள் அவதார மகிமைச் சிந்து,
வெங்கிடாஜலம், பி. எஸ் 35

கா

154B/4—41A

கௌ

ச

சா

சாங்கு சித்த சிவ லிங்க நாயனார் குரு தோத்திர மாலை,
சிவயோகானந்த தேசிகர் 764

சாணக்கியன் அல்லது புத்திமானே பலவான் 3753
சக்கரவர்த்தி நாயினார், எம்

சாணக்கிய தந்திரம் 3764
நாராயண சாமி ஐயர், எம். எம்.

சாதன சதுட்டயம் 329
அன்னி பெசன்ட் அம்மையார், டாக்டர் & லெட் பீடர், சி. டபிள்யூ.

சாதனுநுபவ சாரம் 352
சீனிவாச முதலியார், ரா.

சாதிவேற்றுமையும் போலிச் சைவரும் 1094
மறைமலையடிகள்

சாது சுந்தர் சிங் 513
ஜாப், ஜி.வி.

சாந்தகுணனந்த ஜோதிஷ குணமாட்சி மருத்துவம்
சாந்த குணனந்த சுவாமிகள் 55

சாமதேவ சந்தியா வந்தனம் 640

சாமிகளின் அடிமைகள் 1137
காதனரயன்மேயோ

சாம்ப சிவ நாமாவளி 808

சாம்பட்டி ஆரிய பெருமாள் புகழ் சிறப்பு சிந்து 2562

சாய அனுபவ முறைகள் 1877
ஜோஷுவ பிள்ளை, எஸ்.

சாயா க்ரகண தந்திரம் 1833
கோபால் நாயுடு, என்.

சாரங்கதரன் 2965
சங்கரதாஸ் சுவாமி,

சாரங்கதர ஸம்ஹிதை 1754
துரைசாமி அய்யங்கார்

சாரதா நவீன பால பாடம்
சுப்பைய வஸ்தாத், டி.என். 1354

சாரதா நவீன இரண்டாம் பாடம்
சுப்பையா வஸ்தாத், டி.என். 1355, 1357

சாரதா நவீன மூன்றும் பாடம் 1358, 1359
சுப்பையா வஸ்தாத், டி. என்.

சாரதா நவீன ஐந்தாம் பாடம்
சுப்பையா வஸ்தாத், டி. என். 1313

சாரதா முதல் வாசகம் 1360

சாரஸதயின் தந்திரம் முதலிய கதைகள்
கிருஷ்ணமூர்த்தி, ரா. 3168

சார்குர்சி என்னும் பறுவு மாலை 2334
முஹமதுசேன் சாஹிப்

சார்குர்சி ஹனபியா ஷாபியா
ஆதம் ஷரீப் சாய்பு, எம்.

சாவித்திரி தேவி 497
இராமச்சந்திரன் சி. அ. 3097

சி

சிகாகோ பிரசங்கம் 408
விவேகானந்தர்

சிகாகோ பிரசங்கம் 63
இரண்டாம் பதிப்பு
விவேகாநந்த சுவாமி

சிகாமணிப் பதிகம் 2671
அவிநாசி நாத சுவாமிகள்

சிகாரத்ன மாலை 279

ரவீந்திரநாத் டாகூர்

சிறுத் தொண்ட நாயனார் சரித்திரம் 1969

சிறுத் தொண்ட நாயனார் நாடகம் 2930

இராமசாமி பிள்ளை

சிறுநூற்றிரட்டு 3543

குமரகுருதாச சுவாமிகள், ஸ்ரீமத்

சிறு நூற்றிரட்டு 3544, 3545

குமரகுருதாச சுவாமிகள்

சிறுமணிக் கதைகள் 3067

அருணகிரி நாதர், எஸ்.எஸ்

சிறுவரின் வித்தானியா 580

சிறுவருக்காகச் செய்யப்பட்ட ஞான உபதேச வினு-விடை 571

இச.ஜெ.எம்.என்.

சிறுவருக்கான ஆரம்ப சிகிச்சையும் நோயாளிகளின் பாதுகாப்பும் 1719

இரத்தினம் பிள்ளை, ஜி.

சிறுவர் இந்திய சரித்திரக் கதைகள் 3855

ஐயராம அய்யர், வி.

சிறுவர்களுக்கான வான சாஸ்திரம் 1707

கிருஷ்ணமாச்சாரி, எம்.எஸ்

சிறுவர்க்கான சிறு கதைகள் 3205

சண்முக சுந்தர முதலியார், ம.

சிறுவர்க்கான சிறு கதைகள் 3206

சண்முக சுந்தர முதலியார் ம.

சிறுவர்க்கான சிறு பெருங் கதைகள் 4

தத்துவராய சுவாமிகள்

பழனி குமாரப் பிள்ளை, அ

சிறுவர்க்கான வேடிக்கைக் கதைகள் 3068, 3069

அருணகிரிநாதர், எஸ்.எஸ்.

சிறுவர்க்குரிய கதைகள் 3118

இராஜமாணிக்கம், மா.

சிறுவர்க்கேற்ற சிங்காரப் பாட்டுகள் 2906

கிருஷ்ணசாமி நாயுடு

சிறுவர் சுகாதார விளக்கம் 1723

கிருஷ்ணன், பி.

சிறுவர் செல்வம் 3472

ஜீவரத்தினம் ஸ்டிவென்ஸ்

சிறுவர் விருந்து 3321—3324

பக்கிரிசாமி செட்டியார், பா.

சிற்ப ரத்நாகரம் 1829

சிற்றிலக்கணமும் சொற்றொடராக்கமும் 1191

கணபதி ஐயர், எஸ்.ஜி.

சிற்றிலக்கணம் 1192

கண்ணைய நாயுடு, ஆ.வீ.

சிற்றின்ப வெற்றி அல்லது கணவன் மனைவியர் காதல் ஒழுக்கம் 1069

சிற்றுல் அஸ்ரூர், ஜாமிஉல்அமால் கிதாப்பு, இஸ்தியா ஹாத்தே ஸபியா 976

சையது முகம்மது

அப்துல்லா மௌலானு மௌல்வி

மஷாயிகு ஹாஜிபுல் ஹரமைன்

சின்னக் குழந்தைக்கான ஜெபங்கள் 815

சின்னப்பூ வெண்பா 3556

சே

சை

சோளேசரப் பதிகமும் தாமோதரப் பதிகமும்.
முனிசுப்பய்யர், எஸ். 2746

சௌ

சௌந்தரியலகரி
சங்கரர். 787

ஞா

ஞான இரகசிய சிந்தாமணி
ராமசுப்பிரமணிய நாவலர். 385

ஞான கீதங்கள்
சந்தலர், ஜே. எஸ். 1947

ஞான குரு அல்லது நல்லாசிரியன்.
திருஞான சம்பந்த முதலியார், மணி. 3292

ஞானக் கும்மி
ராமசாமிக் கவிராயர் 2499

ஞானக் கும்மி யேசுமத பரிகாரம்
முத்துக்குமார கவிராயர். 2489

ஞான சம்பந்த குருதசமணி மாலை
நிரம்பவழகிய தேசிகர் 2818

ஞான சர நூல்
அகத்தியர் 85

ஞான சவுந்தரி அம்மாள் சரித்திரம் 2992
சுப்பராய முதலியார், தி.

ஞானசூரியன்
சிவானந்த சரஸ்வதி சுவாமி 623,624

ஞான திருஷ்டி அல்லது திரிகாலதீபம் 94

ஞான திருப்பாடற்றிரட்டு
சுத்த ஸல்லாஹூசிர்ற ஹூஸல் அஸிஸ் 1014

ஞானபாநு
ஸ்வாமிநாதன் 414

ஞானபக்திரஞ்சிதக் கீர்த்தனை
ஷெய்குதீன் புலவர் 2145

ஞானப்பாட்டுகள் 2004, 2005

ஞானயேத்தம்
சேஷயோகி 3549

ஞான ரகஸ்யம் 395,396
விலக்ஷ்ஞானந்தர்.

ஞான ரசக் கீர்த்தனை 1976
சுந்தரமணியதாஸ், செ. கா.

ஞானரதம் 357
சுப்பிரமணிய பாரதி

ஞான வர்மன் 3147
கன்னையா, ஆ. நா.

ஞான வாக்கியம் 3545
குமரகுருதாச சுவாமிகள்

ஞானவாசிட்ட வமலராமாயணவசனம்
வசிட்டர்

ஞானஸ்நானமும் பாவநீங்குதலும் 544

ஞானாநந்த தோத்திர கீர்த்தனை 1973
சின்னையா முதலியார்

ஞானாமிர்தம் 429
தி நாவலர்

ஞானாமிர்தம் சிறுவர்
ஞானோபதேச வினா விடை 528
லாசரஸ், ஏ.

ஞானானந்த சுவானுபூதி 377
தநாயகம் பிள்ளை சி

ஞானோதயம் 556, 557

திருமுடி சுவாமிகள் நெஞ்சுவிடு தூது
நடேச கவுண்டர், கு. 2657

திருமுட்ட நான்மணி மாலை
சுப்பராயப் பிள்ளை, ந. 2852

திருமுருகாற்றுப்படை
நக்கீரர். 2156–2159

திருமுருகாற்றுப்படை (திருப்புகழ்)
நக்கீரர். 2631

திருமுருகாற்றுப்படை சிற்றுராய்ச்சி
ஆறுமுகம் பிள்ளை, எம். 3509

திருமுருகாற்றுப்படை— தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு 3564
நக்கீரர்.

திருமுறைத் திரட்டு
திருஞானசம்பந்தர். 2249

திருமூர்த்தி ஆண்டவர் பேரில் பக்திரசக் கீர்த்தனை
சிதம்பரம், சி. பா. 1965

திருமூலர் பஞ்சகற்பம்
விலக்ஷ்ஞானந்தர். 1791

திருமுல்லைவாயிற் புராணம்
வடுகநாத தேசிகர். 728

திருமெஞ்ஞான சரநூல்
பீர்முகம்மது. 379

திருமெய்யம ஈச்வரன் கோயில் ஸ்தல புராணக் கீர்த்தனை
சுப்பிரமணிய பாரதி. 693

திரு வகுப்பு
அருணகிரிநாதர். 2631

திருவங்க மாலை
திருநாவுக்கரசர். 3564

திருவண்ணாமலை அருணாசலேசர் தியானம் 3565

திருவண்ணாமலைப் பதிகம்
சண்முக சுவாமிகள். 2691

திருவண்ணாமலையாதீன தெய்வசிகாமணி அண்ணாமலை தேசிகரவர்கள் ஜெயங்கொண்ட தும்பி
இராம பாகவதர். 2450

திருவண்ணாமலையின் மகாத்மியமாகிய தீப தெரிசனம் 704

திருவண்ணாமலை வல்லாள மகாராஜன் சரித்திரக் கும்மி
முனிசாமி. 3565

திருவண்ணாமலை க்ஷேத்திர மகிமை எனும் அருணாசல மகத்துவம்
மூர்த்தி, கே. எஸ். வி. 724

திருவதிகை திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் பஞ்சரத்தினம்
சுப்பிரமணிய ஐயர் மணி. 2662

வதிதிருகைத் தேவாரத் திரட்டு 2260(அ)

திருவரங்கக் கலம்பகம்
திருபிள்ளைப்பெருமாயங்கார்)

திருவரங்கச் சந்நிதி முறை என்னும் கார் வண்ண மாலை
நமசிவாய நாவலர். 2814

திருவரங்கப் பதிகம் 3549

திருவரங்கம், திருச்சித்திர கூடம், திருவாளி, திருநாங்கூர், திருப்பதித் திருப்புகழ்
இராமாநுஜதாஸர். 2647

திருவரங்க வெண்பா வந்தாதி
கோவிந்தசாமிப் பிள்ளை மா 2323

திருவரசிலியந்தாதி
சிதம்பரநாத முதலியார், கொ. அ. 2326

திருவருட்பயன் கொடிக்கவி
உமாபதி சிவாசாரிய சுவாமிகள். 420

தை

தொ

154B/4—44a

பரப் பிர்மப் பதிகம்
அப்துல்காதிறு ராவுத்தர் எம். கே. & சாஹிப் பஹதூர். 2667

பரப்பிரம விவேகம்.
பிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங்கார் 624

பரப்பிரம விளக்கம்
காளமேகப் புலவர் 426

பரம இச்சாஞான தீபிகை எனும் காரிய சித்தாந்தம்.
கோபால் செட்டியார், டி. 553

பரம எருசலேம்
மேரிவேத நாயகம் 561

பரம ஏகாந்த பக்தி யோகமும் எதார்த்த ஜீவ காருண்யமும்.
விலக்ஷ்ஞானந்தர் 398—399

பரம ஏகாந்தி பக்தி யோகமும் எதார்த்த ஜீவ காருண்யமும்.
விலக்ஷ்ஞானந்தர் 863

பரமார்த்த குருகதை
வீரமா முனிவர் 2426

பரமானந்த சுவாமிகள் ஸ்தோத்ர கீதம்.
முத்துச்சாமி ஆச்சாரி, கே. 773

பரமானந்தப் பாடல்
செய்து மஸ்தான் 361

பரமோக்ஷ நிராச காரிகை
கிருஷ்ண சாஸ்திரிகள், நா. & சுப்பிரமணிய சாஸ்திரிகள், மு. 427

பரவாசுதேவ தெய்வம்
விலக்ஷ்ஞானந்தர் 661

பராங்குச நாவலர் கீர்த்தனை.
பராங்குச நாவலர் 3549

பராங்குச பரகால எதிராஜர் கீர்த்தனைகள்.
வேதம்மாள் 2135

பரிகார தீபிகை
ரெங்கசாமி அய்யங்கார், மு. ரா. 1794

பரிதியப்பர் ஸ்தல புராணம்
நாராயண சாமி, மகா வித்துவான் 709

பரிசுத்த பரம நற்கருணை. 587

பரிசுத்த பொம்பேய் ஜெபமாலை மாதாவின் 25வது வருஷ ஜுபிலிக் கொண்டாட்டப் பாமாலை,
நசரேன்தெரோஸ், 2030

பரிதி மாற் கலைஞன்
தமிழ்வாசகம். 1434

பரிபூரண பஞ்சாமிர்த வண்ணம்.
குமரகுருதாச சுவாமிகள் 3543—3544

பரிபூரணம்—400.
அகத்தியர் 1764

பருந்தும் நிழலும்
பாலகிருஷ்ண பிள்ளை, ஆ. 3503

பர்த்ருஹரி சிங்காரசதகம்
பர்த்ருஹரி 2539

பர்த்ரு ஹரி நீதி சதகம்
பர்த்ருஹரி 2535

பர்ஞு நாயா.

பலகறை ஆருடம். 48

பலதேவர் பாடல்
நாயகர். ப. கோட்டையம் 759

பி

ம

மகபதி 2980
சம்பந்தம்

ஸிர் கமழுக்கம்ஓ
ஸ்ரீநிவாஸப்பிள்ளை, எஸ்.
என், 157

மகாத்மா காந்தி அரஸ்டுச்
சிந்து 3565
மாணிக்க நாயகர், எஸ்.டி.

மகாத்மா கதர் ஆனந்த
ஏலப் பாட்டு
மாணிக்க நாயகர்.
3565

மகாத்மா காந்தி ந
டைப் பாட்டு
இராமச்சந்திர கனபாடிகள்
1885

மகாத்மாதுதி
முத்துச்சாமிப் பிள்ளை
2918

மகா பக்த விஜயம்
922
கன்னையதாசர்.

மகா பக்த விஜயம்
என்னும் பாகவத அம்
மானை
சங்கரமூர்த்திக்கோனார்,
அ. 2337

மகா பாரத வசனம்
கணேச பாரதியார்
டி.எம். 2186, 2187

மகா பாரத வச
மாணிக்கவாசக மு யார்
220, 2

மகா பாரதம்
வில்லிபுத்தூராழ்வார் 2206,
2207

மகா பாரதம்
வைத்தியலிங்கம் பிள்ளை,
கே. 3459

மகா மோசக் களஞ்சியம்
முத்துகுமார சுவாமி
பாவலர், எம்.என். 1141

மகாவிந்தமென்னும்
வைகுந்த அம்மானை
புகழேந்திப் புலவர்.
2344

மகாவிஷ்ணு தசாவதார
தியானம்
அரங்கசாமி நாயுடு, தி.
921

மகிழ்மணி மாலை
முஹம்மது முஹிய்யதின்
புலவர், ந.மு. 2835

மக்கள் தாலாட்டு
இலக்குமணச் செட்டியார்,
பெரி. 2600

மங்கல கீர்த்தனலங்
சடகோபாசாரி, கா. ரா
1945

மங்களேசுவரன் அல்லது
பத்திராயு
சுப்பிரமணியம், வெ.சு.
2255

மங்கஸ்வரீயம்
வைத்தியலிங்க பத்தர்.
82

மங்களூர் அர்ச்.
செபஸ்தியார் பதிகமும்
திருவடிப் புகழ்ச்சியும்
துரைசாமி கவிராயர், ஏ.டி.
எம். 2721

மங்கைமாநகர் என்னும்
வத்திராயிருப்பில்
வாழ்ந்திலங்கும் முத்
தாலை அம்மன் சரித்
திரம்
சுப்பிரமணியப் பிள்ளை
3680

மங்கையர்க்கரசியின் காதல் முதலிய கதைகள்
ஸுப்ரஹ்மண்ய ஐயர், வ. வெ. 3474

மச்ச சாஸ்திரம்
குமாரஸ்வாமி ஆச்சாரி, சு.ஏ. & கிருஷ்ண ஸ்வாமிப் பிள்ளை, ப.அ. 89

மச்சமுனி நாயனார் அருளிய திருமந்திரம்
மச்சமுனி நாயனார் 86

மஞ்சல் வயல் முருகர் மஞ்சரி
வீரமு[illegible] தா[illegible] .சி. 2123

மணவாழ்க்கையின் மர்மங்கள் 1068

மணவாள மாமுனிகள் கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பு
கோயிற்கந்தாடையண்ணன் 528

மணவாள மாமுனிகள் திவ்யப் பிரபந்தங்கோயிற்கந்தடை யண்ணன் 2295

மணித்திரள்
கோபால கிருஷ்ண ஐயர், வெ. 3183

மணித்திரள்
கோபால கிருஷ்ண ஐயர். 3184, 3660, 3661.

மணி பாலர் முதல் வகுப்பு
வேங்கடராம ஐயர், வை.சா. 1571

மணிமேகலை
சிதம்பரனார், சாமி. 3219

மணிமேகலைக் கதைச் சுருக்கம்
சாமிநாதையர், வே. 3211

மணிவாசக சங்கத்தின் பதினெட்டாவது ஆண்டு நிறைவு விழாச் சொற்பொழிவு
இலக்குமணஞான தேசிக சுவாமிகள். 418

மணிவாசகர் சரித்திரம்
ஆசாரியார், பி. ஸ்ரீ. 3645

மதங்க சூளாமணி 3037
விபுலானந்த சுவாமிகள்

மதனகாமராஜன் கதை 3367

மதனசிங்கர் அல்லது உரிமை இழந்த சீமான்
பிரபாகர சாஸ்திரியார், அ. 3359

மதன சுந்தரம்
சங்கரலிங்க நாடார், கு. அ. 3204

மதன சுந்தரி ஓரடிச் சிந்து 3549

மதிபாலன் அல்லது விதியின் வெற்றி
சுந்தரம், ஜி. எம். 3226

மதிப்பில்லா மாணிக்கம் 472

மதிமோச விளக்கம்
இராஜகோபால பூபதி, து. சி. 1134

மதிவாணன்
சூரியநாராயண சாஸ்திரியார், வி.கோ. 3261

மதுகயிடாசூர சம்மார நாடகம்
முனுசாமி பிள்ளை, கு. 3028

மதுரகான பக்திரஸ கீர்த்தனங்கள்
மங்களதாஸ் 2072

மதுராபுரி அம்பிகை மாலை
குலசேகர பாண்டியன் 3564

மதுரை அழகிய சொக்கேசர் பதம் 3549

மதுரைக் கலம்பகம் 2426(ஆ)
குமரகுருபரர்

மருத நகர் விநாயகக் கடவுள் பேரில் ஆசிரியப் பதிகம்
சித்தசாமி கவிராயர், ர. 2705

மருத நிலப் பாடல்
தேவநேயப்பாவாணன், ஞா. 3563

மருதமலைப் பிரபந்தத் திரட்டு 3530
கந்தசாமி சுவாமிகள்.

மருத்துவன் மகள்
பூர்ணலிங்கம் பிள்ளை, மு. சி. 3333

மலாய்க்குத் தமிழ் வாக்கிய சங்கிரகம்
நாராயணசாமி நாயகர், சி. வெ. 1172

மலைநகர் ஸ்ரீநவநீத பாலகிருஷ்ணப் பெருமாள் மீது பதிற்றுப்பத்தந்தாதி
முத்துகிருஷ்ண மதுர கவி ராமாநுஜர் 2333

மலையனூர் அங்காளம்மன் பேரில் பதிகம் 3549

மலையனூர் பாவாடைராயன் விருத்தம் 3549

மலையாளஸ்வாமி பேரில் ஆசிரிய விருத்தமும், கும்மி பாடல்களும்.
வேலாயுத உபாத்தியாயர் 2877

மலைவிழுங்கி மகாதேவன் கதை
ஆறுமுகஞ் சேர்வை, வீ. 3090

மனக் கணித நூல்
ஜபமணி, ஒய். 1700

மனதை துலக்கும் மார்க்க ரத்தினம்
முஹம்மது இபுறூஹிம் சாஹிபு, மா. க. 993

மனித சரீரத்திற்கும் வீணைக்குமுள்ள ஒற்றுமை
கிருஷ்ணராவ், ஆர். 1835

மனிதவசியம் அல்லது உலகியல் ஒழுக்கம்
மறைமலையடிகள் 101

மனித வாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும்
கலியாண சுந்தரனார், திரு. வி. 121

மனிதனின் வாழ்நாள்
அழகப்ப செட்டியார், வீர. 3739

மனிதன் எப்படிப் பறக்கக் கற்றான்
ராஜசூடாமணி, பி. ஆர். 1800

மனு சரித்திரம்
இரங்காசாரியார், ஆர். 3093

மனுநீதிகண்ட சோழன் திருவாரூர் சோபனக்கும்மி
சட்டயப்ப சிவா, நா. 2460

மனுநீதிக்கண்ட சோழன், முதலியன
விசுவநாதய்யர், ஆர். 3424

மனுநீதி காதல்
சாமிநாத பிள்ளை 193

மனுநீதி மருமம்
சிவானந்தசரசுவதி சுவாமி 124—126

மனைவிதி விளக்கம்
கந்தசாமி முதலியார் 88

மனைவியால் மீண்டவன்
சம்பந்த முதலியார் 2981

மனோன்மணி பூசை 2872

மனோன்மணியம்
கேசவராமசாமி தேவர் 2957

மனோஹரி
சிவராமலிங்கப்பிள்ளை, டி. எஸ். 2989

மன்மத சரித சல்லாப சவால் நவீன நவரத்தின இலாவணி
இராஜகோபாலன், பு. 2379

மன்மதன் பூர்வ காண்டம்
கோவிந்தஸாமி நாயுடு, ஆர். 2406

மஸ்தான் சாகிபு அவர்கள் பாடல்கள்
மஸ்தான் சாகிபு 318

மஹரிஷி ஒருவர் பிரம்மஞான ஸபையோருக்கு அனுப்பிய செய்தி 892

மஹாத்மா காந்தி
இராமன், பி. எஸ். 3778

மஹாத்மா காந்திபாட்டு
மாணிக்க நாயகர் 2076

மஹாத்மா காந்திப் பாட்டு
மாணிக்கம் 3565

மஹாதேவ மாலை
இராமலிங்க சுவாமிகள் 2778

மஹாதேவன்
சாம்பசிவம், திரு. 856

மஹாதேஜோ மண்டல விஜயம் 654

மஹாபாரத சார சங்கிரகம்
வெங்கடேச சர்மா எம். பி. 3442, 3443

மஹாலிங்க மாந்திரிகம் 3716

மஹான்களின் சரிதம் 3722

மஹேந்திர ஜால மைராவணன் சரித்தரம்
கிருஷ்ண பாகவதர் 2948

மஹேந்திர ஜாலம்
தாவூத்ஷா சாகி[illegible] 3742

மாகாளியம்மன் பக்திரச[illegible]ங்காரம்.
கஞ்சப்ப ஆசாரியார் ஜி. எஸ். 2368

மாகாளியம்மன் ஸ்தோத்திரப் பதிகம
வடமலை நாயகர், அ. 2749

மாக்மில்லன் ஆரம்ப கணி[illegible] புத்தகம்
வெங்கடசுப்பய்யர், வி. 16[illegible]

மாக்மில்லன் ஆரம்ப கணி[illegible]
வெங்கடசுப்பய்யர் வி. 1681, [illegible]

மாக்மில்லன் இந்துதேச சரித்திரம்
கிருஷ்ணய்யர். த. க. 3832

மாக்மில்லன் தமிழ்க்கதா வாசக புத்தகம் 1492-1504

மாக்மில்லன் பிரதம சாஸ்திர புத்தகங்கள்
வீரராகவ ஐயர், கே. ஸி. 1608, 1611

மாக்மில்லன் புதிய பூகோள சாஸ்திரம்
மகாதேவ அய்யர், மு & சண்முக சுந்தர தலியார், ம. 3593

மாக்மில்லன் புதிய பூகோள சாஸ்திரம்
ரங்கஸ்வாமி, ஸி. எஸ். 3595, 3596

மாக்மில்லன் பூகோள வாச[illegible] புத்தகம்
வீரராகவாச்சாரியார், கே. ஏ. 3623 (அ)

மாக்மில்லன் பூகோள வாசக புத்தகம்
வீரராகவாச்சாரியார், கே. எ. 3624

மாசிலாமணி யீசர் சந்தப் பஞ்சரத்தினம் 3549

வைத்தீஸ்வரர் பதிகம்
சாமிநாதகவிராயர், வ. 2698

வைத்தீஸ்வரர் பதிகம், தைய நாயகியம்மன் பதிகம், முத்துக் குமாரசாமி பதிகம்
சாமிநாதகவிராயர் வ 2598

வைப்புஸ்தலங்களின் பெயர்
3564

வையகத் துறக்கம் எனும் ஆங்கில நூலின் சில பகுதிகள்
சந்தோஷம், க. ப. 320[illegible]

வைராக்கிய சதகம்
சாந்தலிங்க சுவாமிகள்
190, 349, 765

வைராக்கிய தீபம்
சாந்தலிங்க சுவாமிகள்.
190, 3[illegible]

ய

யதிராஜவிம்சதி
அழகிய மணவாள மா முனிகள். 879

யமகவந்தாதி 3539
கந்தசாமி சுவாமிகள்.

யயாதி மகாராஜன் நாடகம்
தெய்வஞயகண்டர். 3004

யஜுர்வேத ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸந்த்யா வந்தனம்
கோபாலாசாரியார். 639

யா

யாக்ஞ வல்கியம்
புன்னைவனநாத முதலியார், பி. ஸி. 321

யாப்பருங்கலக் காரிகை
அமிதசாகரஞர். 1225

யாப்பருங்கலம்
அமிதசாகரஞர் 1225

யாப்பிலக்கணமும் அணி யிலக்கணமும்
விசாகப் பெருமாளையர்.
1233

யாழ்ப்பாணம் தாமோதரப் பிள்ளை வண்ணம் 2680

யூ

யூகமுனி பூரணம்-100, யூக் முனிகரிசல்-152, சர்ப்ப ராஜக் குளிகை-13
யூகிமுனி & அகத்தியர்.
1793

யூத ராஜ்ய உற்பத்தி
ஞானஒளிவு ஐயர். 478

யூதாராட்சிய வியாக்கியானம்
பரஞ்சோதி ஐயர், எஸ்.
481

யூநாநி பதார்த்த குண விளக்க சாரசங்கிரகம்
கஃகிம் செய்யிது அப்துர்றகிமான் சாகிபு. 1795

யூரேஷியா
துரைசாமி அய்யங்கார், கே. 3583

யோ

யோக ஞானனுபூதி மூலமும் உரையும்
வேங்கடபதி நாயுடு, வி.
466

ர

ரகுவம்சம்
காளிதாஸர் 3155

ரங்கநாதர் தியானம் 3565
மாணிக்க நாயகர்.

ரங்க ராஜம் 3398
மூர்த்தி, என். கே.

ரதஸப்தமி விரதகதா
ரெங்காச்சார்யர், ஜே. வி.
3415

ரதிமதன சிருங்கார ரஹஸ்யம், ரத்தின ரஞ்சுக ரசக் கோர்வை 1021
அமீர்தாசன், எம். ஆர்.
1861

ரப்பர் தோட்டப் பாட்டு
சாமி, ஜி. எஸ். 2911

ரயில் மோட்டார் ஒப்பாரி
மாணிக்க நாயகர். 3565

ரவீந்தரநாதரின் சிறு கதைகள்
ரவீந்திரநாத்டாகூர். 3409

ரஹஸ்ய ஸந்ததி
தாதாசாரியார், டி. எஸ். 457

ஸ்ரீ கிருஷ்ண லீலாமிர்தம்
கலியப் பெருமாள், டி.கு. 900
ஸ்ரீ கிருஷ்ண லீலை என்னும் நாரதர் பங்க நாடகம்
கோவிந்த சாமி படையாச்சி. 2962
ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் பள்ளிக்கூட நாடகம்
கிருஷ்ண பிள்ளை 2951
ஸ்ரீ கிறிஸ்து நாமசங்கீர்த்தனம்
சிவதாணு தாஸர், டி. எஸ். பி. 1968
ஸ்ரீ குமரகுரு ஸ்தோத்திரத் திரட்டு 841
ஸ்ரீ குமுதவல்லி பரிணயம் என்ற திருமங்கை மன்னன் கும்மி
ராமய்யங்கார் 2501
ஸ்ரீ குரு ராமலிங்க அஷ்டோத்ர நாமாவளி
சிற்றம்பல செட்டியார் 766
ஸ்ரீ குன்றக்குடி குமரேசன் அரிவானந்தக்களிப்பு
பெரியசாமி பாவலர், மு. சே. அ. 2377
ஸ்ரீ கோபிகா கீதை 913
ஸ்ரீ கோபிகா கீதை, ஸ்ரீ ராம கீதையும்
அப்பளாசார்யார் ஸ்வாமி 895
ஸ்ரீ கோமதி அம்மாள் புற்று மருந்துப் பதிகம் 2686
ஸ்ரீ கோவிந்தராஜர் பேரில் அர்ப்புத சிந்து
சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார், ஆ. ரு. 2804
ஸ்ரீ சங்கரசற் குருமணிமாலை 2794
ஸ்ரீ சந்தன மாரியம்மன் கும்மி
கோமதியப்பன் 2458
ஸ்ரீ சபாநாதர் பேரில் பாடிய சிவசங்கர தீக்ஷிதர் கீர்த்தனம்
சிவசங்கர தீக்ஷிதர் 1967
ஸ்ரீ சவுடாம்பிகை அம்மன் கீதாமிர்தம் (கோவை)
நஞ்சப்பா செட்டியார், எஸ். 2031

ஸ்ரீ சற்குருநாம விளக்கம்
சோட்டாசாமி, எஸ். எம். 769
ஸ்ரீ சற்குரு நிர்வாண ஸ்வாமிகள் பேரில் கீர்த்தனை
பட்டிமுத்து முதலியார் 2731
ஸ்ரீ சித்தானந்தன் மீது நித்தியானந்த கீர்த்தனை
அருணாஜல சுவாமிகள் 1868
ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் பெருமாள் திருவருள் விளக்கம்
பாபவிநாசம் பிள்ளை, அ. 846
ஸ்ரீ சிவ சுப்பிரமண்யர் செந்தமிழ்க் கீர்த்தனை
சங்கரலிங்கக் கவிராயர் 1941
ஸ்ரீ சிவபிரான் திருவூடல் வைபவச் சரித்திரம்
வெங்கிடசாமி நாயுடு, கோ. 730
ஸ்ரீ சிவ வடுக பைரவ பஜநோத்ஸவ பத்ததி தீபப் பிரதக்ஷணம்
ஆபதுத்தாரணய்யர் 58
ஸ்ரீ சுந்தர விநாயகர் பதிகம்
சண்முக முதலியார் 2695
ஸ்ரீ சுப்பிரம சொரூபானந்தர் மான்மியம்
இராமலிங்கம் பிள்ளை, ஏ. டி.
ஸ்ரீ சுப்ரமண்யக் கடவுள் தோத்திரத் திருப்புகழ்
தெய்வநாயகமுதலியார் 2650
ஸ்ரீ சுப்பிரமணியக் கடவுள் பேரில் ஸ்தோத்திர ஆனந்தச் சிந்தும் கீர்த்தனையும்
ஆறுமுகம் பிள்ளை, பி. கே. 2545
ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமி காவடி அபிஷேக மாலை
திருவேங்கடம் பிள்ளை, ஆர். 2813
ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமி பேரில் காவடிச் சிந்து
அண்ணாமலை ரெட்டியார் 2537
ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய மூர்த்திமஹிமை
கிருஷ்ணசர்மா, எ. 821

